



Культура и искусство СССР  
в период расцвета и заката.

Иль я не знаю, что, в потёмках тычась,  
Вовек не вышла б свету темнота,  
И я - урод, и счастье сотен тысяч  
Не ближе мне пустого счастья ста?

И разве я не мерюсь пятилеткой,  
Не падаю, не поднимаюсь с ней?  
Но как мне быть с моей грудною клеткой  
И с тем что всякой косности косней?

Напрасно в дни великого совета  
Где высшей страсти отданы места,  
Оставлена вакансия поэта:  
Она опасна, если не пуста.

*Б. Пастернак. 1931 г.*

Общими тенденциями культуры 20-30 годов, можно назвать переплетение двух процессов – развитие культуры и её идеологизация. Подчинение политическим целям сталинского руководства.

## Культурная революция.

Главная цель – формирование человека социалистического общества.

Пути достижения:

*Ликвидация неграмотности, развитие образования.*

*Формирование социалистической интеллигенции.*

*Развитие науки.*

*Развитие литературы и искусства (социалистической по содержанию)*

Коммунистическое мировоззрение (научно – атеистическое).

Коммунистическая мораль (коллективистская и классовая).

# Особенности развития культуры.

- Дальнейшие успехи в развитии образования (обязательное начальное образование, в городах семилетнее, грамотность – 87, 4 процента).
- По мере возрастания тоталитарных тенденций, резко возросла идеологизация всей системы образования и воспитания.

- На фоне развития высшего образования, роста численности людей с высшим образованием.
- Развёрнуты репрессии против интеллигенции, идёт планомерное уничтожение мыслящей, творческой части общества.
- «Победа» принципов социалистического реализма – определение «верхней идеологической границы творчества»
- «На каждом авторе должна быть узда пролетарской диктатуры» (Каганович)

- *«Мы видим, как марксизм превращается в эмоциональную и интеллектуальную замену православного христианства с Марксом вместо Моисея, Лениным вместо Мессии и собраниями их сочинений вместо писания этой новой атеистической церкви»*

*(А. Тойнби).*