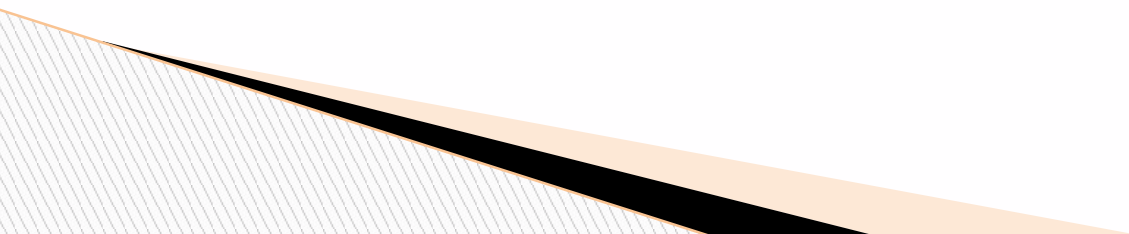


Культура России 17 века



Литература

жанр	произведение
Учебная	1634г. – Букварь <i>В.Бурцева</i> Грамматика <i>Мелетия Смотрицкого</i> Букварь <i>Кариона Истомина</i> <i>Таблица умножения</i> Чертежная книга Сибири, <i>Ремезов</i>
Летописи уступили монографическому жития	30-е гг. -Новый летописец (от смерти ИГ до ок.Смуты) Созерцание краткое лет 7190-7192, в них же что содеяся во гражданстве, <i>Сильвестр Медведев</i> (о событиях 1682-1684гг) <i>Синописис, Иннокентий Гизель</i> , архимандрит Киево-Печерск. м.
Исторические повести	Антония и Феодосия Печерских, Сергия Радонежского, Аввакума Сказание <i>Авраамия Палицина</i> (О Смуте) Временник дьяка И.Тимофеева Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков, Федор Порошин (события 1637-1642гг)
Сатирические повести	Повесть о Шемякином суде, Повесть о Ерше Ершовиче Азбука о голом и небогатом человеке Сказание о куре и лисице, Повесть о Горе и Злочастии Служба кабаку Сказание о попе Савве и великой его славе Калязинская челобитная

жанр	произведение
Новый ! Драматургия и поэзия	Родоначальник – <u>С.Полоцкий</u> -Вертоград многоцветный, Рифмологион, стихотворные пьесы «О н Навуходносоре царе», «Притча о блудном сыне»
библиография	«Оглавление книг, кто их сложил» – С.Медведев
энциклопедия	«Полис» , <i>К.Истомин</i>
публицистика	<i>Авраамий Палицин</i> Иван Тимофеев <i>Юрий Крижанич</i> «Думы политичны» <i>Симеон Полоцкий</i>

Просвещение

40е гг – **Ф.М.Ртищев** пригласил из Киева ученых –монахов в Андреевский монастырь

Открываются специальные школы Печатного двора, Аптекарского приказа

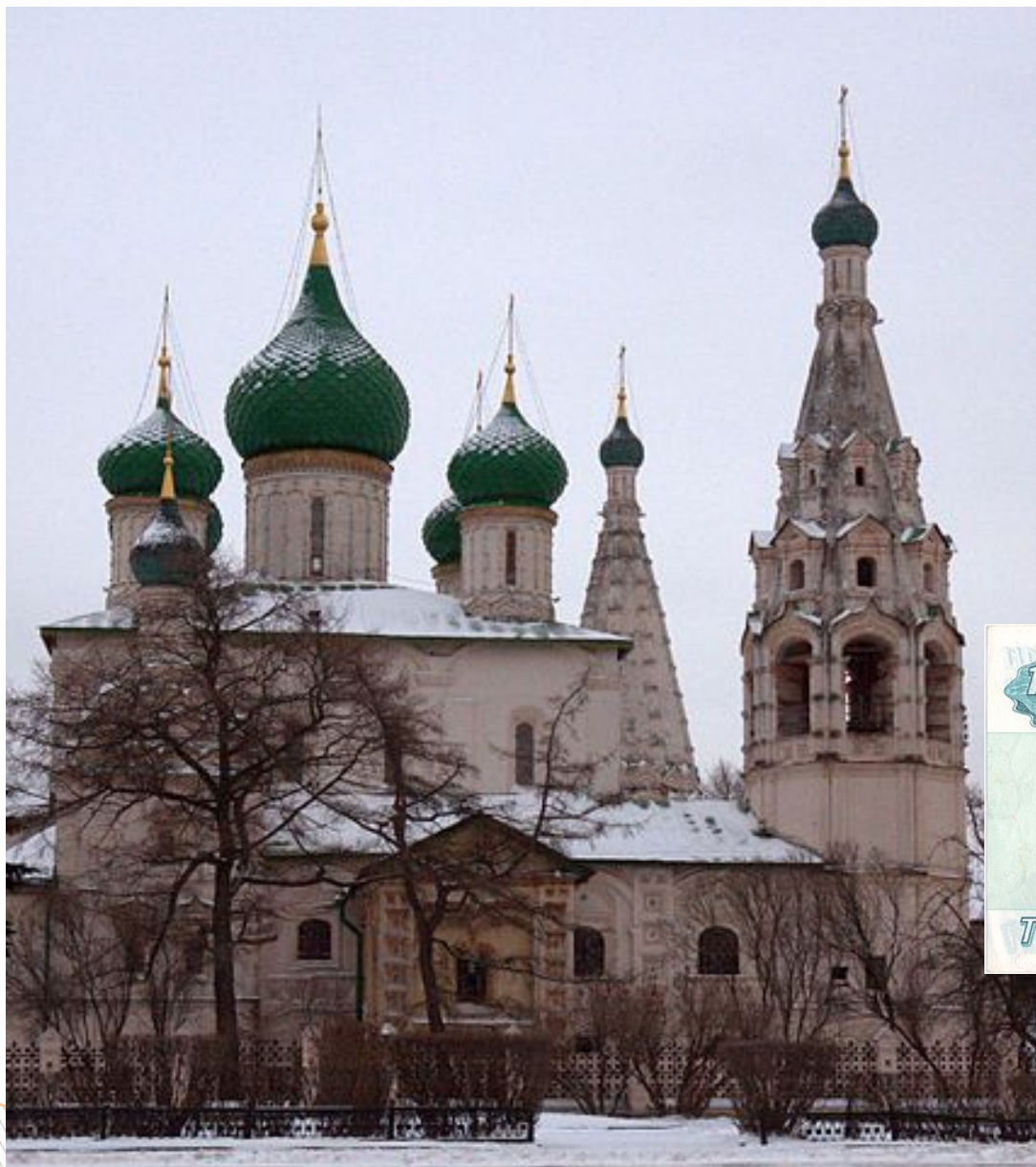
1665г. – открыли школу при Спасском монастыре во главе с **Симеоном Полоцким**

1687г. – открыта Славяно-греко-латинская академия братьями **Иоанникием и Сафронием Лихудами**



**Успенская (Дивная)
церковь в Угличе**





Церковь Ильи Пророка в Ярославле



Церковь Троицы в Никитниках



Церковь Рождества Богородицы в Путинках



Церковь Покрова в Филях





Тайная вечеря

Икона «Древо государства Российского»
или Похвала Владимирской
иконе Божьей матери

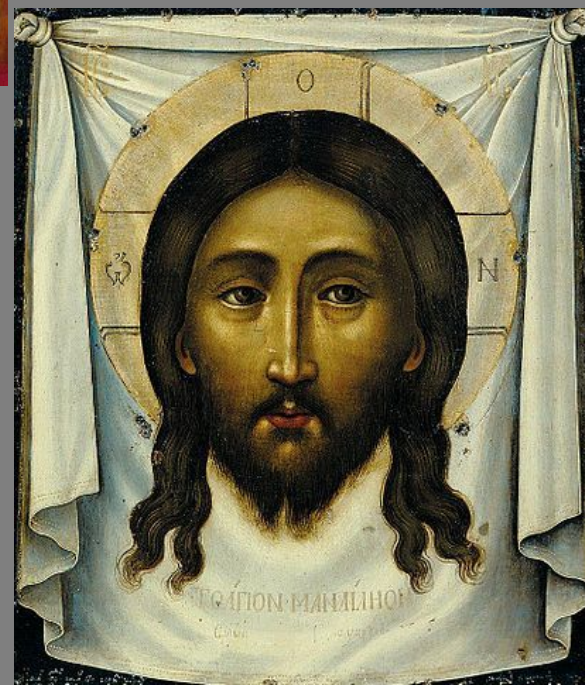


Троица

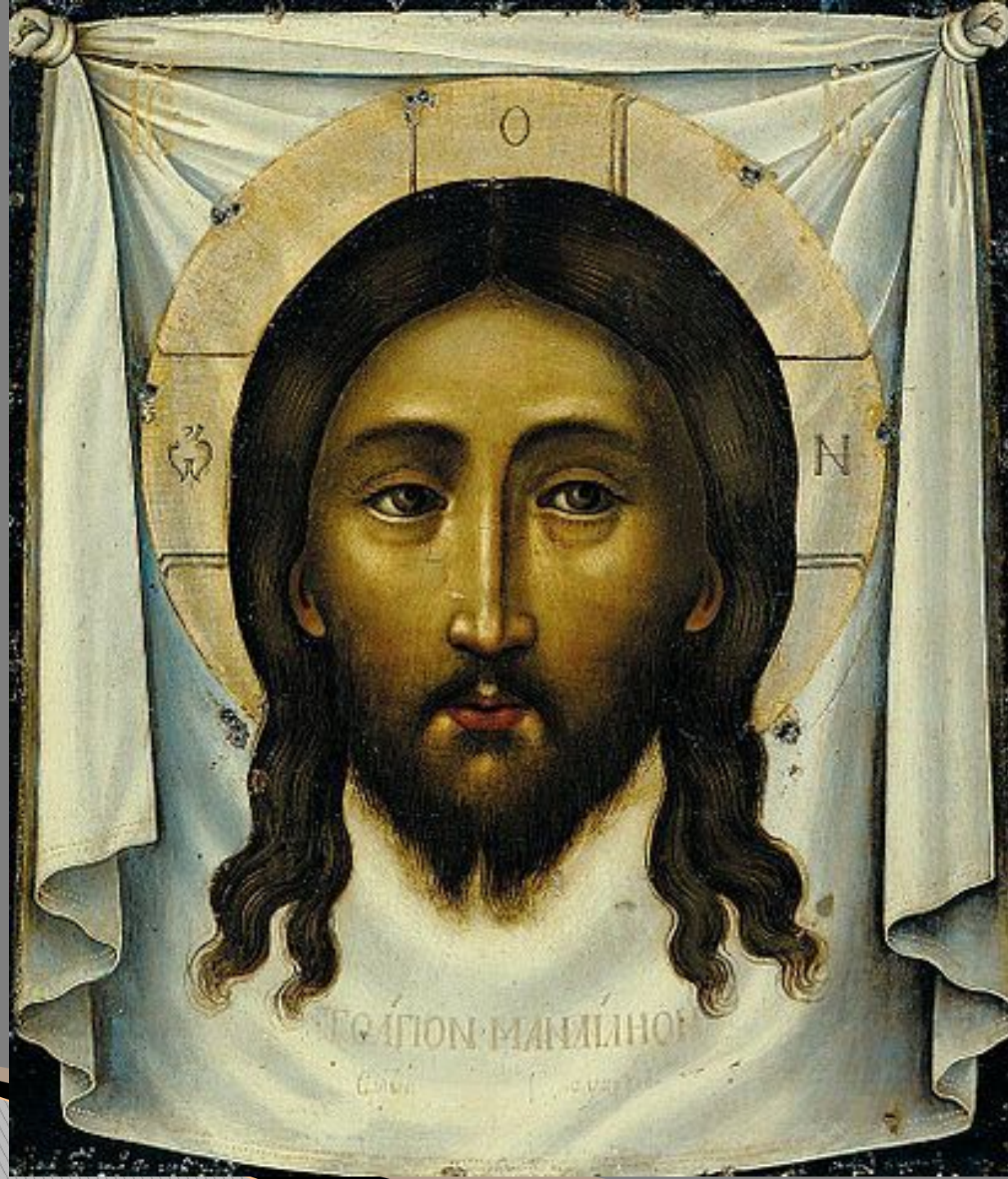


Архангел Михаил
попирающий дьявола

Спас нерукотворный. Для ТСП











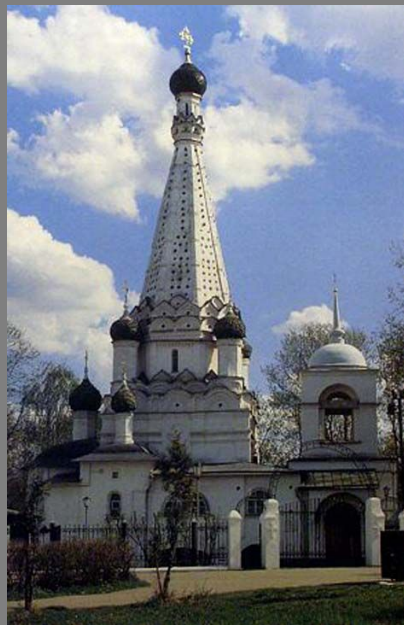
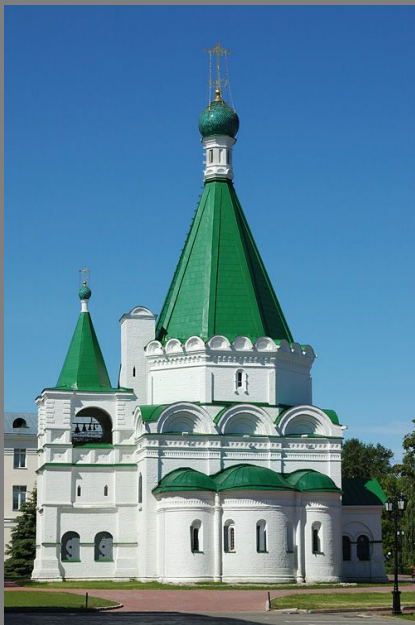


Церковь в Троице-Лыкове



Продолжается строительство шатровых церквей и соборов
(стремление к нарядности и декоративности, камерности и интимности)

- ✓ Архангельский собор Нижегородского кремля
- ✓ Церковь Покрова в Медведкове (Пожарский)
- ✓ Успенская (Дивная) церковь в Угличе
- ✓ Церковь Рождества Богородицы в Путинках
- ✓ 1628г. – шатер над Спасской башней Московского Кремля



Трехэтажные терема Московского Кремля
(Антип Константинов, Бажен Огурцов, Третьяк Шатурин, Ларион Ушаков)

«Русское узорочье»:

Церковь Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Ярославле

Церковь Троицы в Никитниках

Церковь Рождества в Путинках

Вознесенская церковь в Устюге Великом

Митрополия в Ростове

Церковь Николы в Пыжах и Хамовниках

Дворяне и купцы строят «узорочные» палаты:

Дом думного дьяка Аверкия Кириллова в Москве

Дома бояр Голицына и Троекурова в Москве

Печатный и Монетный дворы

Теремной дворец Ал.Михайловича

К концу столетия складывается стиль

нарышкинского или московского барокко (пышный, величавый, парадный, нарядный, изящный разнообразие декоративного убранства, башенный тип постройки, красный кирпич и белый камень):

Палаты на Петровке, Церковь в Троице-Лыкове

Церковь Покрова в Филях (усадебный храм Л.К.Нарышкина)

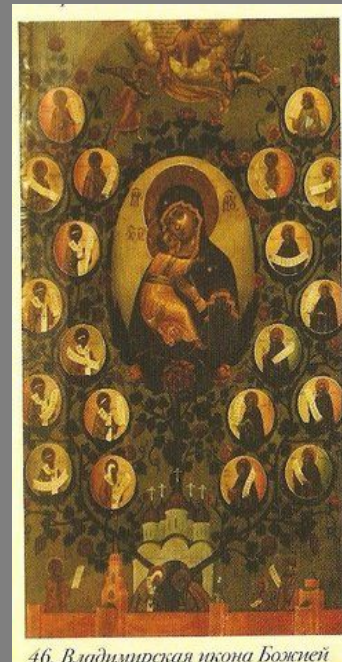
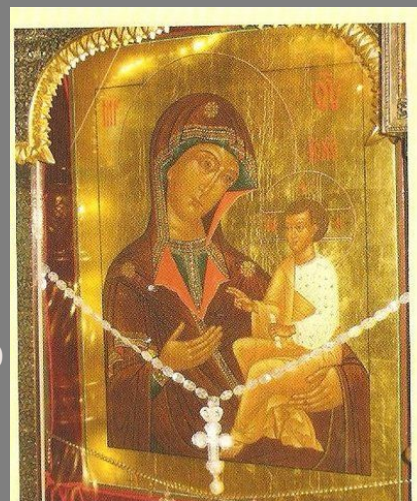
Церковь в Уборах под Москвой, Успенский собор в Рязани

Церковь Троицы в Никитниках

Построена в 1631-1634 годах купцом Григорий Никитников на территории своей усадьбы. Он торговал пушниной. В Церкви есть фреска с изображением его семьи.

Храм освящен в честь иконы Грузинской Божьей Матери. Говорят, что церковь хотели снести, но Сталин, узнав, про икону Грузинской Богоматери, не разрешил. Икона написана в 1654 году в связи с избавлением Москвы от моровой язвы.

В храме есть икона Владимирской Божьей Матери работы Ушакова. Помимо Богоматери с младенцем, на иконе изображена Кремлевская стена и Успенский собор, и древо с медальонами наиболее значимых деятелей древней Руси. На Кремлевской стене стоит царь Алексей Михайлович с царицей Марией Ильиничной.

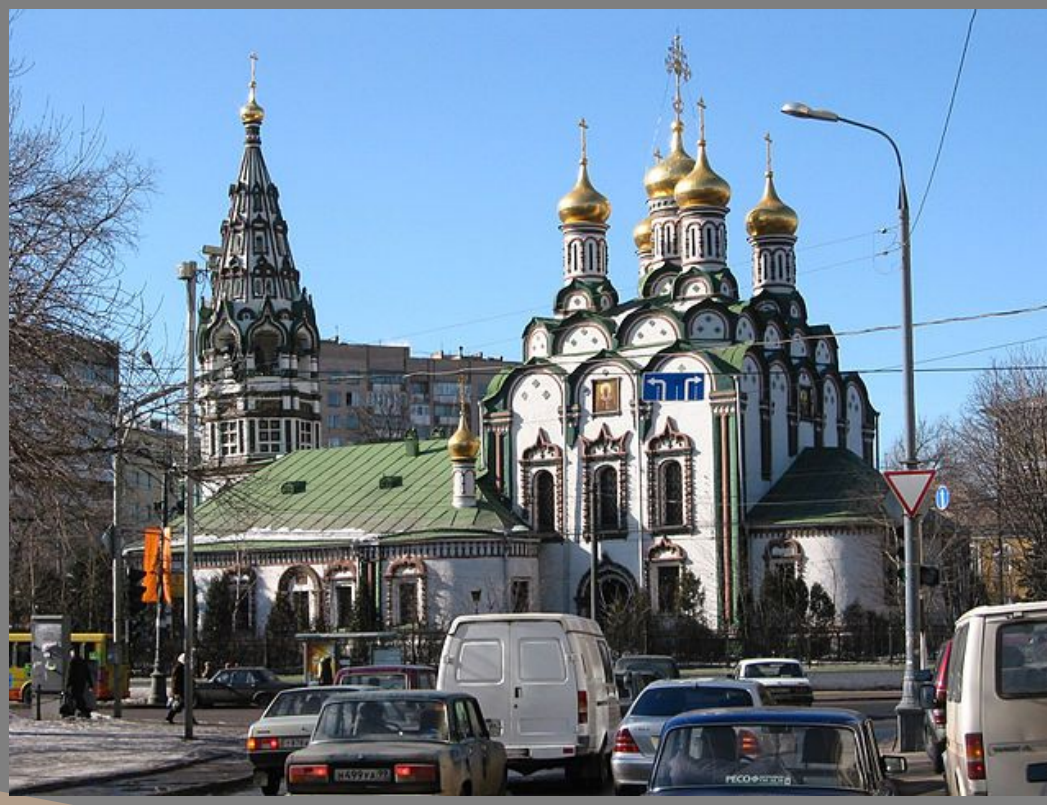
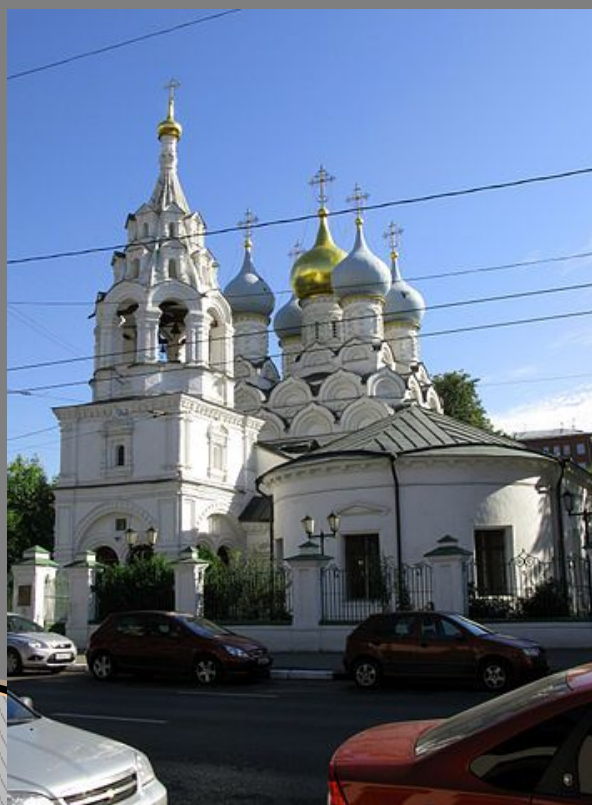


46. Владимирская икона Божьей

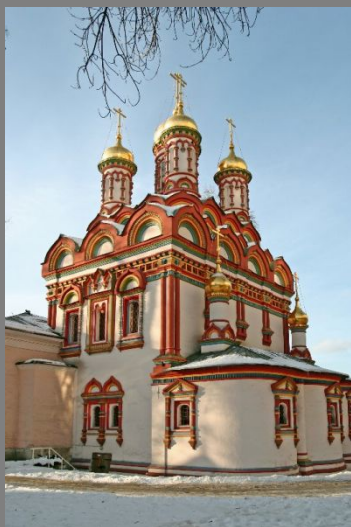
Вознесенская церковь в Устье Великом



Церкви Никола в Пыжах и Хамовниках



Дом думного дьяка Аверкия Кириллова в Москве



Дом боярина Троекурова в Москве



Церковь в Уборах
под Москвой



Успенский собор в Рязани



ЖИВОПИСЬ

«Строгановская школа» – Прокопий Чирин, Никифор Савин,
Емельян Москвитин

Симон Федорович Ушаков (1626-1686) и ученики Иван Максимов, Михаил Милютин. В работах намечается стремление к реализму

Оружейная палата

Икона «Троица»(Рус.м.)

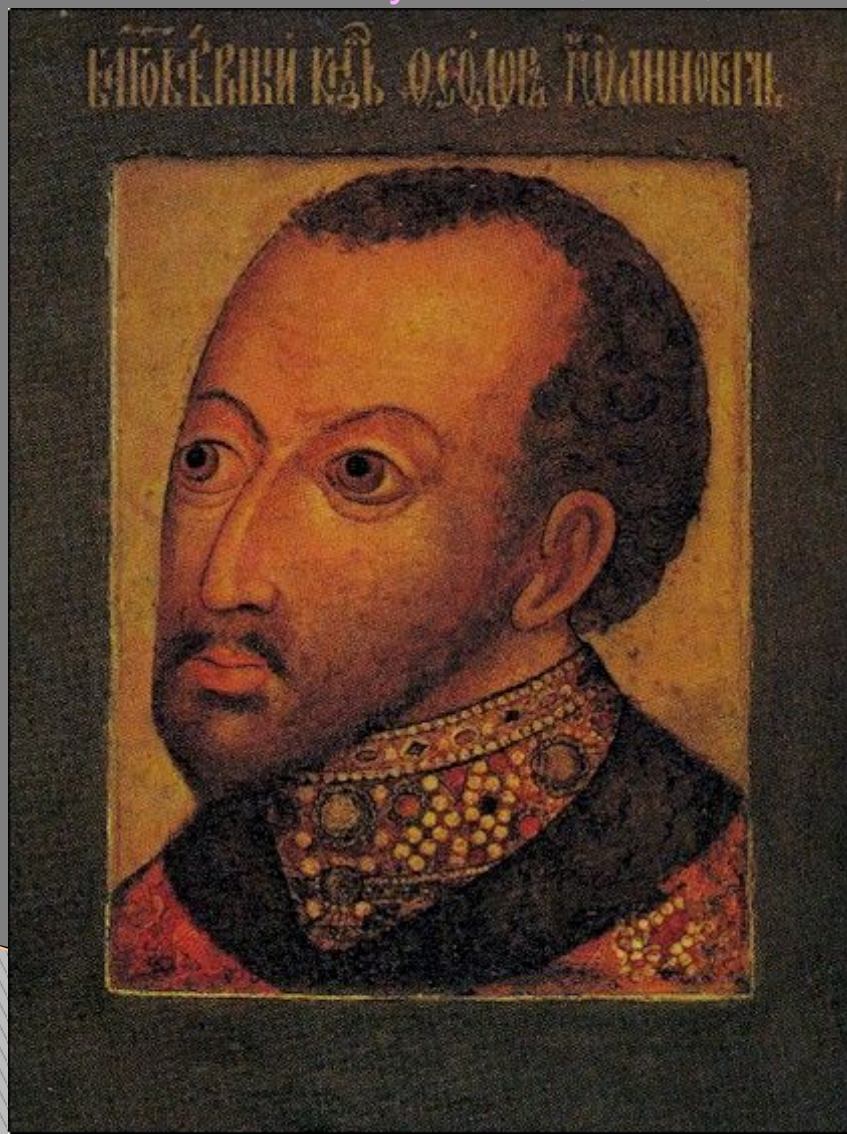
Тихон Филатьев (кон.17в.) на иконах появляются реалистические пейзажи,
изображения зданий

Фрески церквей Троицы в Никитниках (Владимиров и Ушаков)
церкви Ильи Пророка в Ярославле (Гурий Никитин, Сила Савин) –
реалистические тенденции , красочность, богатство композиции, оптимизм,
народный дух, обилие бытовых деталей

Портретный жанр

Парсуны царя Федора Ивановича (1600),

М.В.Скопина –Шуйского (1610)





Театр

1672-1676гг. -организация театра Алексеем Михайловичем по инициативе боярина А.С.Матвеева, Иоганном Готфридом Грегори, пастером лютеранской церкви из Немецкой слободы

Выводы

- Переходный период от Средневековья к Новому времени,
- «старина и новизна перемешались»
- Неравномерность развития
- Бурный процесс обмирщения
- Возрастает внимание к человеку, его месту и роли в окружающем мире
- Проявляется личностное начало , распространились авторские произведения
- Расширились культурные связи со странами Западной Европы, возросло число культурных заимствований
- Накопление знаний, начало их теоретического осмысления