

# Культура России XV - XVI вв.

# XV век – период расцвета русского государства и культуры.

*«Изумленная Европа, которая к началу царствования Ивана III едва подозревала о существовании Московского государства, затиснутого между Литвой и татарами, была ошеломлена внезапным появлением колоссальной империи на ее восточных границах».*

*К. Маркс.*

Иван III (1462 - 1505)



# Новые символы государства

Печать Ивана III. 1497 г.



- На печати Ивана III Великого изначально был изображен Лев, терзающий змею (Лев — символ Владимирского княжества). Однако для формирования идеологии объединённой страны в конце XV века был избран новый символ государства — ездец, употреблявшийся ещё в Киевской Руси. Вторым символом был избран двуглавый орёл. Концепция «Москва – третий Рим».

# 1. Архитектура



Белокаменный кремль, построенный в XIV в. при Дмитрие Донском, в XV в. требовал существенного обновления.

Московский Кремль при Дмитрие Донском (А. Васнецов)



Московский Кремль при Иване III (А. Васнецов)



## Общая информация

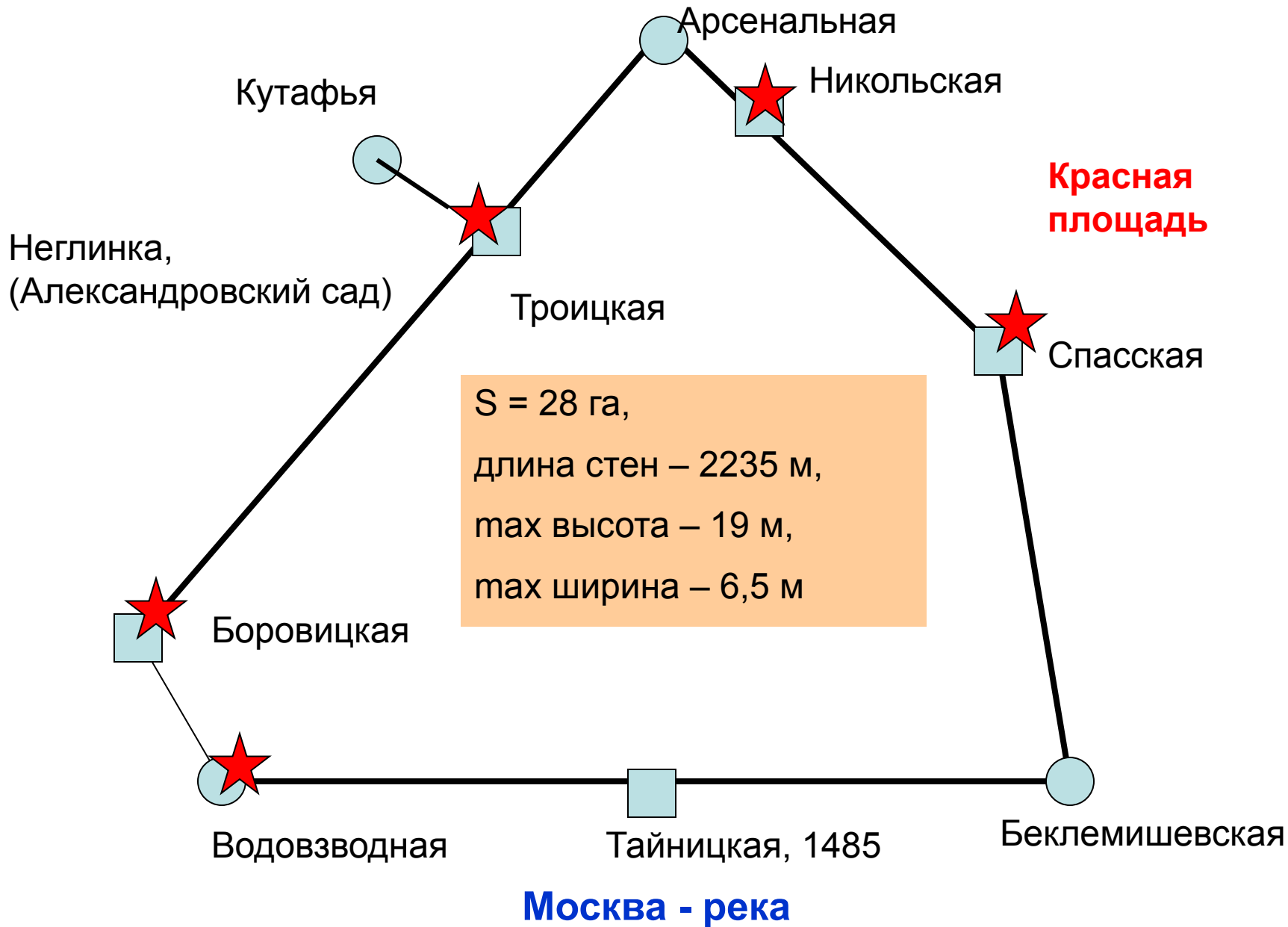
Местоположение	Москва
Время постройки	Конец XV века
Площадь кремля	27,5 га
Протяженность стен	2235 метров

## Башни и ворота

Количество башен	20
Количество ворот	4
Высота башен	до 80 м

## Стены

Высота стен	от 5 до 19 м
Толщина стен	от 3,5 до 6,5 м





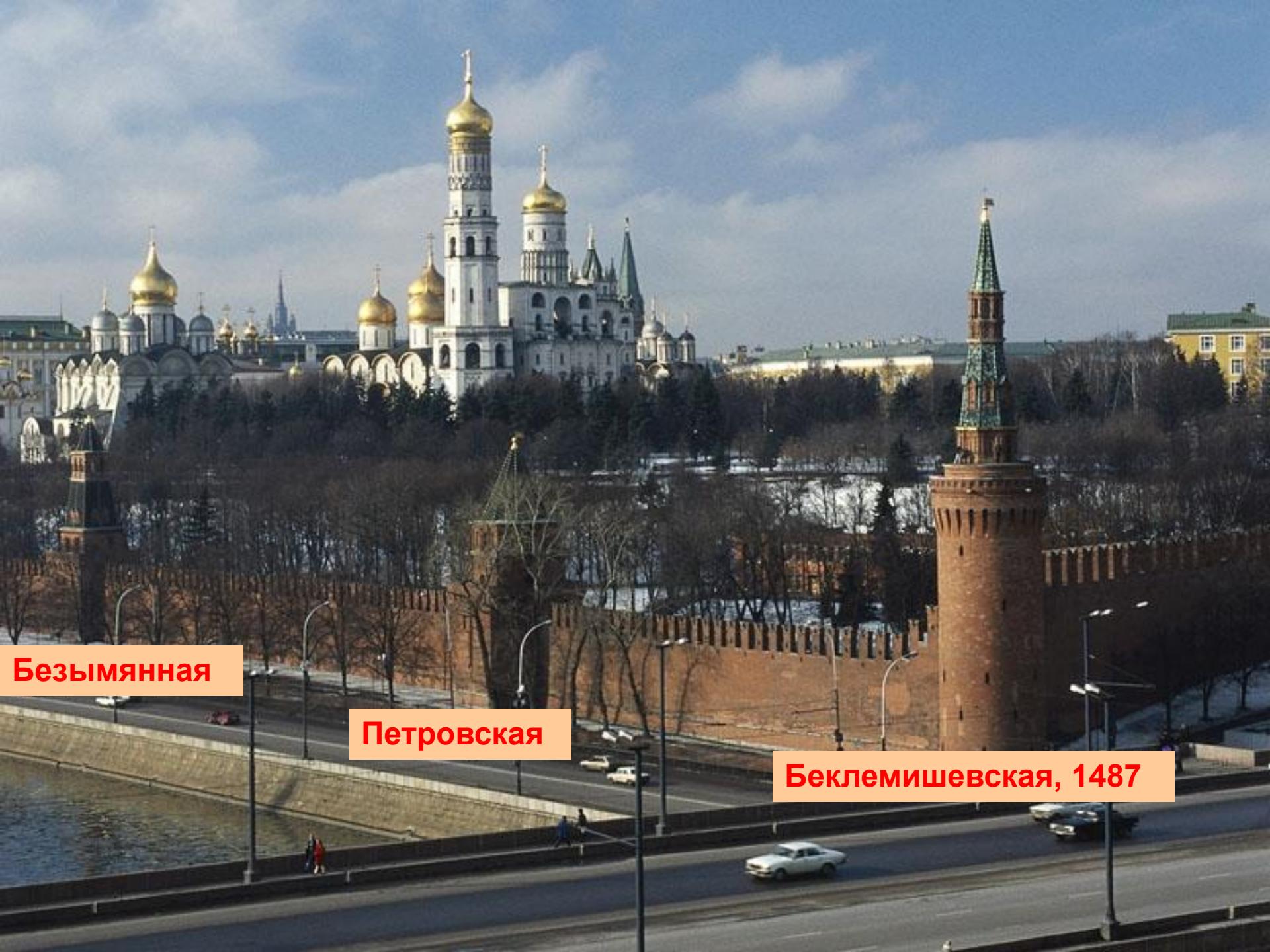


**Боровицкая**

**Водовзводная**

**Благовещенская**

**Кремль. 1475 – 1495.**

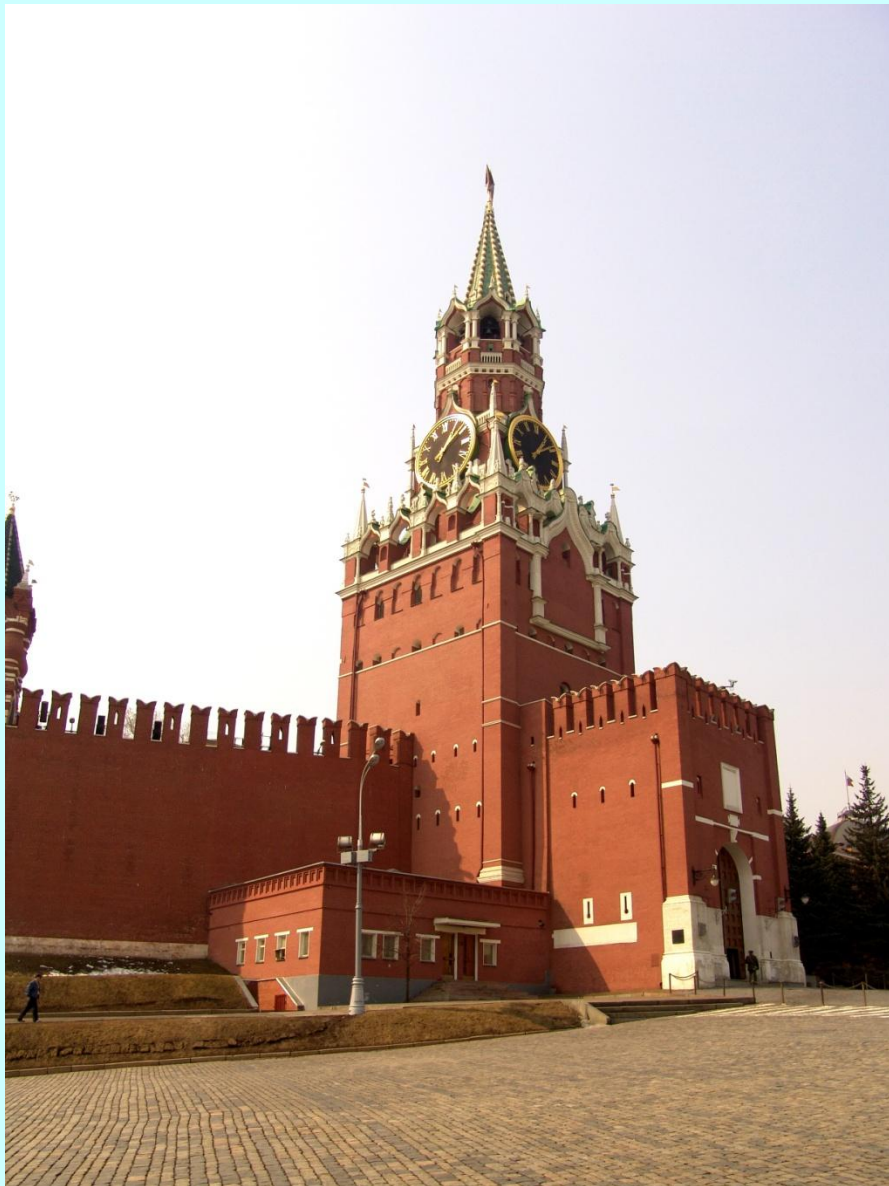


**Безымянная**

**Петровская**

**Беклемишевская, 1487**

Никольская башня

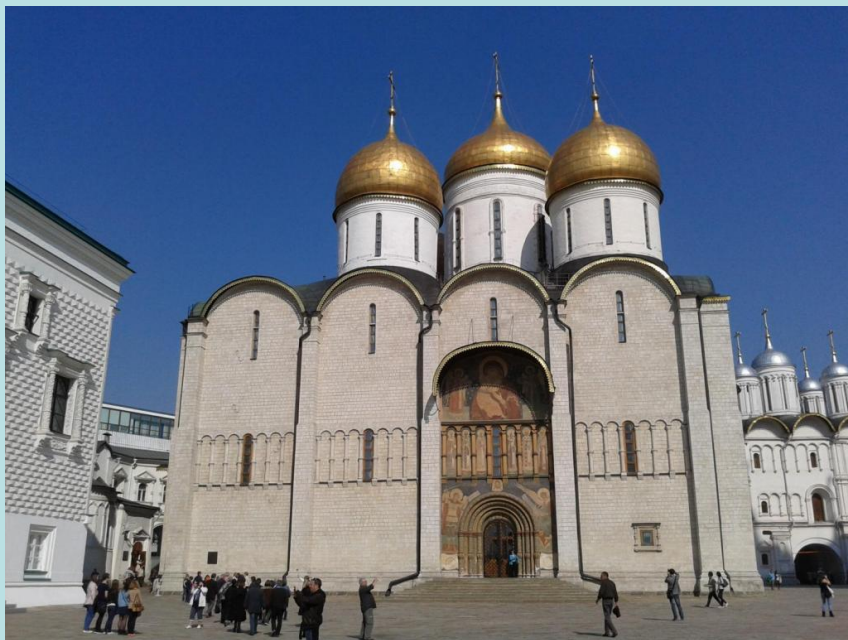


Спасская башня





Успенский собор.  
(1475 – 1479).  
Аристотель Фиораванти.



Собор выше и шире  
владимирского Успенского собора  
на сажень.

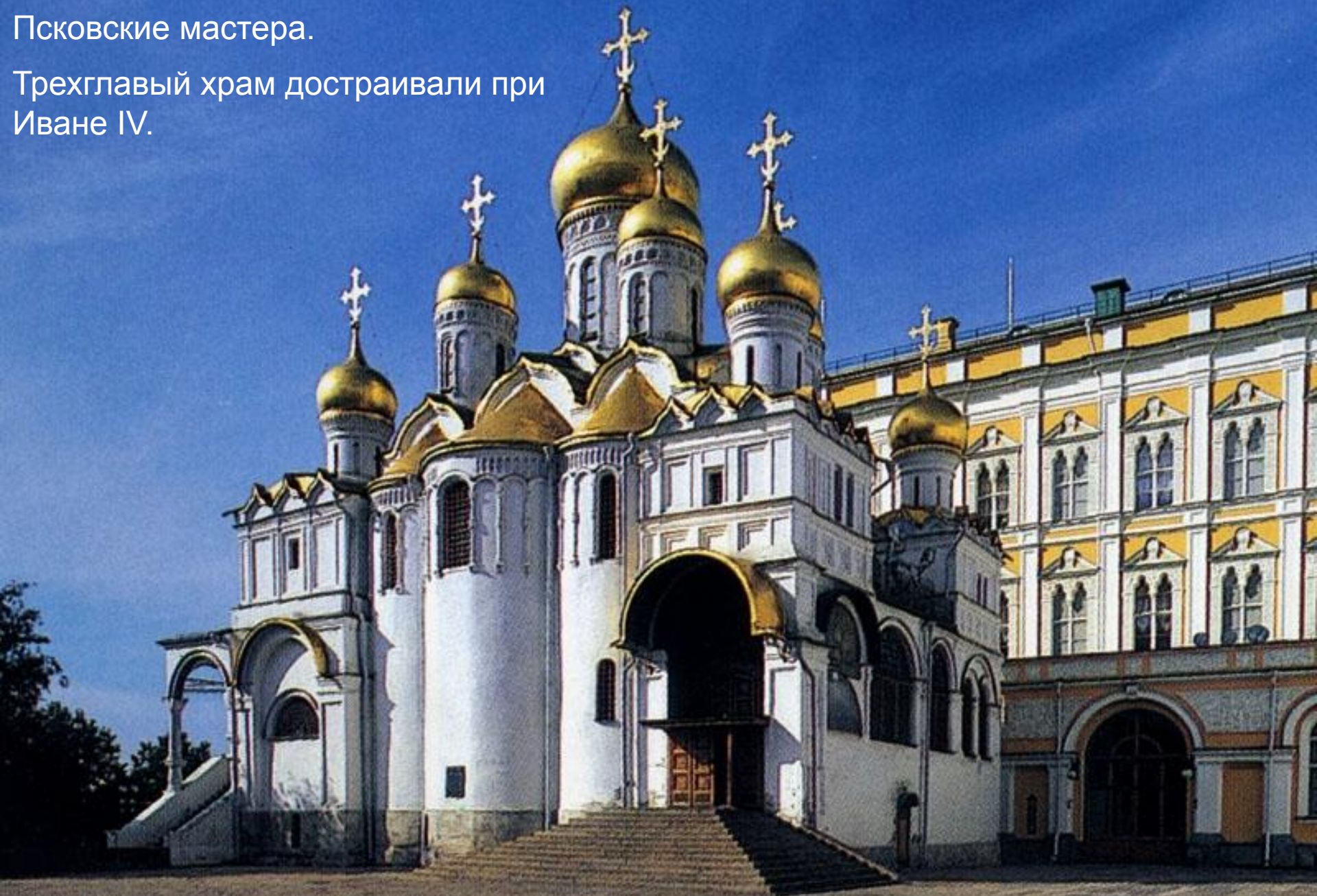
Место венчания на царство  
московских царей и российских  
императоров. До 1700 г. –  
усыпальница митрополитов и  
патриархов всея Руси.



**Благовещенский собор. 1484 – 1489.**

Псковские мастера.

Трехглавый храм достраивали при  
Иване IV.





Архангельский собор.  
(1505 - 1509).  
Алевиз Новый,  
венецианский архитектор.

Первоначально здание сочетало в себе цвет кирпича и белокаменного декора, побелен храм в 1-й половине XVIII в.

Усыпальница 54 великих князей и царей.



Колокольня Иван Великий.  
(1505 - 1508).

Архитектор Бон Фрязин.

На восьмигранной колокольне 18 колоколов, звонница пристроена позднее, в XVI в., перестраивалась в начале XIX в.

Самое высокое сооружение до XIX в – 81 м.

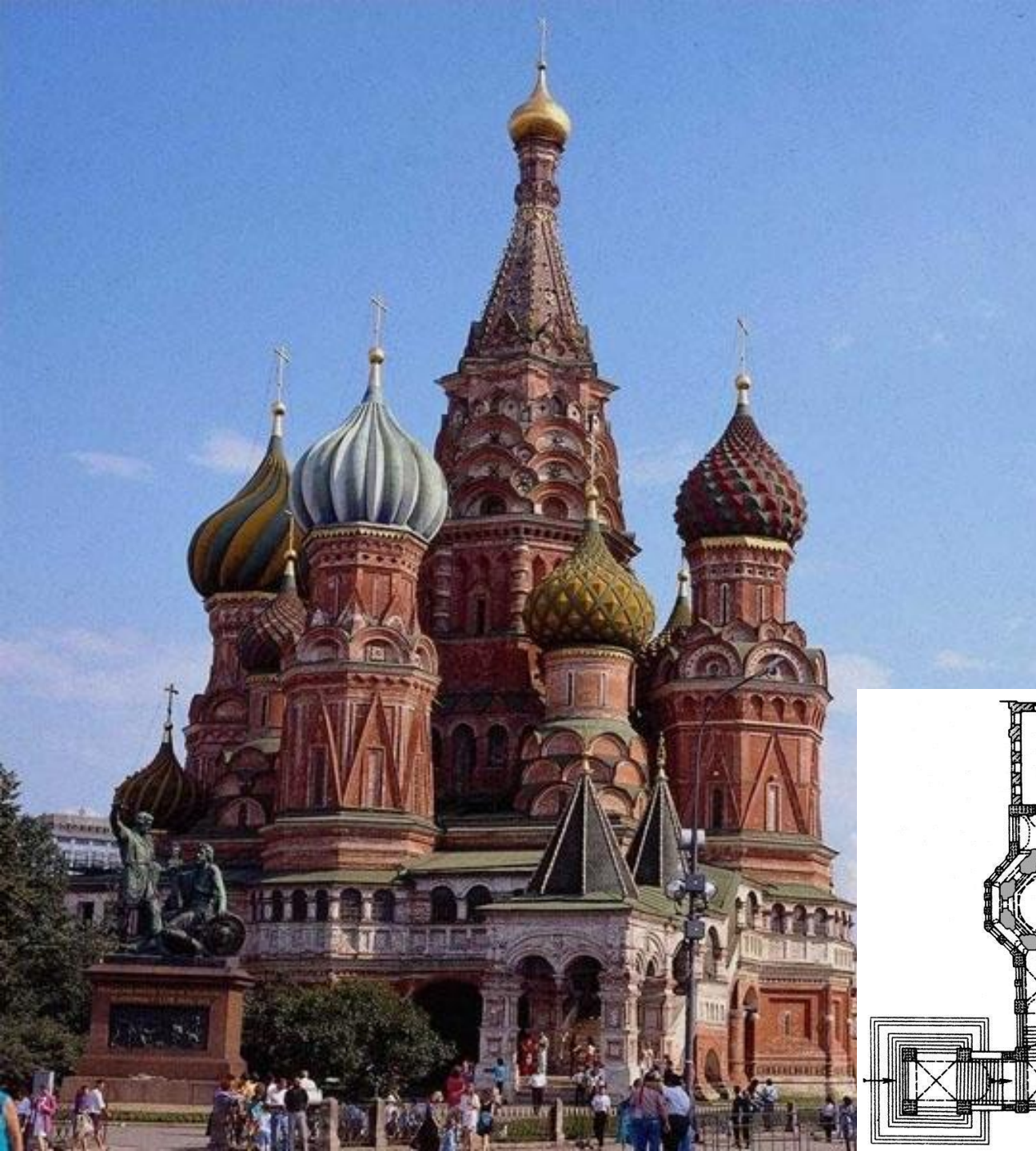




**Грановитая палата. (1487 - 1491). Марко Руффо, Антонио Солари.**



Парадный тронный зал площадью 459 м<sup>2</sup>.  
До нас дошли росписи XVIII – XIX вв.



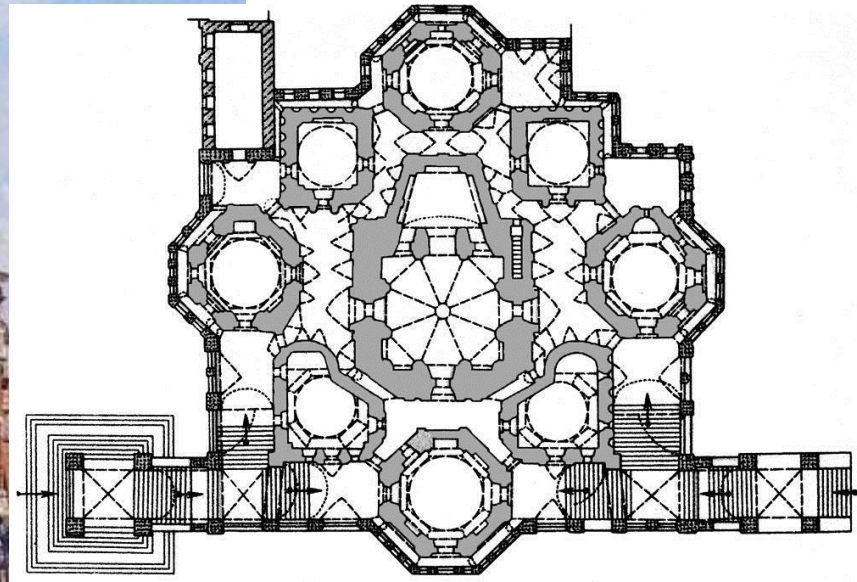
## Собор Василия Блаженного.

(Храм Покрова на рву)

**1555 – 1560**

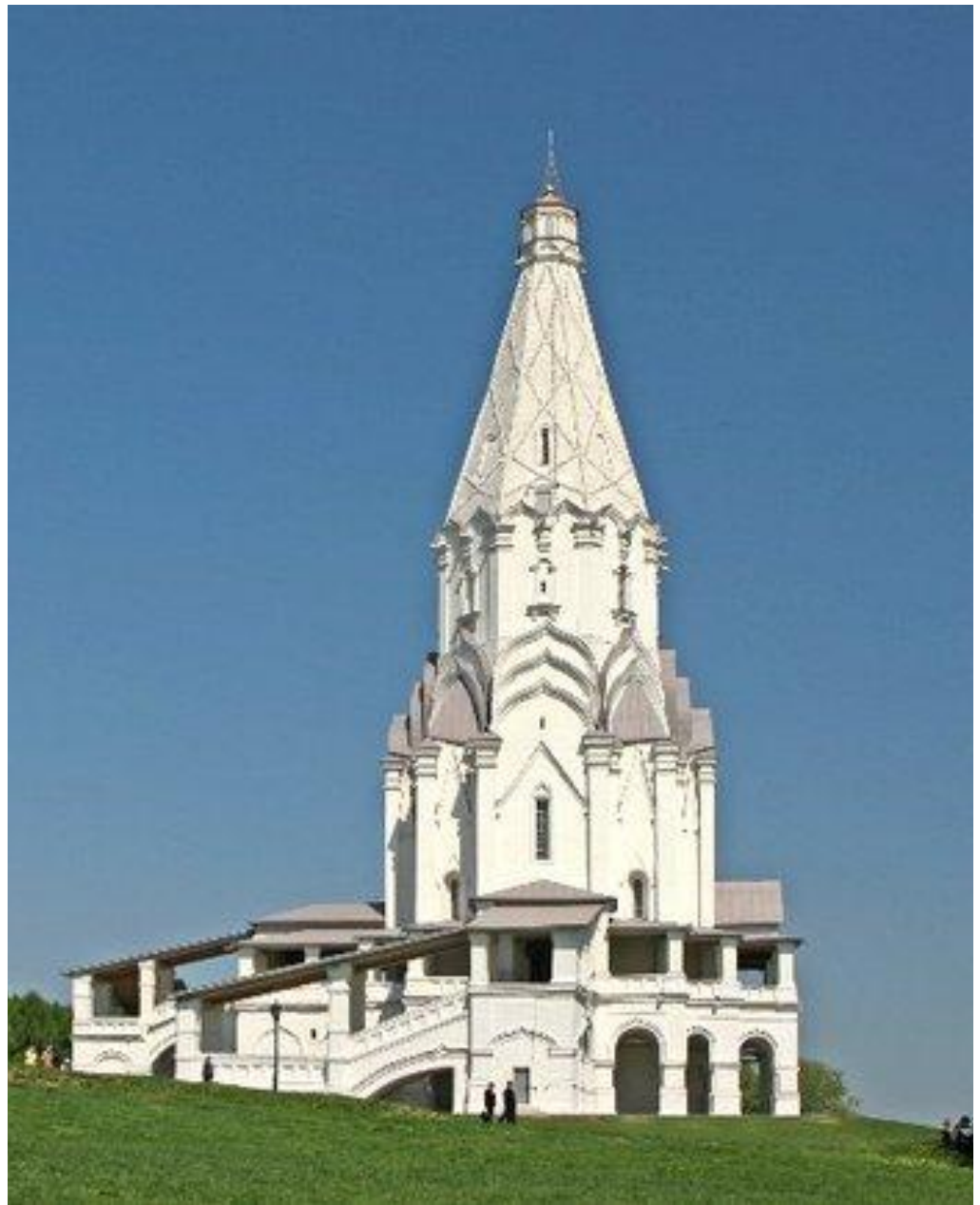
Посвящен взятию  
Казани.

Архитекторы Барма,  
Постник.

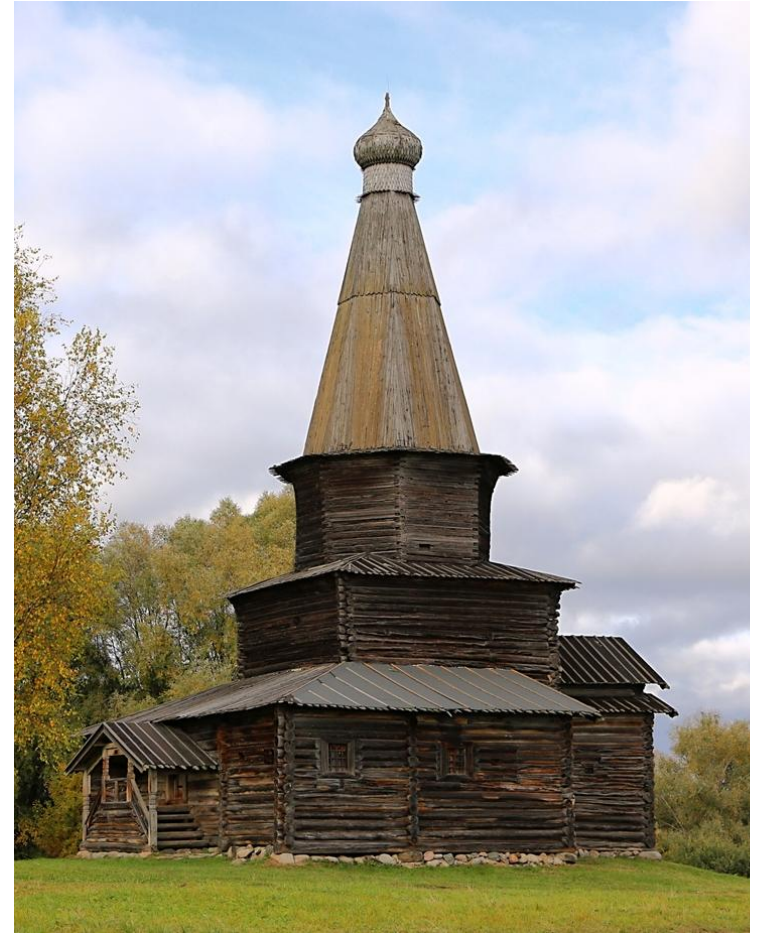


**Церковь  
Вознесения  
Господня (1532  
г.) в  
Коломенском,  
была построена  
в честь  
рождения  
наследника  
престола,  
будущего царя  
Ивана IV  
Грозного.**

**Храм шатрового  
типа**



# Шатровый тип храма пришел из деревянной архитектуры



- Музей деревянного зодчества Витославицы. Великий Новгород



**Казанский кремль**



**Смоленский кремль**



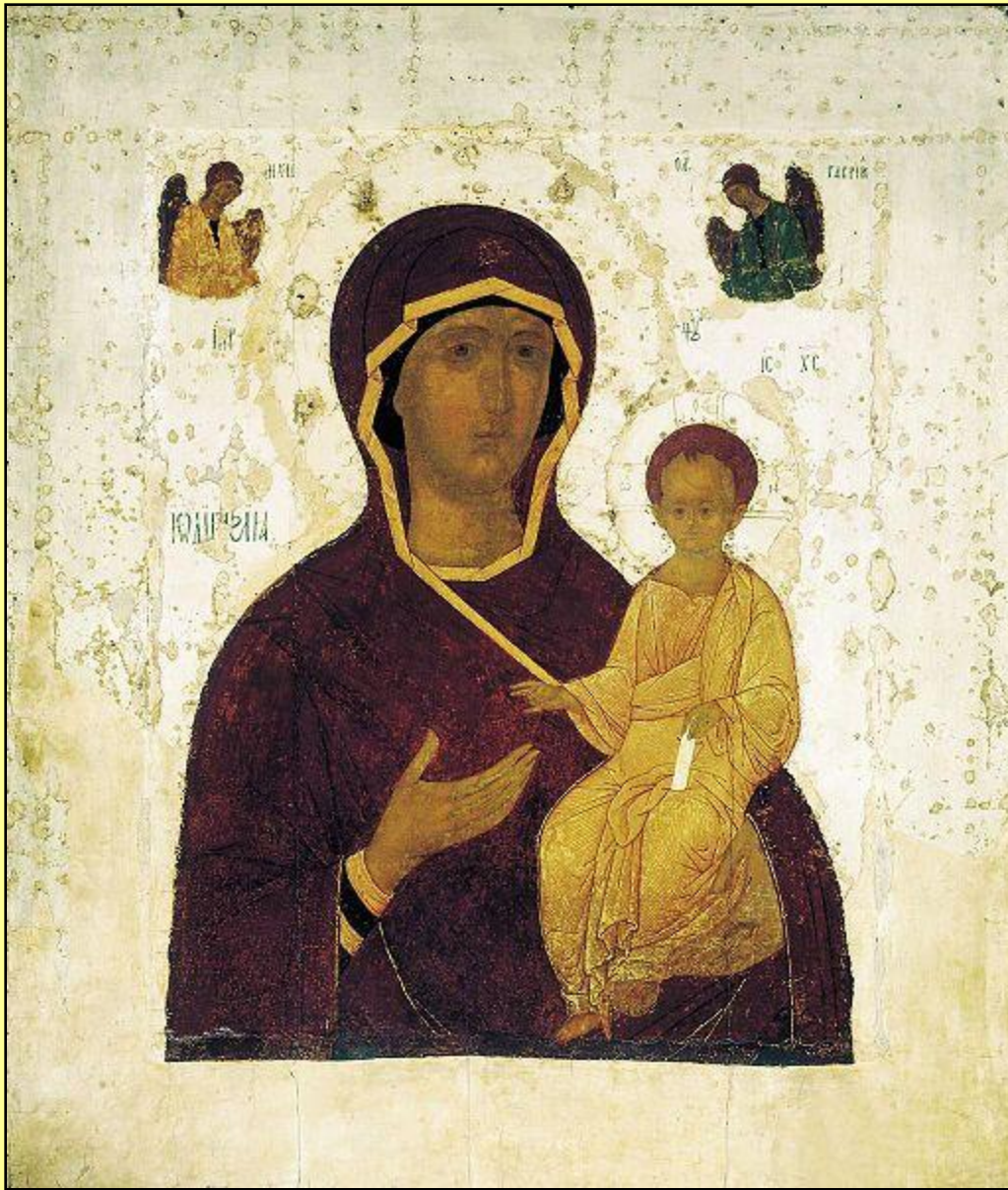
**Псковский кремль**



# Нижегородский кремль



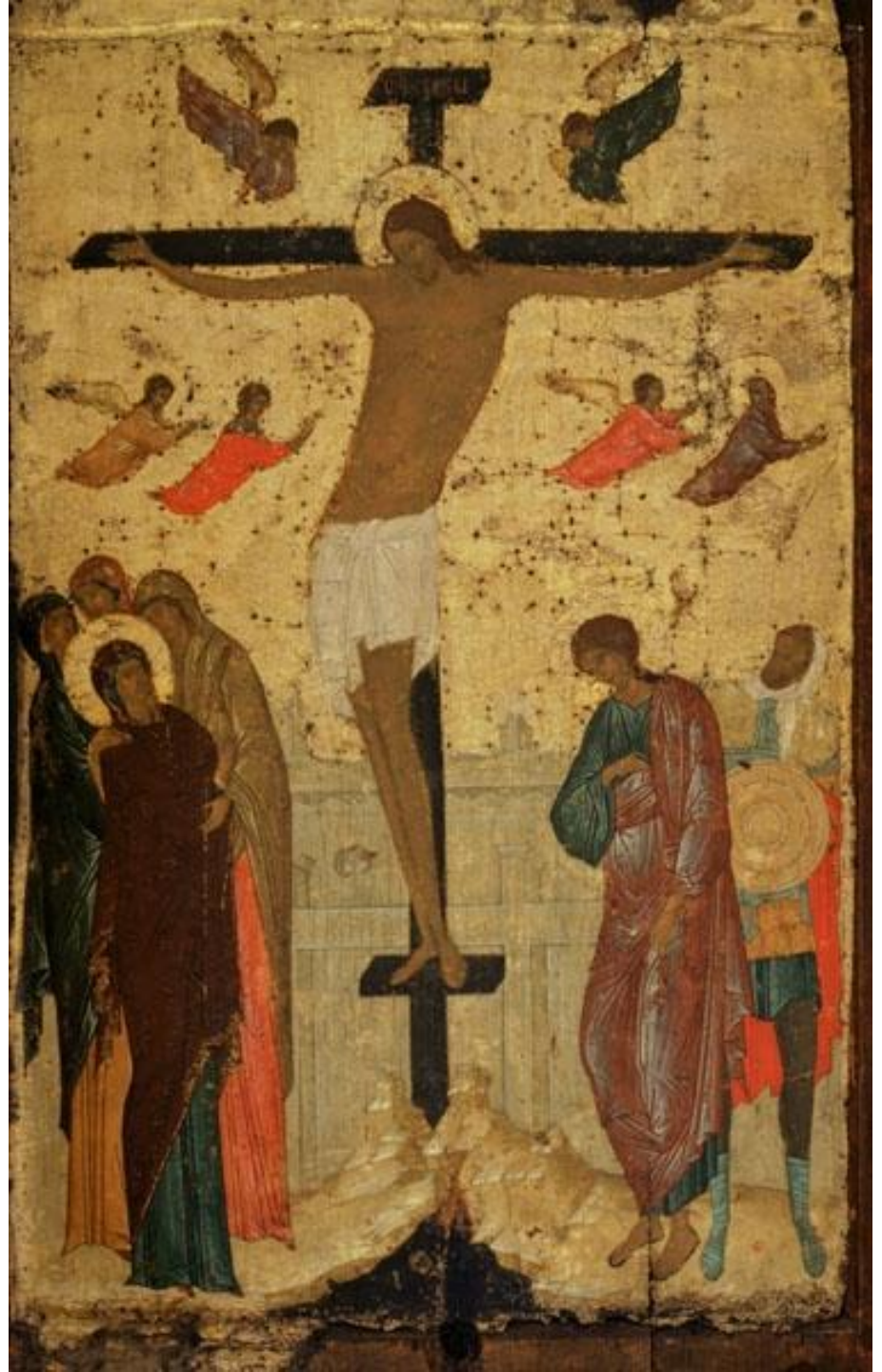
## 2. Живопись



**Дионисий (1440 - 1502)** – крупнейший представитель московской школы живописи конца XV – начала XVI в.

**Богоматерь Одигитрия.**  
**1482 г.**

**Дионисий.**  
Распятие.



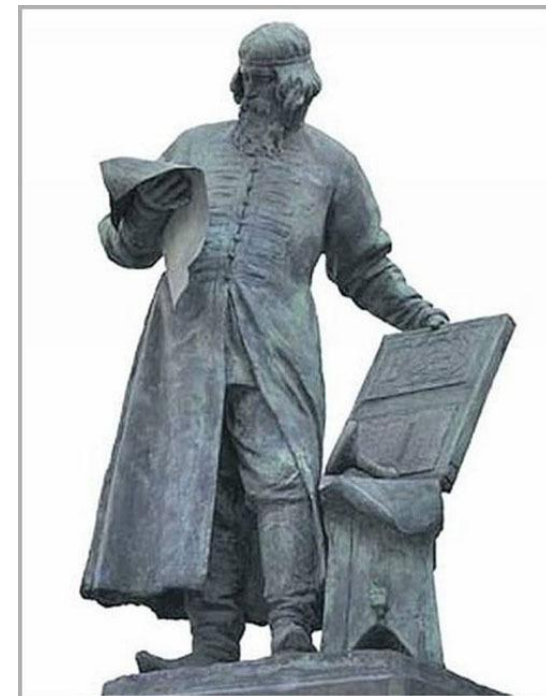


Богоматерь Знамение, икона XII в. Новгород

**Чудо от иконы  
«Богоматерь Знамение»  
(Битва новгородцев с  
суздальцами) икона XV в.**

### 3. Книгопечатание

Фрагмент памятнику первопечатнику  
Ивану Федорову.



Книгопечатание в Европе – с 40-х гг. XV в.  
И. Гуттенберг.

Крупнейшим событием русской культуры середины XVI в. стало возникновение книгопечатания. Оно началось при поддержке церкви по инициативе царя Ивана Грозного.

**1564 г.** На Печатном дворе в Москве напечатали 1-ю русскую книгу – **«Апостол».**



1564 г. 1-я русская книга – «Апостол».



# Какой вывод можно сделать об уровне развития русской культуры в XV - XVI в.?

- Развитие культуры находилось на высоком уровне, чему способствовало усиление центральной власти.
- За Москвой окончательно закрепляется положение столицы Российского государства и роль главного центра русской культуры.



Пар. 29, черновик по теме 1547 – 1584  
обязательно принести учебник, будем работать  
с текстом