

**Культура
Казахстана в IX -
XIII веках**

Цели урока:

- Показать самобытность культуры Казахстана, сложившейся на основе ценностей саков, тюрков и кыпчаков.
- Выявить особенности возникновения городской культуры на территории Казахстана.
- Познакомиться с архитектурными памятниками, литературой, одеждой, музыкальными инструментами и религией народа.

Культура – это совокупность
материальных и духовных
ценностей, созданных в процессе
общественно-исторического
развития



Материальная Духовная



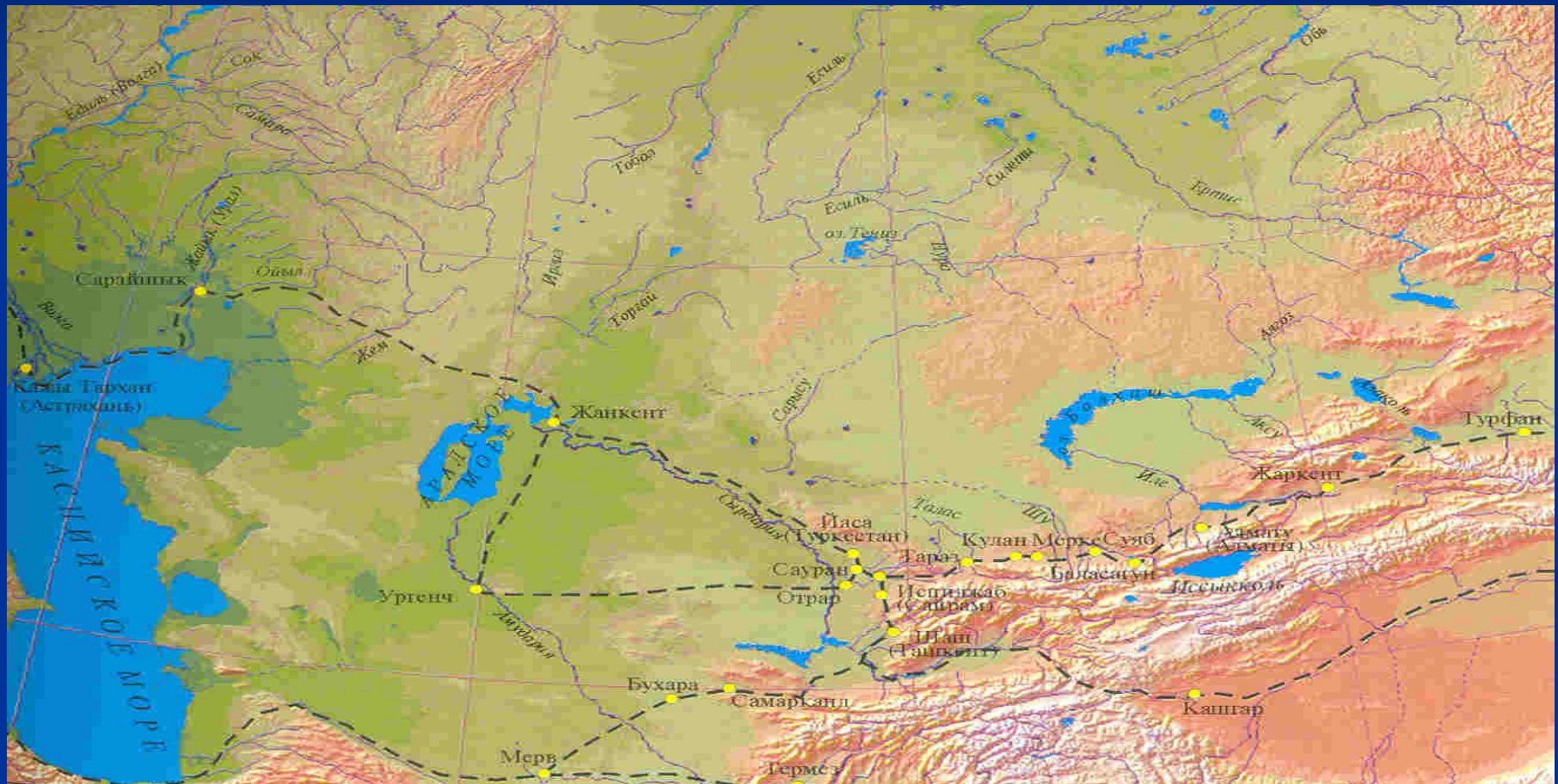


Проблемный вопрос

Где на территории Казахстана
сосредотачивались
культурные ценности?



- Назовите причины возникновения и роста средневековых городов?
- Центры средоточия средневековых городов?
- Назовите крупные средневековые города и покажите их на карте.

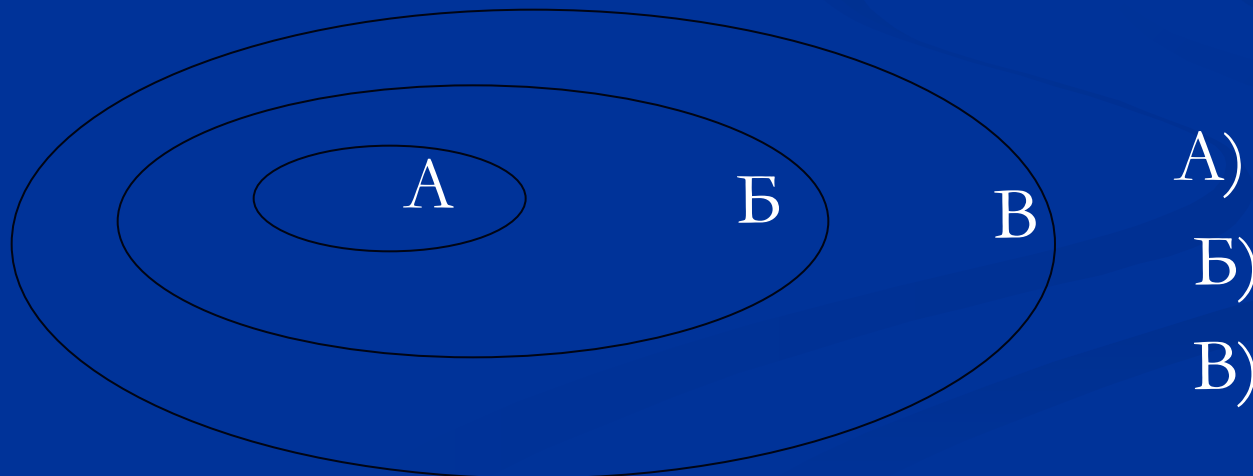


Открытый тест

Средневековые города Казахстана состояли из трех частей. Центральная часть города называлась цитадель (орда, хисар). Здесь располагались дворец правителя, здания органов администрации и управления.

Вторая часть города, окружавшая со всех сторон цитадель, называлась шахристан. Её обитатели были служителями двора, то есть мелкие придворные, богатые и знатные люди города. Две эти части города были окружены высокой оборонительной стеной.

Работом называлась та часть города, которая прилегала к этой стене извне. Здесь жил трудящийся народ.



Архитектура

«... архитектура – тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания и тогда уже ничто не говорит о погибшем народе. Пусть же она хоть отрывками является среди наших городов в таком виде, в каком она была при отжившем уже народе...»

Н.В. Гоголь

Алгоритм анализа архитектурных памятников

- 1. Как называется и где находится памятник?
- 2. К какому веку относится его создание?
- 3. Назначение сооружения?
- 4. План сооружения.
- 5. Описание архитектурных деталей.
- 6. Какое впечатление он производит?

**Мавзолей Баб Ата (Ыскак баб) (реставрация)
– один из первых проповедников ислама
в IX-X веках. (Южный Казахстан Сузакский район)**





Могильная стела у
мавзолея Кара-хана
город Тараз

**Мавзолей-мечеть
Арыстанбаб. Южный
Казахстан XII в.
Реконструкция начала XX в.**



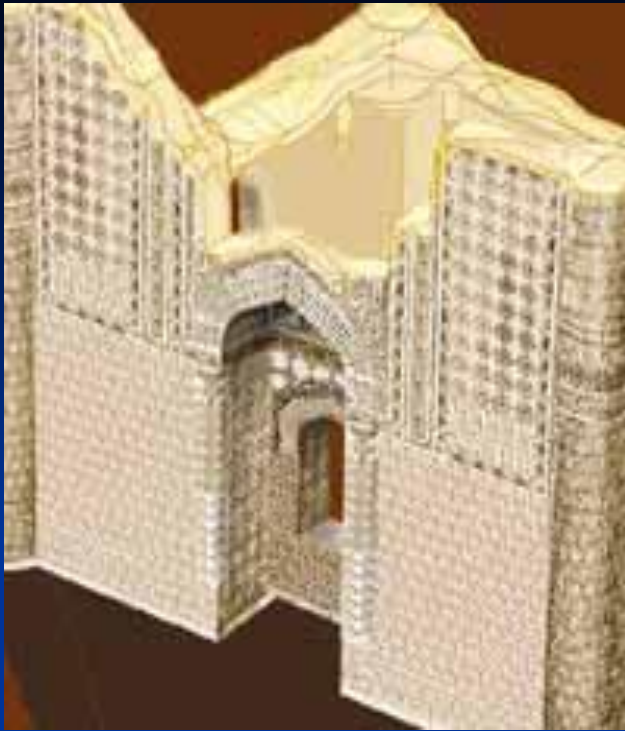
Айша-Биби, Джамбульская обл. XI-XII вв.



**Айша-Биби, Джамбульская обл.
XI-XII вв.**



Реконструкция мавзолея Айша-Биби



Бабаджа-хатун. Джамбульская обл. X-XI вв.



Бабаджа-хатун. Джамбульская обл. X-XI вв.



Ходжа Ахмет Яссави - Великий мыслитель Востока

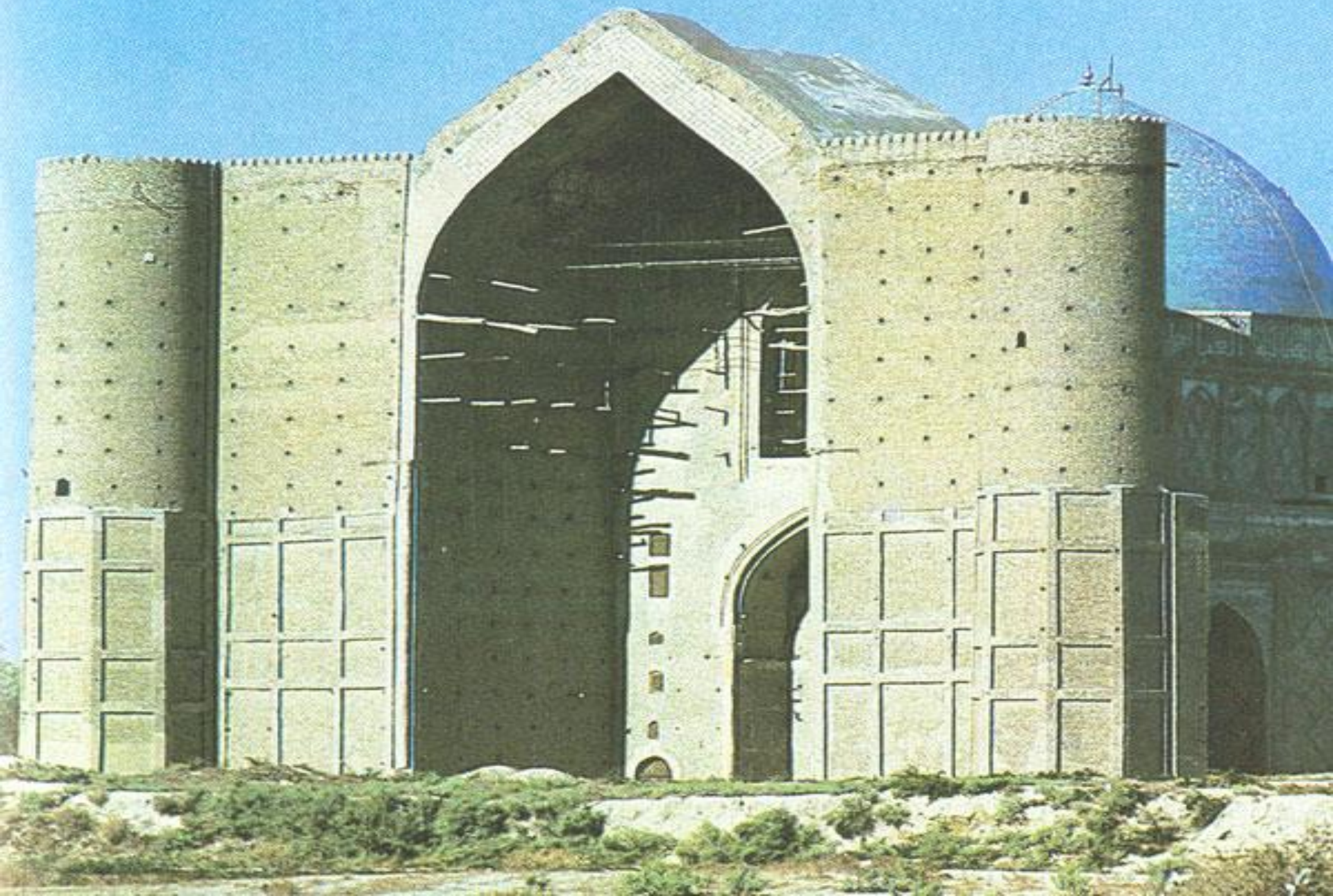


Ходжа Ахмет Яссави

Мавзолей Ходжа Ахмета Яссави



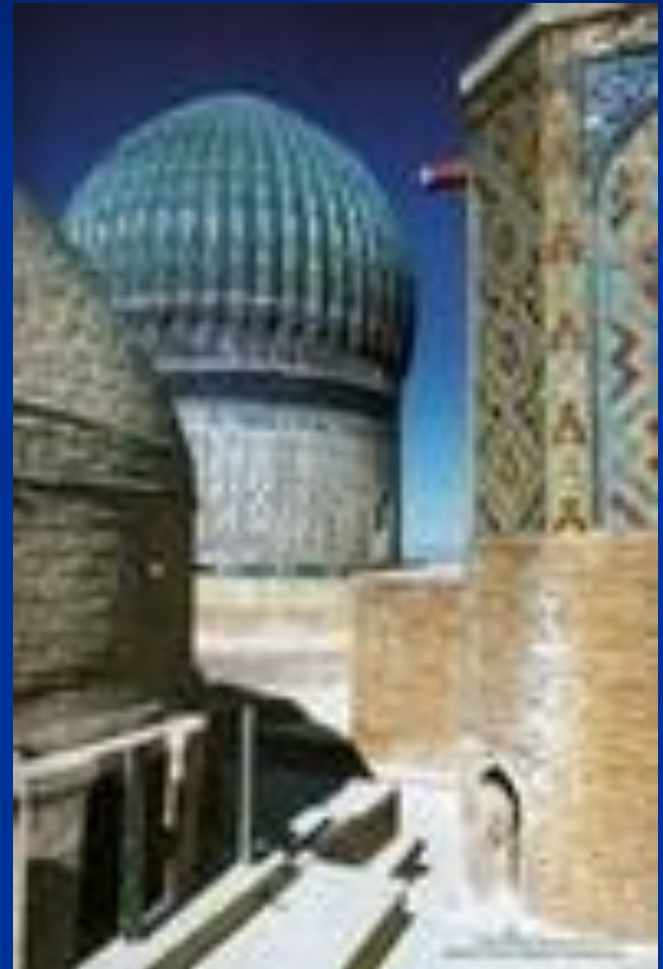
Мавзолей-мечеть Ахмеда Ясави. Южный портал. XIV-XV вв.



Мавзолей-мечеть Ахмеда Ясави. Северный портал. XIV-XV вв.

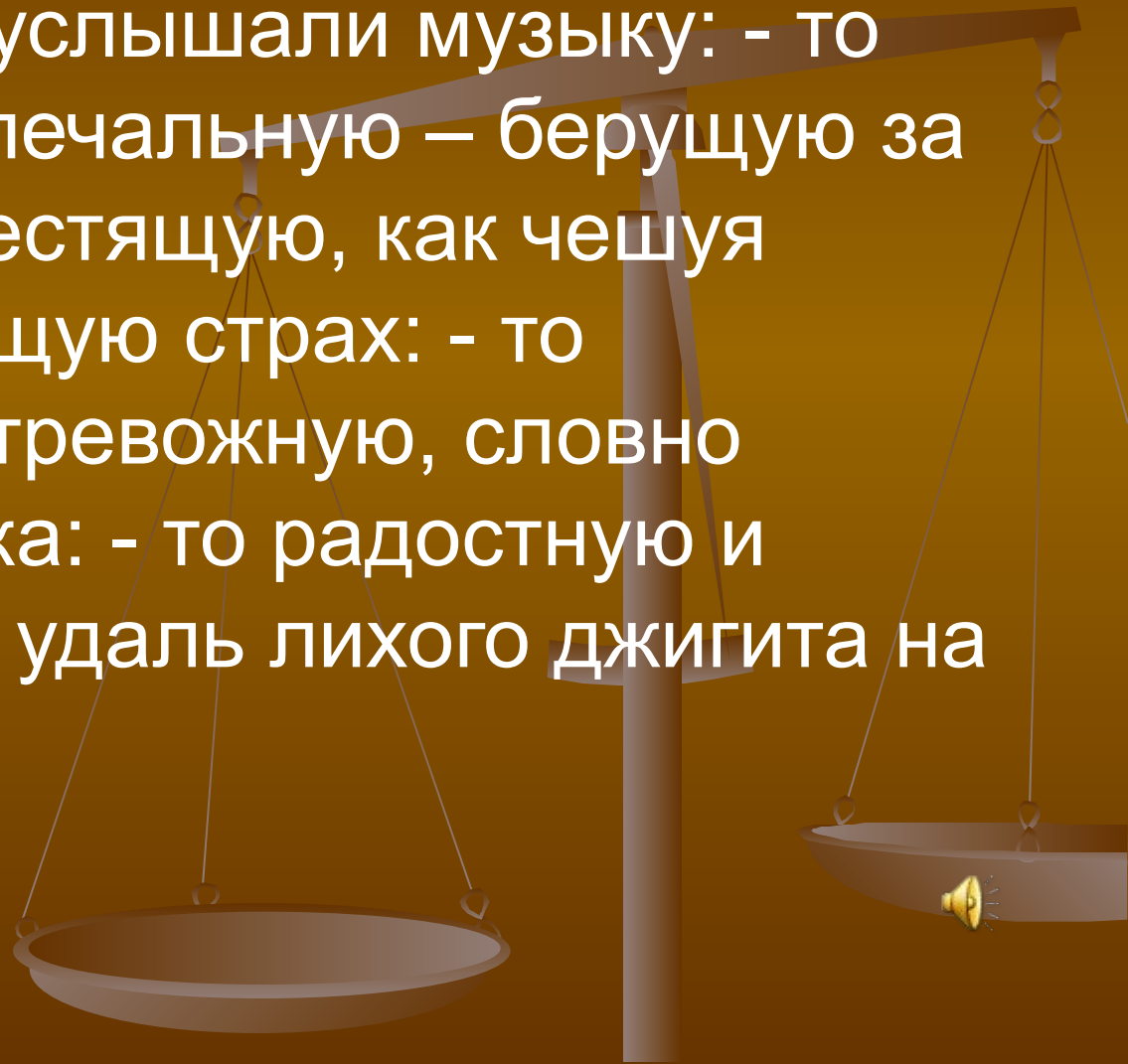


Тайказан



Музыка

- ... если бы вы услышали музыку: - то задумчивую и печальную – берущую за душу: - то шелестящую, как чешуя кобры, вселяющую страх: - то звенящую, то тревожную, словно предвестие рока: - то радостную и ликующую, как удадь лихого джигита на состязаниях.



- 
- «О домбра, почему твоя песня грустна?
 - Грудь твоя забытых признаний полна,
 - Лишь рукою коснусь я упругих струн
 - Зазвучит вековая боль, Старина...»

Легенда о золотой домбре
Касым Аманжолов

...Было это в стародавние времена. Много-много лет назад, как гласят предания, жил на свете старый музыкант, хранивший в памяти историю всех девяти ответвлений (тогыз тарау) нашего народа. Дожив до глубокой старости и чувствуя приближение конца своего, он собрал всех сородичей и сказал им: в памяти моей вся история тогыз тарау, пересказывал ее как мог с помощью моей такой же старой, как я сам, домбры, не уносить же теперь ее в могилу. Решайте, как мне поступить на склоне лет.

Совещались долго, и стар, и млад, женщины и мужчины, богатые и бедные, и сошлись на том, чтобы хранить историю тогыз тарау в корпусе домбры старого музыканта. Но она имела полый гриф и могла через него выпустить всю Историю. Тогда все вместе прикрепили на гриф девять навязных по количеству девяти ответвлении народа, а в честь старого музыканта натянули на деке его инструмента вторую струну. Говорят, после этого она превратилась в золотую домбру, корпус ее стал шире, "шея" стала уже, к тому же она стала цельнодолбленной.



шертер

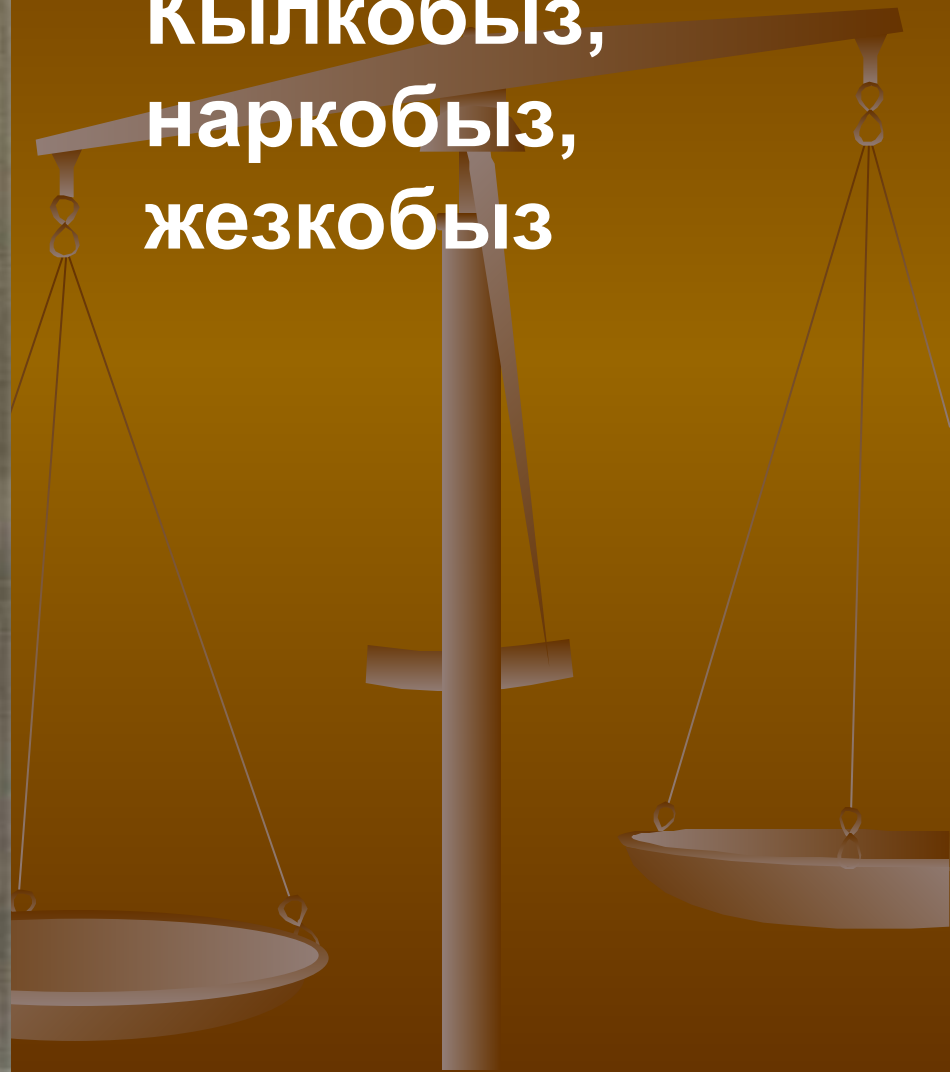
■ Что же касается казахского шертера, то вне всякого сомнения, он являлся прообразом двух принципиально различных инструментов - щипковой домбры и смычкового кобыза. На это отчетливо указывает и то, что на шертере можно играть и щипком, и смычком. -него довольно короткий гриф, яйцевидный, обтянутый кожей корпус,- бесспорное свидетельство того, как охотничий барабан, дав жизнь инструменту, остался жить в его конструкции.

Домбра же, отделившись от шертера, в результате долгой эволюции продолжала существовать с полым, выдолбленным изнутри грифом. Но вскоре из-за неудобства и непрактичности полый гриф был заменен значительно удлиненным, монолитным и цельным грифом. Однако, отдавая дань древней традиции, и сейчас в народе вырезают иногда из цельного дерева домбру куыс мойын, т. е. с полым грифом.





**Кылкобыз,
наркобыз,
жезкобыз**



**Кобыз
реконструированный**



Жетыгены



Дауылпаз, дангра,
шындауыл





Уульдеки. (уілдек), керней,
камыссырнай Асатаяки

**Конырау.
Колокольчики**



Религия

- язычество
- Тенгрианство - поклонение Тенгри (Небо);
- Умай-ана – женское божество - покровительница очага и детей;
- Йер-Су (Земля-Вода)).
- Культ священных гор.
- Культ огня.
- Камнем «джада» (нефрит) вызывали дождь.

- **Буддизм** начал распространяться по Шелковому пути из Индии с 1в\д (тюрки испытывали сильное влияние с 6в\н). Буддийские храмы в Суябе и Навакете. **Зороастризм** – религия древнего Ирана – почитание 4 стихий (6в\д) – занесена согдийцами в 6в\н Памятники зороастризма 7в\н обнаружены в сырдарьинских городах.

- **Манихейство** – синтез зороастризма и христианства, возник в 3в\н в Иране. В начале 8в глава манихеев имел резиденцию в Самарканде. В сочинении манихеев упоминается Тараз и еще 4 города (Баласагун, Чигильбалык). Буддизм, манихейство в Центральной Азии распространили согдийцы. Буддизм и христианство в 7в\н были распространены в южном К и Семиречье.

- **Христианство** (несторианского толка - первая половина 5в) шло из Сирии, Ирана через Шелковый путь (т.е. через Среднюю Азию) через сирийцев и согдийцев (7в - 8в). В К церкви были сначала в Таразе и Мирки, христиане жили на Сырадарье.

- **Ислам**: 571г – родился пророк Мухаммед. В конце 9в - 10в началась исламизация. Исламские мечети (самые ранние в Кедере и Кульшубе) и мавзолеи начинают строиться в 10в - 13в. Наиболее ранняя группа мусульманских мавзолеев – в Буранинском городище (Буланин). Наиболее ранние мусульманские некрополи (могильники) 10в в Отрарском оазисе. В широкие слои населения ислам проникает в 12в. Вытесняет остальные религии. В медресе учебники Яссауи и Бекыргани. Арыстанбаба – главный мусульманский святой для казахов.

Литература

- Юсуф Баласагуни 11 век «Кудатгу билиг»
- Махмуд Кашгари 11 век «Диуани лугат – ат - тюрк»
- Ходжа Ахмед Ясави 12 век «Диуан – и - Хикмет»
- Ахмет Югнаки 12 век «Хибат улхакайк»
- Абу Насыр аль Фараби 870-950 гг «Энциклопедия наук», «О происхождении наук»
- Абу Райхан Бируни 973-1050гг «Хронология древних народов», «Ключ астрономии»



Абу Насыр аль Фараби



Махмуд Кашгари и Юсуф Баласагуни



Абу Райхан Бируни

Это был период расцвета средневековой культуры, а впереди еще многие трудные века и годы «...когда казахский народ мог просто раствориться в потоке неумолимой, порой жестокой вечности, но воля к жизни, воля к свободе вновь и вновь поднимали народ с колен. Нельзя не гордиться казахским народом сохранившим богатейшую самобытную культуру до наших дней.»

Н.А. Назарбаев

«На пороге XXI века»

Большое спасибо за внимание

Авторы: Тимирбаева В.Н.

Тюкавкина А.Д.

Садовая С.И.

Балабай Н.А.

Майер Ю.Г.