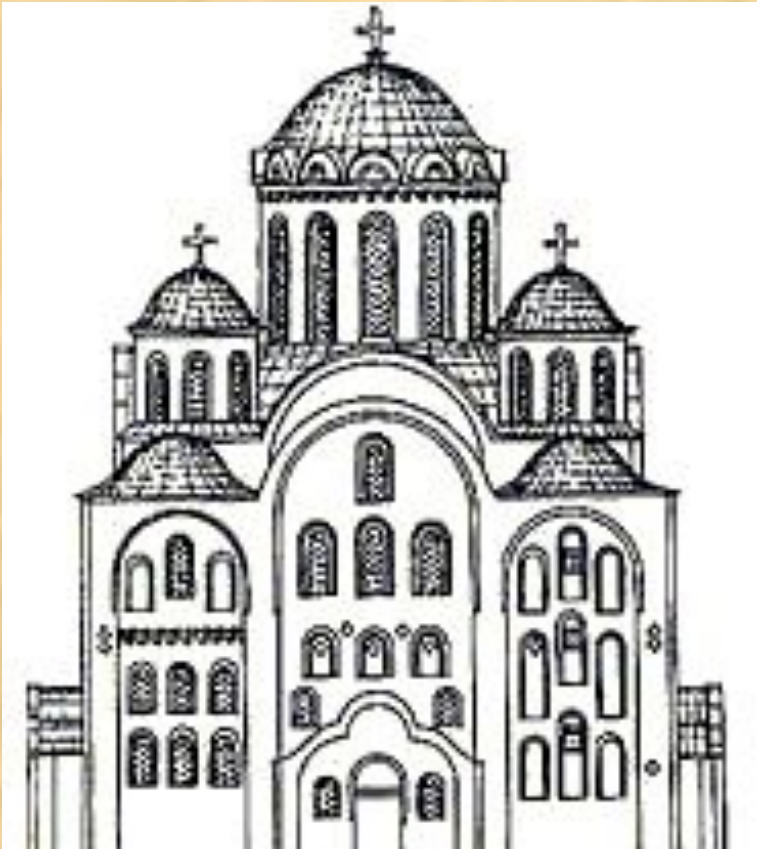


Тема 2. Культура Киевской Руси

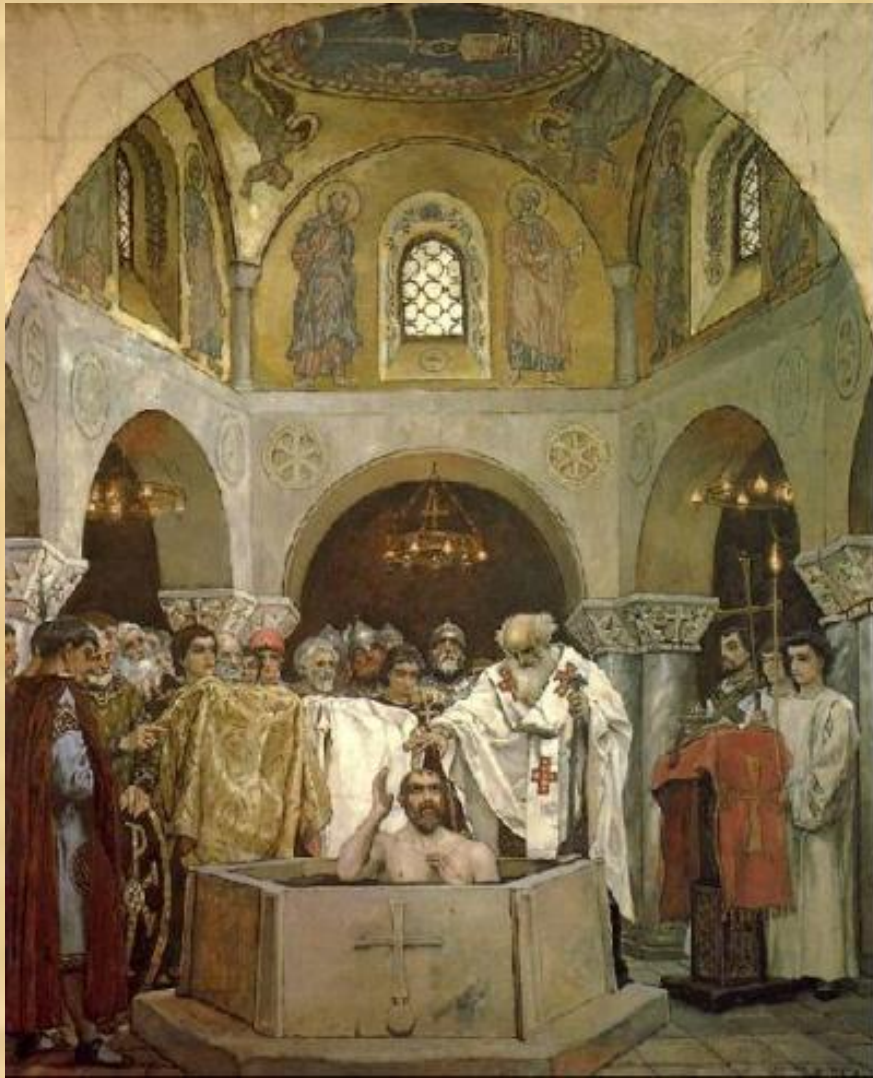


Особенности культуры Древней Руси IX-XII вв.



- Основу древнерусской культуры составляло наследие восточных славян.
- Древнерусская культура впитывала в себя культурные достижения проживавших в составе Руси и окружающих ее народов.
- Большое влияние на русскую культуру оказала Византия, особенно после принятия христианства.
- Создавая свои творения, древнерусские мастера не стали слепо подражать своим византийским учителям. Они стремились отразить в них думы и чаяния русского народа.

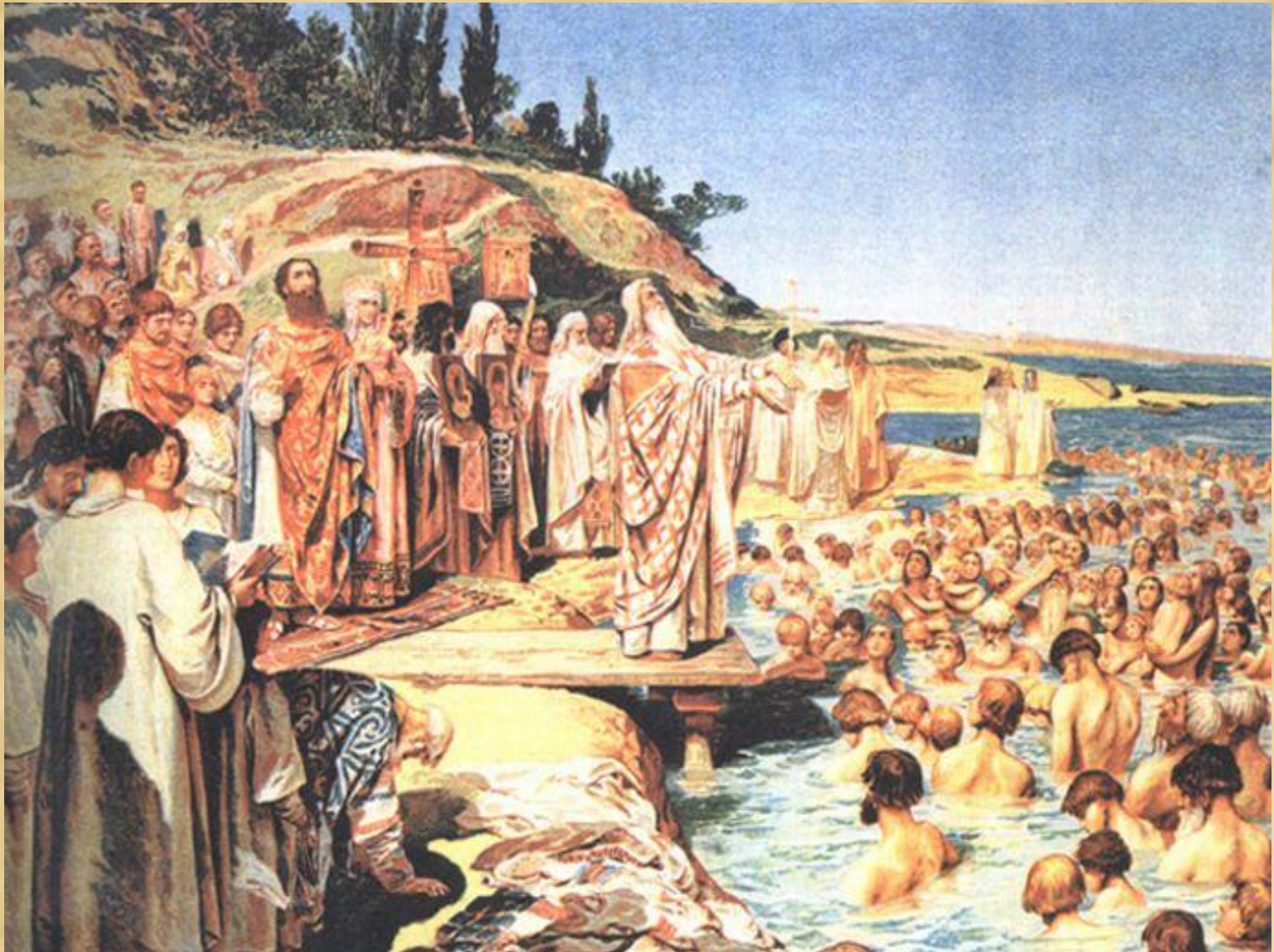
Крещение Руси. 988 г.



В. Васнецов
Крещение Владимира



Крещение киевлян в Днепре



Необходимость принятия новой религии объясняется:

Невозможность реформирования старой религии, так как пантеон языческих богов не приводил к единству культа, разъединял части страны.

Язычество не выражало государственного единства, не объясняло обоснованности господства княжеской власти и феодальной верхушки, не имело идеи примирения с существующим порядком.

Выбор:

Католичество

Православие

Ислам

Иудаизм

Причины выбора православия:

Близкое Руси социально-политическое устройство Византии

Распространение христианства на Руси до князя Владимира

Обожествление в православии княжеской власти

Пышное величавое убранство храмов и красивая служба

Значение принятия христианства

- Укрепление единства страны и центральной власти
- Изживание сепаратизма отдельных земель и сложение общерусского самосознания
- Развитие феодальных отношений
- Рост международного престижа
- Развитие культуры (письменность, иконопись, фрески, каменное зодчество, школы)



Князь Владимир

Основные моменты крещения Руси

Принятие христианства на Руси

988 г.

ПРИЧИНЫ

Необходимость укрепления власти киевского князя и потребность государственного объединения на новой духовной основе

Оправдание социального неравенства

Необходимость приобщения Руси к общеевропейским политическим реалиям, духовным и культурным ценностям

ЗНАЧЕНИЕ

Укрепило государство и власть князя

Повысило международный авторитет Руси

Способствовало приобщению Руси к византийской культуре

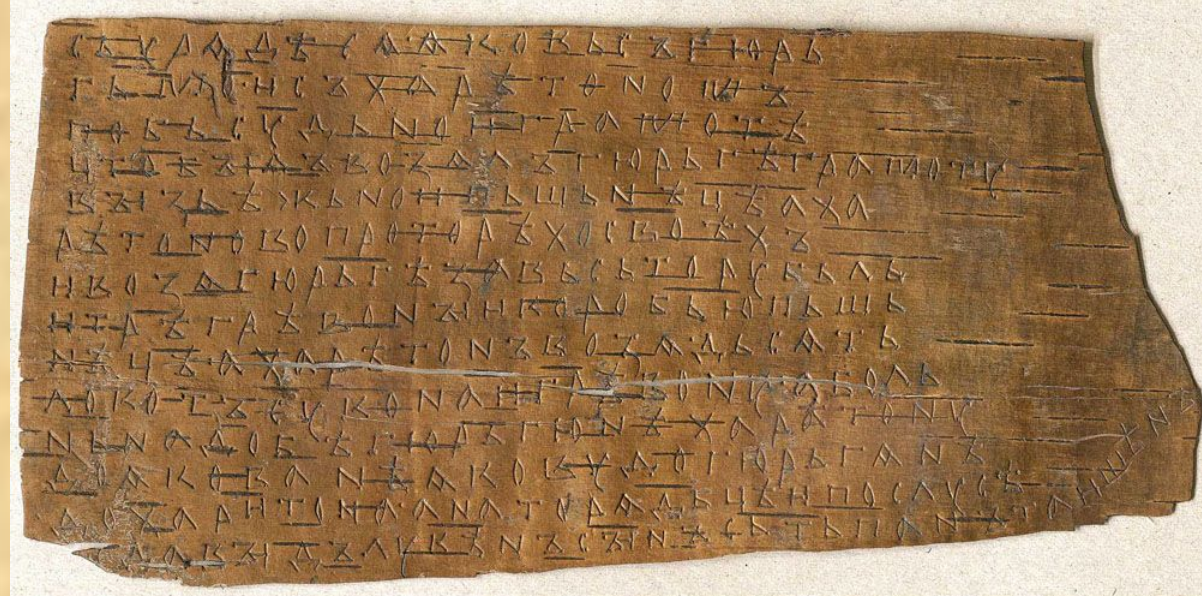
Письменность Древней Руси



Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	ⱁ	аз	а
Б	ⱃ	буки	б
В	ⱅ	веди	в
Г	ⱇ	глаголь	г
Д	ⱉ	добро	д
Е	ⱋ	есть	е, э
Ж	ⱍ	живете	ж
З	ⱏ	зело	дз, з
И	ⱒ	земля	з
Н	ⱔ	иже	и

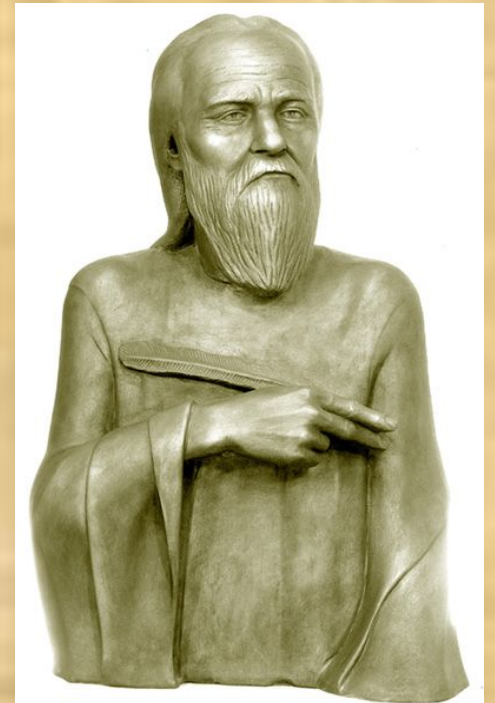
Кирилл и Мефодий

Летописец за работой



Берестяная грамота

Нестор Летописец,
реконструкция антропологов



Литература Древней Руси

Проповеди и поучения: «Слово о законе и благодати» Иллариона (1049 г.), «Почение» Владимира Мономаха (1117 г.) и др.

Героический эпос: «Слово о полку Игореве» (после 1187 г.)

Публицистика: «Слово» и «Моление» Даниила Заточника (начало XIII в.)

Летописи: «Повесть временных лет» Нестора (1113 г.)

Жития святых: «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия» Нестора

От XI-XII вв. до нас дошли 80 книг, 7 из которых имеют точную дату написания. Древнейшая из них была переписана в 1056-1057 гг. для новгородского посадника, т.н. «Остромирово Евангелие».



Народное устное творчество

Былины – поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей

- Илья Муромец
- Добрыня Никитич
- Алеша Попович
- Микула Селянинович

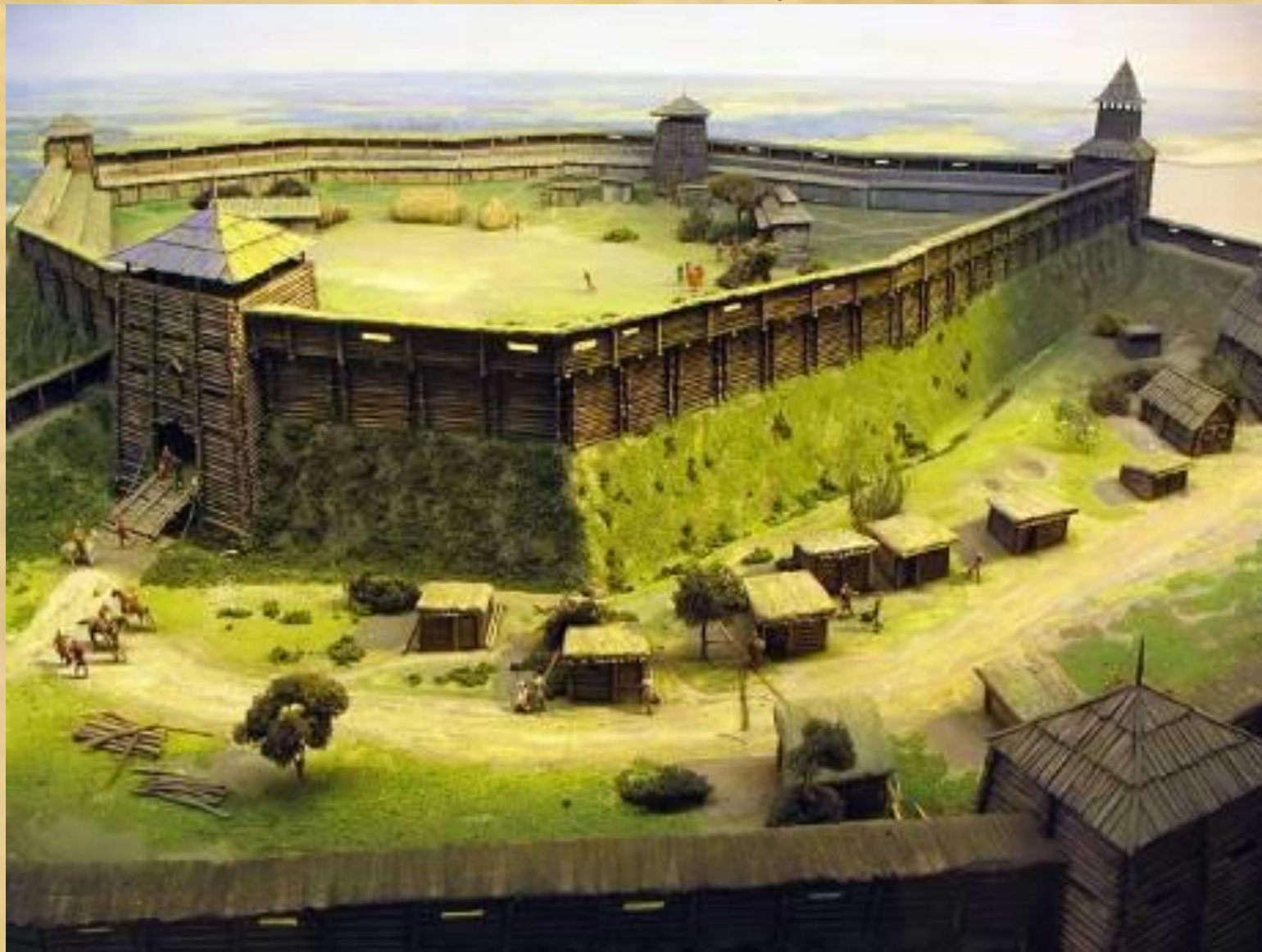
Основные идеи:

- освобождение своей земли
- защита земли Русской от врагов



Архитектура Древней Руси

Киев в X в. Реконструкция



Золотые ворота. Киев 1037 г.

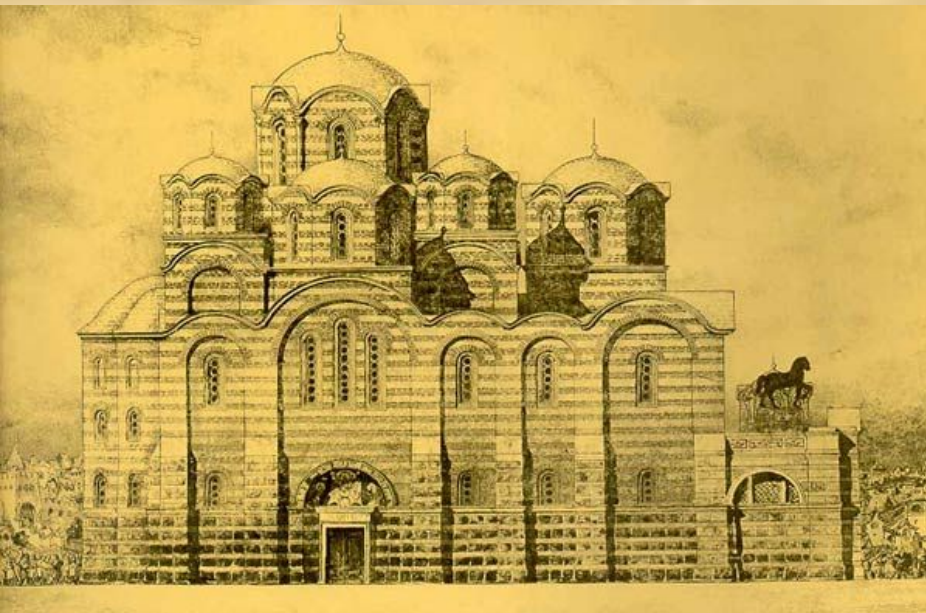


Венчает Ворота надвратная церковь Благовещенья, чтобы каждый путник, подъезжающий к Киеву, мог видеть, что это христианский град. Надвратная церковь в ходе реставрационных работ воссоздана как четырёхстолпный одноглавый храм с утопленными в толще стены апсидами, не выступающими из общего объёма фасада. В качестве архитектурного декора применены орнаменты из кирпича, характерные для искусства того периода.

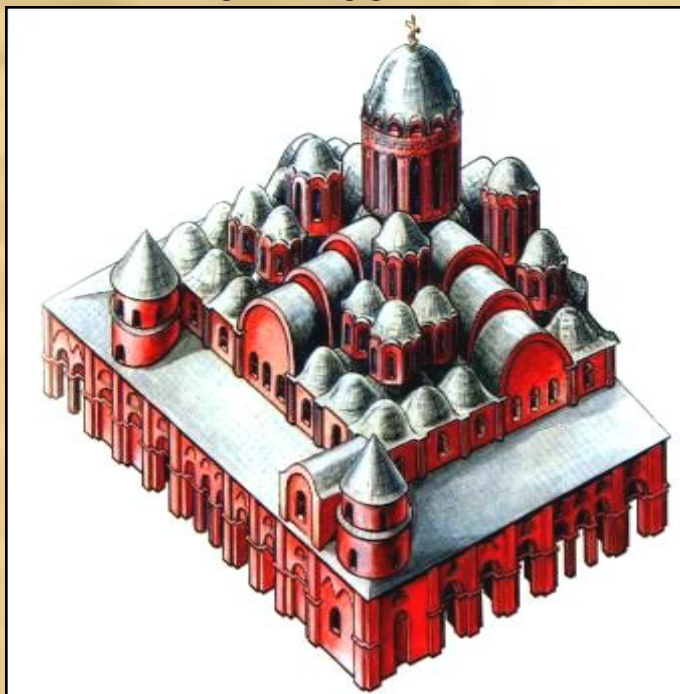
Со стороны поля перед воротами проходил ров шириной 15 метров и глубиной 8 метров.

Один из немногих памятников оборонного зодчества Киевской Руси периода правления Ярослава Мудрого. Золотые Ворота представляют собой крепостную башню с широким (до 7,5 м) проездом. Внутри проезда выступают мощные пилястры, на которые опирались арки свода. Высота сохранившихся стен достигает 9,5 метров. Ворота были каменными. Строили их в технике смешанной кладки: слои камней перемежались с выравнивающими рядами плинфы.

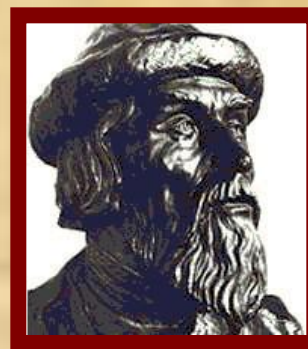
Десятинная церковь в Киеве
989-996 гг.



Софийский собор в Киеве 1017-1037 гг.

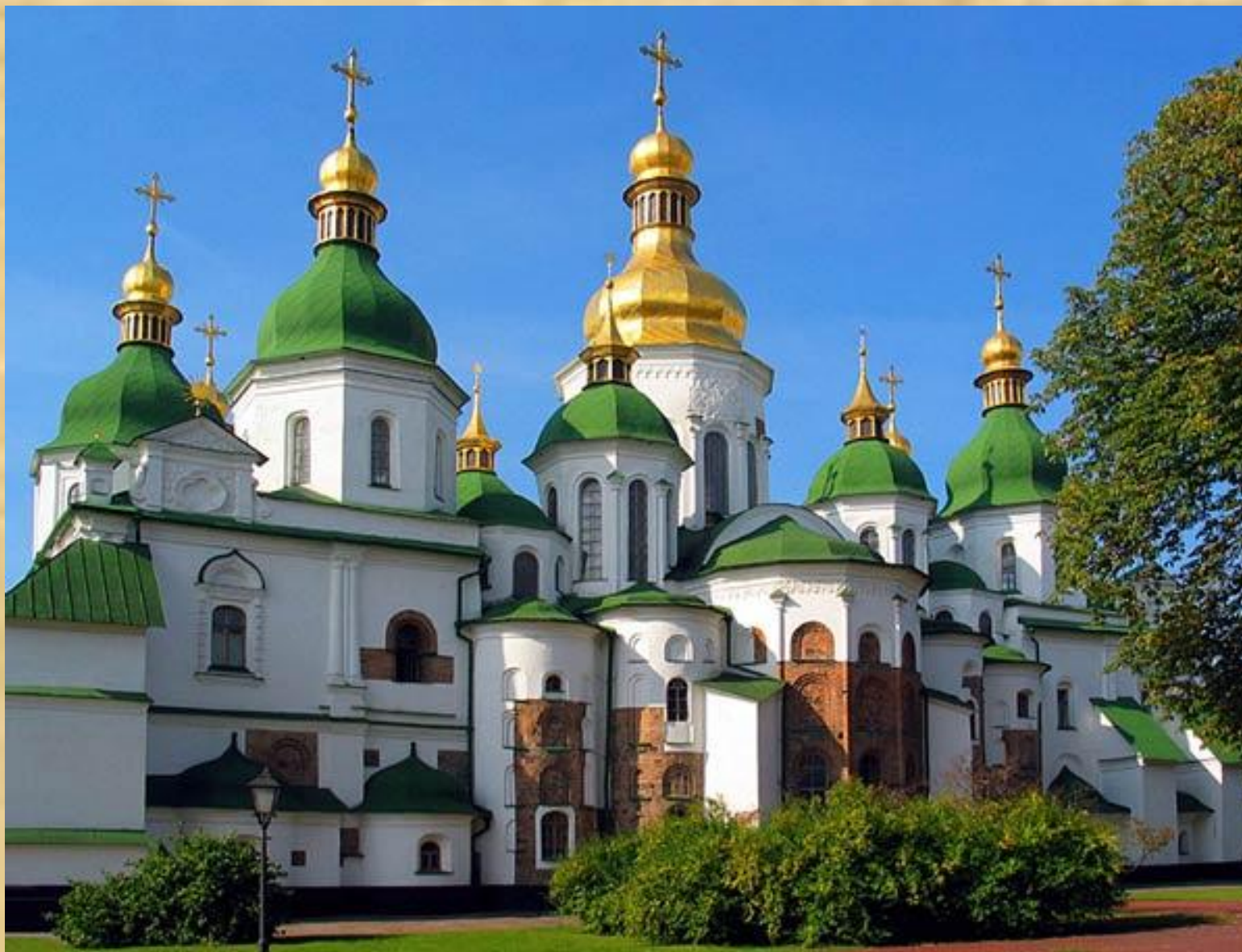


Софийский собор был построен по образцу византийского. В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами. Центральный купол окружали размещенные чуть ниже четыре средних купола, за которыми еще ниже стояли восемь малых. Так однокупольный византийский храм преобразовывался в многокупольную пирамиду.



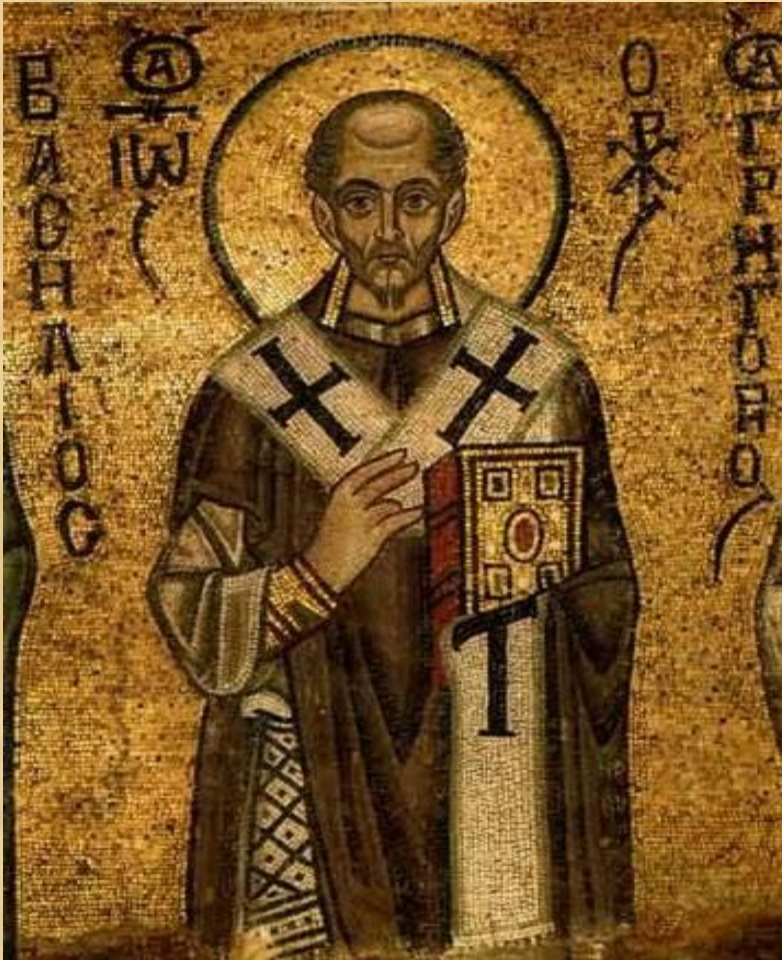
**Ярослав
Мудрый**

Софийский собор в Киеве. Современный вид

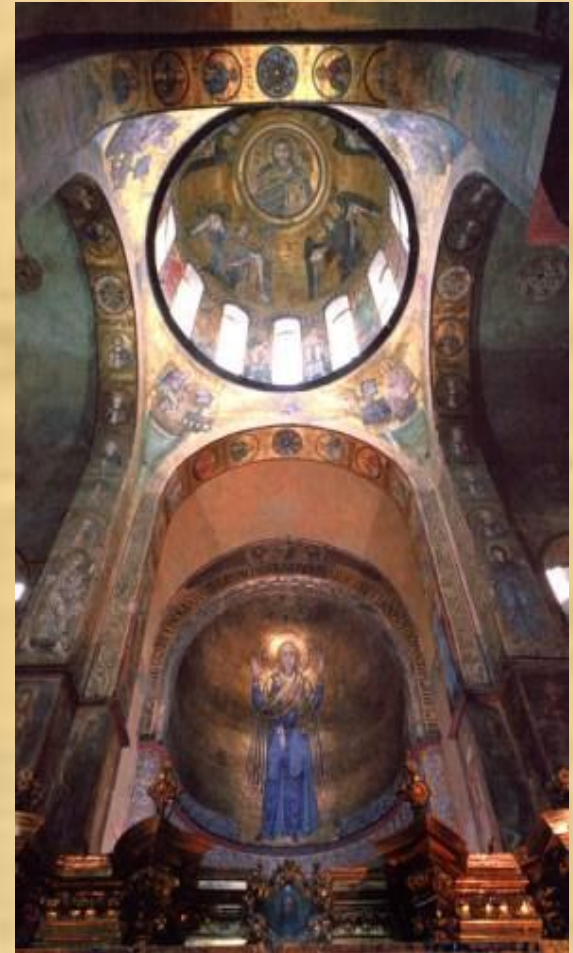


Собор Святой Софии

Мозаика – картина из
вдавленных в сырую
штукатурку стекловидных
камешков (смальты)



Иоанн Златоуст. Мозаика Софийского собора в
Киеве



Адриан святой. Фреска Софийского
собора в Киеве

Собор Святой Софии

Фреска – картина,
написанная водяными
красками по сырой
штукатурке



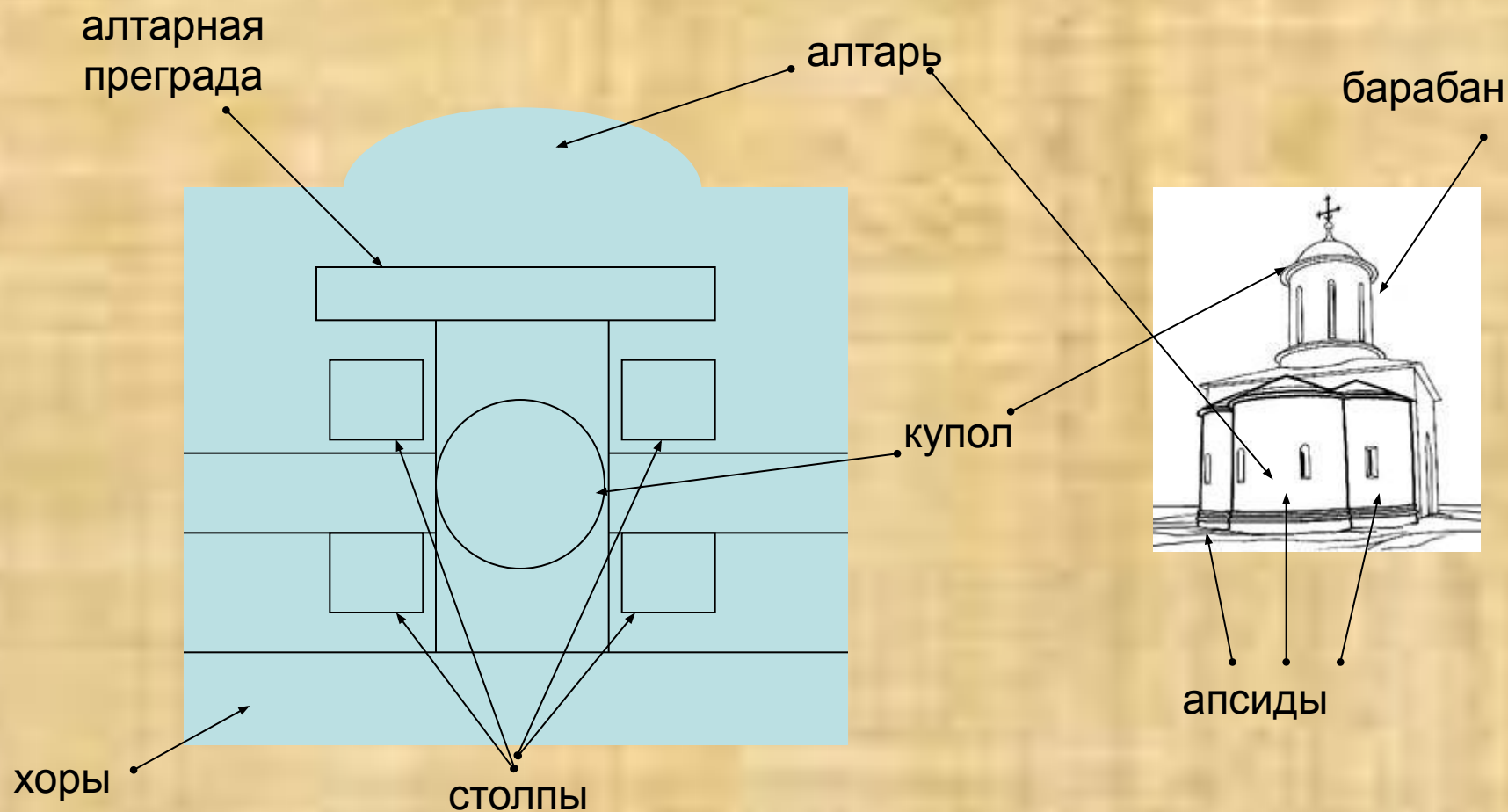
Софийский собор в Новгороде



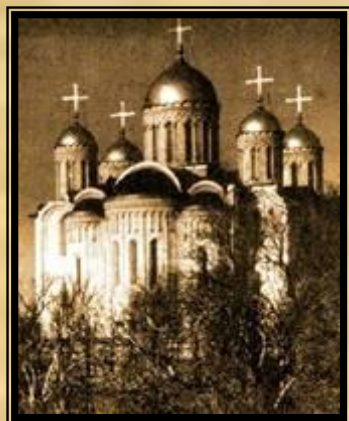
Главный православный храм
Великого Новгорода,
созданный в 1045-1050 гг.

Выстроена София
новгородская в
основном из камня, и
только арки порталов, и
оконных
проёмов выложены из
кирпича, а своды в
интерьере - частично
из камня, частично из
кирпича

Крестово-купольный храм



Архитектурные памятники Древней Руси



Успенский собор
во Владимире
1158-1160



Церковь Покрова
на Нерли
1165 г.



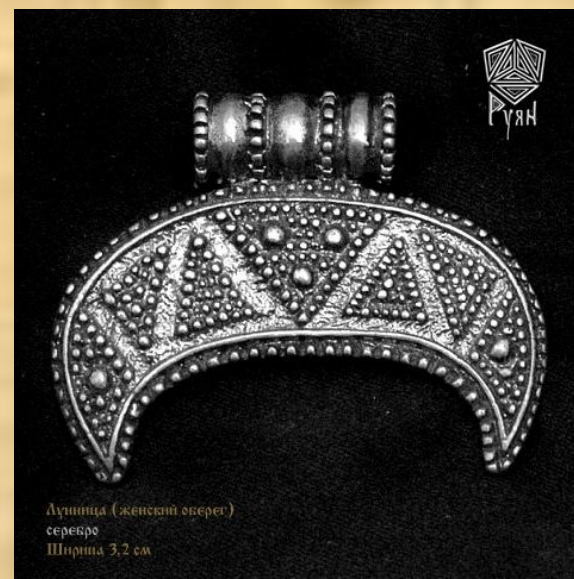
Дмитриевский собор
во Владимире
1194-1197 гг.

Золотые ворота
во Владимире
1158-1164 гг.



Ремесло Древней Руси

ЗЕРНЬ. Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру светотени.



СКАНЬ (от др.-рус. *скать* — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью и эмалью.





ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ, техника нанесения эмали, при которой рисунок обозначается тонкими проволочками, напаянными на пластину, а затем образовавшиеся ячейки заполняют эмалями разных цветов, и изделие обжигают.



Первые русские святые: Борис и Глеб

