

# *Культура Киевской Руси*

*X – XIII вв.*

# *Культура Киевской Руси*

## Архитектура

Киев  
Новгород  
Владимир  
Переславль  
Суздаль  
Чернигов

## Живопись

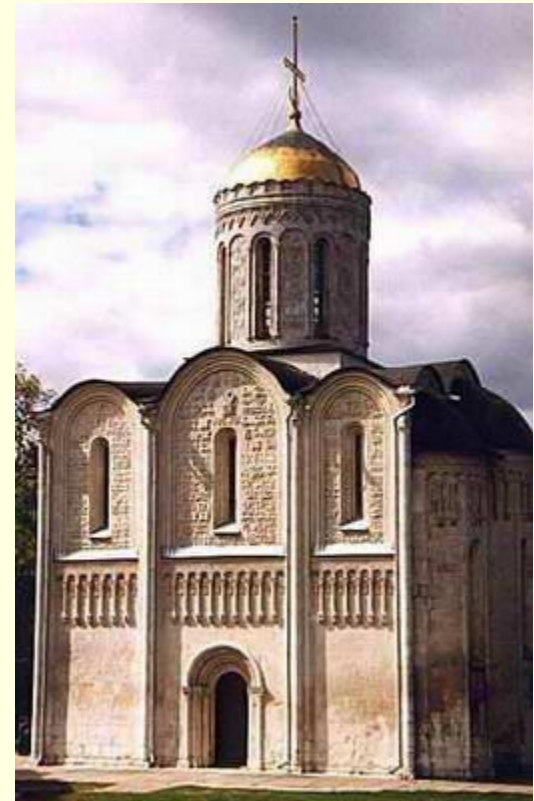
## Мозаика

## Письменность

## Литература

## Книги

## Ювелирное искусство



# Киев

**Десятинная церковь (989 – 996гг.)** – первый известный каменный храм Киевской Руси.

Князь Владимир выделил на её содержание 1/10 часть своих доходов – отсюда название.



**Остатки фундамента  
Десятинной церкви.**

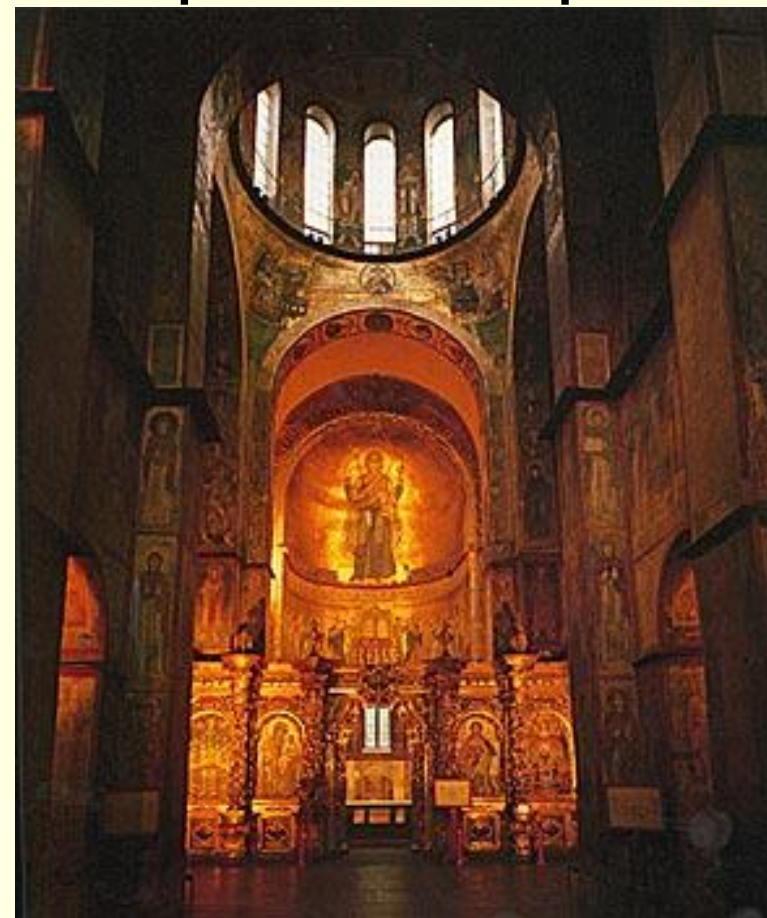
Церковь была разрушена во времена нашествия монголо-татар





# Київ

## Внутренний вид Софийского собора



## Софийский собор выстроен при Ярославе Мудром.

Сочетает в себе византийские и славянские традиции: на основу крестово-купольного храма были поставлены тринадцать весёлых глав. Эта ступенчатая пирамида Софийского собора воскресила стиль русского деревянного зодчества

# Киев

## Золотые ворота

Один из немногих дошедших до нас памятников древнерусского оборонного зодчества. Этот архитектурный шедевр когда-то представлял собой мощную боевую башню с возвышавшейся над ней надвратной церковью Благовещенья. Древняя кладка Золотых ворот особое впечатление производит со стороны проезда. Высота сохранившихся стен достигает – 9,5 метров. Ширина проезда – 6,4 метра.



# Новгород



- **Софийский собор**

- **Георгиевский собор и колокольня Юрьева монастыря**



Новгородъ. Юрьевъ монастырь.



Юрьев монастырь в Новгороде построен в начале XII века, мастером Петром

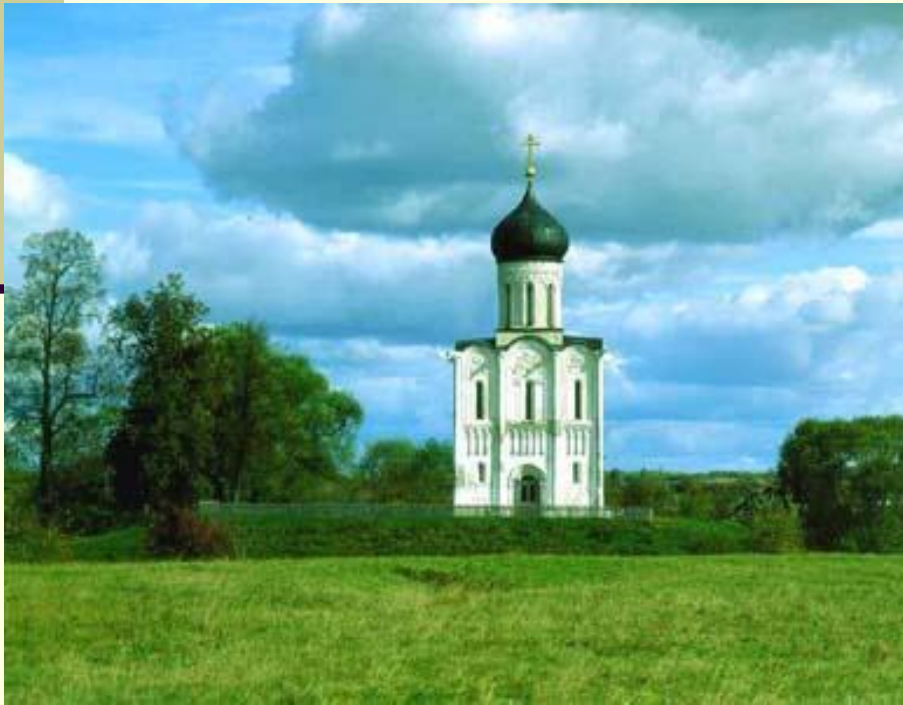
церковь Спаса на Нередице (1198г)



# Владимир

## Церковь Покрова на Нерли.

Церковь построена как памятник удачного похода Андрея Боголюбского на болгар в 1164. В то же время она была памятником сыну князя Андрея Изяславу, погибшему в этом походе.

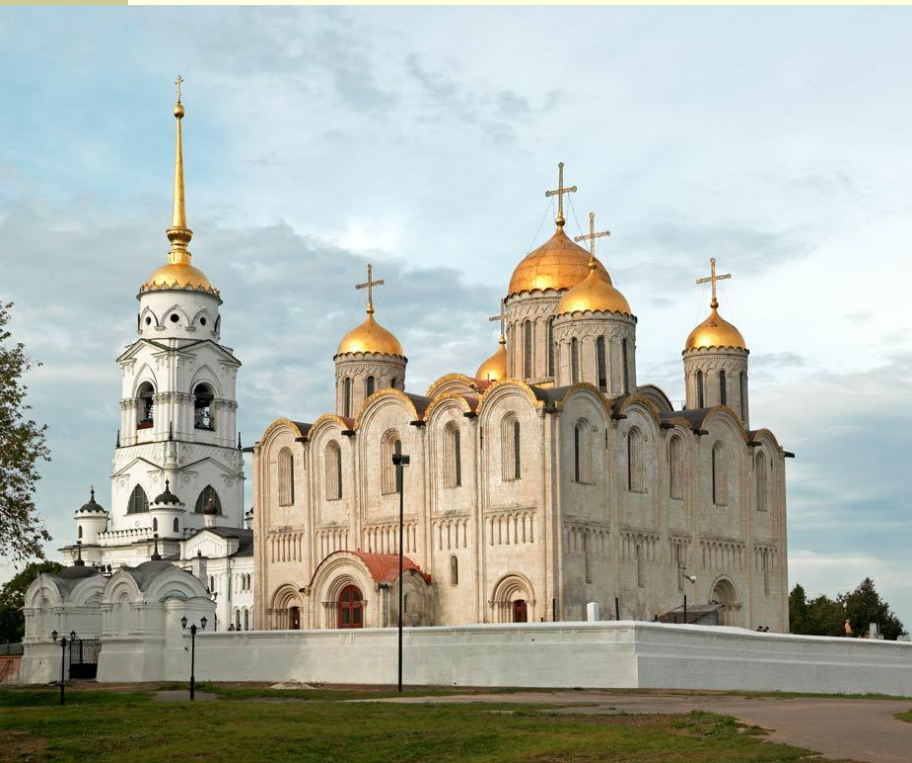


## Золотые ворота

Редчайшим памятником русской военно-оборонительной архитектуры двенадцатого века. Они были построены в 1164 году, когда было завершено сооружение грандиозной линии валов Нового города.



# Владимир



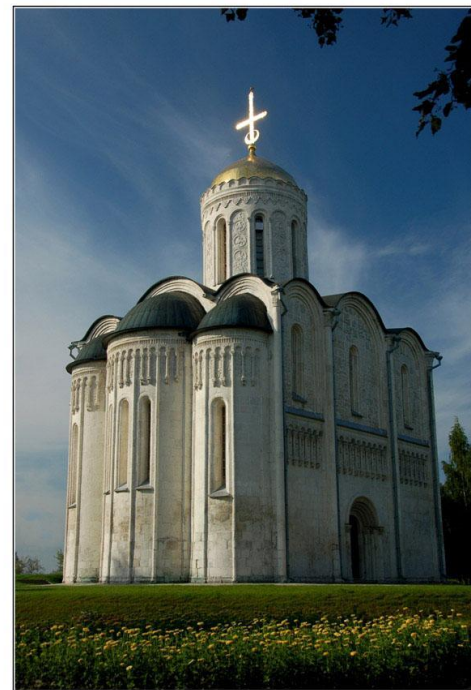
## Успенский собор

заложен в 1158 году одновременно с началом сооружения гигантского оборонительного пояса столицы, и закончен в 1160 году.

## Дмитровский собор

XII век.

Построен князем Всеволодом, братом Андрея Боголюбского



# Переславль

Спасо-Преображенский собор  
1152 – 1157 гг.

Заложен князем Юрием Долгоруким



В XII—XIII веках в Переславле-Залесском жили и княжили видные государственные деятели, среди них и Александр Невский. На старейшей площади города недалеко от Спасо-Преображенского собора установлен памятник выдающемуся полководцу. В начале XIV столетия Переславское княжество объединилось с Московским, с тех пор судьба города тесно связана с Москвой.

# Суздаль

## Храм святых мучеников Бориса и Глеба 1152 г.

По преданию, именно на этом месте полтора веками раньше разбили стан князя Борис и Глеб, павшие жертвой династической борьбы за киевский престол и впоследствии объявленные Церковью святыми.



# Чернигов

## Спасо – Преображенский собор

Самый древний из дошедших до наших дней в своём былом облике храмов Киевской Руси находится не в Киеве, а в Чернигове.

Заложенный по приказанию могущественного князя Мстислава Владимировича **в середине XI в.** Когда этот черниговский князь, сын Владимира Святославича, задумал воздвигнуть каменный собор в своей столице, за образец он пожелал взять Десятинную церковь. Учёные полагают, что собор строили константинопольские мастера.



# Живопись



Самыми древними являются два изображения **Св. Георгия**: одно в рост (Третьяковская галерея), другое «полуфигурное» (Успенский собор в Московском Кремле). Первая икона происходит из Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде, заложенного в 1019 году и освященного, согласно не вполне достоверному свидетельству III Новгородской летописи, 29 июня 1140 года, вторая, по-видимому, была привезена в Москву из этого же собора. Изображение Георгия в рост было, несомненно, главной храмовой иконой, принадлежащей к числу "настолпных" образов, в пользу чего говорит ее большой размер (2,30 x 1,42), ни в какой мере не соответствующий форме и масштабу первоначальной алтарной преграды. Могучая фигура святого воина четко выделялась на ныне утраченном золотом фоне. В правой руке Георгий держит копье, левой он сжал висящий у бедра меч. Из-за плеча виднеется круглый щит, прикрепленный к ремню

# Живопись



Особую стилистическую группу составляют три близкие по манере письма иконы, две из которых происходят из Новгорода. Первая из них - так называемое **"Устюжское Благовещение"**. Согласно свидетельству столь авторитетного источника, как "Розыск дьяка Висковатого", икона была вывезена в Москву по приказанию Ивана Грозного из Юрьева монастыря в Новгороде. Точное время написания иконы остается спорным, так как она могла быть написана и вскоре после завершения постройки собора (1130 или 1140 год) и некоторое время спустя. На иконе Благовещение дано в редчайшем иконографическом изводе - со входящим в лоно богоматери младенцем. От руки изображенного в полукружии "Ветхого Днями" идет прямой луч к лону девы Марии. Тем самым художник показал с предельной для его времени наглядностью, что "непорочное зачатие" произошло по воле Всевышнего

Семья Ярослава мудрого  
Фреска в соборе святой Софии в Киеве

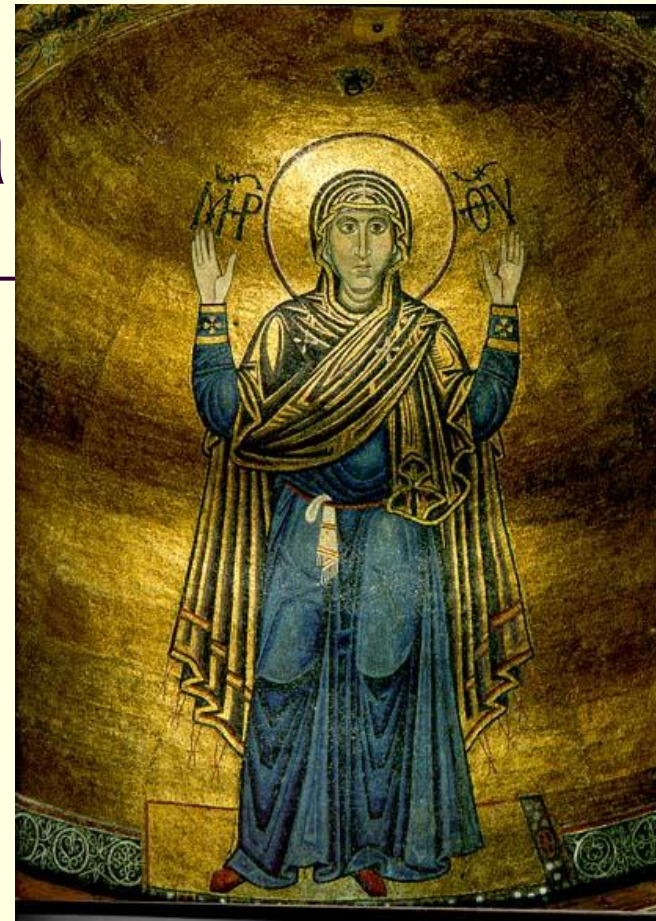


# Мозаика



Изображение или узор, выполненный из однородных или различных по материалу частиц – цветного непрозрачного стекла, выдутого в виде кубиков или пластинок, керамической плитки и других называется мозаикой; один из видов монументального искусств.

- **Святой Георгий**
- **Оранта из Софийского собора в Киеве**



«Пока стоит Оранта, будет стоять Киев!»



# Письменность на Руси



**Берестяная грамота. Письмо  
сборщика налогов XI век.**

Ярким свидетельством широкого распространения грамотности в городах и пригородах являются так называемые берестяные грамоты.

В 1951 г. Во время археологических раскопок в Новгороде извлекли из земли бересту с хорошо сохранившимися на ней буквами.

С тех пор в научный оборот введены сотни берестяных грамот, говорящих о том. Что в Новгороде, Пскове, Смоленске и других городах Руси люди любили и умели писать друг другу.

# Литература



- **Нестор Летописец**
- **Начало Лаврентьевской летописи с заставкой и словами Се повести временных лет.**

Летописи – это средоточие истории Древней Руси, её идеология, понимание её места в мировой истории; они являются одним из важнейших памятников и письменности, и литературы, и истории, и культуры в целом.

Летописи, по наблюдениям учёных появились на Руси вскоре после введения христианства. Первая летопись, вероятно, была составлена в конце X века.

«Летопись Временных лет» составлена в первом десятилетии XII века.





последовательно тремя авторами. В таком виде текст памятника содержится в древнейшем из известных списков в составе Успенского сборника конца XII — начала XIII веков. Всего «Сказание о Борисе и Глебе» сохранилось более чем в 170-и списках Автором Сказания на основании изысканий митрополита Макария — памятник древнерусской литературы, посвященный истории убийства святых Бориса и Глеба. Сказание написано в середине XI века в последние годы княжения Ярослава Мудрого. Позднее Сказание дополнилось описанием чудес святых («Сказание о чудесах»), написанных в 1089—1115 годы последовательно тремя авторами. В таком виде текст памятника содержится в древнейшем из известных списков в составе Успенского сборника конца XII — начала XIII веков. Всего «Сказание о Борисе и Глебе» сохранилось более чем в 170-и списках Автором Сказания на основании изысканий митрополита Макария и М. П. Погодина — памятник древнерусской литературы, посвященный истории убийства святых Бориса и Глеба. Сказание написано в середине XI века в последние годы княжения Ярослава Мудрого. Позднее Сказание дополнилось описанием чудес святых («Сказание о чудесах»), написанных в 1089—1115 годы последовательно тремя авторами.

В таком виде текст памятника содержится в древнейшем из известных списков в составе Успенского сборника конца XII — начала XIII веков. Всего «Сказание о Борисе и Глебе» сохранилось более чем в 170-и списках Автором



Владимира Мономаха детям», «Завещание Владимира Мономаха детям», «Поучение детям» — литературный памятник XI-XII веков» (в некоторых источниках — «Поучение Владимира Всеволодовича», «Завещание Владимира Мономаха детям», «Поучение детям» — литературный памятник XI-XII веков (дата спорна), написанный великим князем» (в некоторых источниках — «Поучение Владимира Всеволодовича», «Завещание Владимира Мономаха детям», «Поучение детям» — литературный памятник XI-XII веков (дата спорна), написанный великим князем киевским Владимиром Мономахом. Это произведение называют первой светской проповедью» (в некоторых источниках — «Поучение Владимира Всеволодовича», «Завещание Владимира Мономаха детям», «Поучение детям» — литературный памятник XI-XII веков (дата спорна), написанный великим князем киевским Владимиром Мономахом. Это произведение называют первой светской проповедью. До нас дошли три произведения Владимира Мономаха. Первое — «Поучение», второе — рассказ о «путях и ловах» (автобиография), третье — письмо к

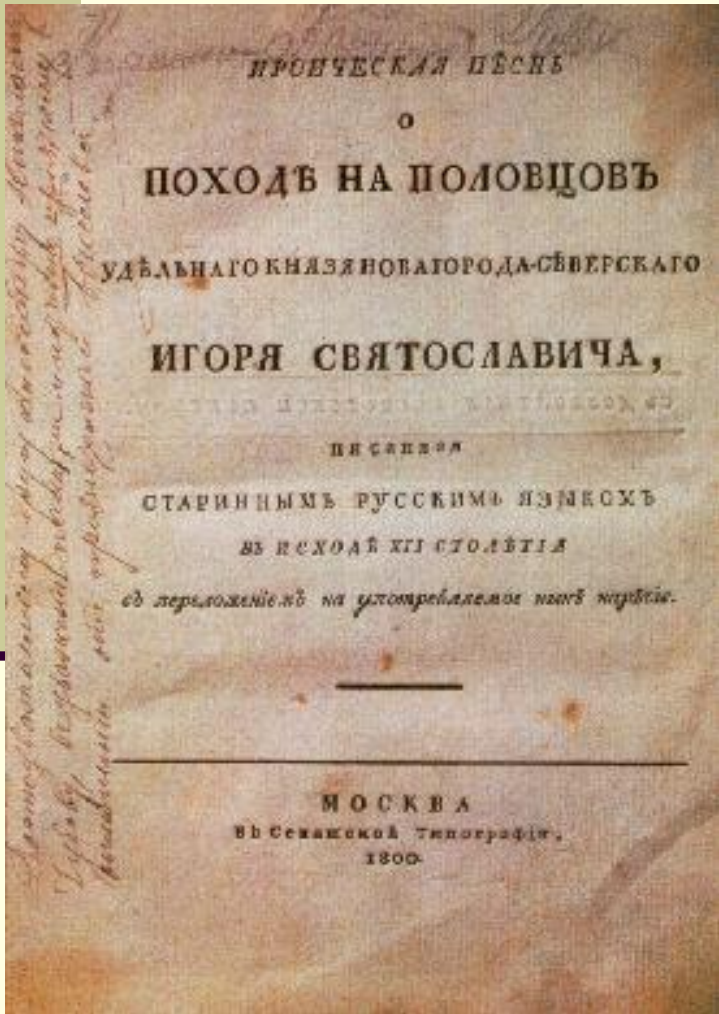
# "Моление Даниила Заточника",

---

"Моление Даниила Заточника",

- памятник древнерусской литературы 13 в. Написан в форме послания к переяславско-суздальскому князю Ярославу Всеволодовичу. Автор, попавший в нужду, просит князя о помощи, изображает его как защитника подданных. Некоторые исследователи считают "Моление..." первым опытом древнерусской дворянской публицистики. Для стиля "Моления..." характерны сочетание цитат из библейских книг, летописи и других литературных сочинений с образами живой речи, элементы сатиры, направленной против бояр и духовенства. По-видимому, "Моление..." написано на основе "Слова Даниила Заточника" (12 в.), однако вопросы хронологического и литературного соотношения обоих текстов, как и вопрос об их авторстве, не решены наукой.

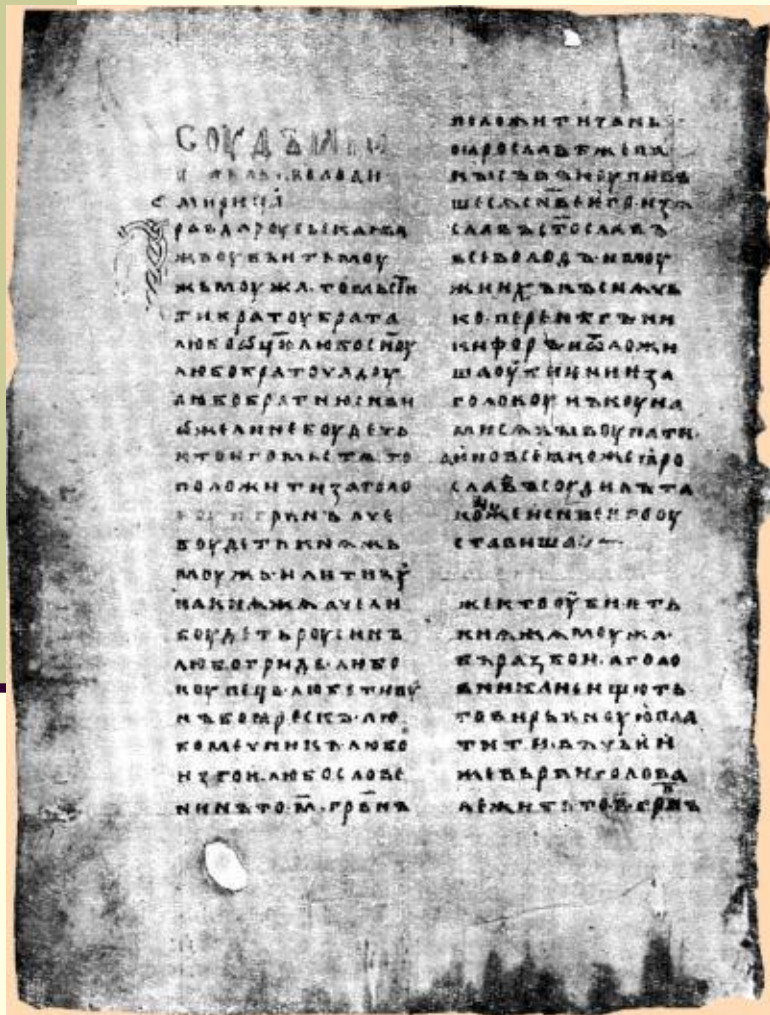
# Литература



## ■ Слово о полку Игореве

Рукопись "Слова" была обнаружена в Спасо-Преображенском монастыре (г. Ярославль) одним из наиболее известных и удачливых коллекционеров письменных и вещественных памятников русской старины - графом А.И.Мусиным-Пушкиным (1744 -1817гг). Подлинная рукопись "Слова" погибла в огне московского пожара 1812 года, что дало скептикам повод сомневаться в подлинности произведения. Благодаря усилиям ученых на протяжении вот уже почти двухсот лет первоначальный текст памятника был почти восстановлен и тщательно прокомментирован

# Литература



## Русская правда XI в.

Стремясь установить порядок и законность в русских землях, Ярослав в начале своего правления ввёл в действие первый на Руси писанный свод законов «*Русскую Правду*». В основе его лежали старые традиции, устный «*Закон русский*», который упоминается ещё в договорах Руси с Византией.

# Книги древней Руси



В Древней Руси и Московском государстве переплёт для книг служили деревянные доски - крышки. Доски обтягивались кожей, на которой горячими металлическими клеймами оттискивались орнаментальные рисунки, а иногда и сложные многофигурные композиции. Например, переплётчики Московского Печатного двора ставили свой "фирменный знак" - клеймо с изображением битвы между львом и единорогом, которое заключено в круговую надпись. Порой на тисненые рисунки наносили позолоту. Чтобы изображение не стиралось, в крышки вставляли медные выпуклые кружки - "жуковины". Кроме того, переплёт иногда украшали "наугольниками" и "средником" - металлическими пластинами в центре и на углах досок. На них чаще всего изображались распятый Христос и евангелисты. Каждая книга имела медные, реже - серебряные застёжки, или шпеньки, на которые накидывались ремённые петли.



# Книги древней Руси



Главным орнаментальным украшением средневековой рукописной книги была, как правило, заставка. На протяжении XII-XIX вв. русские книгописцы и живописцы выработали несколько последовательно сменявших друг друга (а временами конкурировавших между собой) орнаментальных стилей.

Древнейшим из них был старо-византийский стиль, который главенствовал в XI-XIII вв.: торжественный, даже несколько тяжеловесный, с обилием золотой краски. Другой характерной чертой этого стиля были строгий геометризм и правильность форм

# Ювелирные техники

- **Золотые колты XII века с изображением Вил русалок и богини весны**
- **Золотые колты, изготовленные в технике перегородчатой эмали XII в. Работа древнерусских мастеров. Найдена в г. Киеве**



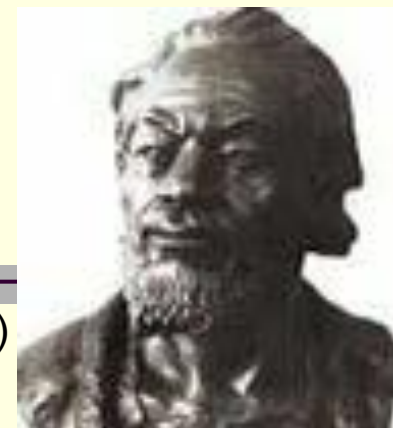
# Ювелирные техники

- **Браслет с изображением фантастических животных**

Другой излюбленной техникой древнерусских ювелиров было чернение, которое, по мнению некоторых учёных, являлось хазарским наследием. Чернь представляла собой сложный сплав олова, меди, серебра, серы и других составных частей. Нанесенная на серебряную поверхность, чернь создавала фон для выпуклого изображения. Особенно часто чернение использовали при украшении створчатых браслетов-наручей.



# Великие князья



Князь Олег поход на Царьград)

Княгиня Ольга

Владимир Красно солнышко

Ярослав Мудрый

Владимир Мономах

Юрий Долгорукий

Андрей Боголюбский

Всеволод Большое Гнездо

