

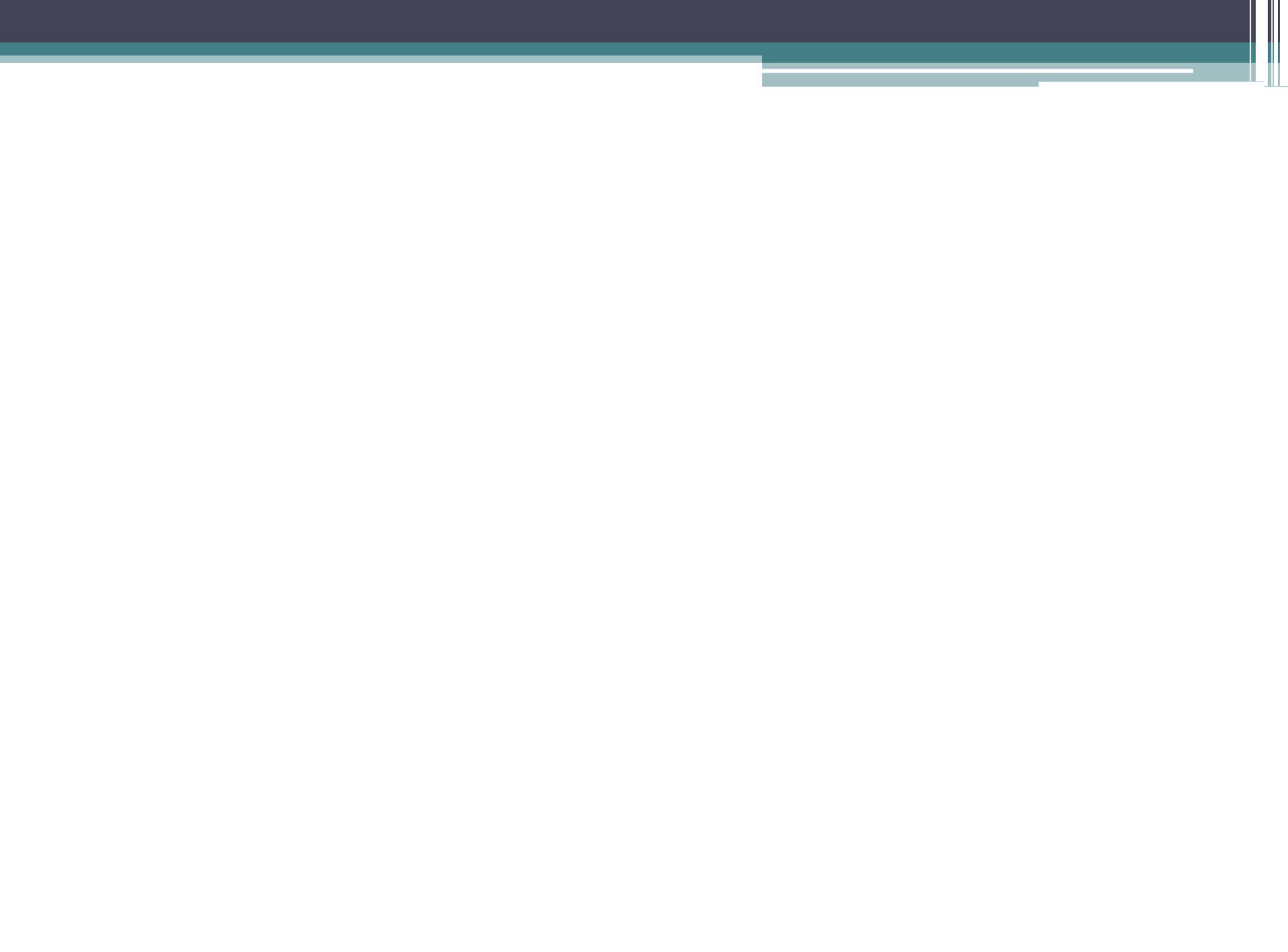
# Культура Древней Руси (X — XIII вв.)

Лекция 05-01

A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal, light blue, white) extending from the right side of the slide towards the center.

# Вопросы лекции

- Истоки древнерусской культуры
- Письменность на Руси
- Древнерусская литература
- Архитектура
- Изобразительное искусство
- Народный быт



Быт, обычаи,  
традиции,  
верования  
восточных  
славян

Культурные  
заимствования у  
соседей  
восточных  
славян

Христианская  
культурная  
традиция

```
graph TD; A[Быт, обычаи, традиции, верования восточных славян] --- B[Культурные заимствования у соседей восточных славян]; B --- C[Христианская культурная традиция]; A --- D[Древнерусская культура]; B --- D; C --- D;
```

Древнерусская  
культура

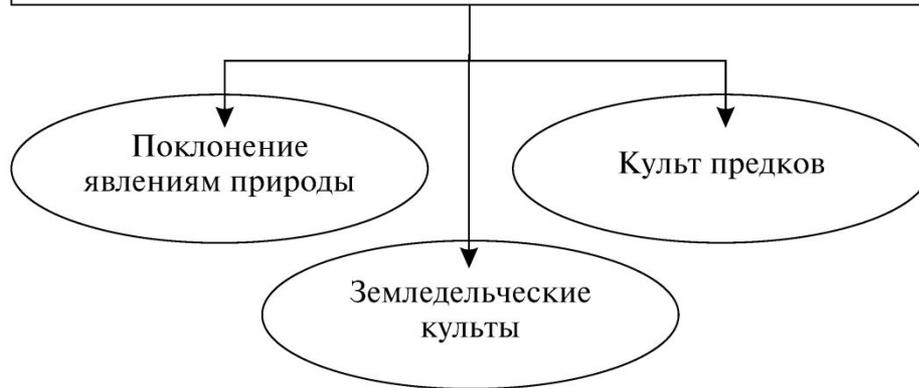
# Быт, нравы, верования восточных славян

## БЫТ, НРАВЫ, ВЕРОВАНИЯ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН (V–VIII вв.)



## ЯЗЫЧЕСТВО НА РУСИ

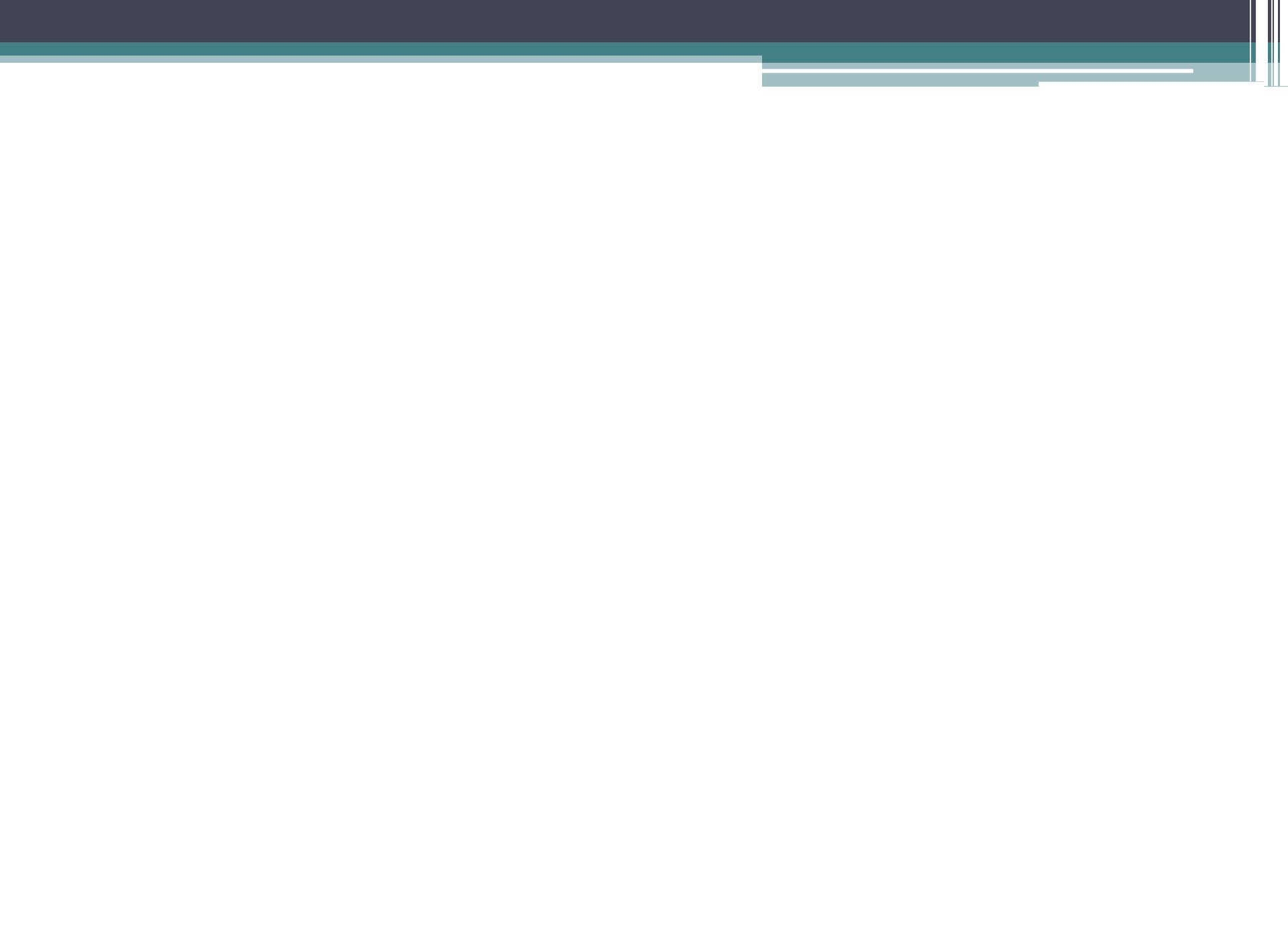
**Язычество** (от *церковнославянского* языцы — народы, иноземцы) — обозначение нехристианских политеистических религий

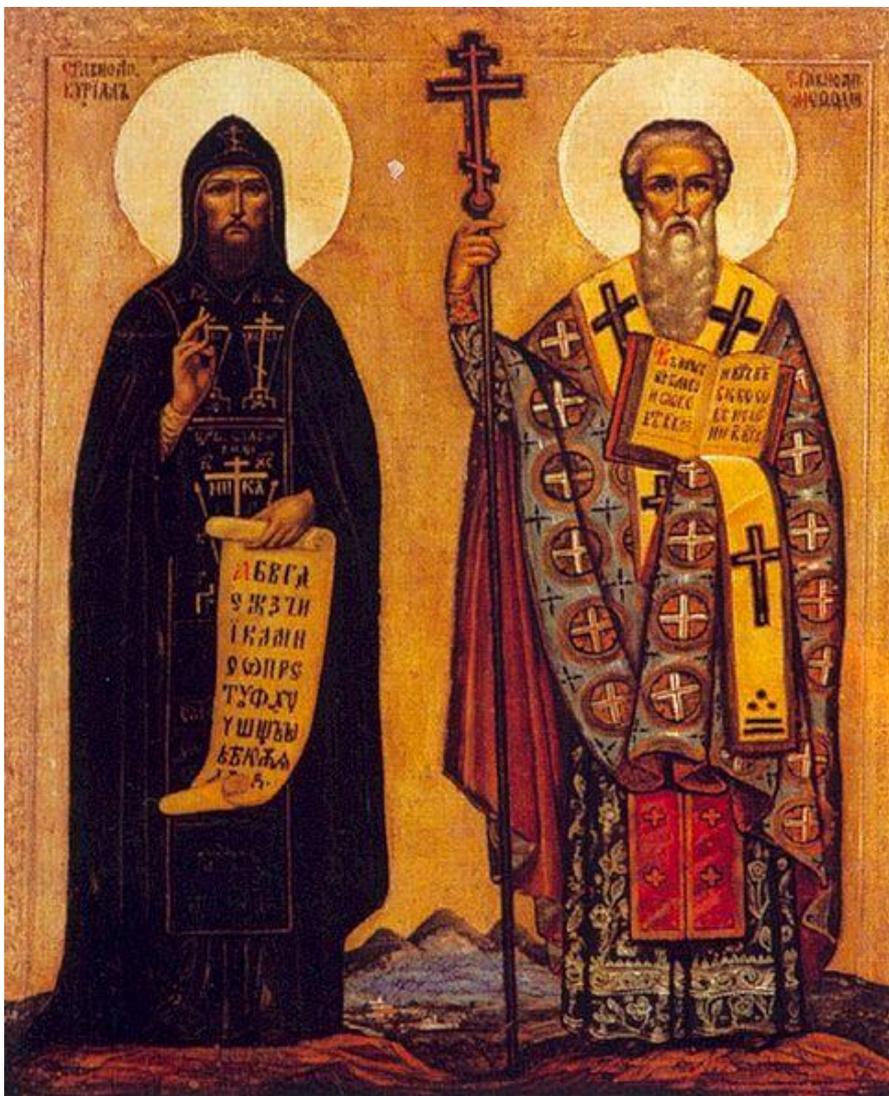


## Язычество на Руси

### Языческие боги:

- ➔ **Перун** — бог молний, грома, войны
- ➔ **Дажьбог** — бог солнца
- ➔ **Стрибог** — бог ветра
- ➔ **Сварог** — бог неба
- ➔ **Велес** — бог скота
- ➔ **Макошь (Мокошь)** — богиня плодородия и покровительница рода





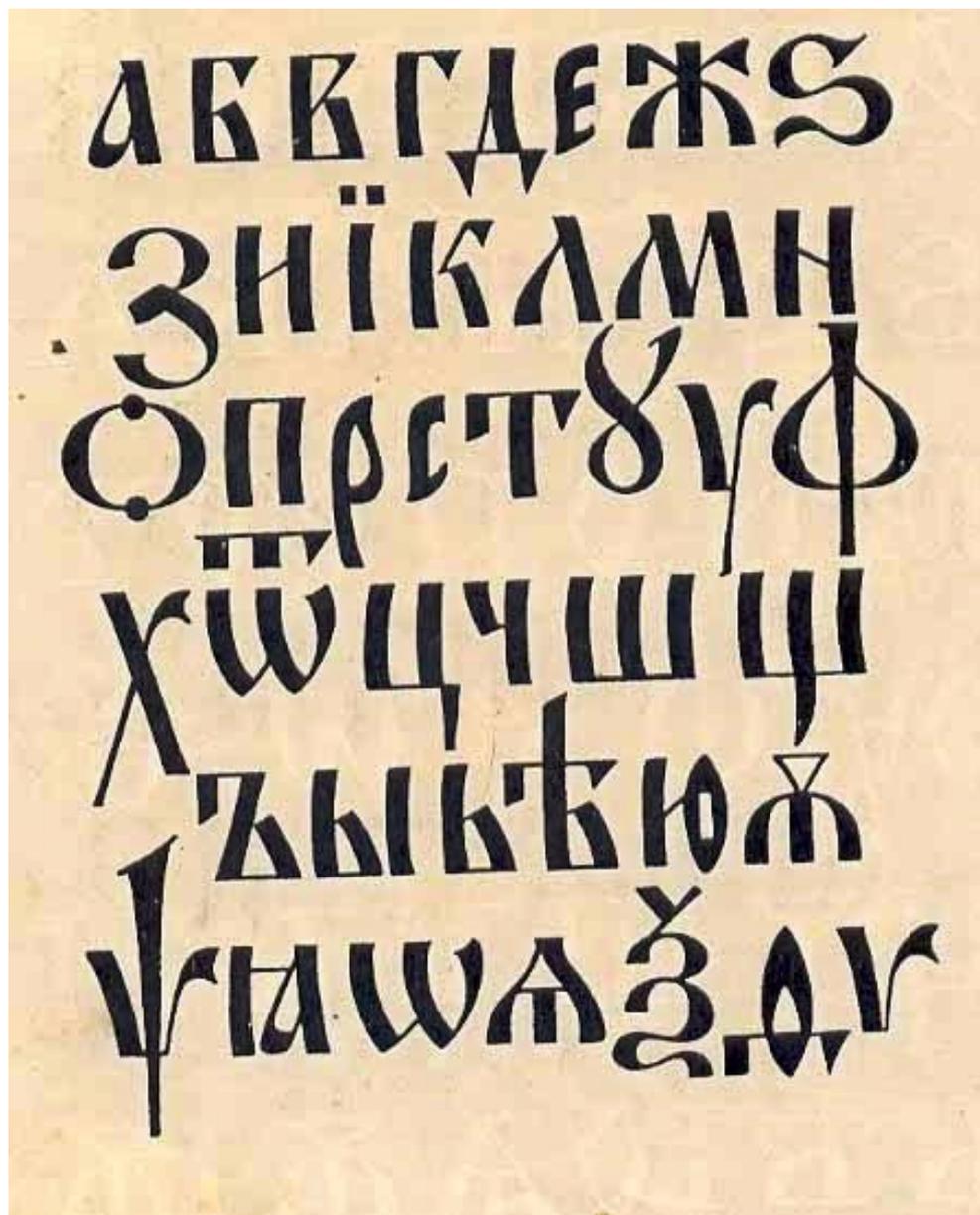
Славянские  
просветители:  
Кирилл (Константин) и  
Мефодий

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| Ш | ш | ш | ш | A |
| Б | б | б | б | B |
| Ф | ф | ф | ф | V |
| З | з | з | з | G |
| Д | д | д | д | D |
| Э | э | э | э | E |
| Ө | ө | ө | ө | ž |
|   |   |   | ж | Z |
| Ѧ | Ѧ | Ѧ | Ѧ | Z |
| Х | х | х | х | I |
|   |   | Һ | Һ | J |
| Ч | ч | ч | ч | K |
| Ѡ | Ѡ | Ѡ | Ѡ | L |
| Ѳ | Ѳ | Ѳ | Ѳ | M |
| Ѵ | Ѵ | Ѵ | Ѵ | N |

|   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|----|
| Я | я | я | я | O  |
| Ѳ | Ѳ | Ѳ | Ѳ | P  |
| Ѣ | Ѣ | Ѣ | Ѣ | R  |
| Ѥ | Ѥ | Ѥ | Ѥ | S  |
| Ѧ | Ѧ | Ѧ | Ѧ | T  |
| Ѩ | Ѩ | Ѩ | Ѩ | U  |
| Ѭ | Ѭ | Ѭ | Ѭ | F  |
| Ѯ | Ѯ | Ѯ | Ѯ | H  |
| Ѱ | Ѱ | Ѱ | Ѱ | ŠT |
| Ѳ | Ѳ | Ѳ | Ѳ | C  |
| Ѵ | Ѵ | Ѵ | Ѵ | č  |
| Ѷ | Ѷ | Ѷ | Ѷ | š  |
| Ѹ | Ѹ | Ѹ | Ѹ | -  |
| Ѻ | Ѻ | Ѻ | Ѻ | Ja |
| Ѽ | Ѽ | Ѽ | Ѽ | Ju |

## Вторая половина IX века — создание глаголического алфавита

Глаголица поздней традиции

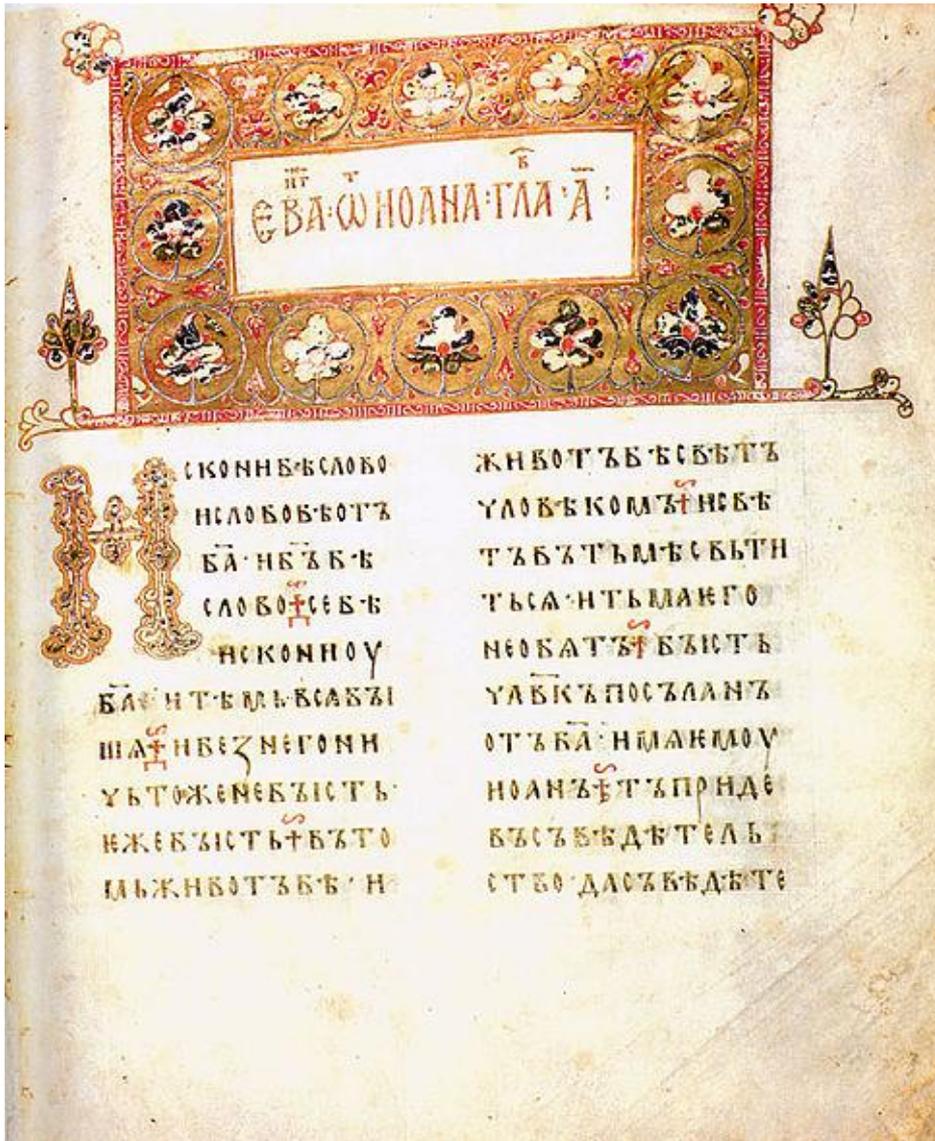


На рубеже IX – X вв.  
создается **кириллица**

Кириллический алфавит.

# Остромирово Евангелие. 1057 г.





## Остромирово Евангелие

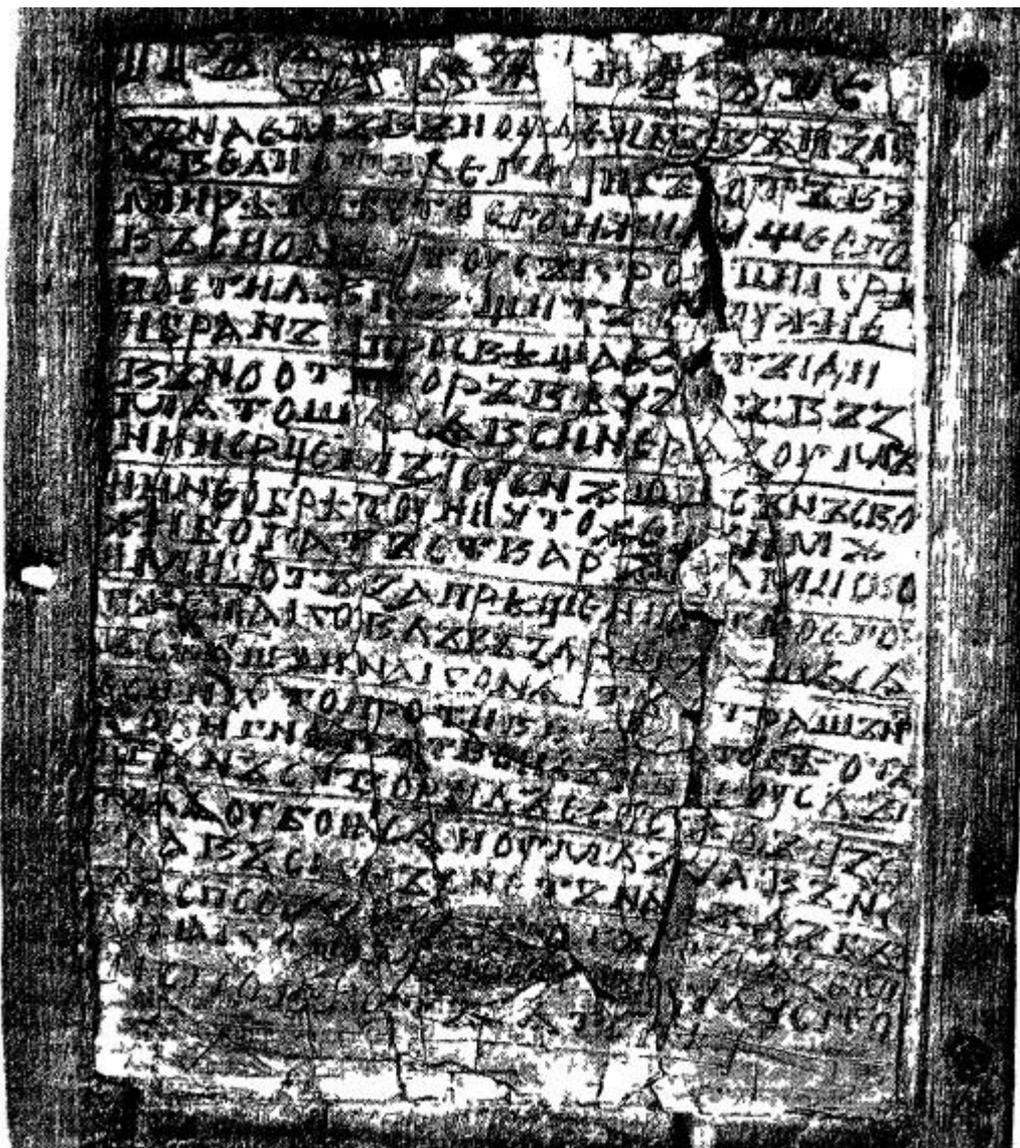
Лист 2. РНБ. Санкт-Петербург.



## «Изборник»

Святослава  
Ярославича. 1073 г.

ГИМ. Москва



**Новгородский кодекс**  
(«Новгородская псалтырь»).  
Первая четв. XI века.

# Грамотность на Руси

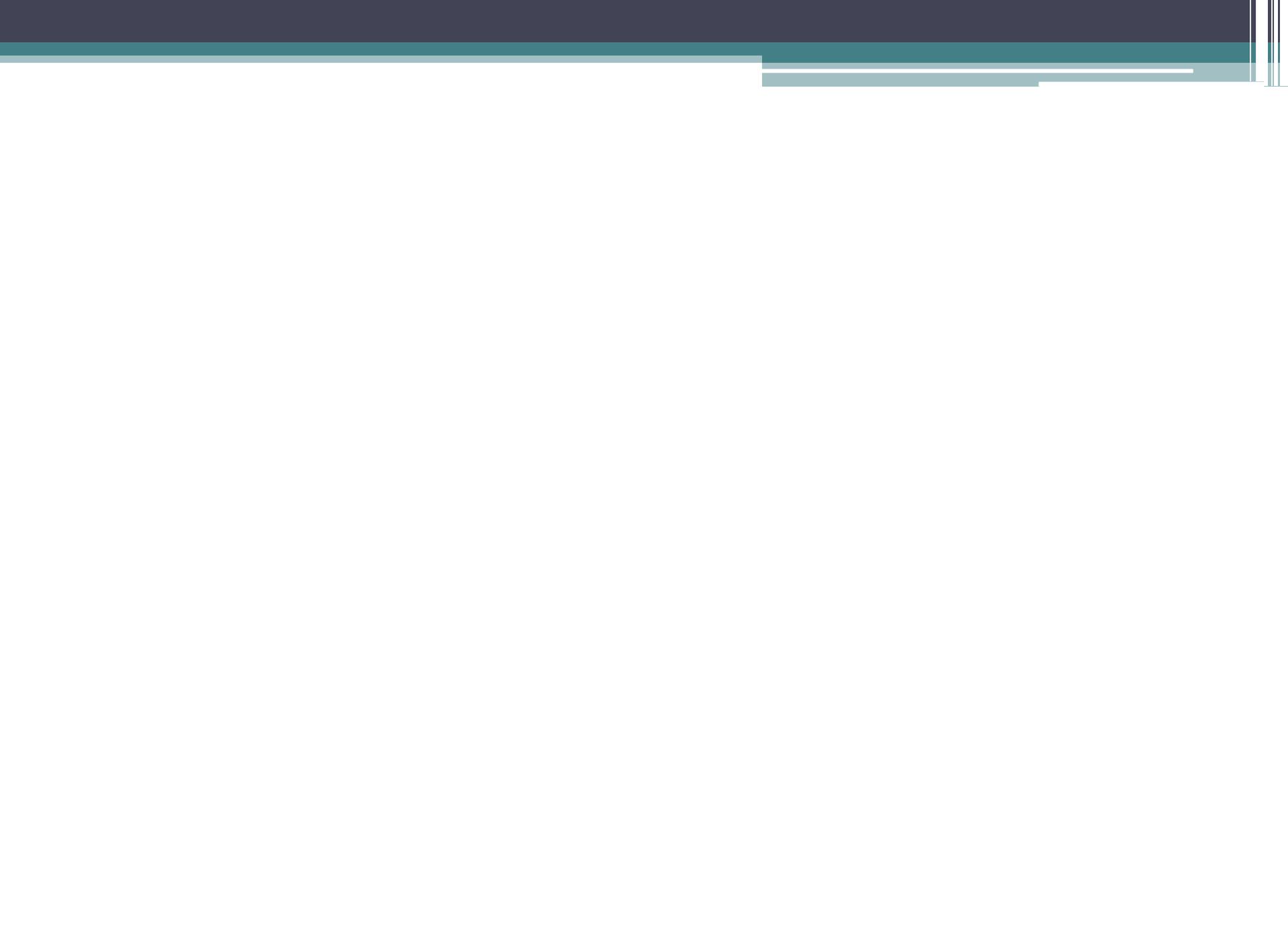


А В Г Д Е Ж З 7    8 9 0  
П Р С Т У Ф Х + У Ш 2  
D X Y A T Y W Z

N591

# Берестяные грамоты —

письма и записи на коре берёзы, памятники письменности Древней Руси XI—XV вв.



# Летописи —

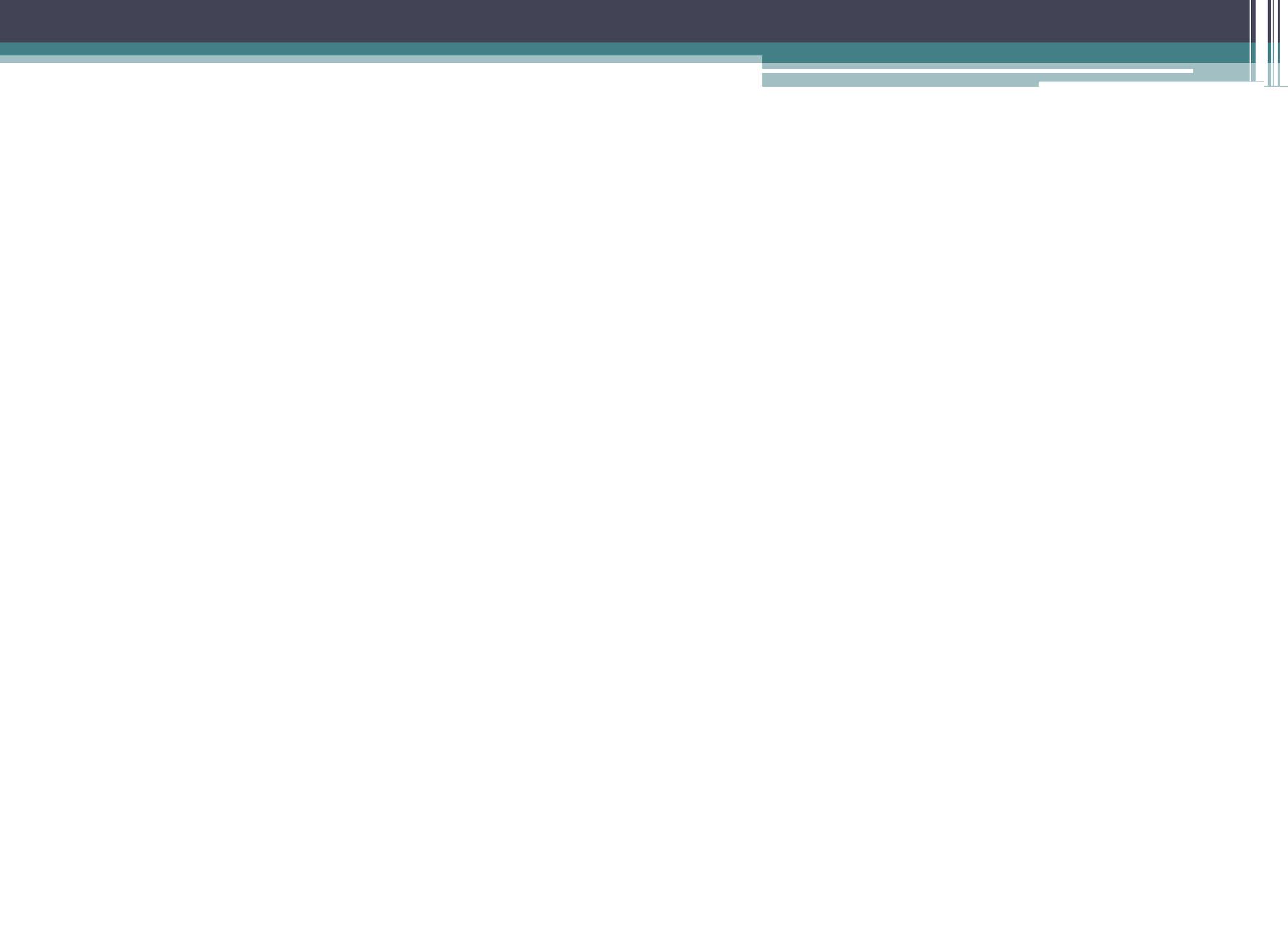
это исторический жанр древнерусской литературы, представляющий собой **погодную** запись исторических событий;



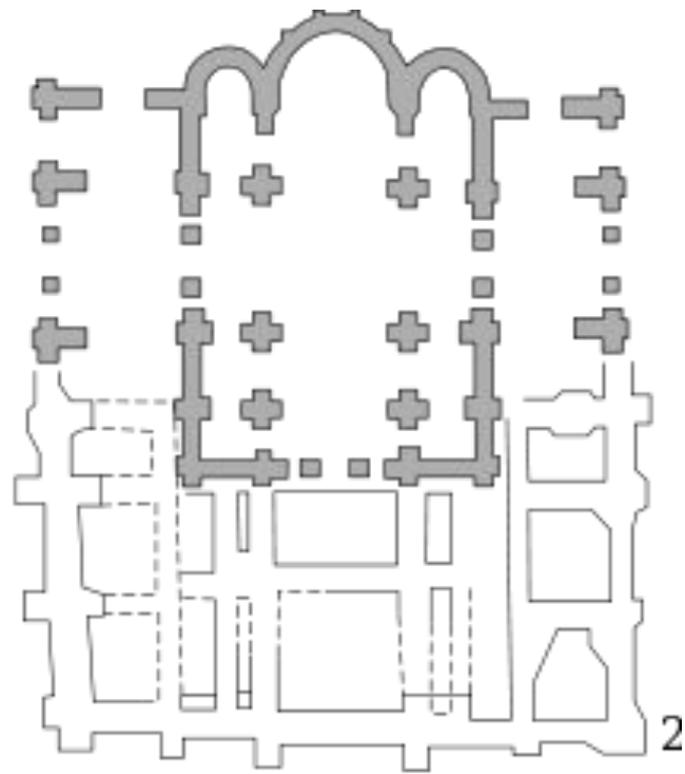
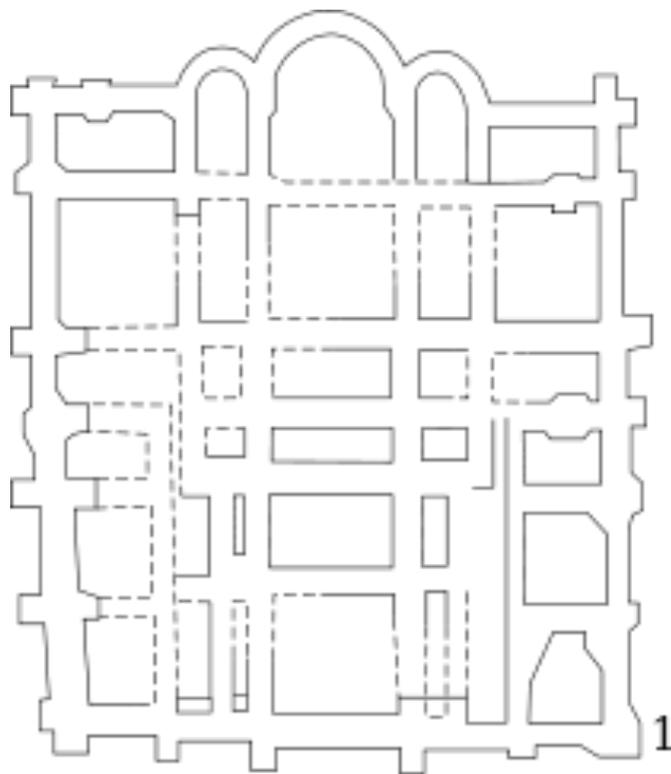
Повесть временных лет (ПВЛ).  
Ок. 1110—1118 гг.

# Известные памятники древнерусской литературы:

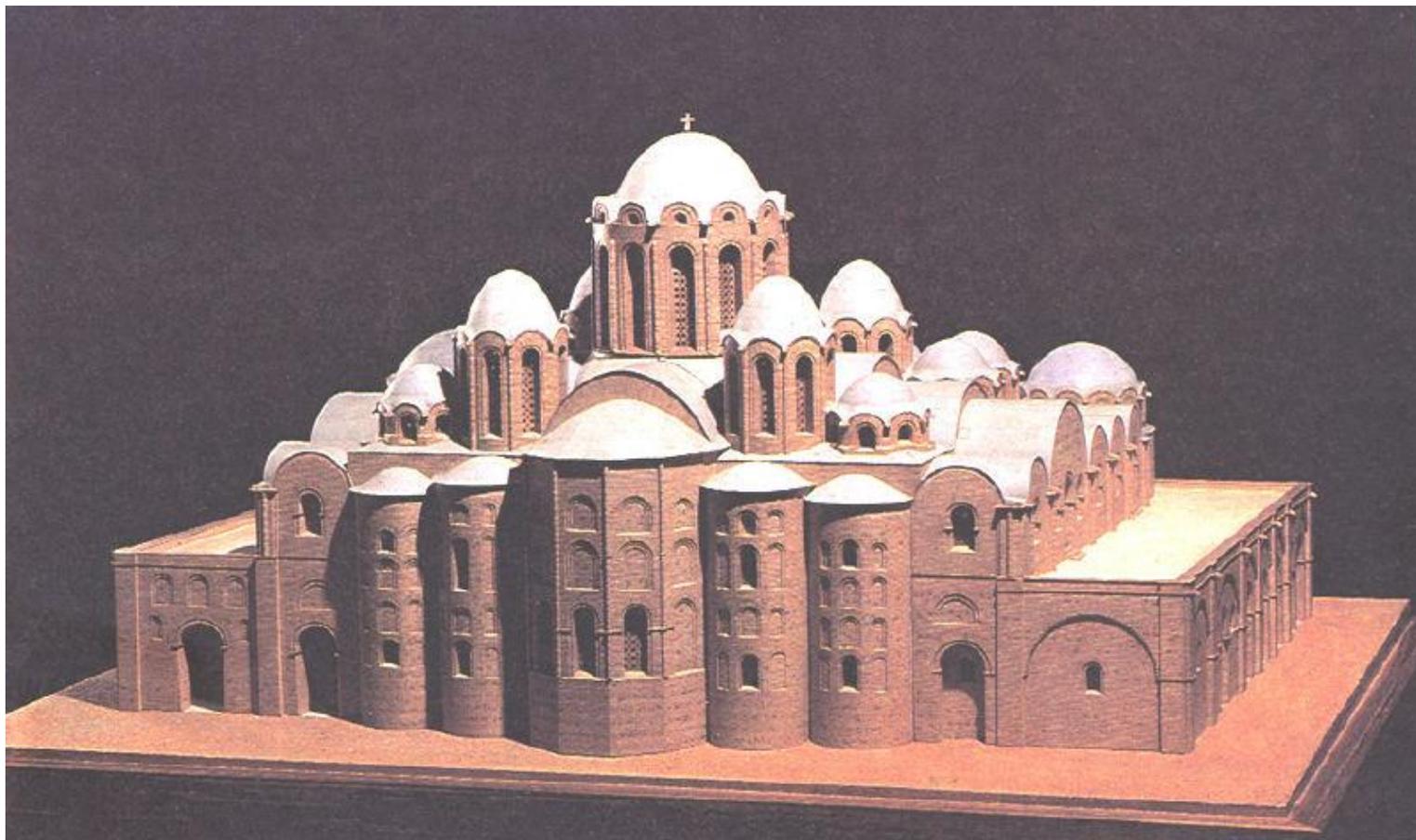
- **«Слово о законе и благодати»** митрополита Илариона (1040-е гг. века);
- **«Хождение»** игумена Даниила (XII в.);
- **«Слово о полку Игореве»** (конец XII века);
- **«Поучение»** Владимира Мономаха (XII в.);
- **«Слово» («Моление»)** Даниила Заточника (рубеж XII-XIII вв.)



Десятинная церковь (Церковь Успения  
Пресвятой Богородицы). **Конец X века.**



# Софийский собор в Киеве. Ок. 1037 г. Реконструкция



# Софийский собор в Новгороде. 1045—1050 гг.



# Церковь Спаса на Нередице. Новгород. 1198 г.





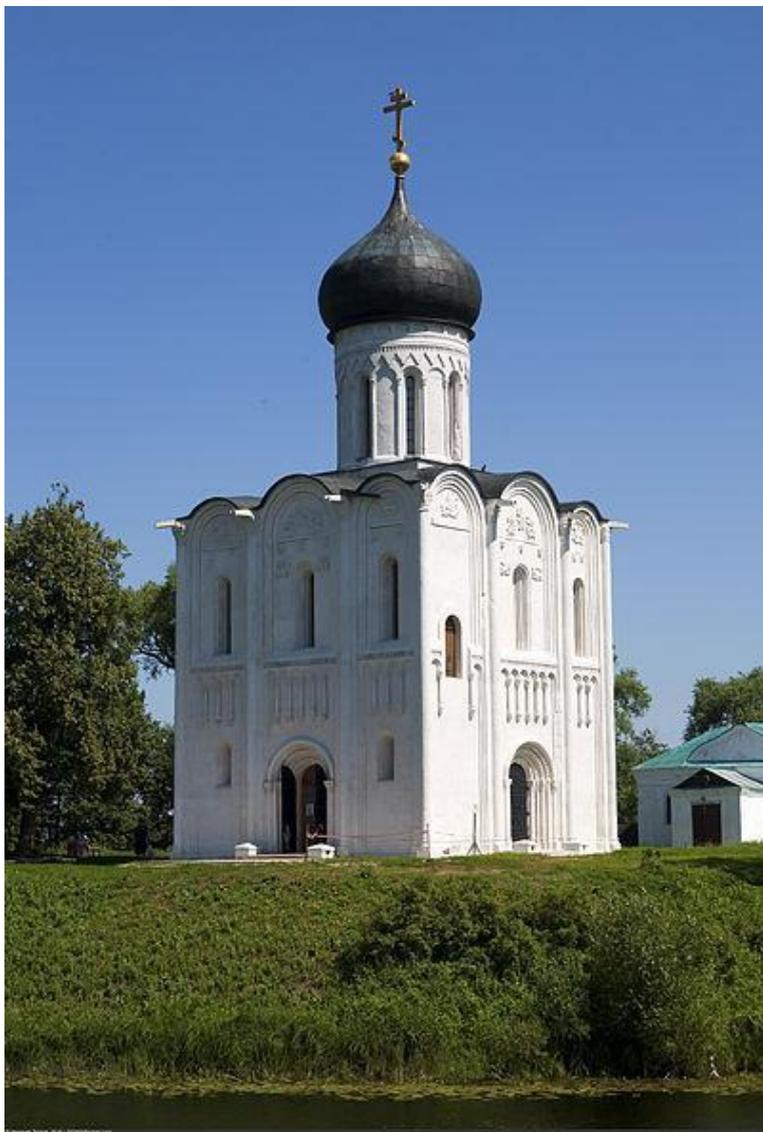
## Успенский собор во Владимире

1158 — 1161 г.

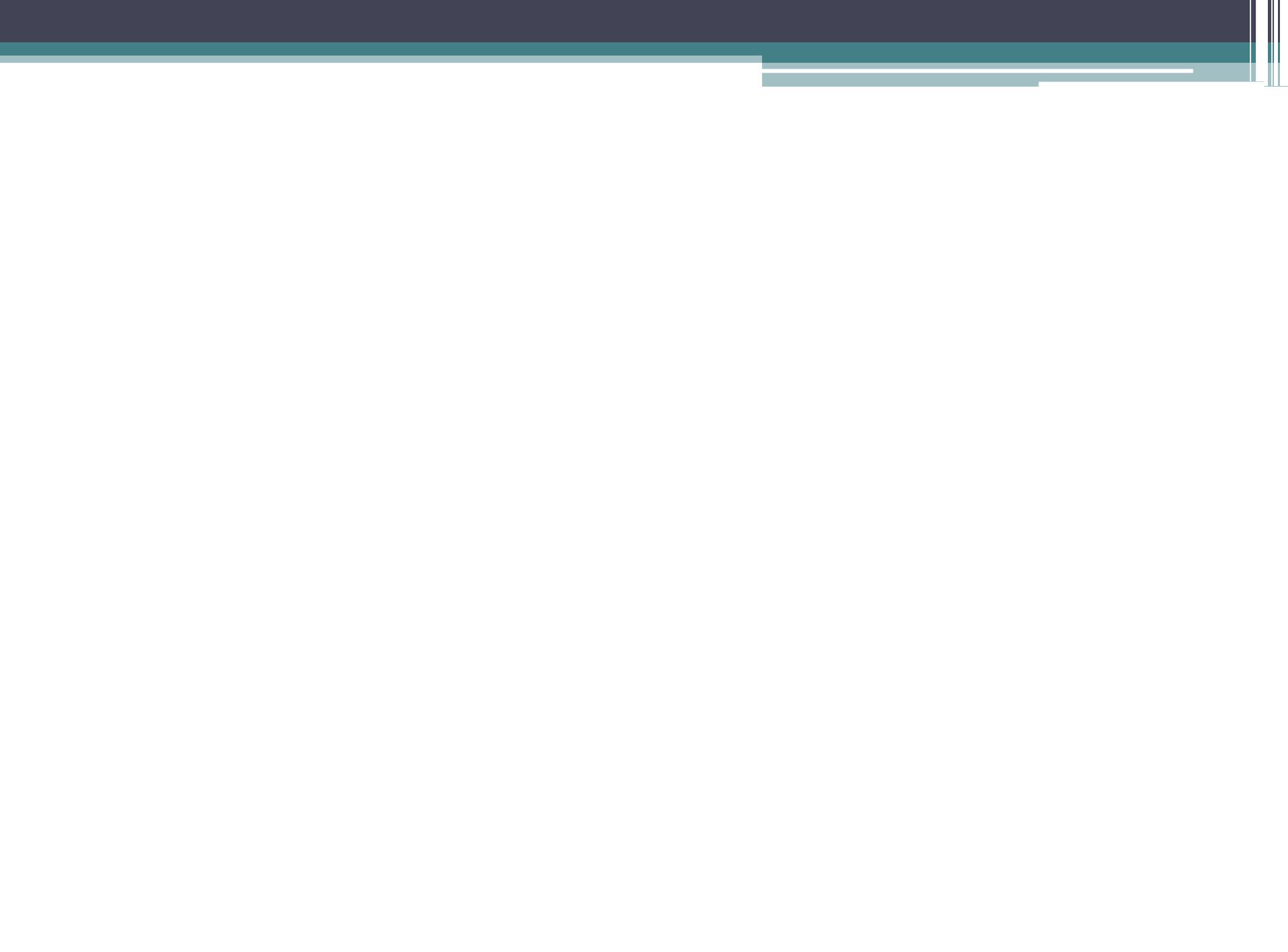


## Дмитриевский собор во Владимире

1194 — 1197 гг.



Церковь Покрова на  
Нерли (Покров на Нерли)  
1158 г.



**Фрески** —

Живопись по сырой штукатурке

Фреска в центральном нефе Софийского Собора.  
(Групповой портрет семьи Ярослава Мудрого). XII век.



# Иконопись —

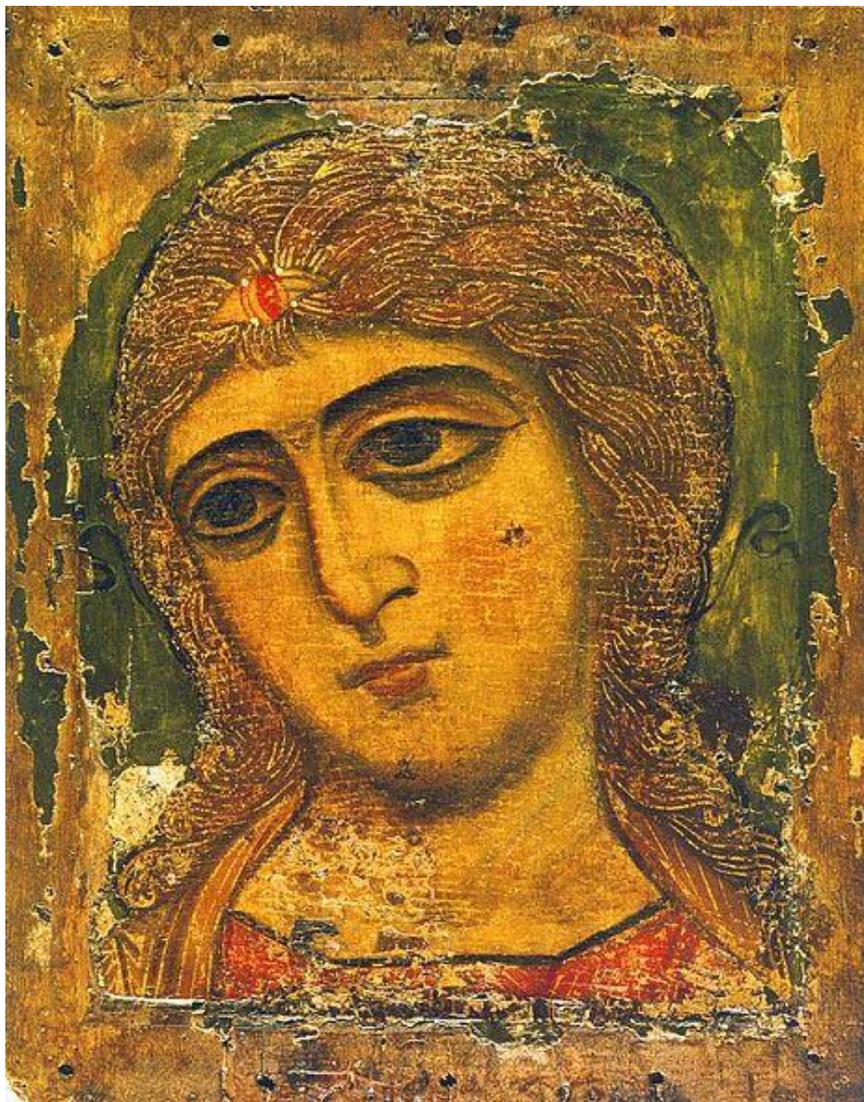
вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению



## Алипий (Алимпий) Печерский

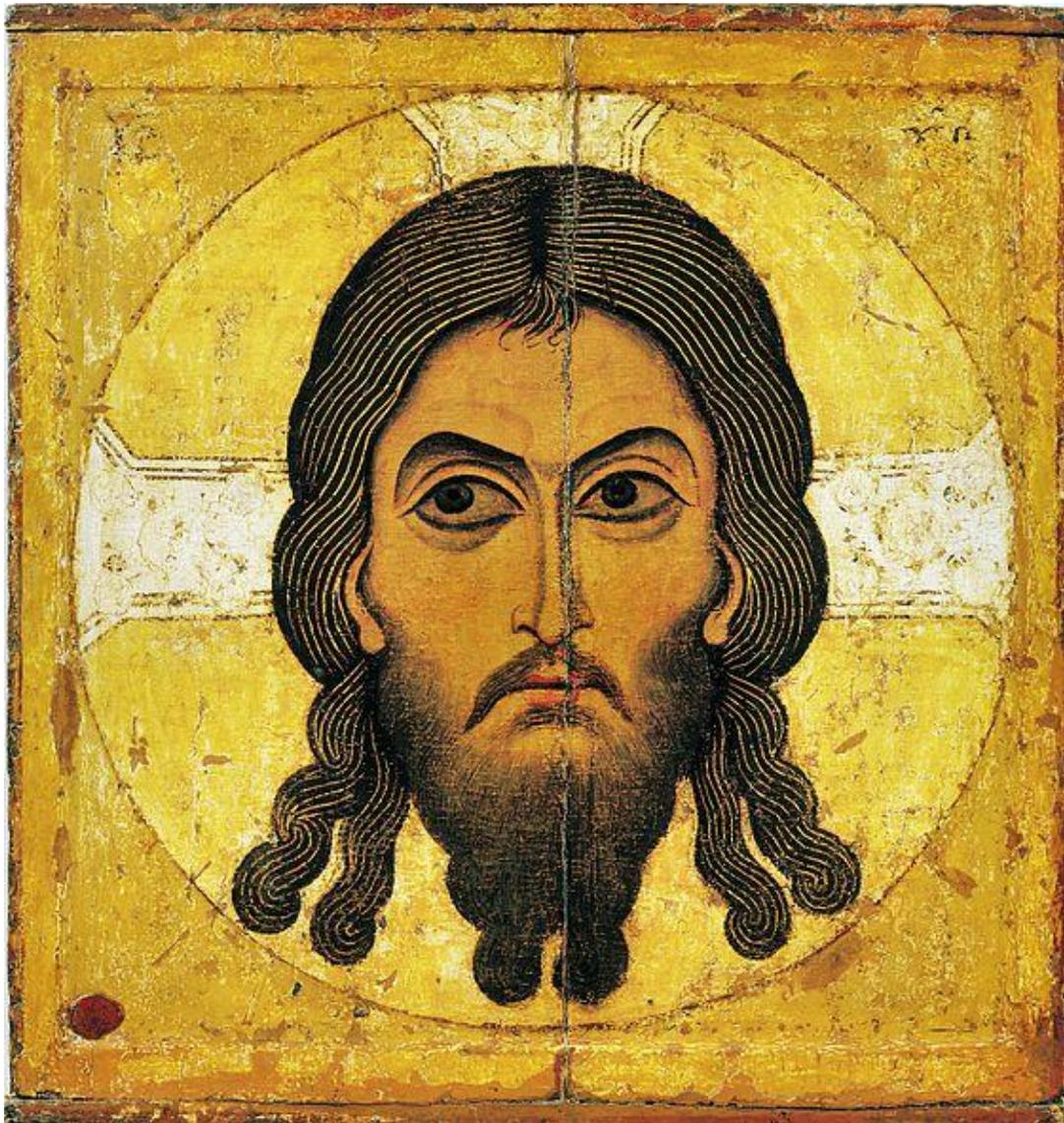
Ум. 1114 г.

Киевский иконописец,  
ювелир, мозаичист

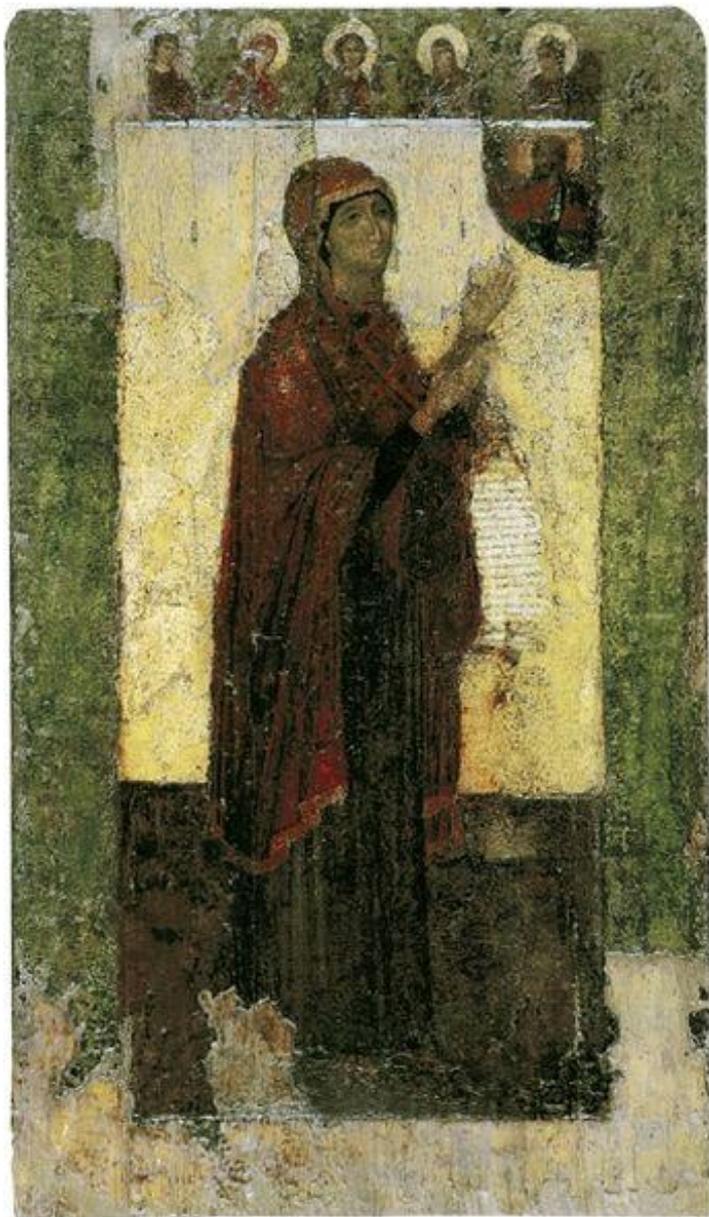


## «Ангел Златые Власы»

Вторая половина XII века.  
Новгородская школа  
иконописи

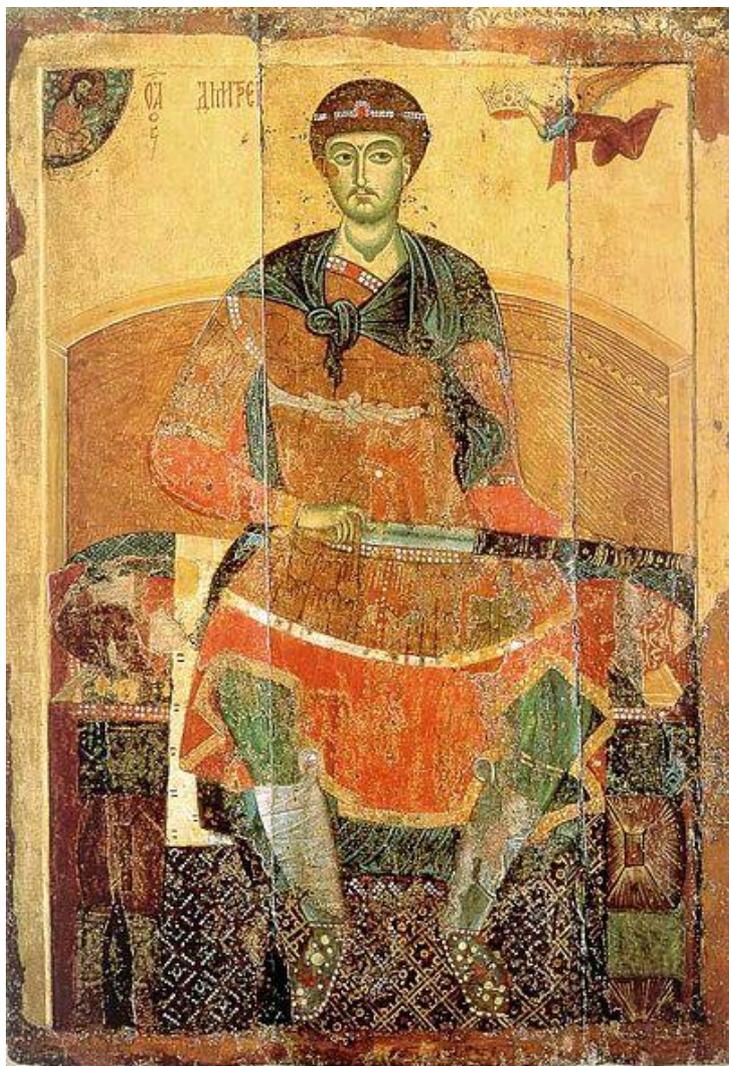


**Спас Нерукотворный**  
Конец XII в.



## Боголюбская икона Божией Матери

Владимир. 1155 г.



Дмитрий Солунский  
Икона. XII век.



Богоматерь Оранта из  
Ярославля (Ярославская  
Оранта)

Ок. 1224 г.

# Мстиславово Евангелие. Ок. 1117 г.





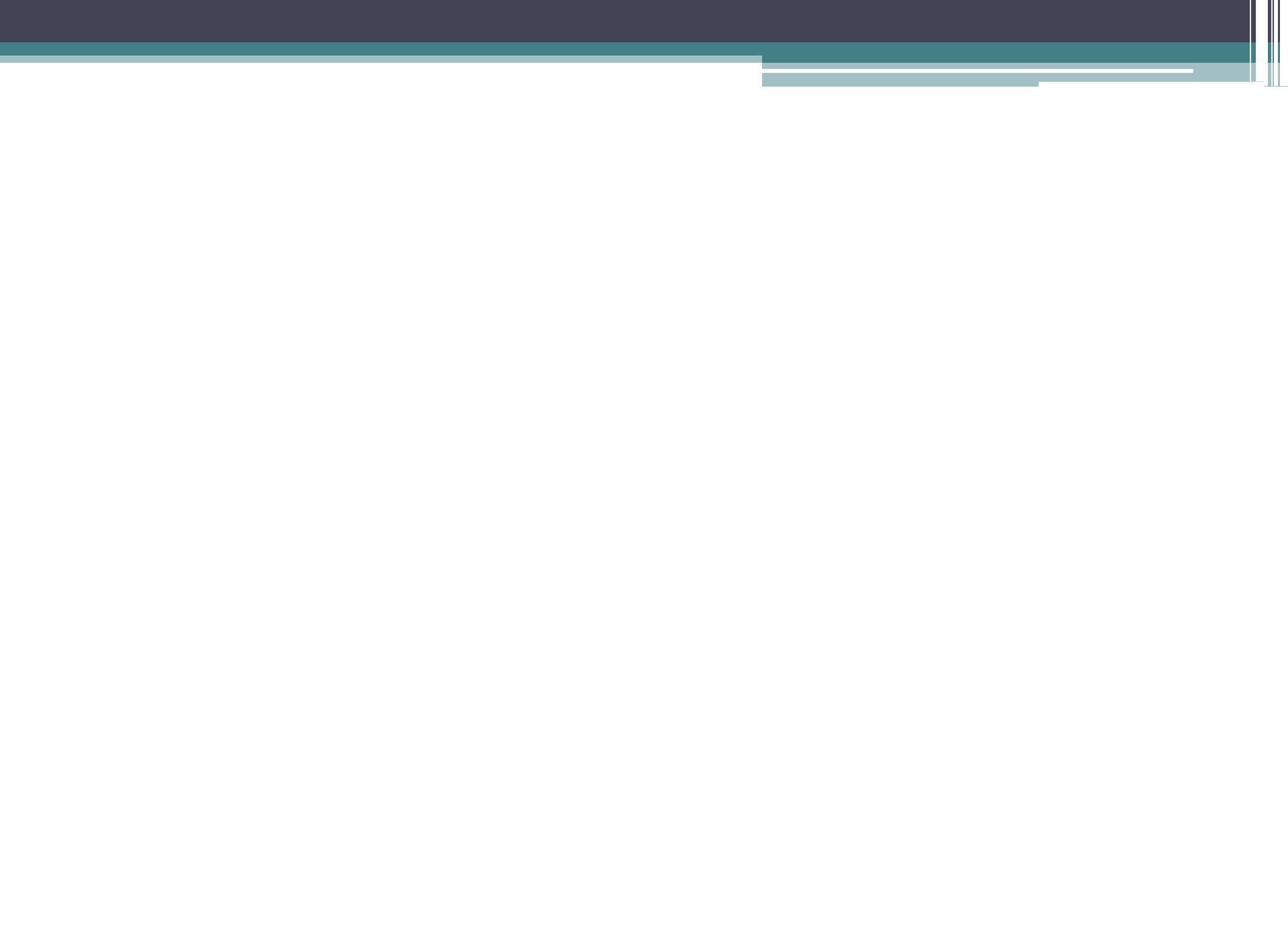
# Мстиславово Евангелие.

Апостол Матфей.



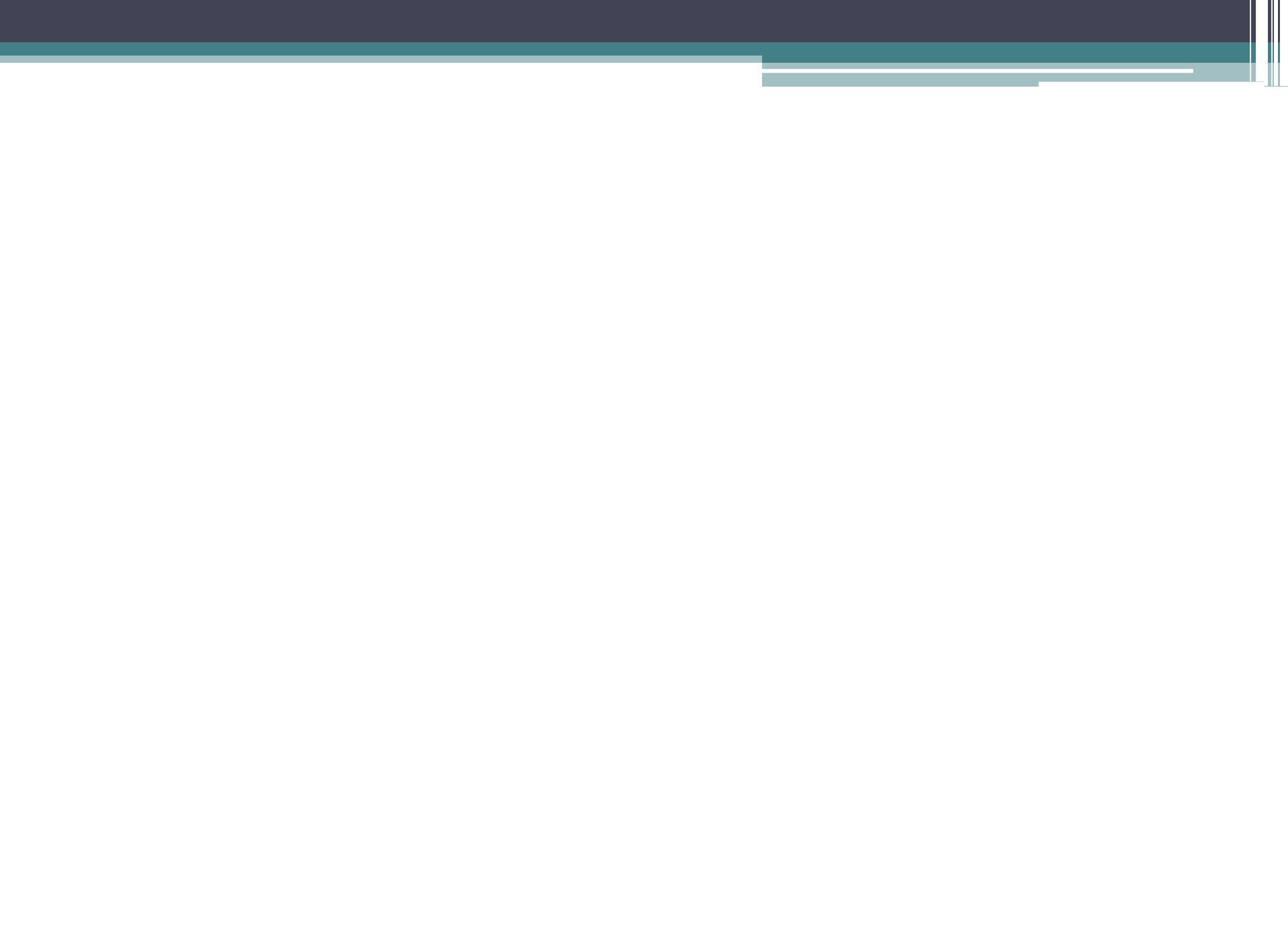
# Мстиславово Евангелие.

Апостол Иоанн



## **Фольклор** (устное народное творчество):

- песни;
- заговоры;
- заклинания;
- плачи-причитания;
- сказки;
- поговорки;
- загадки;
- пословицы;
- предания, легенды, эпические сказания...



## Скань (филигрань) —

русская скань (от древнерус. скать – сучить, свивать), вид ювелирной техники. Из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки (гладкой или свитой из нескольких нитей и затем обычно сплющенной) выполняются узоры – ажурные (отдельные элементы соединяются пайкой) или напаянные на металлический фон.

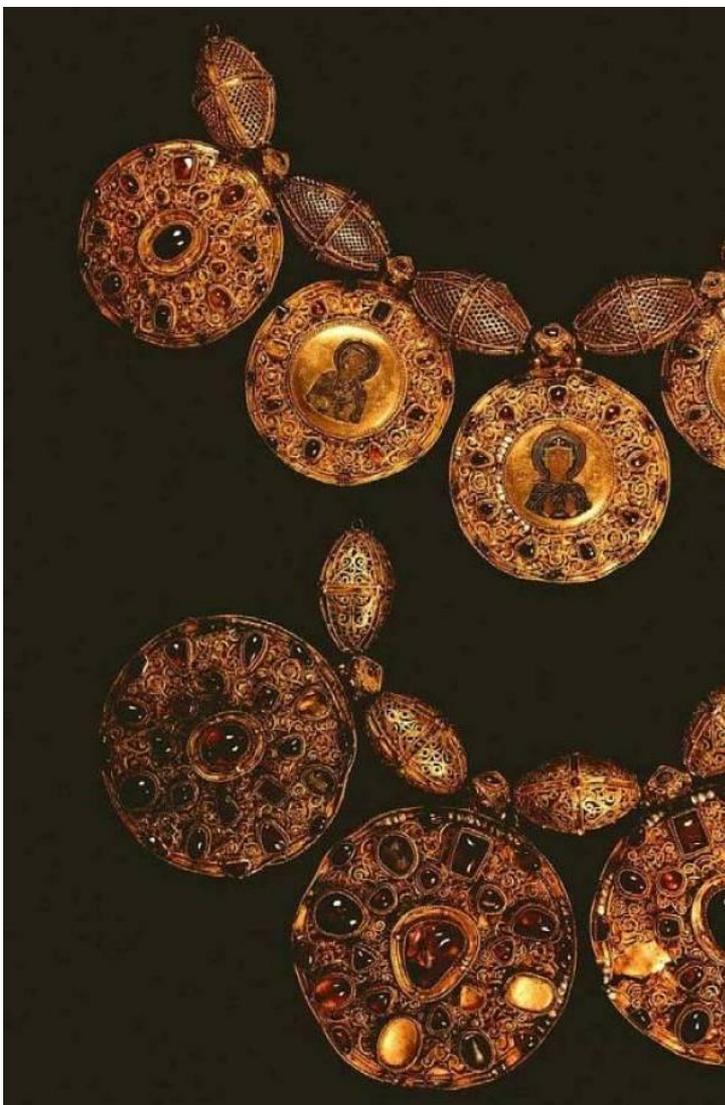


## Золотой колт с изображением князя Глеба.

Филигрань, перегородчатая эмаль.  
XII в. Оружейная палата. Москва.

# Зернь —

- мелкие золотые или серебряные шарики (диаметром от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент из скани (филиграни).



## Бармы. Фрагмент.

XII век. Золото, жемчуг, драгоценные камни; эмаль, скань, зернь.  
Оружейная палат



Зернь