Культура и искусство СССР в послевоенное десятилетие.

Иль я не знаю, что, в потёмках тычась,
Вовек не вышла б свету темнота,
И я - урод, и счастье сотен тысяч
Не ближе мне пустого счастья ста?
И разве я не мерюсь пятилеткой,
Не падаю, не поднимаюсь с ней?
Но как мне быть с моей грудною клеткой
И с тем что всякой косности косней?
Напрасно в дни великого совета
Где высшей страсти отданы места,
Оставлена вакансия поэта:
Она опасна, если не пуста.

Б. Пастернак. 1931 г.

Общими тенденциями культуре 20-30 годов, можно назвать переплетение двух процессов – развитие культуры и её идеологизация. Подчинение политическим целям сталинского руководства.

Культурная революция.

Главная цель – формирование человека социалистического общества.

Коммунистическое мировоззрение (научно – атеистическое).

Коммунистическая мораль (коллективистская и классовая).

Пути достижения:

Ликвидация неграмотности, развитие образования.

Формирование социалистической интеллигенции.

Развитие науки.

Развитие литературы и искусства (социалистической по содержанию)

Особенности развития культуры.

- Дальнейшие успехи в развитии образования (обязательное начальное образование, в городах семилетнее, грамотность – 87, 4 процента).
- По мере возрастания тоталитарных тенденций, резко возросла идеологизация всей системы образования и воспитания.

- На фоне развития высшего образования, роста численности людей с высшим образованием.
- Развёрнуты репрессии против интеллигенции, идёт планомерное уничтожение мыслящей, творческой части общества.
- «Победа» принципов социалистического реализма – определение «верхней идеологической границы творчества»

- *«На каждом авторе должна быть узда пролетарской диктатуры»* *(Каганович)*

- *«Мы видим, как марксизм превращается в эмоциональную и интеллектуальную замену православного христианства с Марксом вместо Моисея, Лениным вместо Мессии и собраниями их сочинений вместо писания этой новой атеистической церкви»*

(А. Тойнби).