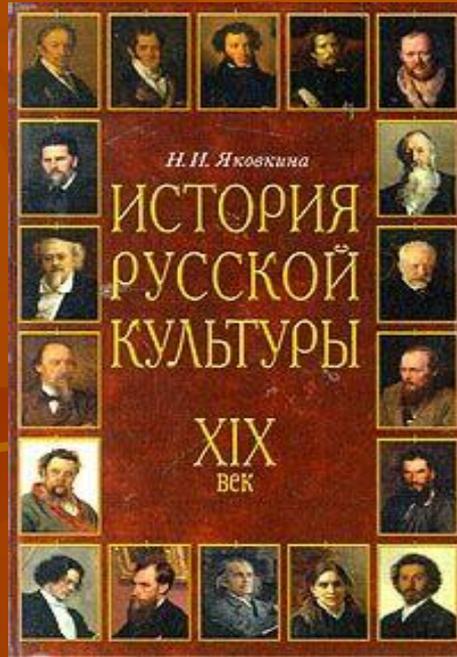


# Культура России 2-ой половины XIX века



- Учебное пособие по истории России XIX века. Для учащихся 8-х классов.
- Цель: сформировать более полное представление о культуре 2-ой пол. XIX века посредством наглядного обучения.

# Культура России 2-ой пол. XIX

## В.

- Главными особенностями культуры явилась быстрая смена художественных стилей, их параллельное существование.
- Развивается новое направление в культуре – критический реализм. Был характерен дух обличительства, интерес к жизни простого человека, найти путь и средства борьбы с пороками общества

# *Литература*

- Ведущей областью оставалась – литература. Стремление к отображению реальной жизни народа.
- Ярким примером является творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) русский писатель-сатирик, публицист. Основные произведения: «Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы» и др.

- Романы Ф. М. Достоевского (1821-1881). «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот» и др. Показывает мир страданий, трагедия несправедливой и униженной личности.



назад

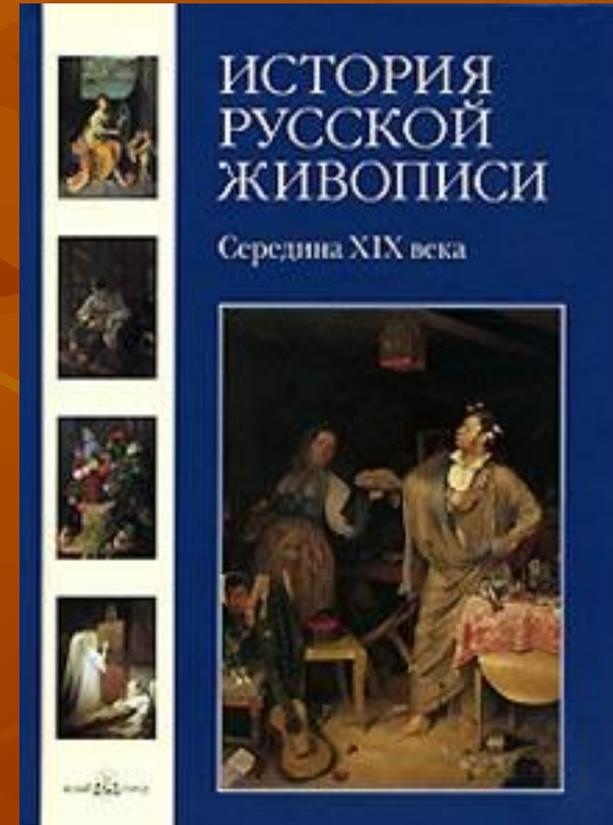
вперед

- Ко второй половине XIX века относится творчество Л. Н. Толстого (1828-1910). Его романы «Война и мир», «Анна Каренина» выносят приговор морали, нравам, устоям, царящим в высшем обществе, противопоставляя ему народные ценности и традиции.
- В конце 70-х началась литературная деятельность А. П. Чехова (1860-1904). «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Чайка» и др. Обличение мелких чиновников, разорившихся дворян, интеллигенция, студенты – задавлены жизненными проблемами, они страдают от равнодушия и непонимания окружающих.

- Одними из последователей критического реализма был Н. А. Некрасов (1821-1878). Ведущее место занимала тема народной жизни. Защитник простого русского народа, что видно из его произведения «Кому на Руси жить хорошо».

# Живопись

- Русская живопись 2-ой пол. XIX в. Решала те же общественные вопросы, что и литература. Ведущим было направление – критический реализм.
- Одним из крупнейших мастеров этого направления был В. Г. Перов (1834-1882). Его картины: «Сельский крестный ход на Пасху», «Тройка», «Чаепитие в Мытищах» и др. Обличение духовенства, дворянства, невежество забитого народа.



- Складывается новое движение художников передвижники. «Хождение в народ» русских художников. Они хотели добиться отражение реальности русской жизни народа.
- Туда входили Н. Н. Ге, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В. Г. Перов, В. М. Васнецов и др.

# И. И. Шишкин (1832-1892)

- Русский живописец и график. Передвижник. Его картины «Рожь», «Утро в сосновом лесу» и др. Картины создают впечатление могущества, силы, величие природы, которая и должна быть присуща богатырскому народу.



- Вершина реализма в русской живописи считается творчество И. Е. Репина (1844-1930). «Бурлаки на Волге», «Не ждали». В 70-е и 80-е гг. художник увлекается историческими сюжетами («Царевна Софья», «Иван Грозный убивает своего сына» и др.



- Историческое направление продолжает В. И. Суриков (1848-1916). Главным героем является народ. «Утро стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком», «Боярыня Морозова» и др.
- К жанру народных сказаний обратился художник В. М. Васнецов (1848-1926). Его картины «Алёнушка», «Богатыри», «Витязь на распутье» и др.

# Скульптура и архитектура

- Наиболее известным скульптором был М. М. Антокольский (1834-1902). По своим мировоззрениям он примыкает к передвижникам. Создал серию исторических портретов: «Иван Грозный», «Петр I», «Ермак» и др.

- Выдающимся событием культурной жизни страны стало открытие памятника А. С. Пушкину в 1880 г. в Москве А. М. Опекушиным (1838-1923)



Назад

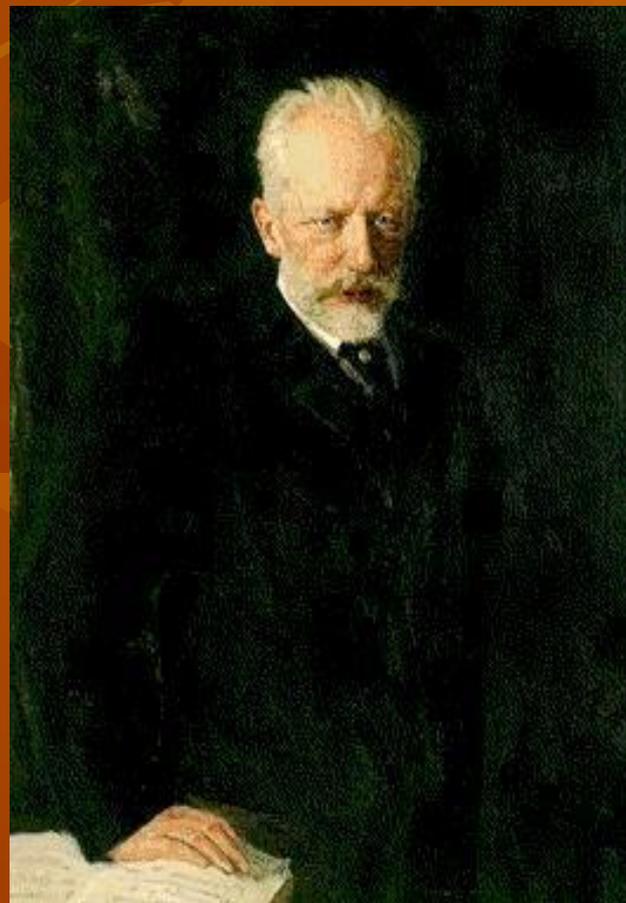
Вперед

- Классицизм окончательно изжил себя в архитектуре. Господствует эклектика – смешение различных художественных стилей. Месхемер М. Е. Государственный Совет в Петербурге – в стиле эпохи Возрождения.
- Распространение получает неорусский стиль. В моду вошли шатровые завершения, башенки, фигурные наличники. В этом стиле построен Исторический музей в Москве (А. А. Семенов, В. О. Шервуд) и др.

# Музыка

- Вторая половина XIX в.- время расцвета русского музыкального искусства. Его символом стало творчество «Могучей кучки» - 5 русских композиторов: А. В. Балакирев (1839-1910), М. П. Мусоргский (1839-1881), Ц. А. Кюи (1835-1918), А. П. Бородин (1833-1887), Н. А. Римский-Корсаков (1844-1908). Произведения: Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина», Римский-Корсаков «Псковитянка», Бородин «Князь Игорь».

- П. И . Чайковский  
(1840-1893).  
Вершинами его  
творчества являются  
оперы «Евгений  
Онегин», «Пиковая  
дама», оперы  
«Лебединое озеро»,  
«Щелкунчик».



# Театр

- История русского театра 2-ой пол. XIX в. Связано с именем А. Н. Островского («Гроза», «Лес», «Бесприданница» и др.). Выступал против пошлости, невежества, отсталости, свойственных обществу, взывая к гуманности, просвещению.
- Первое место занимает Малый театр = «Домом Островского». Главная звезда Малого театра М. Н. Ермолова (1853-1928).

# *ТЕСТ*

**А теперь проверим что  
вы знаете!**

назад

вперед

# Какое направление .1

? характеризует 2-ую пол. XIX в

Критический реализм

Романтизм

Классицизм

вперёд

назад

Правильно!

[далее](#)

Неправильно.

К  
вопросу

## 2. Автор произведения «Преступление и наказание»?

Островский

Шишкин

Достоевский

Пушкин

вперед

назад

Правильно!

[далее](#)

Неправильно.

К вопросу

### 3. Назовите картину И. И. Шишкина?

«Утро стрелецкой казни»

«Богатыри»

«Утро в сосновом бору»

вперёд

назад

Правильно!

[далее](#)

Неправильно.

К вопросу

# 4. Как называлось общество художников?

Передвижники

«Могучая кучка»

Славянофилы

вперёд

назад

Правильно!

[далее](#)

Неправильно.

К вопросу

# 5. Назовите общество русских композиторов?

Западники

Декабристы

«Могучая кучка»

Передвижники

вперёд

назад

Правильно!

[далее](#)

Неправильно.

К вопросу

# 6. С чьим именем связан русский театр 2-ой пол. XIX в.?

Л. Н. Толстой

А. Н. Островский

В. Г. Перов

вперёд

назад

Правильно!

[далее](#)

Неправильно.

[К вопросу](#)

*Молодцы!*

**Вы  
Справились!**