



# **Культура и быт Руси в XIV-XV вв.**

***Алексина Е.Ю., учитель  
истории МБОУ гимназии №2***

# Прочтите текст на стр. 257

- -?- Что изменилось в летописании в этот период?
- Какую роль в этом процессе играла Москва?
- В чём значение «Русского хронографа»?



# 1. Литература XIV-XV вв.

## Основные жанры:

1. **Жития** – церковные сочинения о выдающихся русских людях – князьях, деятелях церкви.
    - *«Житие святого Александра Невского»*
    - *«Житие Сергия Радонежского»*
- ?- Какие идеи пронизывали эти произведения? (с. 258-259)



**2. Сказания** – истории, посвящённые знаменитым событиям в жизни страны.

- *Софроний Рязанец «Задонщина».*
- *Сказание «О нашествии хана Тохтамыша на Москву».*

**3. Хождения** – сочинения о дальних путешествиях.

- *Афанасий Никитин «Хождение за три моря».*

**-?- Раскройте содержание (с. 259)**

## 2. Зодчество



- На Руси, в Москве возводили каменные храмы.
- По приказу Великого князя Иоанна Даниловича Калиты, в **1333 году** на Соборной площади Московского Кремля была построена каменная церковь Архангела Михаила.

В 1340 году близ Москвы монахом Сергием Радонежским был основан Троице - Сергиев монастырь. Обитель играла важную роль в истории Русского государства.

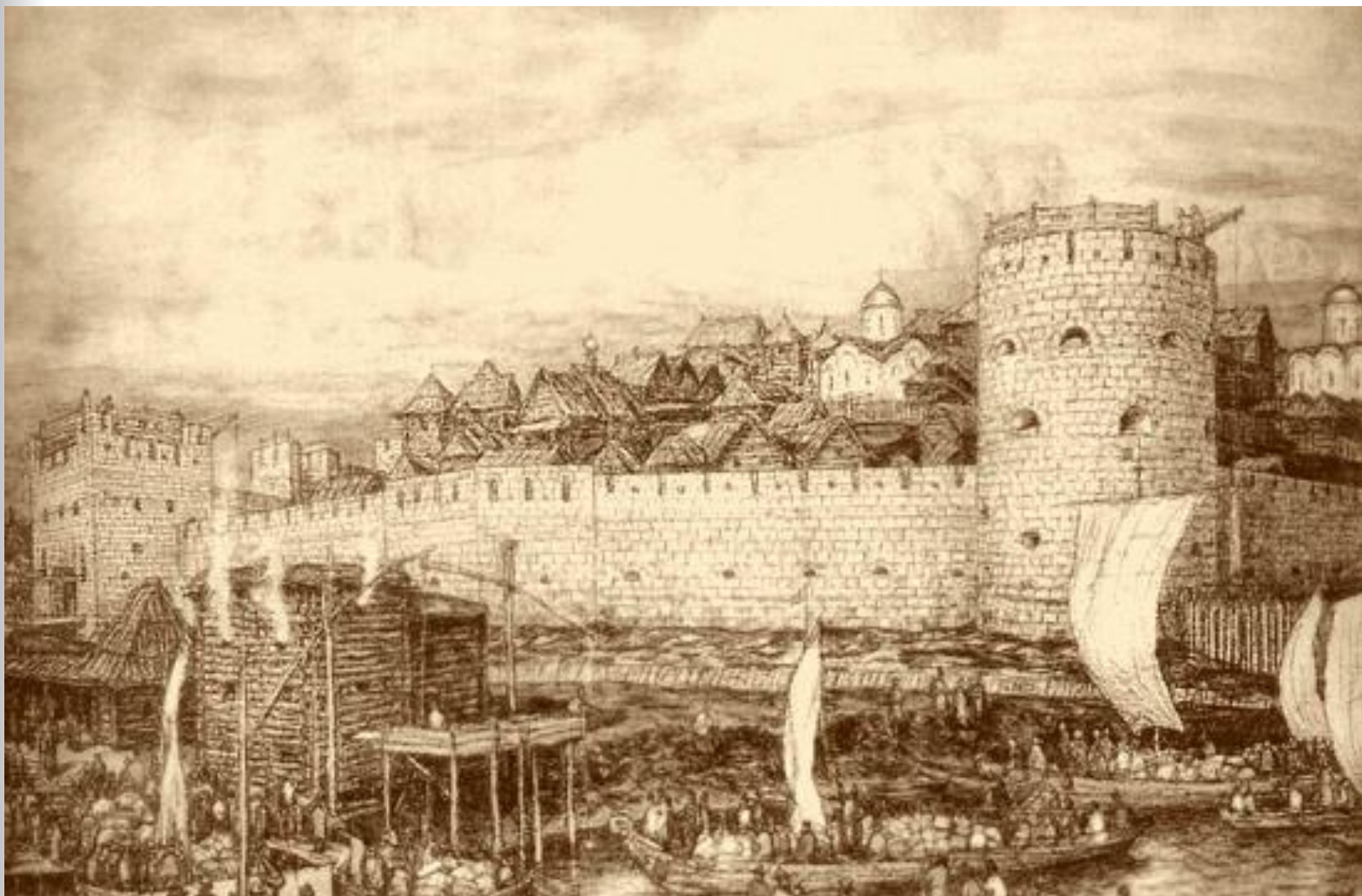


# При Дмитрии Донском строительство продолжилось



- **Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде**  
В 1374 году в Новгороде, на Ильине улице, возвели одноглавую каменную церковь Спаса Преображения. Храм был соединен с колокольней, что было редкостью для русской культовой архитектуры. В 1378 году церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде украсили фрески прославленного русского мастера Феофана Грека.

В Москве был построен белокаменный Кремль  
– первая каменная крепость в Северо-  
Восточной Руси.





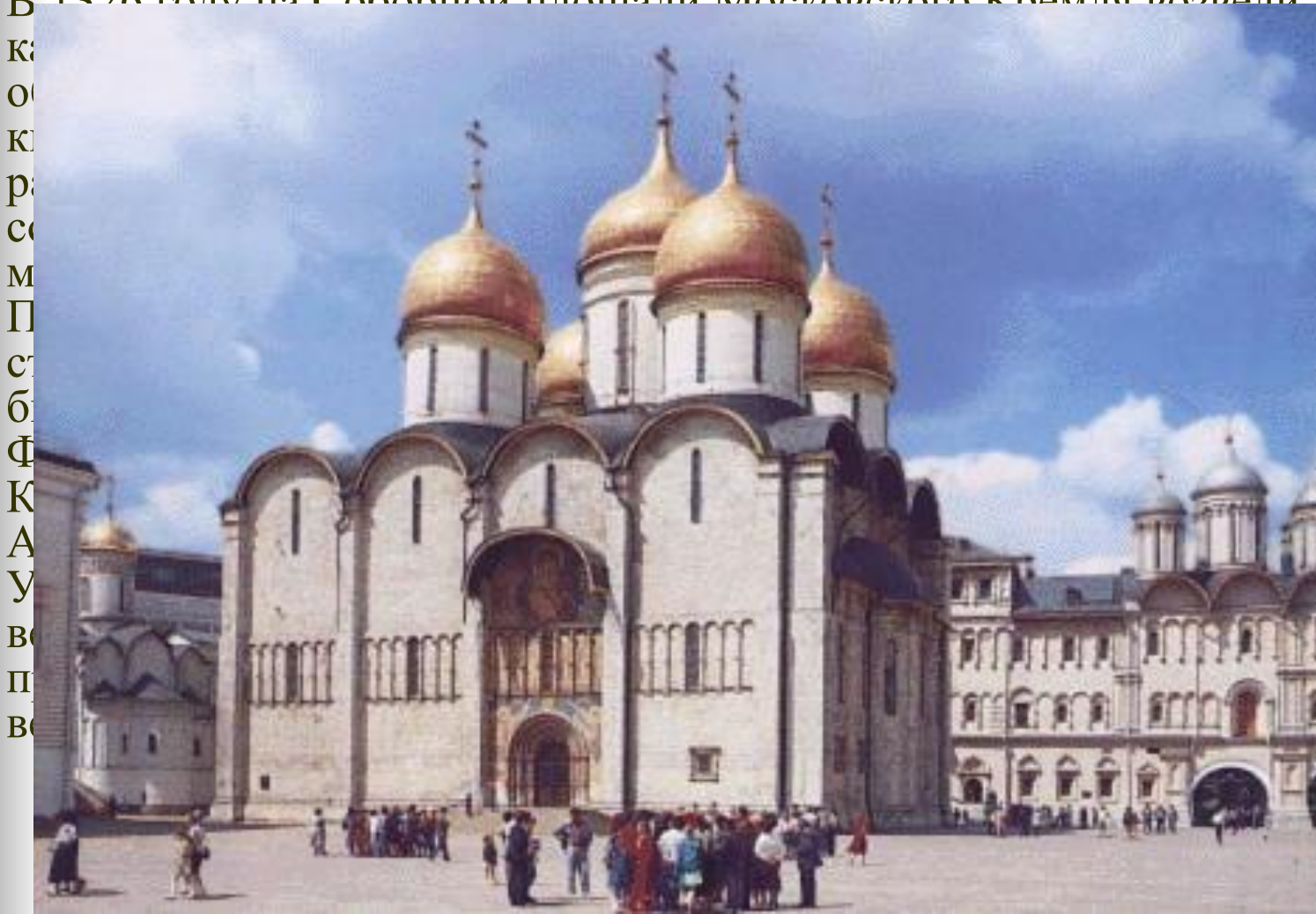
В 1397 году на Сиверском озере был основан архимандритом Симонова монастыря Кириллом Белозерским Кирилло-Белозерский монастырь.



# При Иване III активно велось оформление Кремля

## Успенский собор Московского Кремля

В 1326 году на Соборной площади Московского Кремля возведи



к  
о  
к  
р  
с  
м  
П  
с  
б  
Ф  
К  
А  
У  
в  
п  
в

она  
ого  
а  
ду  
ю  
ля  
ого  
бми  
ом

# Благовещенский собор



# Архангельский собор





### 3. Живопись.

**Живопись XIV-XV вв. представлена творчеством таких замечательных иконописцев, как**

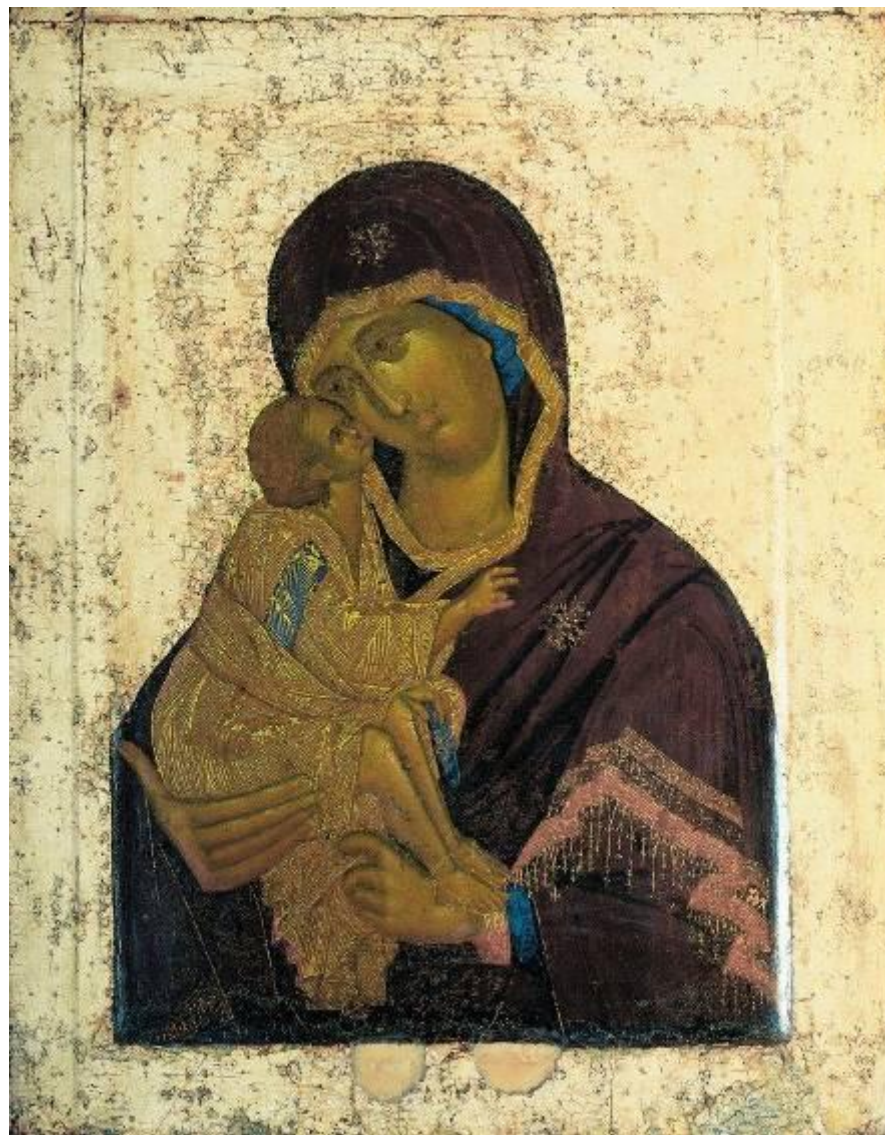
- **Феофан Грек,**
- **Андрей Рублёв,**
- **Даниил Чёрный.**



# Феофан Грек, живописец. (ок.1340-после 1405)

- Феофан Грек родился в Византии в 40-х годах XIV века. Летописи умалчивают о его деятельности на родине. Известно, что во 2-й половине XIV века он приехал на Русь, где и прославился. Новгородская летопись сообщает о том, что в 1378 году Феофан Грек расписал церковь Спаса на Ильине в Новгороде.  
Первое упоминание о "московском" периоде жизни Феофана Грека можно найти в летописях от 1395 года. Вместе с Андреем Рублевым и Прохором с Городца Феофан Грек расписывал Благовещенский собор Московского Кремля (1405 год). Епифаний Премудрый упоминает три работы Феофана Грека в Благовещенском Соборе: росписи Святой Богородицы, Святого Михаила, название последней работы не приводится.
- Для его фресок и икон характерна особая эмоциональная напряженность, насыщенность цвета. Образы Феофана суровые, аскетические.

# Богоматерь Донская





Летописи со-  
живописце. Л  
затем Спасо  
он принял по  
Городца Руб  
Московском

Позже, в 1  
над роспись  
XIV века Анд  
Андроников  
Черный и Ан  
Троицкого с

Самая изв  
иконостаса  
человечност  
гармонии. А  
школы иконо

В последн  
Андроников



м великом  
Сергиева, а  
очень рано  
Прохором с  
ор в

работал  
3 20-е годы  
оре  
одах Даниил  
для  
е.

рица" из  
ая  
согласия и  
московской

в Спасо-  
коронен.

# «Троица»



- В начале XX века в России произошло чрезвычайное событие. Известный реставратор Василий Гурьянов приступил к расчистке иконы Пресвятой Троицы XV века. Только начал, но сделанного оказалось достаточно, чтобы потрясти свидетелей, нескольких специалистов, и стать сенсацией. Заговорили об открытии – и иконы, и самого ее автора...
- -?- Какова главная идея иконы?

# Творчество Андрея Рублёва



**Эпоха яркого  
расцвета живописи  
Древней Руси  
(XIV-XV вв.)  
представлена также  
классическими  
иконами  
новгородской школы  
(«Чудо Георгия о  
змие»)**



**-?-**

- **Какие темы стали главными в фольклоре?**  
(с. 265)
- **Какие изменения произошли в быту различных категорий населения?**  
(с. 265-268)