

КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

Москаленко Анна
3 – В курс

Определение культуры



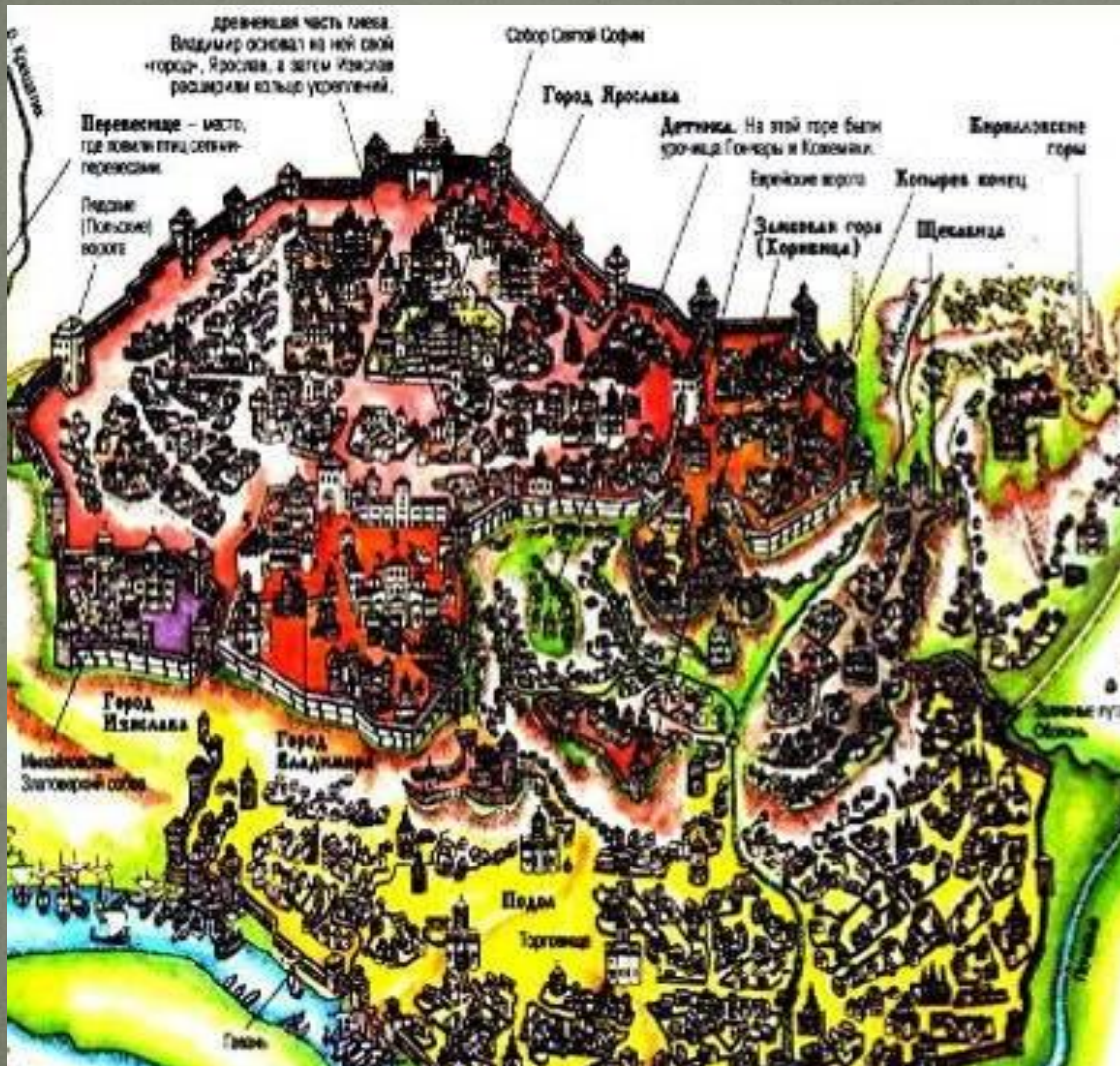
Система созданных человеком материальных и культурных ценностей на определенном историческом этапе.

Особенности культуры Древней Руси

- Основу древнерусской культуры составляло наследие восточных славян.
- Древнерусская культура впитывала в себя культурные достижения проживавших в составе Руси и окружающих ее народов.
- Большое влияние на русскую культуру оказала Византия, особенно после принятия христианства.
- Создавая свои творения, древнерусские мастера не стали слепо подражать своим византийским учителям. они стремились отразить в них думы и чаяния русского народа.

Главным мотивом древнерусского искусства был **патриотизм**, призыв к объединению народных сил против внешних врагов.

Архитектура



Скандинавские историки называют Русь страной городов. Летописи сообщают о 24 городах в Киевской Руси.

Самый крупный из них – Киев.

Город киевского князя Ярослава Мудрого окружали высокие земляные валы общей протяженностью 3,5 километра.

План Киева в середине XII века.

Золотые ворота в Киеве

Эта мощная боевая башня с воротами были возвышавшейся над главным въездом в Благовещения — Киев вызывала восторг современников и навевала ужас на врагов своей неприступностью.

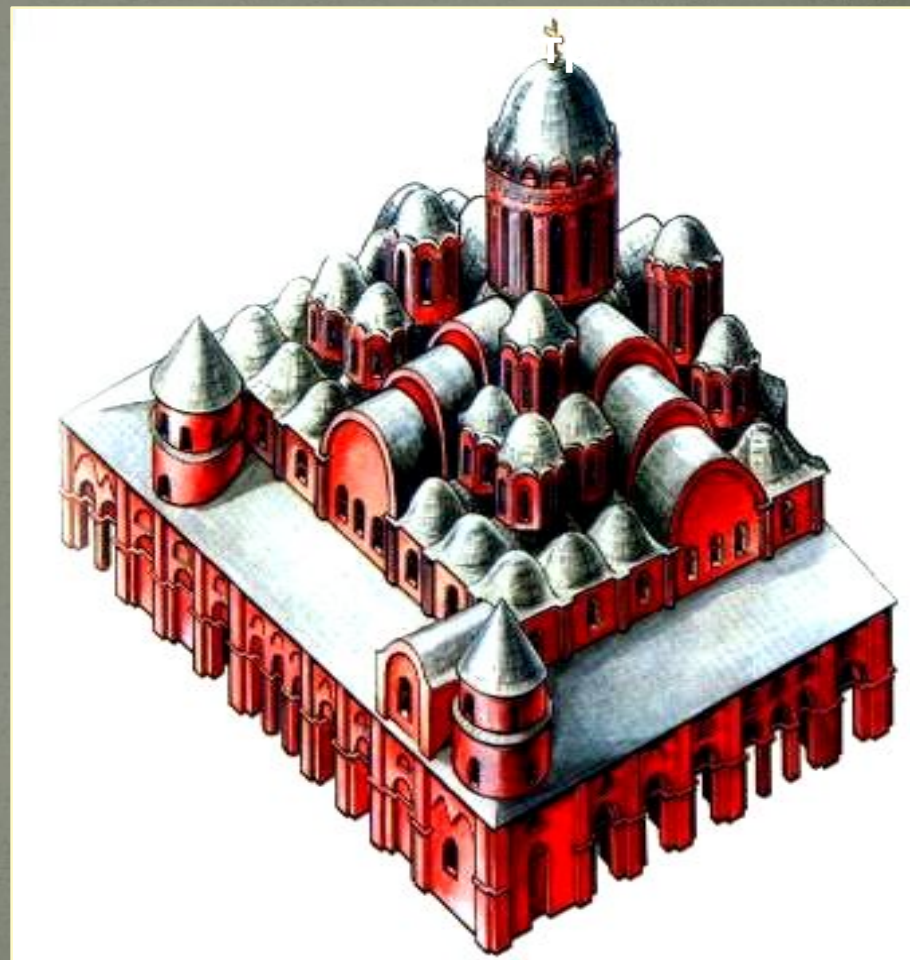


*Здесь находился парадный въезд
"в город Ярослава".*

Софийский собор в Киеве. век.

XI

- Софийский собор был построен по образцу византийского.
- В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами.
- Центральный купол окружали размещенные чуть ниже четыре средних купола, за которыми еще ниже стояли восемь малых. Так однокупольный византийский храм преобразовывался в многокупольную пирамиду.





Софийский собор в Киеве. 1017—1037. Общий вид

Материальная культура славян. Гончарное дело

В гончарном деле продолжались технические традиции предшествующего времени.

Основная продукция — это посуда. Основным видом гончарной посуды была кухонная печная посуда, кувшины, рукомойки, светильники.





Кузнечное дело

Наряду с земледелием и лесными промыслами у восточных славян развивались ремесла.

Древнерусские ремесленники освоили сложнейшую технику обработки металла. Кузнецы изготавливали лопаты, топоры, лемехи, серпы, ножи, рыболовные крючки, сковороды, сложные замки и др.



Но особенно успешно развивалось оружейное производство: производились мечи и боевые топоры, шлемы, щиты, наконечники стрел и копий.

Русские мастера делали кольчуги из переплетенных железных колец. Это умение пришло с Востока, в Европе кольчуг плести не умели.

Оружие нередко украшалось чернью или серебряным узором. Работая в технике литья иликовки, мастера изготавливали кольца, браслеты, перстни, кресты, медные и серебряные блюда и кубки и т.п.



Элемент узора на доспехах



*Шлем Ярослава
Всеволодовича*

Ткацкое дело

Производство нити состояло из получения исходных материалов – шерсти, льна и конопли. Затраты труда для этого требовали довольно высоких профессиональных навыков и специального оборудования.

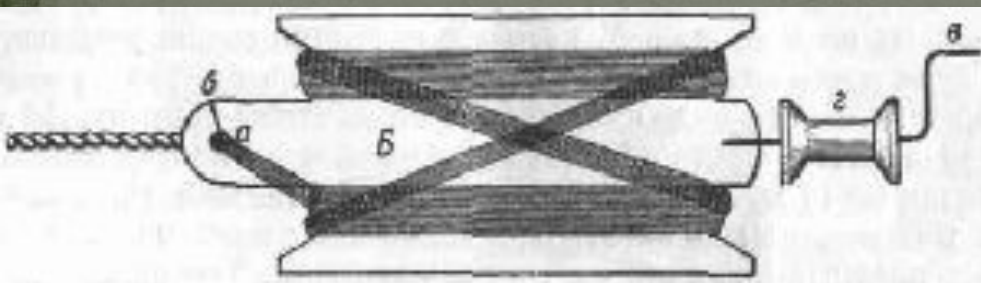
Шерстяные ткани делали из шерсти овцы, а льняные из волокна льна. Орудиями для производства нити были веретено и прялка. Прялки делали из глины, кости и металла. Пряли нити с помощью тальки и мотовина.



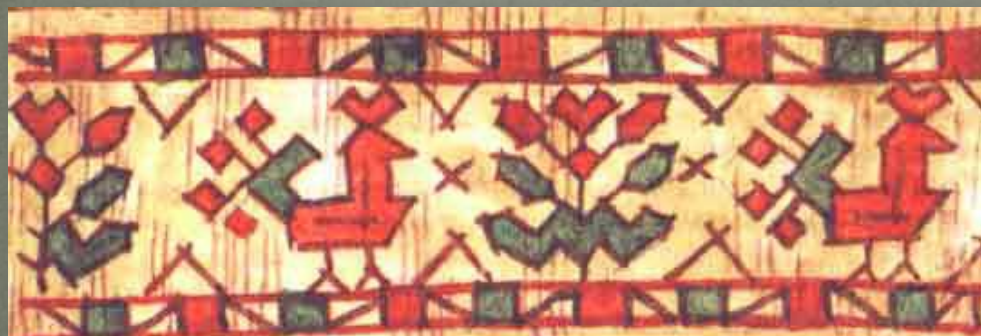
Обработка льна



Женское платье



Мотовина



Образцы славянской вышивки



Прялка

Ювелирное дело

Киевская Русь была центром ювелирного творчества. Ювелиры Киевской Руси славились изделиями из золота с эмалью (выемчатой и перегородчатой). Для этого времени характерны такие изделия, например, как колты, подвешиваемые с двух сторон к женскому головному убору, бармы - драгоценные оплечья, украшенные изображениями религиозного характера, полые серьги в виде полумесяца, гривны - шейные украшения в виде обруча, а также подвески из скрученных золотых нитей и бусы всевозможных видов.



Образцы женских уборов выполненные ювелирами из позолоты и эмали

Ювелирами Киевской Руси успешно применялись чернь, зернь, эмаль, скань (филигрань), чеканка, резьба, позолота. Основной мотив орнаментации изделий - явно стилизованные растительные формы.

Подобный стиль орнаментации, но уже более точно отражающий живую природу, сохранился и в ювелирных изделиях Руси XVI и XVII вв., хотя в их размерах, декоре ярко отразились изменения условий жизни и быта русских людей того времени. Изделия стали демократичнее и в значительно большей степени, чем раньше, отображали характерные черты своего времени: меньше вычурности в рисунке, лаконичнее и яснее его замысел и содержание.

Зернь

- Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру света-тени.

*Сережка-
подвеска*



Бусина,
украшенная
зернью

Скань



- Скань (от др.-рус. *скать* — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

Перегородчатая эмаль



- Колты с изображениями птиц по сторонам «древа жизни» и цепь-рясна из бляшек для крепления колтов. Золото. Перегородчатая эмаль. XII в.

Духовная культура славянского населения

Летописание

Русские средневековые летописи представляют собой крупные памятники духовной культуры.

Летописи являются памятниками общественной мысли, литературы и научных знамений.

Наряду с политическими событиями в летописи вошли явления природы и литературные произведения проникнутые исторической конкретностью.

Летопись была важнейшим политическим документом той современности и являлась и являлась оружием в политической борьбе.

Летопись велась при княжеских дворах и епископских кафедрах.

Благодаря летописям нам сейчас известны события того времени.



Обложка летописи

Иконопись

Иконопись в Древней Руси была делом священным. Строгое следование каноническим предписаниям, с одной стороны, обедняло процесс творчества, поскольку ограничивало возможности самовыражения иконописца, так как иконография образа, как правило, была уже задана, но, с другой стороны, заставляла художника все свое мастерство, все свое внимание сфокусировать на сути "духовного предмета", на достижении глубокого проникновения в образ и воссоздании его изысканными изобразительными средствами.



Иконы чаще всего писали на деревянных досках.

Обычно брали доски из липы, на Севере — из лиственницы и ели, в Пскове — из сосны.

Доску, как правило, вытесывали из бревна, выбирая наиболее крепкий внутренний слой древесного ствола.

Процесс этот был трудоемким и длительным.

