



ВОЗРОЖДЕНИЕ И ГУМАНИЗМ

Культура и мировоззрение
европейцев в XV-XVII веках.

Новый идеал человека:

- Энергичный;
- Самостоятельный;
- Активный;
- Образованный, имеющий широкий кругозор и богатый жизненный опыт;
- Знаток и ценитель искусства.



Главная цель жизни человека.

Средние века	Новое время (Возрождение)
<p data-bbox="231 664 753 728"><i>Спасение души.</i></p> <p data-bbox="173 763 811 1185">Для этого необходимо, верить в Бога, соблюдать церковные обряды не грешить.</p>	<p data-bbox="1207 664 1420 728"><i>Успех.</i></p> <p data-bbox="879 763 1748 1099">Прославиться в искусстве, науке, торговле, предпринимательстве, путешествиях и т.д.</p> <p data-bbox="879 1135 1748 1292"><u>Но обязательно приносить пользу людям!!!</u></p>

Гуманизм.

- *Humanus* (человек), гуманоид, гуманный, гуманитарный, гуманизм;
- *Человек- подобен Богу, он прекрасен и гармоничен: образован, физически развит, увлекается искусством и философией;*
- *Основные добродетели: честность, доблесть, творчество, патриотизм!*

Данте Алигьери (1265-1321)

- Данте – предтеча итальянского Возрождения, в центре его главного произведения «Божественной комедии» судьбы людей, души которых он встречает во время своего воображаемого путешествия по Аду, чистилищу и Раю.



Петрарка Франческо (1304-1374)

- Лирика Петрарки представляет новый этап в развитии итальянской и европейской поэзии. Изображение любимой женщины стало у него конкретным и жизненным, а любовные переживания показаны во всей их противоречивости и изменчивости. Петрарка обновил не только содержание поэзии, но создал совершенную стихотворную форму, стих его музыкален, образы изящны, стилистические приёмы (антитеза и риторический вопрос), отражающие смятенное состояние его души и придающие сонетам драматизм, не нарушают плавности стиха и гармоничность характера его поэзии.
- Лирика П. оказала огромное влияние на развитие европейской поэзии (так называемый петраркизм). Наряду с Данте и Дж. Боккаччо П. является создателем итальянского литературного языка.



Художники, ученые, меценаты...



- Поэзия, наука, искусство стали высоко цениться сильными мира сего. Многие властители не просто выступали заказчиками произведений искусства, но и сами были тонкими его ценителями.



Какое высказывание лучше отражает взгляды гуманистов на природу человека?

- *Сотворил Господь человека из праха земного, который ничтожнее прочих элементов, как подтверждено в Библии;*
- *Если считается столь замечательной и великой красота мира, то какой красотой и изяществом должен быть наделен человек, ради которого и был создан самый красивый и самый украшенный мир.*

Особенности Северного Возрождения:

- **Обращение не только к наследию Античности, но и к собственной средневековой истории;**
- **Резкое критическое отношение к католической церкви и ее контролю в науке и искусстве**
- – *«Суть веры заключается не в мелочном следовании обрядам, а в истинном следовании духу учения и моральным заповедям Христа!»*

Эразм Роттердамский (1469-1536)

- Нидерландский учёный-гуманист, писатель, филолог, богослов, виднейший представитель северного Возрождения. Жил во Франции, Англии, Германии, Италии, Швейцарии, пользовался всеевропейским признанием. Писал на латыни.
- Из огромного наследия Э. Р. наиболее известны «Похвала Глупости» (1509) и «Разговоры запросто» (1519—30). Первое сочинение — сатира философская, второе — по преимуществу бытовая.
- Госпожа Глупость, поющая хвалу себе самой, легко оборачивается мудростью, самодовольная знатность — тупой низостью, безграничная власть — худшим рабством, поэтому драгоценнейшим правилом жизни становится призыв «ничего сверх меры!»



Томас Мор (1478-1535).

- Английский гуманист, государственный деятель и писатель. Сын судейского чиновника. В 1504 Мор был выдвинут в парламент от лондонского купечества, в 1510 стал помощником лондонского шерифа, в 1518 вошёл в Королевский совет, в 1525—1529 канцлер герцогства Ланкастерского, в 1529—32 канцлер Англии.
- Мор отказался дать присягу королю как «верховному главе» английской церкви, после чего был заключён в *Тавэр* (1534), обвинён в государственной измене и казнён.



«УТОПИЯ».

- Наибольшую известность принёс Мору его диалог «Утопия» (1516), содержащий описание идеального строя фантастического острова Утопия (греческий, буквально — «Нигденция», место, которого нет; это придуманное М. слово стало впоследствии нарицательным). Здесь Мор впервые в истории человечества изобразил общество, где ликвидирована частная (и даже личная) собственность и введено не только равенство потребления (как в раннехристианских общинах), но обобществлены производство и быт. Труд в Утопии составляет обязанность всех граждан, распределение происходит по потребности, рабочий день сокращён до 6 часов; наиболее тяжёлые работы выполняют преступники. Политический строй Утопии основан на принципах выборности и старшинства.



Выводы:

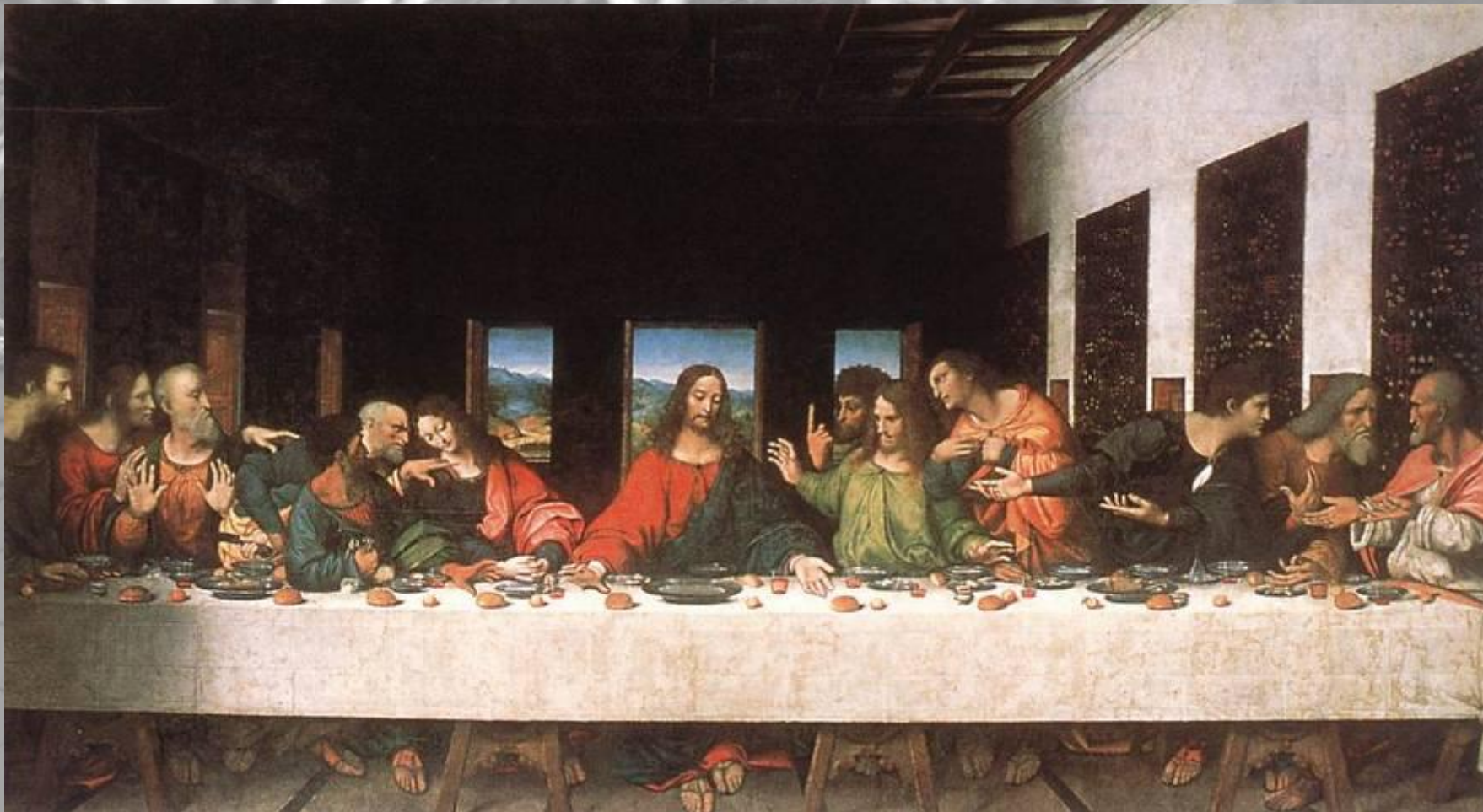
- *Возрождение возникло в Италии, но распространилось по всей З. Европе;*
- *Основа Возрождения – философия гуманизма;*
- *Главная идея гуманизма: «Человек – хозяин своей судьбы».*

Леонардо да Винчи (1452-1519)



- Самым знаменитым ученым, художником, поэтом эпохи Возрождения считается Леонардо да Винчи. Его можно смело назвать воплощенным идеалом личности нового времени.

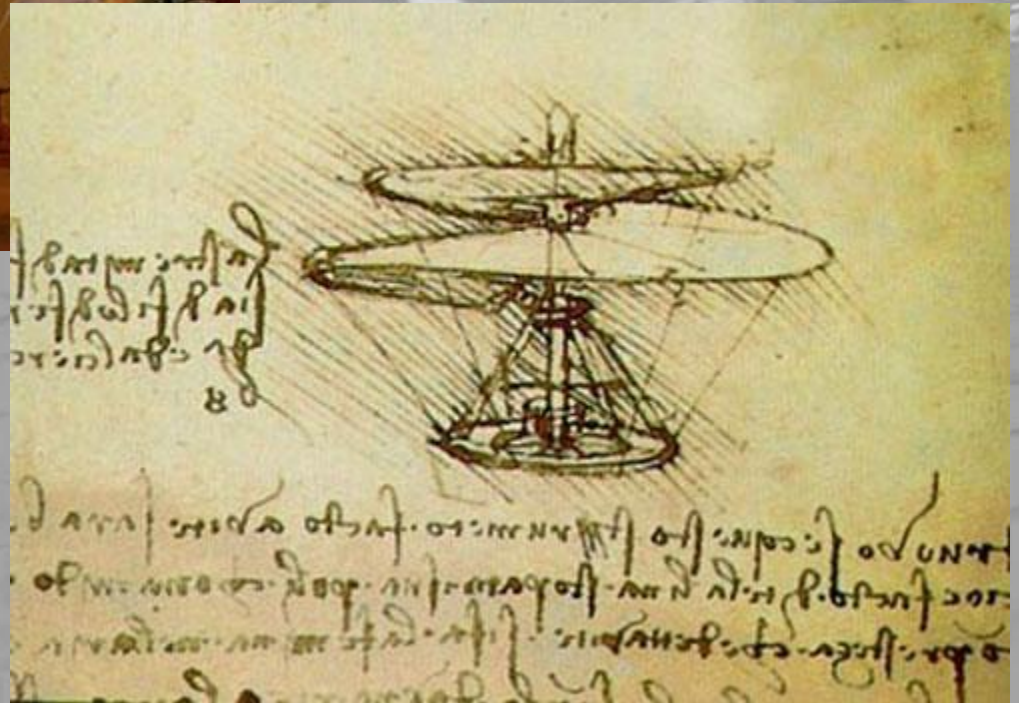
Тайная вечеря



Портреты



КИ



Микеланджело Буонарроти (1475-1564)



- Скульптор, художник, поэт, архитектор, обладал неистовым нравом, в своих произведениях «опередил время».

Скульптура



Фрески



- Страшный суд.
- В этой фреске очень много навеяно духом «Божественной комедии» Данте, долгое время эта роспись считалась еретической.

Сотворение Адама



Рафаэль Санти (1483-1520).

- Самым «ренесансным» из художников Возрождения считается Рафаэль Санти. Его произведения гармоничны по композиции и совершенны по колориту, сюжеты считаются классическими.



Живопись





Альбрехт Дюрер (1471-1528).

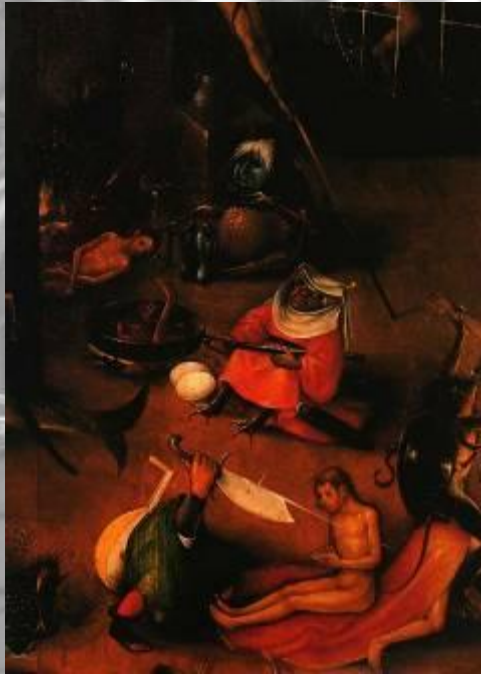


- Немецкий художник, автор серии автопортретов, в которых он смог показать становление личности, изобретатель станковой масляной живописи.

Иеронимус Босх (1460-1516) Сад земных наслаждений.



Страшный суд



Питер Брейгель Старший (1525-1569)

