



ПРЕЗЕНТАЦ ИЯ

На тему : Культура Киевской Руси

План

- 1 Трипольская культура
 - 2 Киевская Русь
 - 3 Образование и драматичность
 - 4 Принятие христианства
 - 5 Древнерусская архитектура
 - 6 Изобразительное искусство
- ВЫВОД**
Ы



Киевская Русь

Средневековое государство в Восточной Европе, возникшее в IX веке в результате объединения ряда восточнославянских и финно-угорских племён под властью князей династии Рюриковичей



Образование и

грамотность

Создание славянской азбуки связано с деятельностью византийских монахов Кирилла и Мефодия.

Кириллом во второй половине IX века был создан глаголический алфавит (глаголица), на котором были написаны первые переводы церковных книг для славянского населения.

Позже в результате синтеза греческого письма и наиболее удачных элементов глаголицы сложилась азбука, получившая название кириллица. В дальнейшем этот более легкий и удобный алфавит вытеснил глаголицу и стал единственным у южных и восточных славян.

Уровень образованности населения был выше, чем в Западной Европе. Например, сын Ярослава Мудрого Всеволод знал 5 языков. Дочь Ярослава - Анна умела читать и писать по-русски, по-гречески, по-французски, а ее муж, король Франции, Генрих I, не умел подписать собственное имя. Грамотность была распространена и среди простого народа. В школе при Софийском соборе в Киеве в XI в. училось свыше 500 детей. Сохранились даже надписи хулиганского содержания, что говорит о грамотности самых низших слоев древнерусского общества.



Принятие христианства



Принятие христианства

1

2 Причины
христианства

3 Вывод



Древнерусская литература

С принятием христианства Древняя Русь была приобщена к книжной культуре. Развитие русской письменности постепенно стало основой для возникновения литературы и было тесно связано с христианством. Для оригинальной литературы Древней Руси характерны большая идейная насыщенность и высокое художественное совершенство.

Одной из самых распространенных форм литературы была летопись (погодная запись важнейших событий истории). Больше внимание в летописях уделялось жизни князей и бояр, строительству храмов, природным катаклизмам, жизнь простых людей освещения практически не находила.



Примеры литературы

1. Повесть о законе и благодати
2. Поучение Владимира Мономаха



Древнерусская архитектура

До крещения Руси архитектура была деревянной, до нашего времени она не сохранилась. Первым каменным храмом, построенным при Владимире, была церковь Пресвятой Богородицы. Здание было построено в 998 г. византийскими мастерами из плинфы (род кирпича неправильной формы).

Древнейшим из сохранившихся древнерусских храмов является Софийский собор в Киеве. Построен из плинфы. В 1036 г. у стен Киева Ярослав Мудрый разбил войско печенегов, а в 1037 г. он на месте этого разгрома заложил храм, посвященный Премудрости Божьей, которая покровительствовала ему в битве. Храм построен из плинфы. Собор имеет 13 глав (они

символизируют Иисуса Христа и его 12 апостолов). Храм София Новгородская построен в 40-е годы XI в. старшим сыном Ярослава Мудрого - Владимиром. Воздвигнут русскими мастерами из белого камня с вкраплением плинфы. Собор имеет 5 глав (Иисус Христос и 4 евангелиста).



Изобразительное искусство

В основном всё изобразительное искусство было связано с религиозной тематикой, в основном это были иконы. Иконы писались на липовых досках минеральными красками. Большинство икон вывезены на Русь из Византии. Наиболее часто встречающиеся изображения:

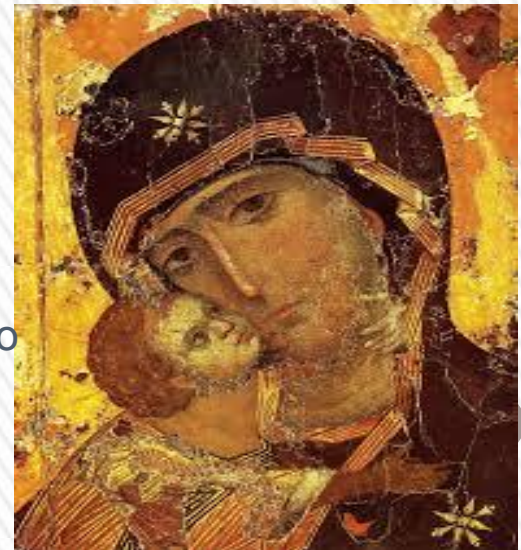
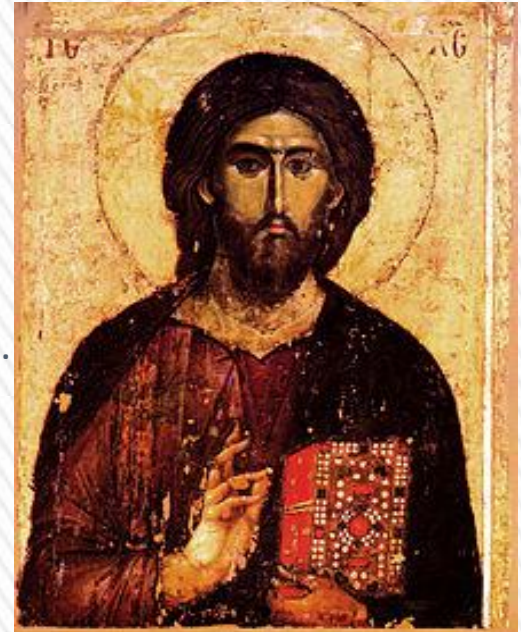
Христос:

Спас Нерукотворный. Изображение лика Спасителя на плате. Легенда о появлении этого изображения очень интересна. Однажды один из царей Ближнего Востока современник Христа захотел иметь изображение последнего и послал к Иисусу своих придворных художников, но они никак не могли написать требуемый портрет, так как от лика Спасителя исходило сияние, мешавшее различить черты его лица. Тогда Иисус, видя бесплодные попытки художников, взял кусок полотна и приложил к лицу. На полотне остался мистический след лика Христа.

Спас в силах: Христос изображен во время Страшного Суда, сидящим на троне в красных царских одеждах.

Богоматерь:

Богоматерь Знаменье. Дева Мария сидит на этой иконе прямо в торжественной позе. Богоматерь Умиление. Дева Мария сидит, склонившись к Христу, который находится у нее на руках. Она скорбит о страшной судьбе уготованной ее сыну.



Спасибо за
Внимание

