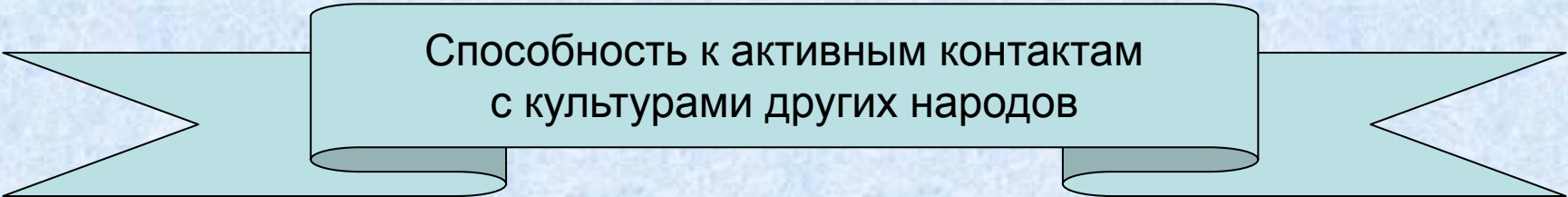


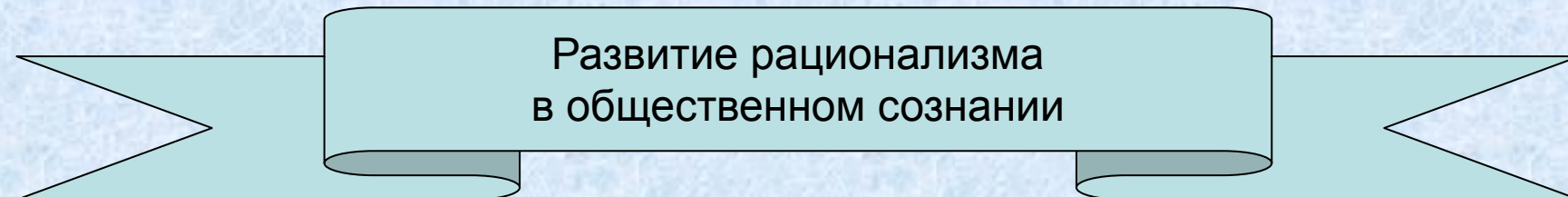
Культура XVIII века



Победа светского начала



Способность к активным контактам
с культурами других народов



Развитие рационализма
в общественном сознании

Грамотность, образование

I половина XVIII века

- Создание цифирных (начальных) школ (1714 г.).
- Открытие профессиональных школ (математические, навигацкие, медицинские, горные, ремесленные, кораблестроительные, инженерные...) (с 1701 г.)
- Создание закрытых учебных заведений для дворянских детей (Шляхетский корпус, 1731 г.)
- Выпуск печатных газет («Ведомости», 1702 г.)
- Открытие первой публичной библиотеки (1714 г.)

II половина XVIII века

- Основание Московского университета (1755 г.)
- Создание Академии художеств (1757 г.)
- Открытие Российской Академии (1783 г.)
- Создание закрытого учебного заведения для дворянских дочерей (Смольный институт благородных девиц, 1764 г.)
- Проведение школьной реформы в 1782-1786 гг. (4-хклассные главные народные училища, 2-хклассные малые народные училища)

М.В. Ломоносов (1711-1765)

Физика
*Закон
сохранения
материи и
движения*

Московский университет

Химия
Физическая химия



Изобразительное искусство
Мозаика

Астрономия
*Атмосфера
на Венере*

География
*Северный морской
путь*

Литература
*Оды
Новое стихосложение*

История
*Антинорманнская
теория*

Общественная мысль

I половина XVIII века

Ф. Прокопович, И.Т. Посошков, В.Н. Татищев, А.Д. Кантемир

Идея «регулярного государства»

*(абсолютная монархия, рациональное устройство,
мудрая воля правителя, опора на закон)*

II половина XVIII века

Екатерина II: монарх – философ, реформатор, лечащий общество
(идеология «просвещенного абсолютизма»)

М.М. Щербатов: усиление влияния родовитого дворянства

Н.И. Новиков: допуск к управлению дворян и свободных сословий
(«Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек»; «Утренний свет»)

А.Н. Радищев: необходимость свержения самодержавной власти
(«Путешествие из Петербурга в Москву», 1790 г.)

В развитие науки и образования второй половины XVIII в. значительный вклад внесли либерально-просветительские начинания **Екатерины II**.

1. создание **общероссийской государственной системы образования**,
2. происходит **окончательное оформление российской науки**, чему во многом способствовала деятельность Российской Академии Наук и особенно открытие в 1755 г. Московского университета, ставшего вскоре главным научным центром страны.



3. Эволюция научной мысли происходило в русле общеевропейских тенденций под влиянием рационализма и философии Просвещения.
4. Многие исследования и открытия в области естествознания заложили основу для будущих открытий.
5. Обращает на себя внимание и энциклопедический характер деятельности большинства российских ученых.
6. Происходит сближение науки с практикой, что в частности выразилось в создании Словаря П.С. Палласа.

Вместе с тем, со стороны правящей системы наука рассматривалась как неотъемлемый элемент западной, европейской культуры, обязательный элемент европеизации страны, то, что не стыдно продемонстрировать Европе. Многие научные открытия просто оказались не востребованы временем.

Деятельность российских изобретателей второй половины XVIII в. во многом опередила свое время и предвосхитила многие технические изобретения в более развитых странах Запада:

- К.Д. Фролов - уникальная гидравлическая система
- И.И. Ползунов - спроектировал двухцилиндровую паровую машину непрерывного действия
- И.П. Кулибин - изобрел оптический телеграф, прожектор, «самобеглую коляску» с рулевым управлением, «водоход» - беспарусное судно, плывущее против течения, протезы для инвалидов и др.

Однако, изобретения оказались невостребованными в из-за господства феодально-крепостнических отношений. Экономика страны, феодальная в своей основе, в этих изобретениях просто не нуждалась.

Литература

Классицизм

Ориентация на античные художественные образцы и на гражданские доблести

М.В. Ломоносов
В.К. Тредиаковский
А.П. Сумароков
Г.Р. Державин
Д.И. Фонвизин

ода, басня, элегия,
трагедия, комедия,
повесть (гистория), роман

Силлабо-тоническое стихосложение

В.К. Тредиаковский (1703-1768) и М.В. Ломоносов

Сентиментализм (с кон. XVIII в.)

Интерес к чувствам и переживаниям простого человека

Н.И. Карамзин

«Бедная Лиза», «Письма русского путешественника»

Театр и музыка

Ф.Г. Волков (1729-1763)

Кон. 1740-х гг. – русская театральная труппа в Ярославле

1752 г. – переезд в Петербург

1756 г. – Русский театр (первый русский профессиональный постоянный публичный театр)

Крепостные театры

*Театры Шереметевых в Кускове и
Останкине*

1738 г.

Танцевальная школа
в Петербурге
(*Вагановское
балетное училище*)

Сер. XVIII в.

Эрмитажный театр
(итальянская и
французская опера)

Русская опера

Д.С. Бортнянский (1751-1825) «Сокол», «Праздник сеньора»

Е.И. Фомин (1761-1800) «Ямщики на подставе», «Орфей»

Наука и техника

1725 г.
Академия Наук

1725-1741 гг.
Экспедиции Витуса Беринга

II четв. XVIII в.
Токарные станки
А.К. Нартова

1745 г.
«Атлас Российской империи»

1765 г.
Паровая машина
И.И. Ползунова

II пол. XVIII в.
Изобретения И.П. Кулибина
(*оптические приборы, часы,
проект одноарочного моста...*)

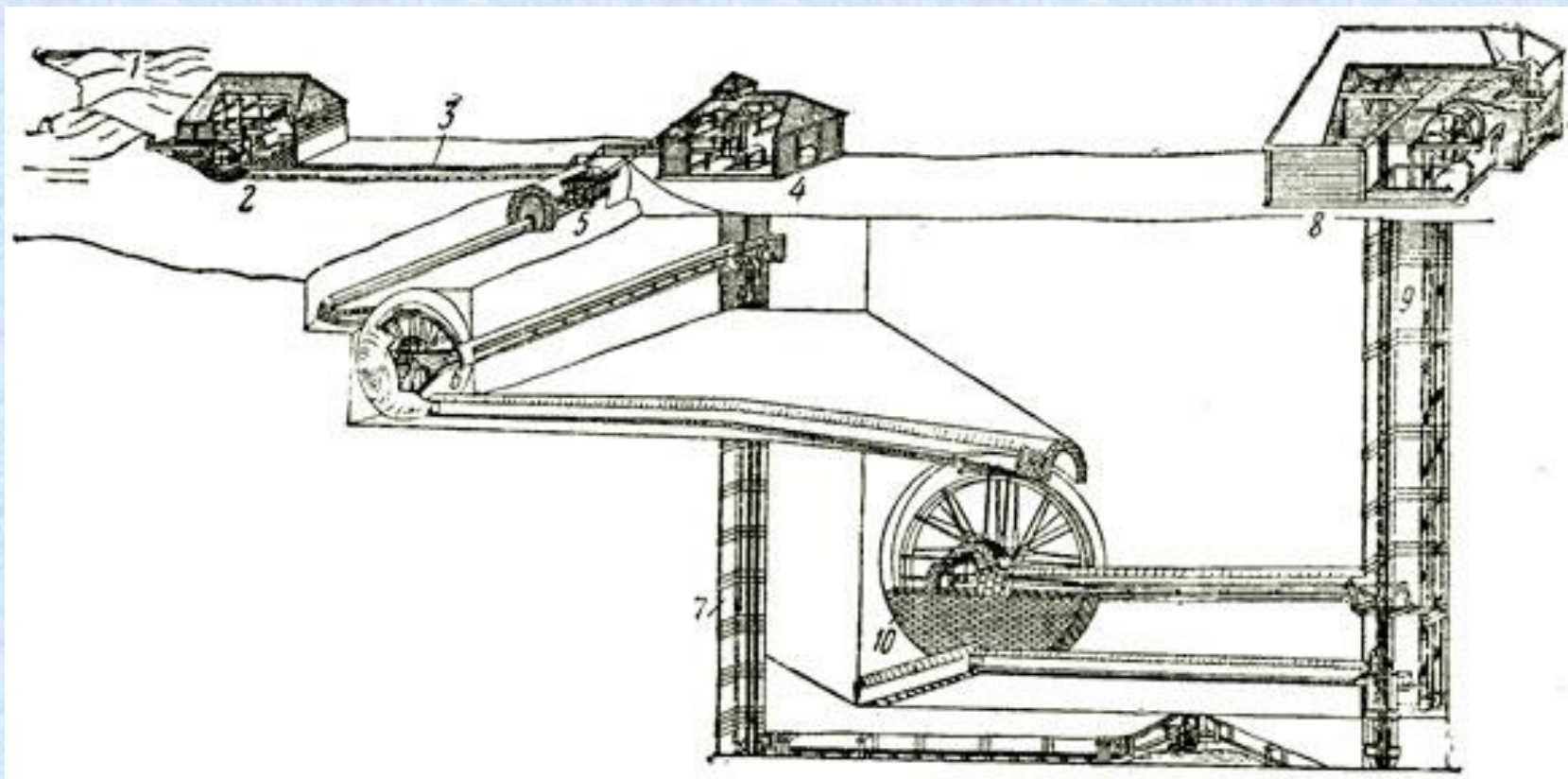
Научный подход к изучению истории
В.Н. Татищев («История Российская»)
М.М. Щербатов, И.Н. Болтин

Выдающиеся техники и изобретатели.

XVIII век стал временем прорыва в научно-технической мысли России. **Андрей Константинович Наргков** построил первый токарный станок с суппортом (1729) и скорострельную батарею из 44 мортир (1741). **Иван Федорович** и **Михаил Иванович Моторины** в 1735 году отлили Царь-колокол — самый большой в мире. Михаил Васильевич Ломоносов создал в 1745 году первую в мире действующую модель вертолета. **Родион Глишков** построил в 1760 году гребнечесальную машину, заменившую труд 30 человек. Выдающийся теплотехник **Иван Иванович Ползунов** (1728— 1766) в 1763 году разработал проект универсального парового двигателя непрерывного действия, а в 1765 году создал для заводских нужд первую паровую машину. Выдающимся русским гидротехником был **Козьма Дмитриевич Фролов** (1726—1800), создавший в 70-х годах на Эмеиногорском руднике уникальную установку в виде системы водяных колес, с помощью которых производилась откачка воды и подача руды из шахты. Это было настоящее чудо русской техники.

Одним из крупнейших изобретателей и механиков XVIII века был **Иван Петрович Кулибин** (1735—1818). Он усовершенствовал шлифовку стекол для оптических приборов и создал в 1773— 1775 годах уникальный микроскоп. Разработал проект и создал модель одноарочного моста через Неву с пролетом 298 м. Создал «зеркальный фонарь» — прототип прожектора. Изобрел семафорный телеграф. Был автором создания «водоходов» (судов, способных двигаться против течения реки) и самобеглой (самодвижущейся) коляски». Особенно много Кулибин смог сделать для двора: им были созданы уникальные дворцовые часы, разработан и построен для императрицы дворцовый лифт. Г. Р. Державин назвал Кулибина «Архимедом наших дней».



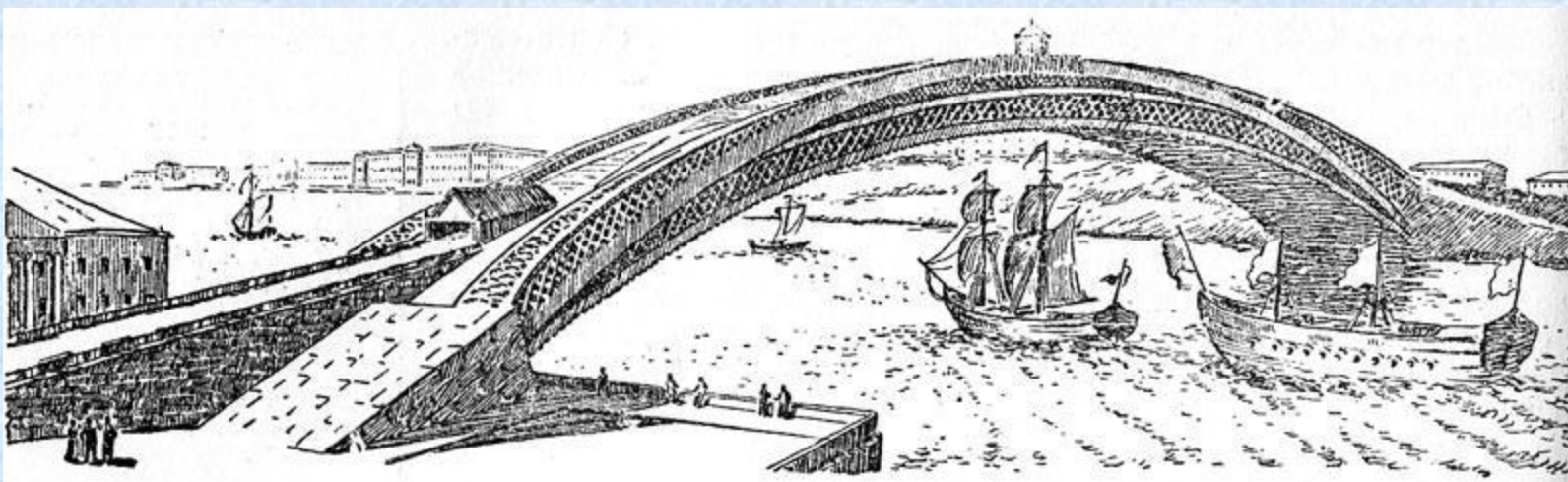


Гидросиловая установка К. Д. Фролова: 1. Плотина; 2. Пильная мельница; 3. Канал; 4. Здание рудоподъёмника Екатеринославской шахты; 5. Кунштшат Екатеринославской шахты; 6. Кунштшат Екатеринославского водоподъёмника; 7. Екатеринославская шахта; 8. Надшахтный сарай Вознесенской шахты; 9. Вознесенская шахта; 10. Кунштшат Вознесенского рудо-водоподъёмника

Техника в России в XVIII в.



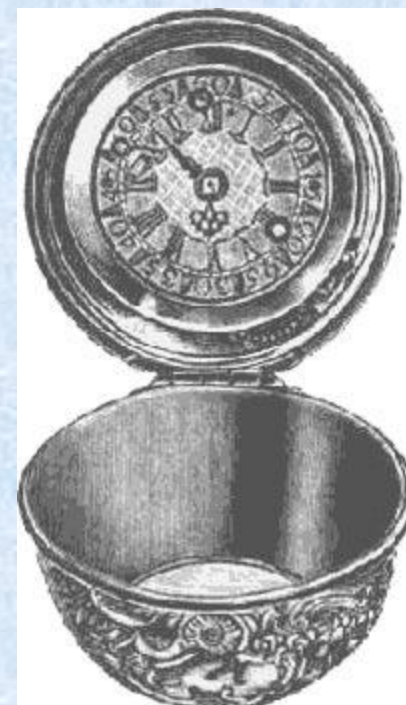
- **Кулибин Иван Петрович** (1735 — 1818) - русский механик-самоучка. Родился в семье мелкого торговца.
- В 1764—67гг. создал часы в форме яйца, представлявшие собой сложнейший механизм автоматического действия. Эти часы Кулибин преподнёс в 1769 г. императрице Екатерине II, которая назначила его заведующим механической мастерской Петербургской АН.



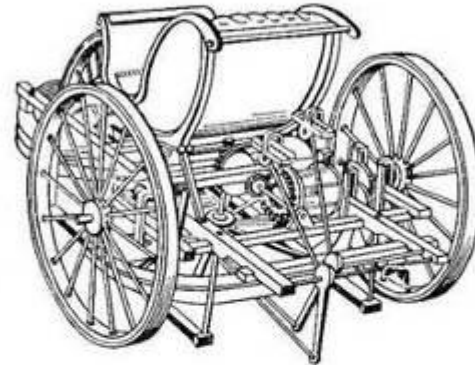
Проект моста через Неву



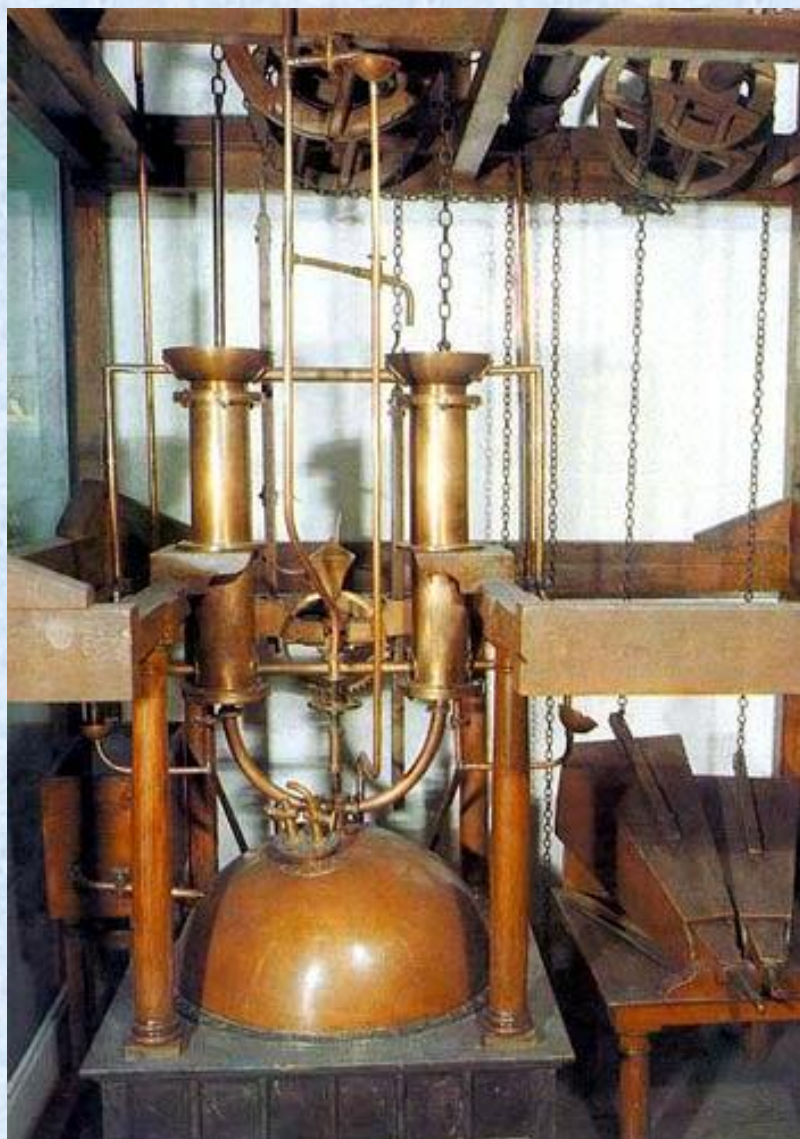
**Иван Петрович Кулибин
(1735-1818)**



Техника в России в XVIII в.



- В 1779 Кулибин сконструировал знаменитый фонарь (прожектор), дававший мощный свет. Это изобретение было использовано в промышленных целях — для освещения мастерских, судов, маяков и т. д.
- В 1791 г. Кулибин Иван Петрович изготовил повозку-самокатку, в которой он применил маховое колесо, тормоз, коробку скоростей, подшипники качения и т. д.; повозка приводилась в движение человеком, нажимавшим на педали.



Макет двухцилиндровой паровой машины
И.И. Ползунова

Академические экспедиции.

Одним из важнейших направлений развития науки в XVIII веке стала организация академических экспедиций для изучения новых, еще неизвестных науке территорий. В начале века в поисках торговых путей в Индию Петром I была направлена экспедиция, изучавшая восточное побережье Каспия, земли Хивы и Бухары. Важнейшим направлением последующих экспедиций было сибирское. В 1719—

1721 годах была составлена подробная карта Камчатки и Курильских островов.

В 1725—1729 годах состоялась Первая Камчатская экспедиция **Беринга**, задача которой состояла в доказательстве существования пролива между Азией и Америкой. Вслед за этим Беринг предпринял и Вторую Камчатскую экспедицию, которая исследовала также часть Аляски и Алеутских островов. Впервые участники экспедиции подразделили Сибирь на Западную и Восточную как особые физикогеографические районы. Один из участников этой экспедиции, **Степан Петрович Крашенинников**, опубликовал в 1756 году крупное двухтомное «Описание земли Камчатки».

Открытые русскими первопроходцами земли Америки отошли к России, началось их освоение.

- В 1768—1774 годах были снаряжены пять экспедиций, собравших большой материал не только о природе, но и о населении и хозяйстве различных районов России.

Масштабы и итоги экспедиций были настолько велики, что в 1739 году был учрежден специальный Географический департамент



Летний дворец Петра I
Комплекс зданий
Петропавловская
крепость
Здание 12 коллегий

Архитектура

«Комиссия о
Санкт-Петербургском
строении»
после пожара 1737 г.

I треть XVIII века

Петровское барокко («причудливый»)

Переплетение русских и западных традиций

Доменико Трезини

И.К. Коробов, П.М. Еропкин, М.Г. Земцов



Архитектура

Смольный монастырь
Большой Екатерининский
дворец в Царском Селе
Зимний дворец
Большой дворец в
Петергофе

Никольский
Морской собор

II треть XVIII века

Русское барокко («причудливый»)
*Торжественность, нарядность, контрасты,
стремление к величию и пышности*

Колокольня
Троице-Сергиевой
лавы

Варфоломей Растрелли
Д.В. Ухтомский, С.И. Чевакинский



Архитектура

Дом Пашкова в Москве
Михайловский замок
в Петербурге

Таврический дворец
в Петербурге

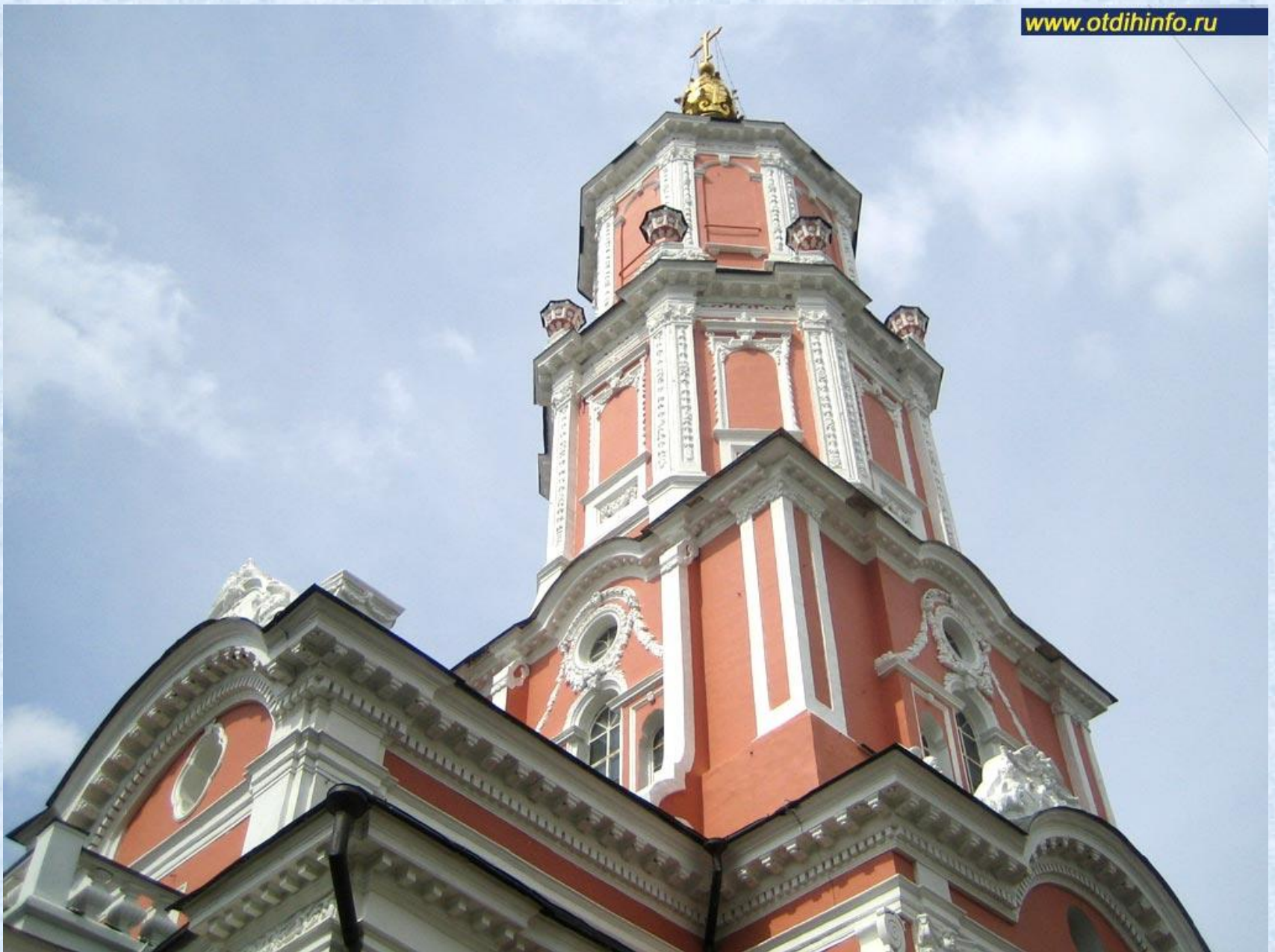
III треть XVIII века
Классицизм

*Строгость, симметричность, использование
античного декора*

В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Е.И. Старов

Сенат в Кремле
Московский университет
Здание Дворянского собрания в Москве
Дом-усадьба Демидова





-

МЕНШИКОВА БАШНЯ



<http://murena.info> ©

•

ЦЕРКОВЬ ИВАНА ВОИНА



-

АДМИРАЛТЕЙСТВО



-

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ



•

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I



•

ΠΕΤΕΡΓΟΦ



- БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ



- ЗДАНИЕ 12 КОЛЛЕГИЙ



-

КУНСТКАМЕРА



-

ЛЕФОРТОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Изобразительное искусство I половина XVIII века

Живопись (портрет)

И.Н. Никитин (*портрет канцлера Головкина,
«Петр I на смертном одре»*)

А.М. Матвеев (*«Автопортрет с женой»*)

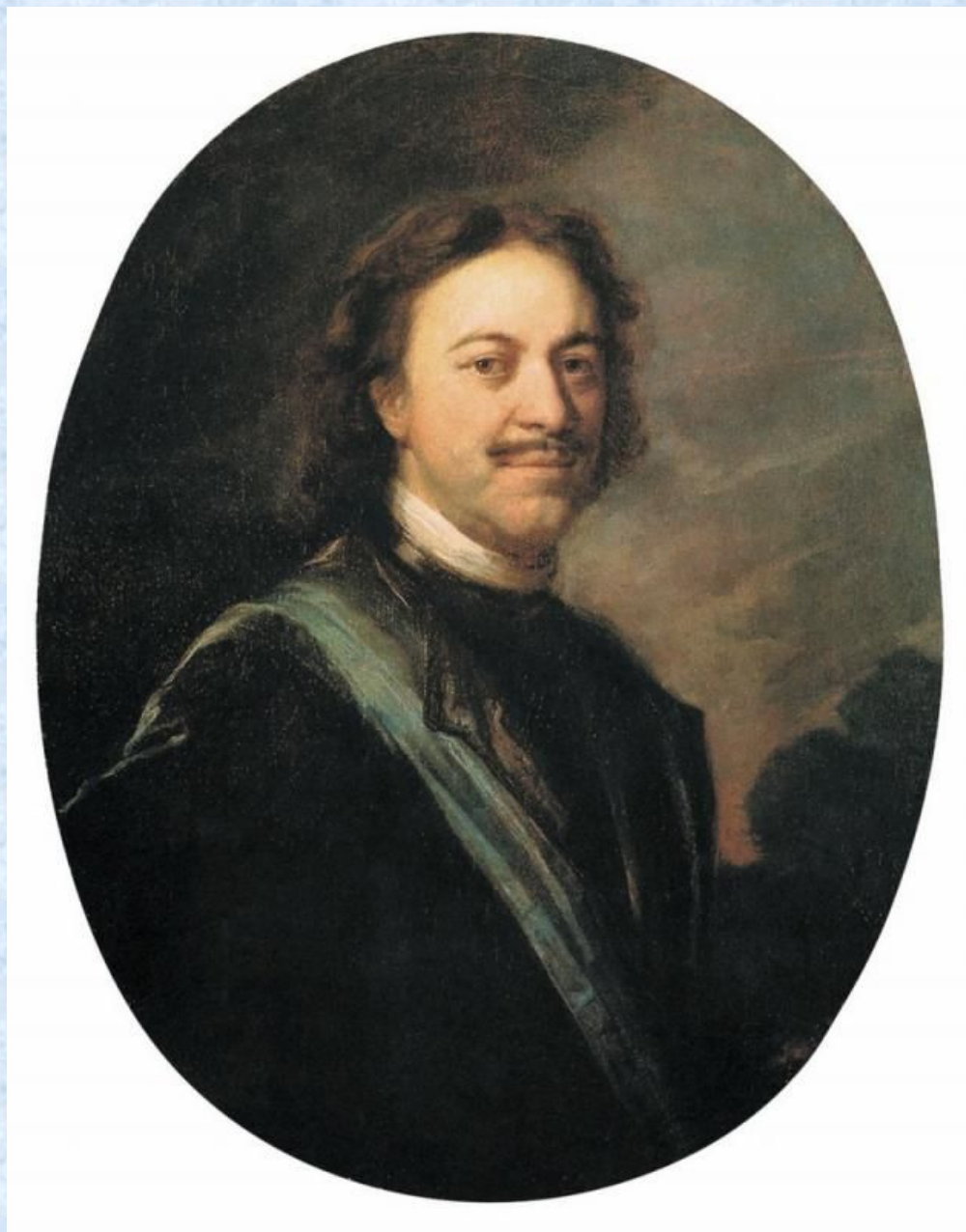
Гравюра (сражения, парады, виды Петербурга и др.)

А.Ф. Зубов





А. МАТВЕЕВ. АВТОПОРТРЕТ С ЖЕНОЙ ИРИНОЙ СТЕПАНОВНОЙ



ΠΟΡΤΡΕΤ ΠΕΤΡΑ Ι



И. НИКИТИН. ПОРТРЕТ Б.П.ШЕРЕМЕТЕВА

Изобразительное искусство II половина XVIII века

Живопись (портрет, пейзаж)

Портрет: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский

Пейзаж: С.Ф. Щедрин



Портрет В.Н. Суровцевой



Портрет Д.А. Демидова



Портрет М.И. Лопухиной

Скульптура (портреты)

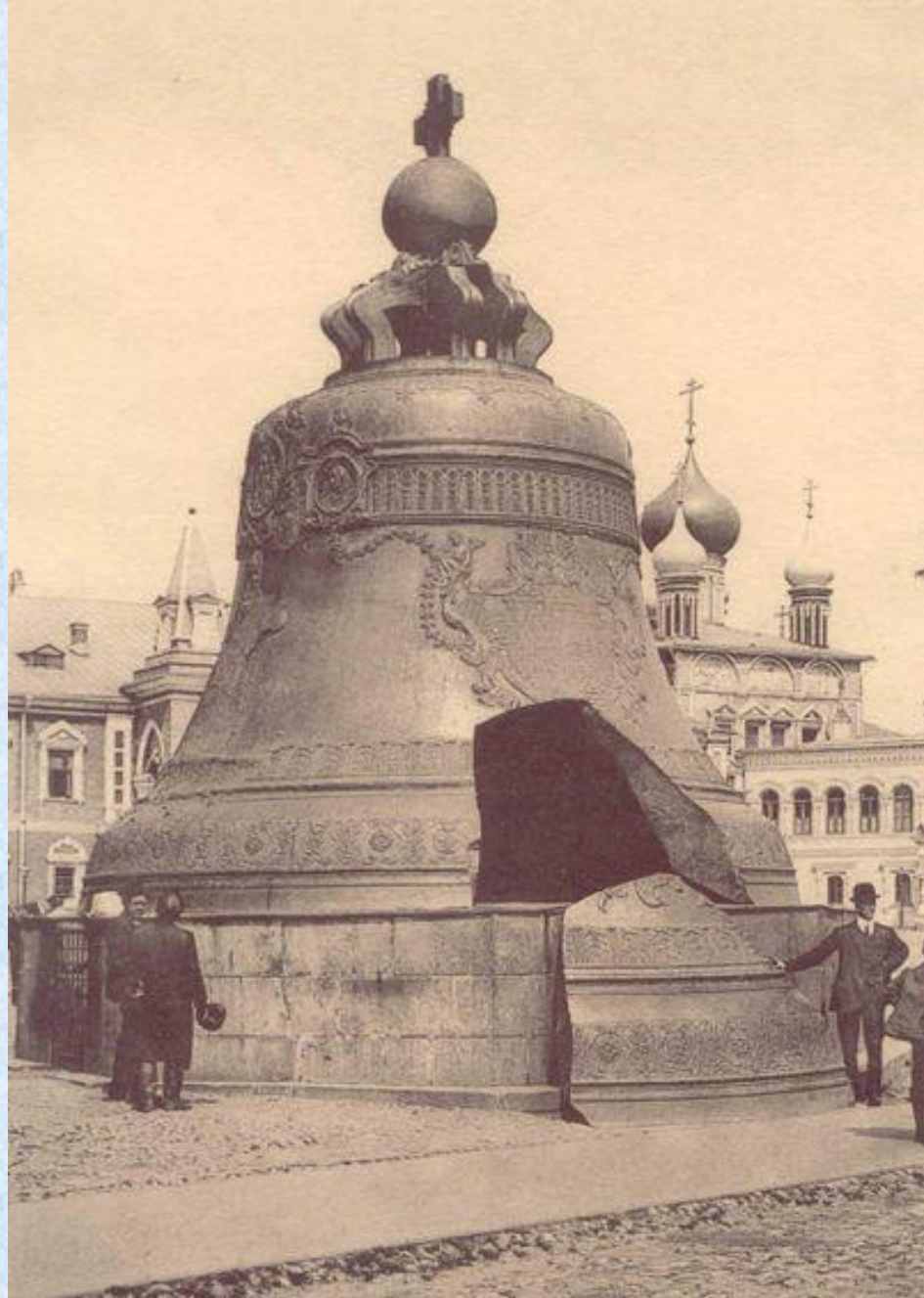
Ф.И. Шубин

(Ломоносов, Румянцев,
Потемкин, Павел I и др.)

Монументальная скульптура

Э. Фальконе

(Медный всадник, 1782 г.)



ЦАРЬ-КОЛОКОЛ