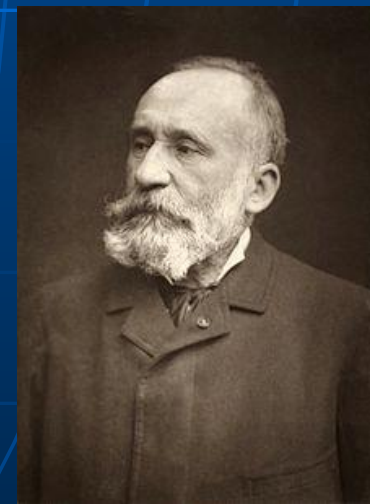
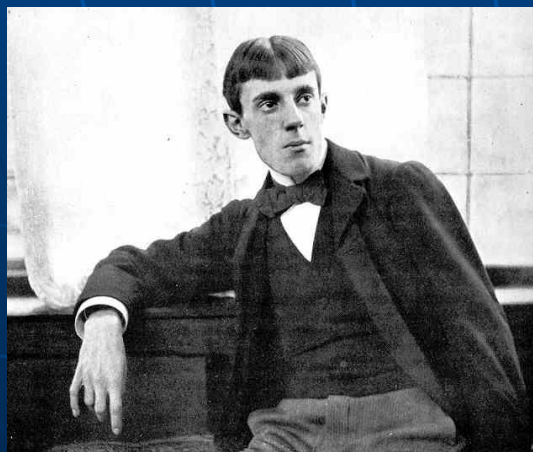


# « Культура и искусство первой половины XX века »



# Цели урока:

- Познакомитесь с основными направлениями развития западного искусства XX века.
- Познакомимся с открытиями в области естествознания;
- Определим место культуры в жизни человека.

# План урока:

1. Революция в естествознании.
2. Особенности художественной культуры.
3. Символизм
4. Литература

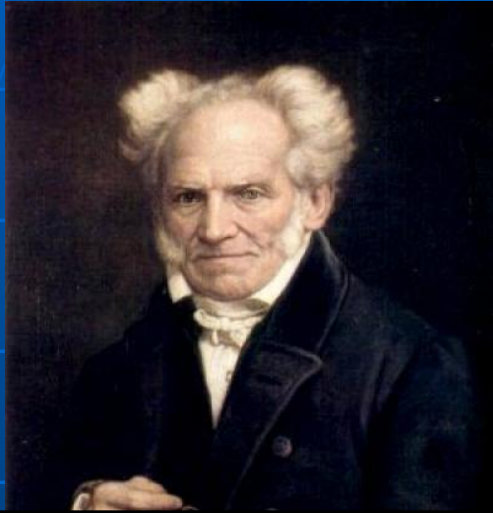
# Революция в естествознании

- **Открытие элементарных частиц**
- **Проникли в тайны материи**
- **Раскрыли строение атома  
( электрон, нейтрон, протон,  
позейтрон, кванты )**
- **В конце 30-х годов подошли к  
практическому освоению  
атомной энергии.**

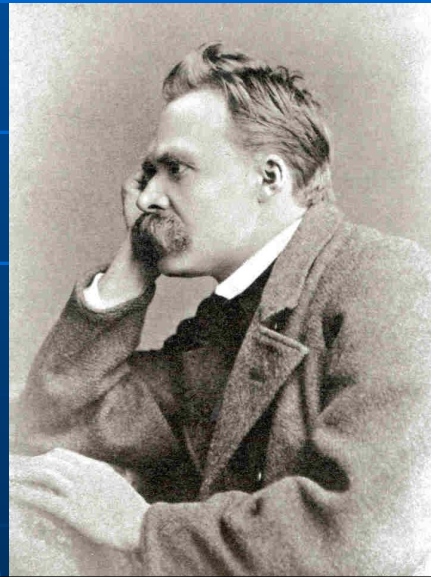
# Революция в естествознании

- Теория относительности Эйнштейна изменила понимание пространства, времени и движения.
- Были заложены основы науки о передаче наследственных признаков (генетика)
- Получила распространение биохимия, физическая химия, геофизика, электрохимия.

# Революция в естествознании



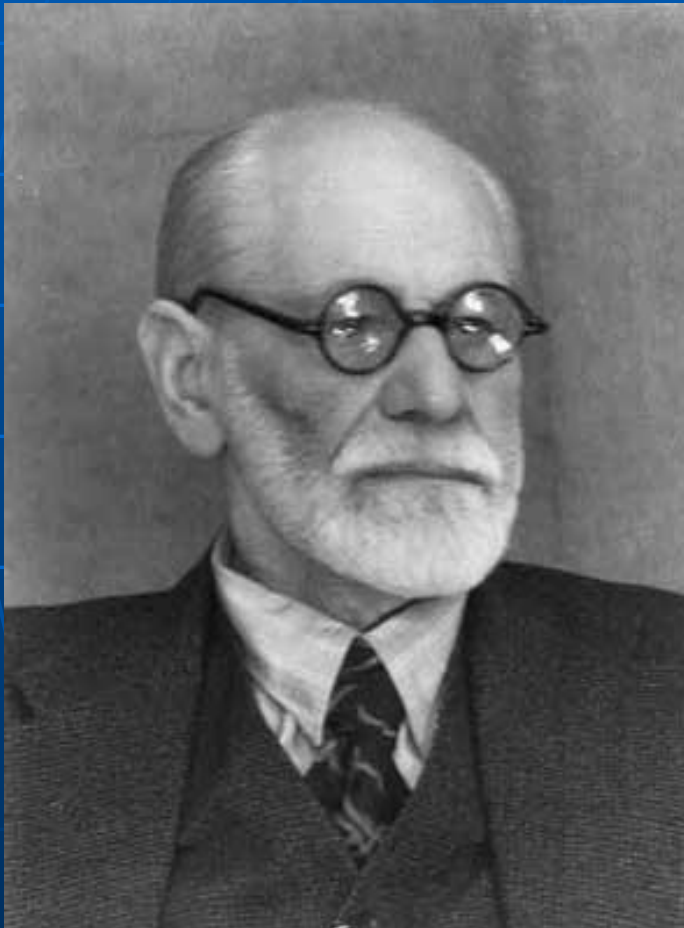
А. Шопенгауэр



Ф. Ницше

- Больших успехов достигла микробиология и фармацевтическая промышленность. Популярными стали произведения сторонников философии жизни А. Шопенгауэр и Ф. Ницше

# Революция в естествознании



З. Фрейд

- Популярность приобретают работы Зигмунда Фрейда о психоанализе

# Революция в естествознании



**А. Бергсон**

- Большое значение для понимания особенностей художественного творчества и познания имело учение французского философа А. Бергсона.



# Революция в естествознании



**М. Вебер**

**В конце XIX – начале XX ВЕКА В Европе и США получает популярность социология – наука о развитии общества и общественного поведения людей. Популярными становятся труды**

**М. Вебера**

# Революция в естествознании

- В начале 20 века по- иному были поставлены проблемы изучения человеческого сознания
- В конце 19 – начале 20 века в странах Европы и США получила развитие социология – наука о различных сторонах развития обществ и общественного поведения людей.

# Особенности художественной культуры

## ■ 1 период

( 1900-1914 гг.):

- Получил название « декаданс » - упадок
- Кризис – это элемент роста, развития, сочетающий в себе отмирание старого и рождение нового
- Время взлётов, талантов, новых идей

## ■ 2 период

20-30- е годы:

- Влияние оказали совершенно новые явления и события;
- Фашизм и нарастающая угроза войны способствовала оттоку творческой интеллигенции
- Худ. мир переселился в Нью - Йорк

# Модернизм -

- Это условное обозначение периода культуры конца XIX – середины XX века от импрессионизма до театра абсурда

# Символизм

**одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков**

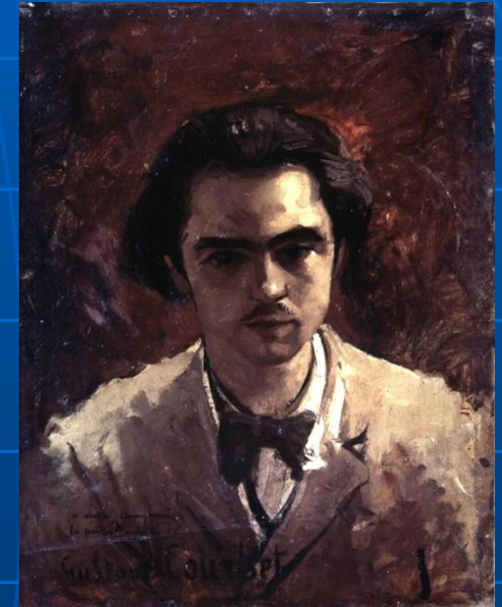
# Представители символизма



М. Вагнер –  
музыка



Ш. Бодлер



П. Верлен

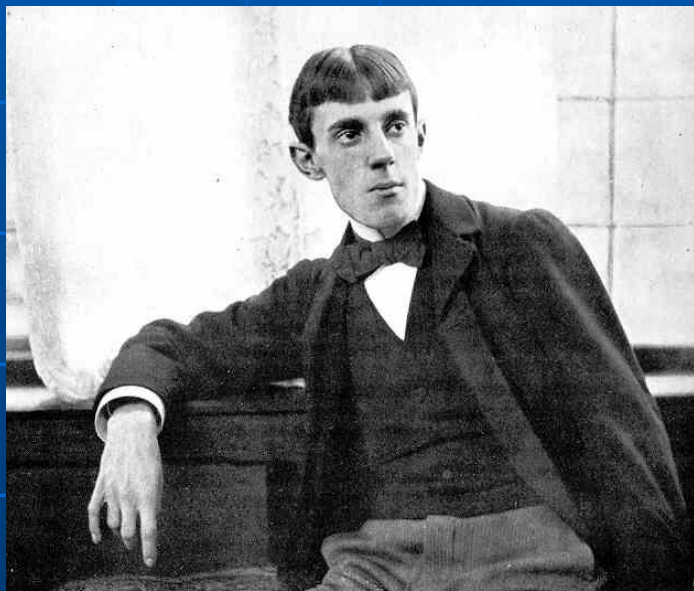
Литература

# Черты символизма:

- 1) Предполагает сочетание реального и таинственного, социального и индивидуального, обращение к мифам, поиск мистического откровения
- 2) В основе – символ
- 3) Центром был культ Вечной Женственности – как символ и земной образ высшего совершенства



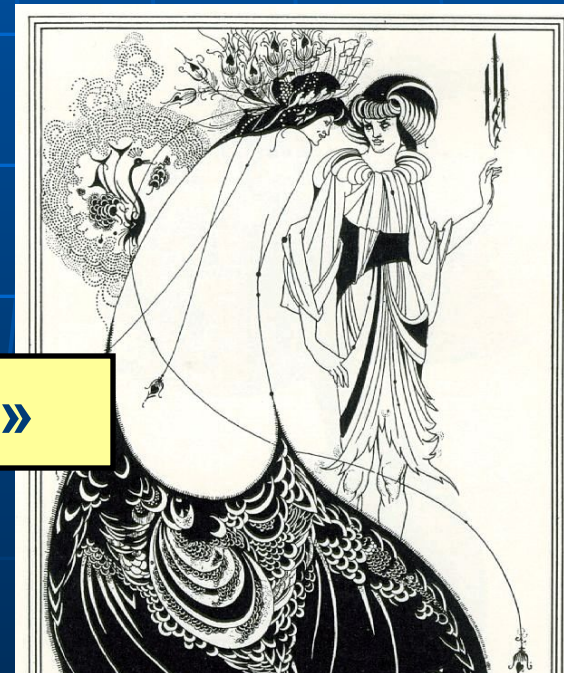
# Художники – символисты:



Одри Бердслей  
( Англия)



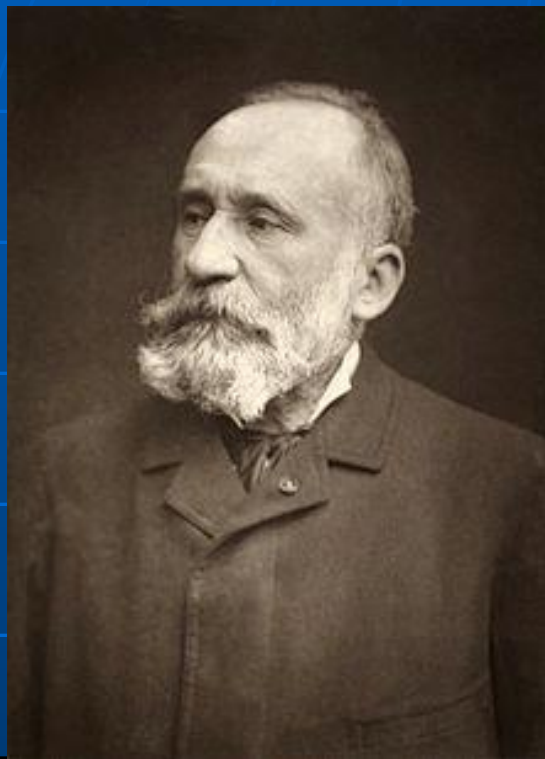
«Пещера сплина»



« Павлинья юбка»



# Художники – символисты:



Пюви де Шаванн  
( Франция )

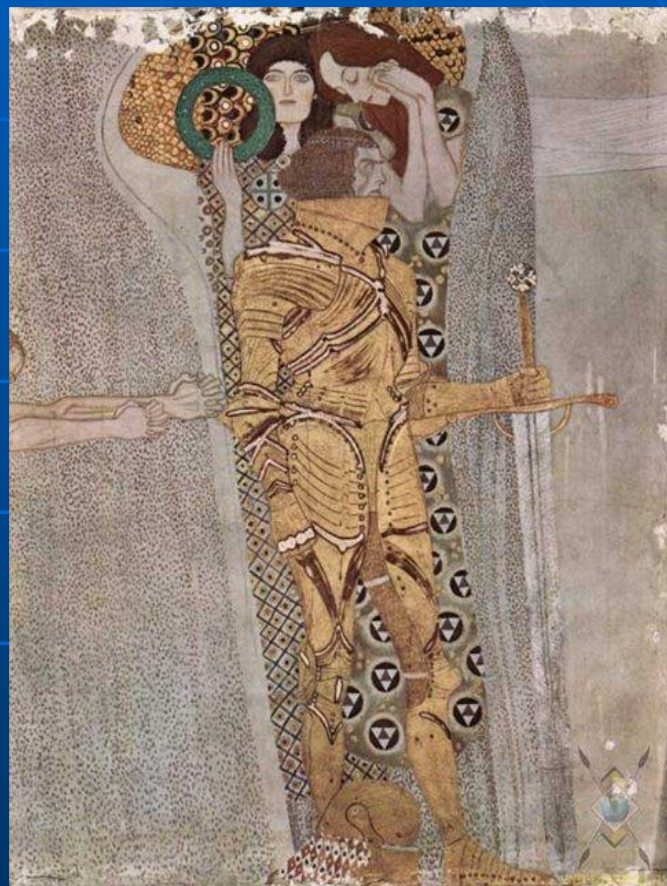


«Смерть и девушки»

# Художники – символисты:



**Густав Климт  
( Австрия )**





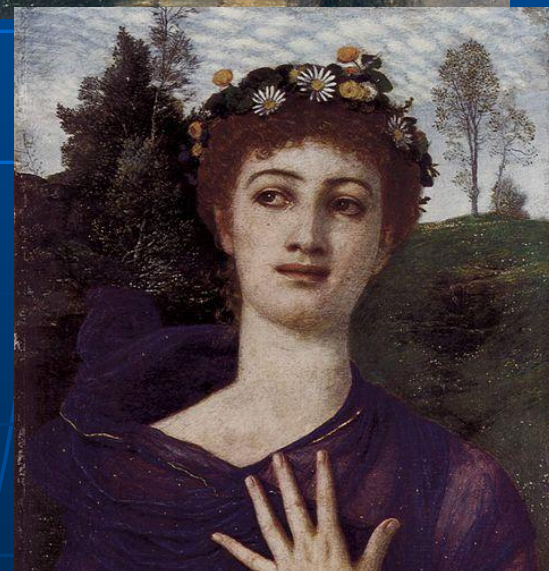
# Художники – символисты:



Арнольд Бёклин  
(Германия)

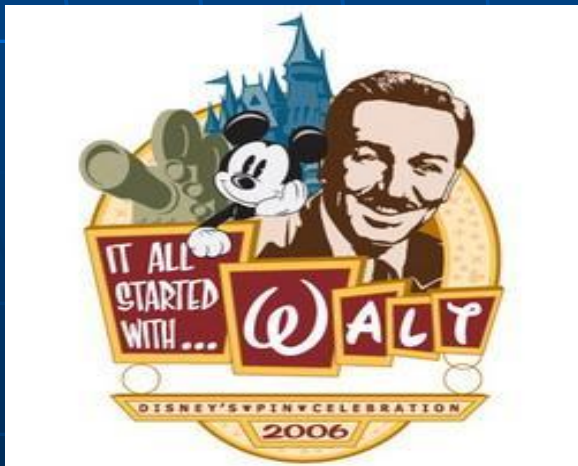


«Остров мёртвых»



«Весна»

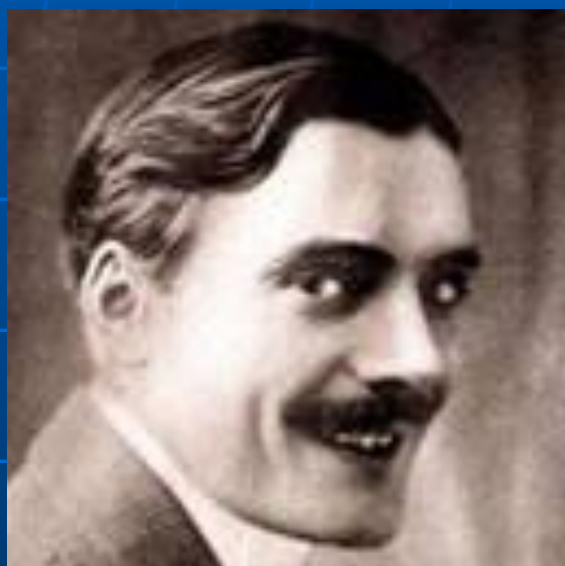
# Кинематограф





# Первые комики

Макс Линдер



■ Гарольд Ллойд



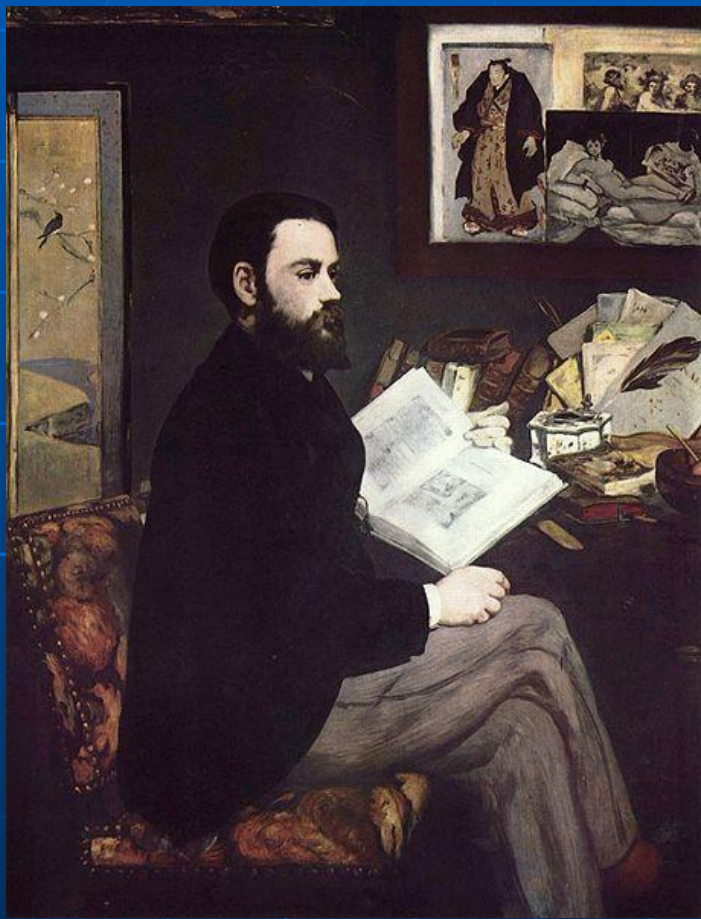
Андре Дид



# Импрессионизм

- **направление, появившееся в последней трети XIX века, стремящееся передать неуловимые изменения в природе, движение света в воздухе, писали дробными мазками**

# Импрессионист Э. Мане



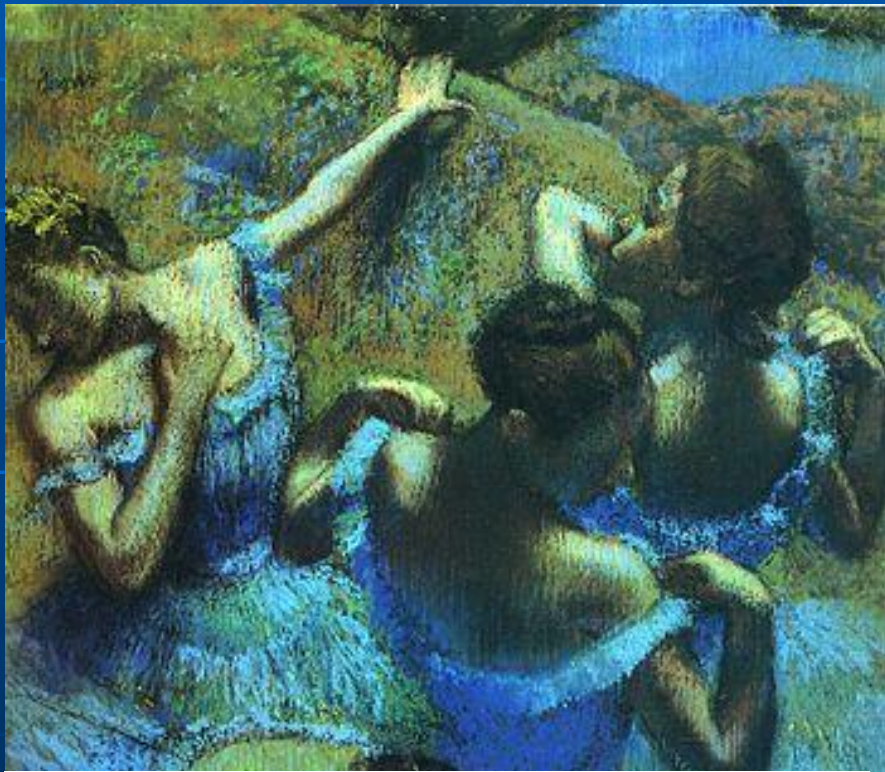
« Портрет Эмиля Золя »



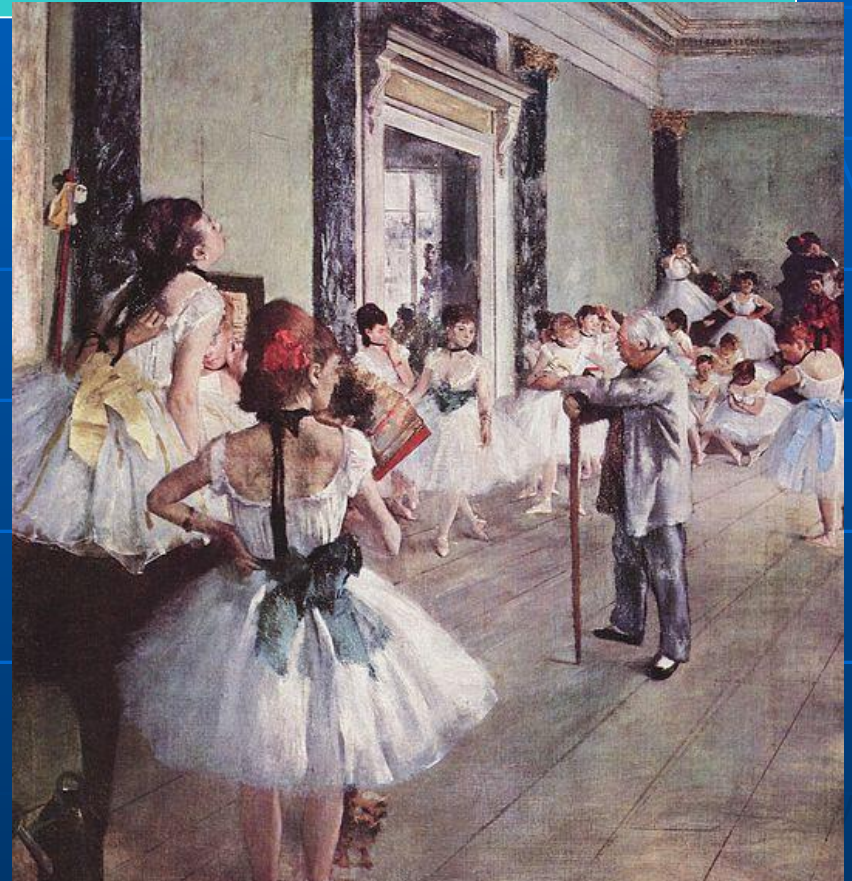
« Мальчик в красном »



# Импрессионист Э. Дега



«Голубые танцовщицы»



«Урок танцев»





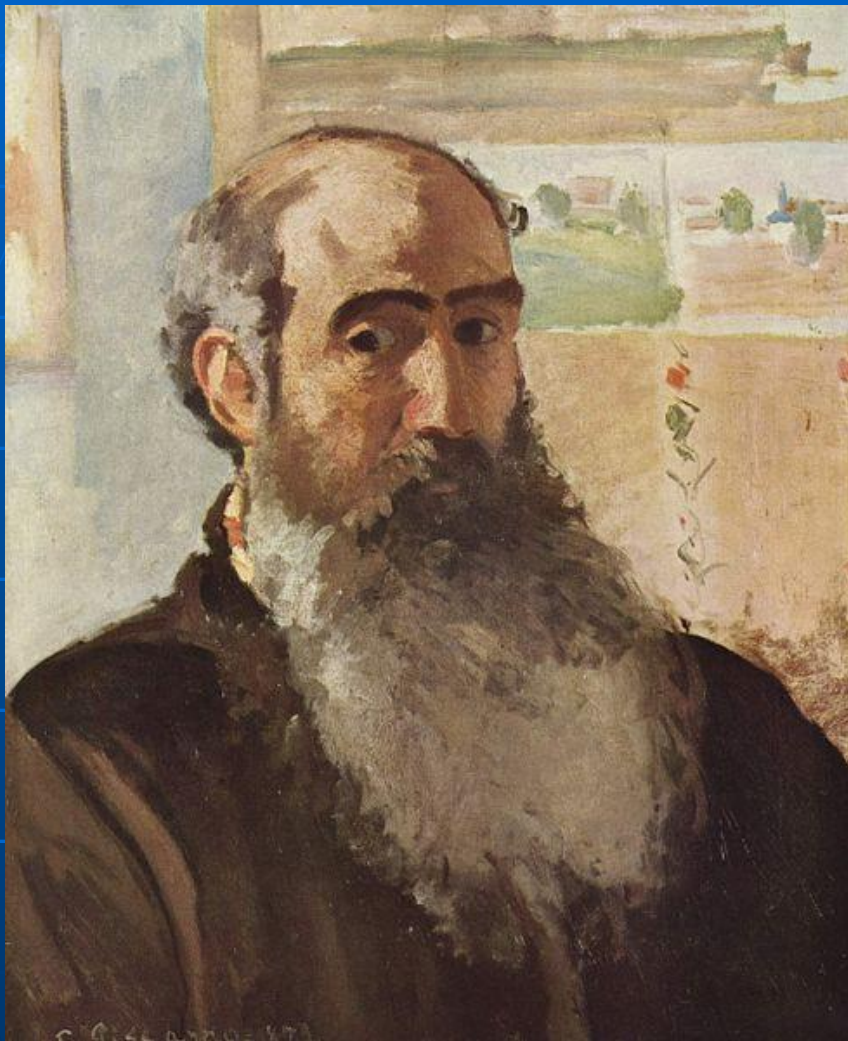
**Огюст Ренуар**

**французский живописец,  
график и скульптор,  
один из основных  
представителей  
импрессионизма. Ренуар  
известен в первую  
очередь как мастер  
светского портрета, не  
лишённого  
сентиментальности;**









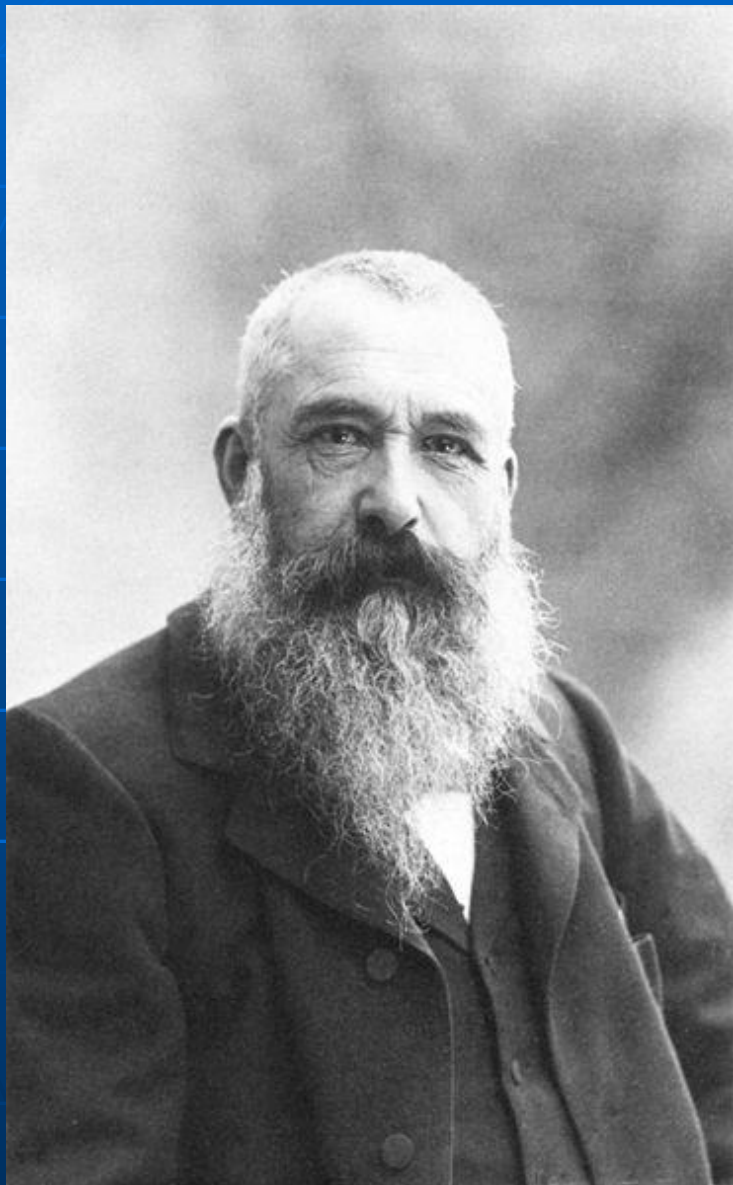
**французский  
живописец, один  
из первых и  
наиболее  
последовательных  
представителей  
импрессионизма.**

**Камиль Писсарро**





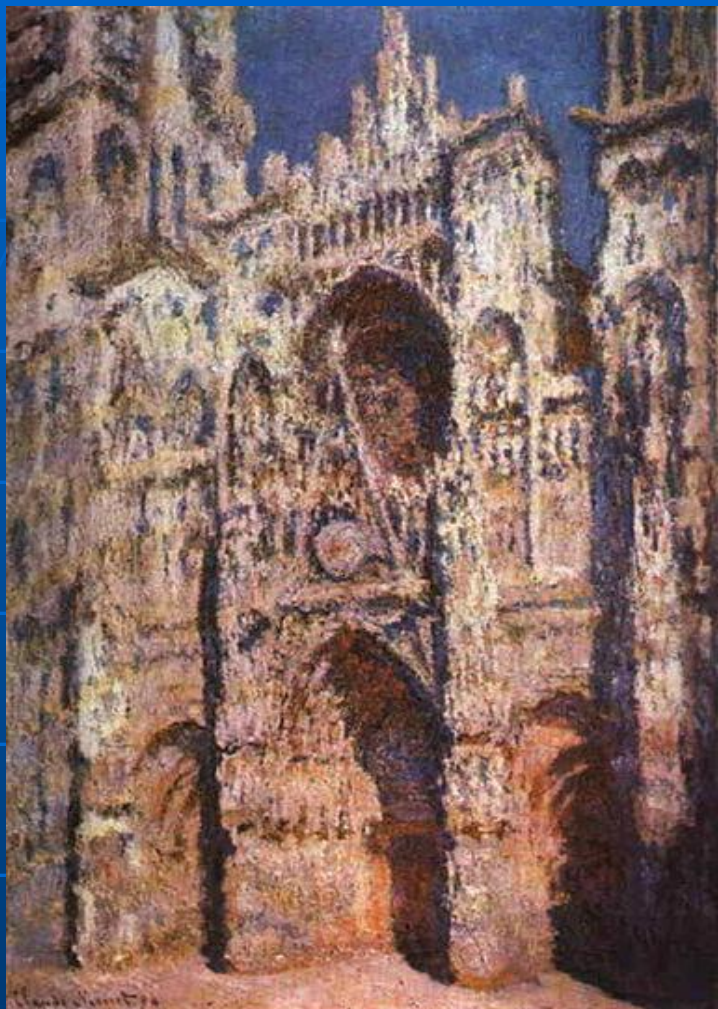
**« Бульвар Монмартр в Париже »**



французский  
живописец, один  
из основателей  
импрессионизма.

Клод Моне





*"Руанский собор"*

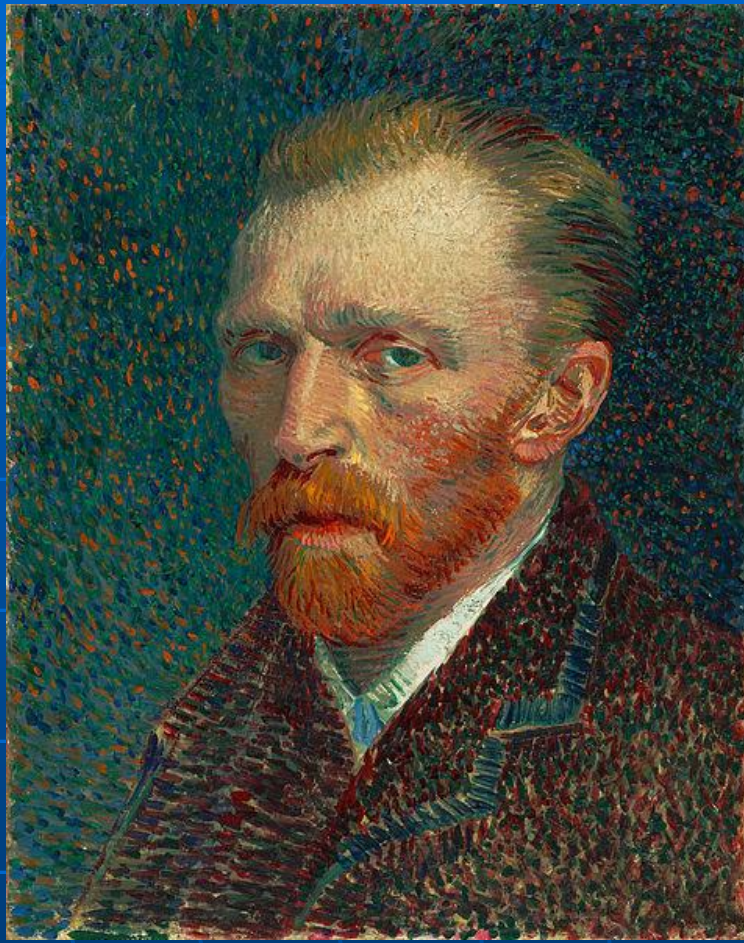


*"Пляж в Пувилле"*

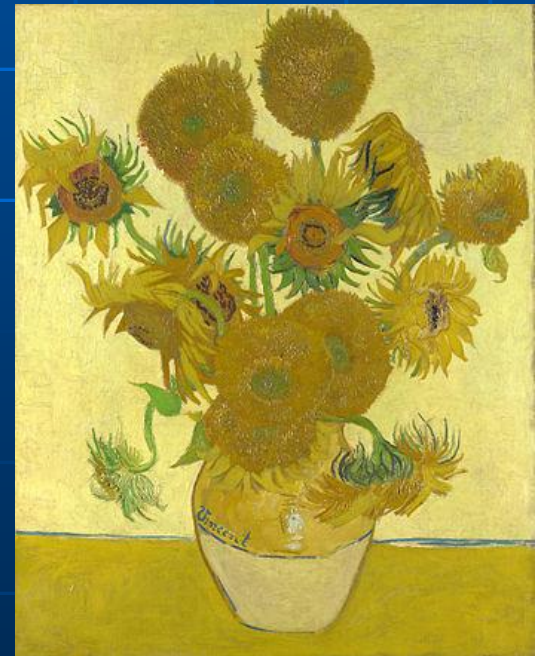
# Постимпрессионизм

- Дальнейшие поиски привели к появлению нового направления
- От импрессионистов они унаследовали чистоту цвета
- Работы отличались одухотворённостью, эмоциональностью

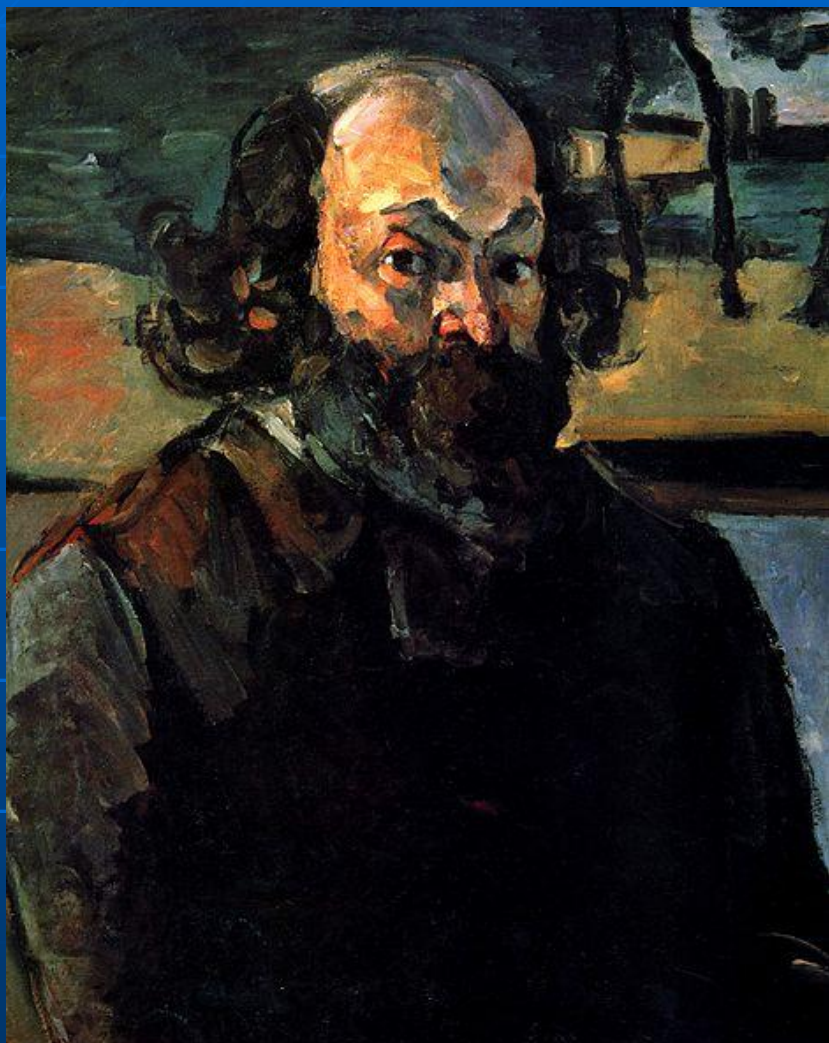




**Винсент  
Ван Гог**

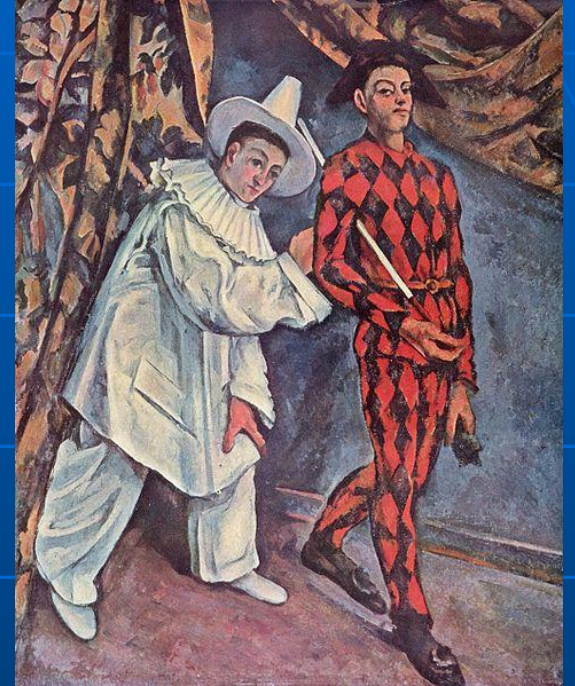






**французский  
художник-  
живописец, яркий  
представитель  
постимпрессионизма**

**Поль Сезанн**

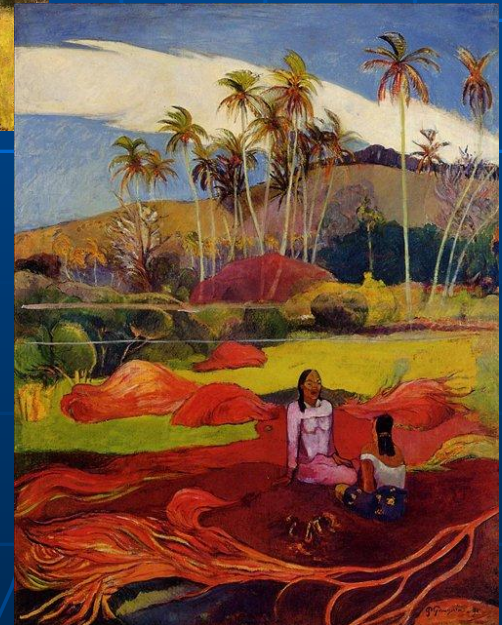
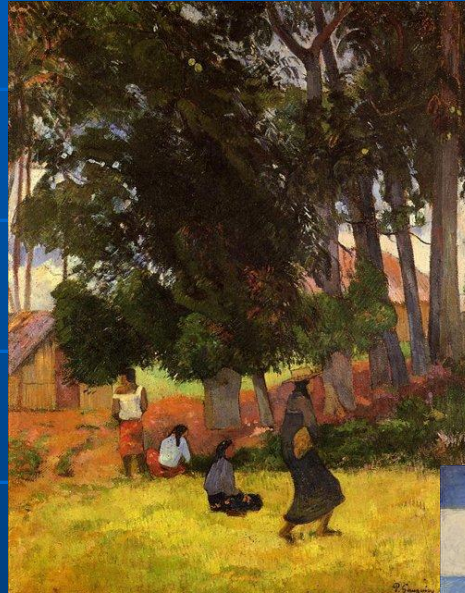




# Постимпрессионизм



Поль Гоген



# Кубизм

- **Авангардное направление в живописи начала XX века, представители которого изображали мир в виде геометрических знаков и композиционных конструкций, деформируя облик реальных предметов**



# Кубизм

Основатель: П. Пикассо



# ФОВИЗМ

- Течение во французской живописи начала XX века, в основе которого используются яркие контрастные цвета.



# ФОВИЗМ

Представители: А. Матисс, П. Гоген, П.

Сорен



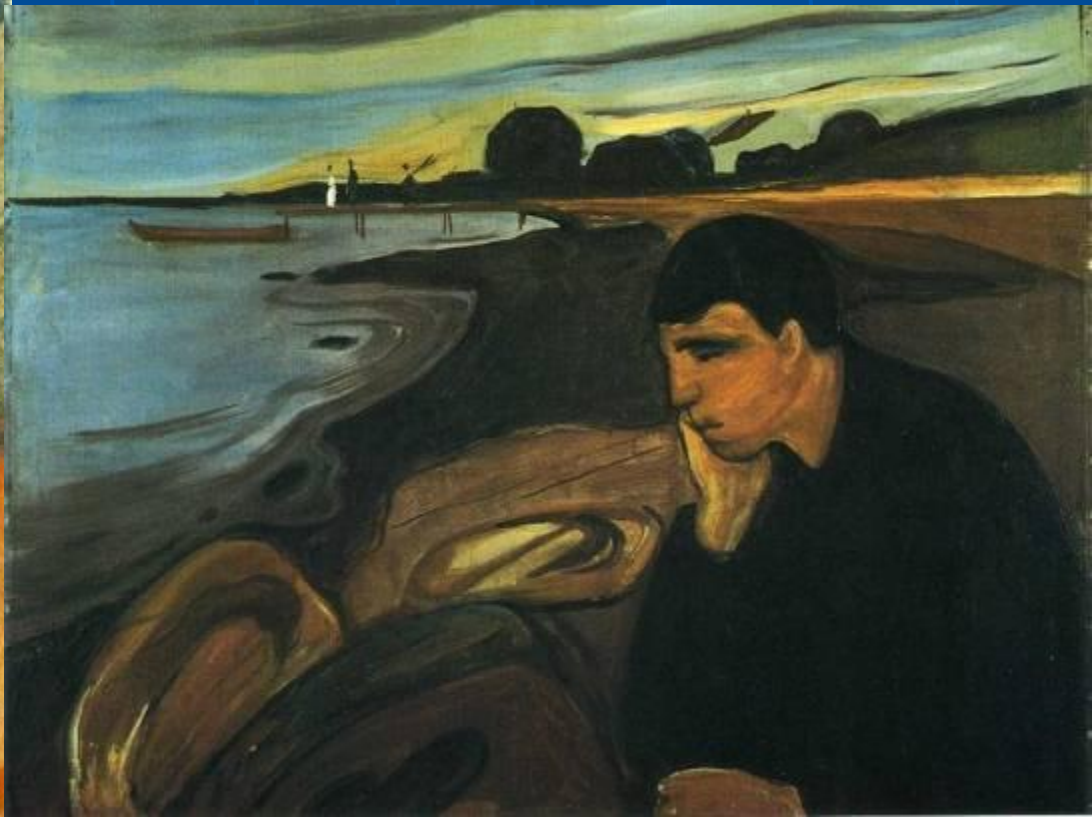
# Экспрессионизм

- **Художественное направление XX века, для которого характерно субъективное восприятие действительности, деформированное изображение реального мира, гипертрофия переживаний и упоение отчаянием**



# Экспрессионизм

Представитель: Э. Мунк



**Неопримитивизм** — характеризуется интересом к Востоку, детскому творчеству, искусству самоучек, древней наскальной живописи

**Представители:**  
**А. Руссо, Н. Гончарова**





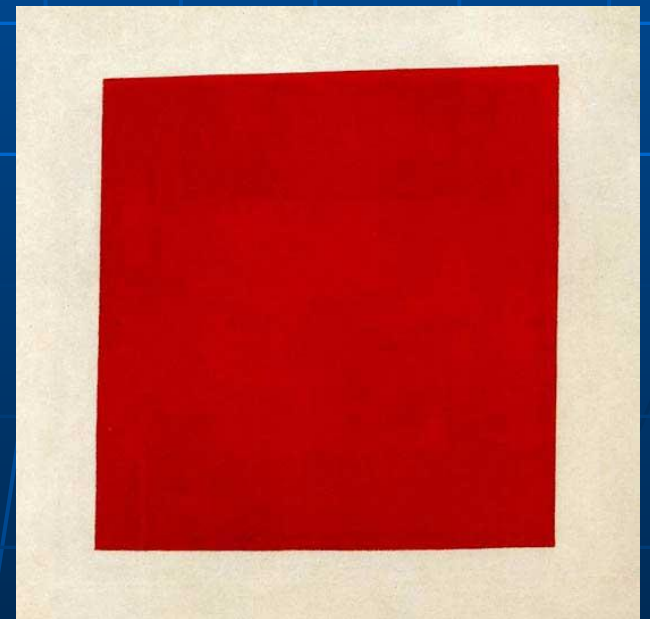
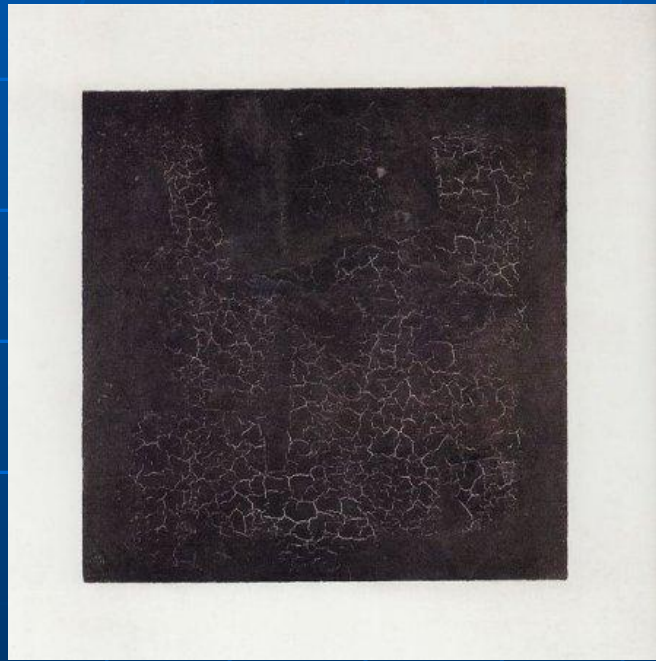
**Абстракционизм** - отказ от изображения реальных предметов и создание образа на основе самодостаточной выразительности цвета. Линий, форм.

**Основатели: В. М.**





**Супрематизм** — одно из течений  
абстрактного искусства, относится к типу  
геометрической абстракции  
**Представители: К. Малевич**



**Дадаизм** — крайнее авангардное течение  
отрицающее классические традиции

**Представители: М. Дюшан, М. Эрнст, Т.  
Тцара**



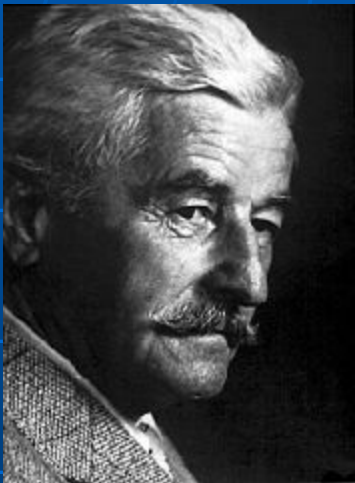
# Сюррелизм

- **Авангардное течение в искусстве XX века, представители которого обращались к сновидениям, автоматическому сознанию, подсознательному**



# Литература

## Психологический реализм



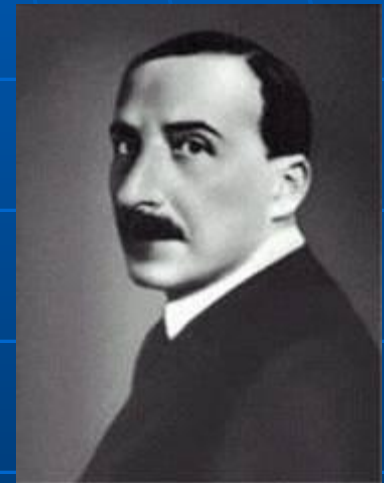
У.Фолкнер



Э.Хемингуэй



Г. Бёльль



С. Цвейг

В центре внимания их творчества – личность, её судьба в меняющемся мире, поиск ею смысла жизни. Их герои, как правило – человек ищущий, стремящийся к счастью для других, к любви. Главная его победа – это победа над самим собой.

- <http://images.rambler.ru/search?query=%D0%90.%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BE%D0%BD>
- [http://www.wm-painting.ru/MasterPieces/p19\\_sectionid/51](http://www.wm-painting.ru/MasterPieces/p19_sectionid/51)
- [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arnold B%C3%B6cklin 003.jpg?uselang=ru](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arnold_B%C3%B6cklin_003.jpg?uselang=ru)
- [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:RapeLock7Cave of Spleen.jpeg?uselang=ru](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:RapeLock7Cave_of_Spleen.jpeg?uselang=ru)

**Антоненкова А.В.  
Учитель истории 1 категории  
МОУ Будинской ООШ**