

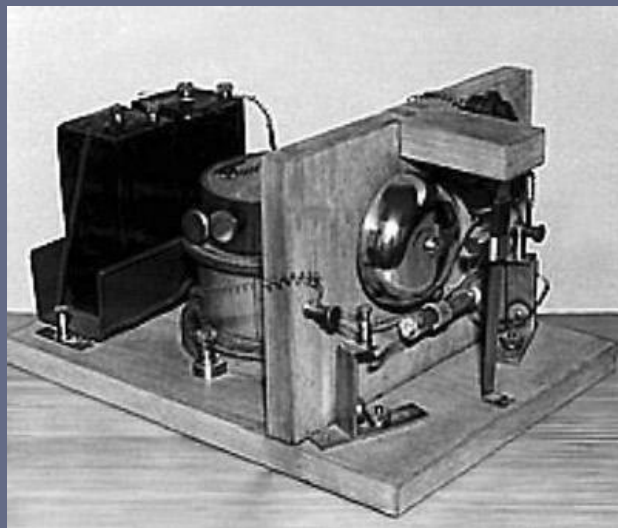
Культура и наука в первой половине XX века

Научно - технический прогресс

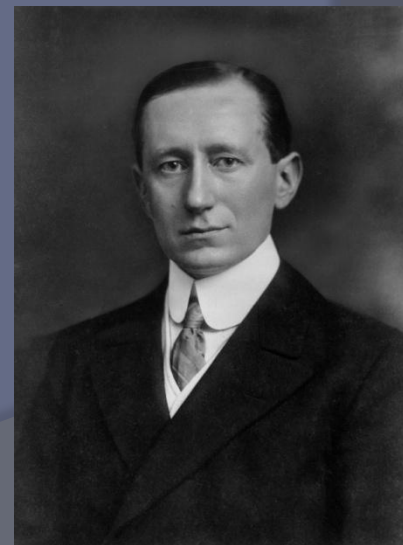
Наступившая индустриальная эпоха принесла с собой серьезные изменения в мировоззрении, образе жизни, культуре, быте человека. Бурное промышленное развитие вызвало появление принципиально новых средств связи, новых видов транспорта. Преобразились города. Городских жителей перевозили трамваи, метрополитен, а позднее – автобусы, троллейбусы.



А.С. Попов



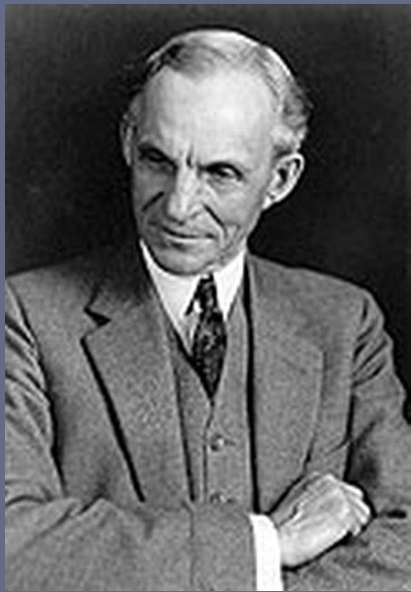
Беспроволочный телеграф



Г. Маркони



*Аэроплан братьев
У. и О. Райт*



Г. Форд



T H D T

"Benny" Oldfield

Henry Ford

- В самом характере промышленного производства произошел переход к массовой, стандартизированной, т.е. изготовленной по единому образцу, продукции с использованием самодвижущейся ленты – конвейера.

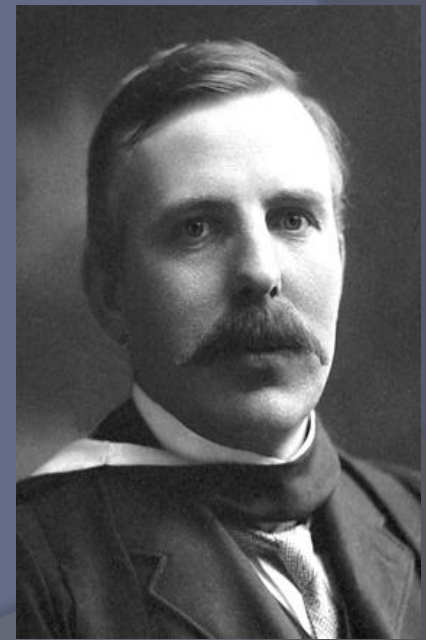
Все эти события были
подготовлены революцией в
естественных науках.



К. Э. Циолковский



Н. Бор



Э. Резерфорд

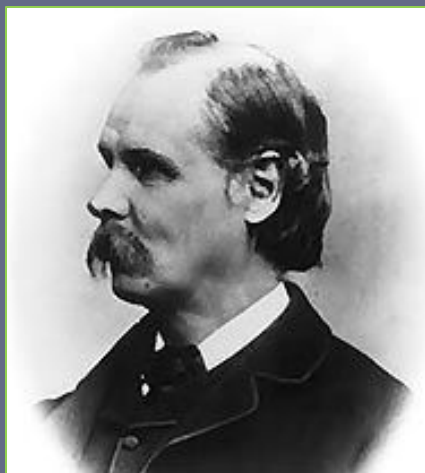


М. Вебер



М. Острогородский

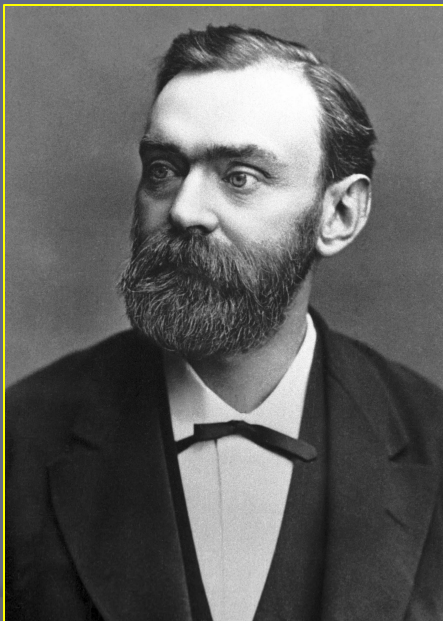
Среди ученых-обществоведов не утихали споры по фундаментальным проблемам философии, истории, экономической теории.



Альфред Маршалл.

Нобелевские премии

- С начала XX в. выдающиеся достижения в физике, химии, литературе, медицине и борьбе за мир отмечаются Нобелевскими премиями.



Альфред Бернхард Нобель

(1833 – 1896). Почти все свое состояние этот ученый и промышленник завещал основанному после его кончины Нобелевскому комитету, который с 1901 г. оценивает представленные научные работы и литературные произведения, присуждая крупные денежные премии. По условиям завещания Нобеля они не могут быть присуждены посмертно, а также дважды одному и тому же лицу.

○ Среди нобелевских лауреатов не мало наших соотечественников:



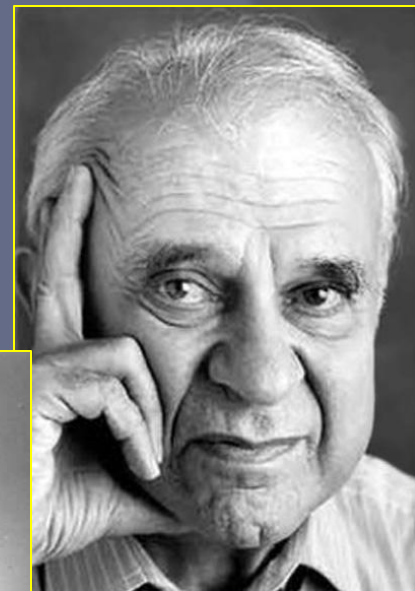
Н.Г. Басов



А. М. Прохоров

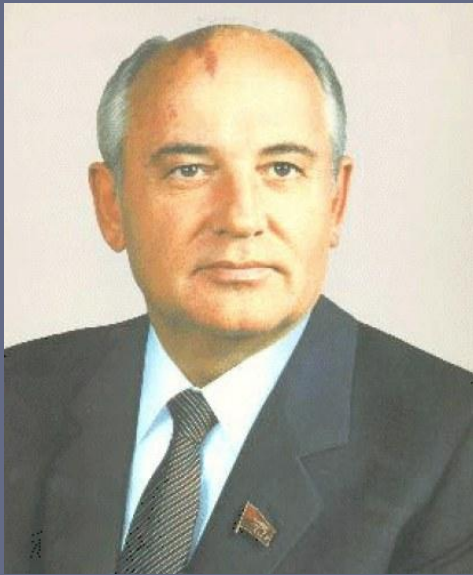


Л. В. Канторович



В. В. Леонтьев

И. А. Бунин



В 1990 г. Нобелевская премия мира была присуждена первому президенту СССР М.С. Горбачеву

Новые явления в культурной жизни

- Как яркий и сильный отклик на перемены в жизни людей появился авангардизм.
- Авангардизм – особое направление в искусстве, сторонники которого призывали идти вперед к новому содержанию и формам XX в., отказавшись от культурных достижений прошлых поколений.

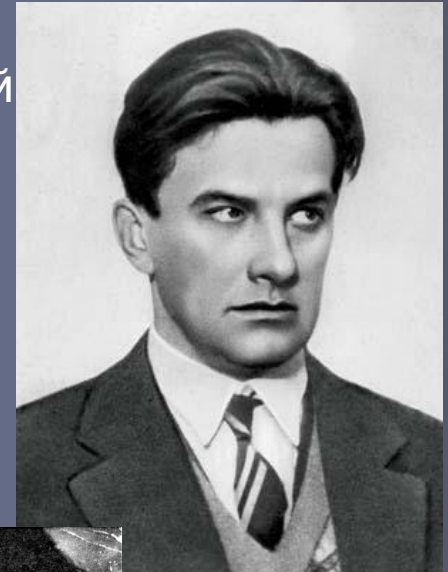
В литературе этого направления придерживались француз Г. Аполлинер, итальянец Ф. Т. Маринетти и наш соотечественник В. В. Маяковский; в живописи – испанец П. Пикассо, итальянец А. Модильяни, россияне В. В. Кандинский и К. С. Малевич; в архитектуре – француз Ш. Э. Ле Корбюзье; в музыке – австриец Г. Малер и представитель России А. Н. Скрябин.



Ф. Т. Маринетти



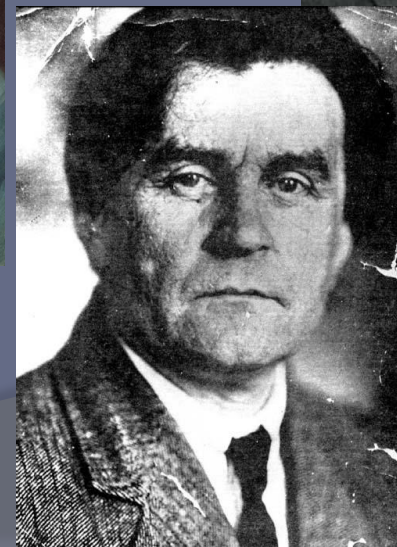
Г. Малер



Маяковский



А. Модильяни



Малевич

Направления театрального искусства

```
graph TD; A[Направления театрального искусства] --> B[Реализм]; A --> C[Символизм];
```

Реализм

(Изображение суровой правды жизни без прикрас)

*Б. Шоу,
А. П. Чехов,
М. Горький*

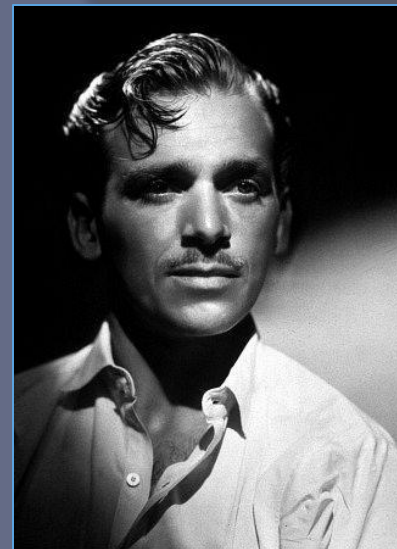
Символизм

(Заострение внимания на внутреннем мире героев)

*Г. Ибсен,
М. Метерлинк*



Вера Холодная



Д. Фэрбенкс

*В первые десятилетия XX в.
блистали актеры немого кино*



Ч. Чаплин



М. Пикфорд



*Особую популярность
приобрел кинематограф,
изобретенный в 1895 г.
Французами братьями
О. и Л. Люмьер*

**Первый фильм
назывался
«Прибытие
поезда».
Люди толпами
осаждали залы,
где шло
необычайное
зрелище –
«живые
картинки»**

ВИДЕО



НАЖАТЬ

