

Культура России и общественная мысль во второй половине XIX века.

Образование

- * В пореформенный период происходит определенная культурная перестройка, связанная с ликвидацией бывших крепостнических ограничений и втягиванием крестьянства в водоворот общественной и культурной жизни. Первоочередной задачей было распространение образования.
- * В систему начального образования входили школы относящиеся к Министерству народного просвещения (народные училища), духовному ведомству- Святейшему синоду (церковно-приходские школы), земствам (земские трехгодичные школы).
- * Основной формой среднего образования стало гимназическое.
- * Сфера высшего образования расширилась. Открылись новые университеты в Одессе (1865) и в Томске (1888).
- * Увеличилось число технических высших учебных заведений, что было обусловлено ускоренным развитием капитализма в России.

Печать и книжное дело

- * Видное место в русской периодике заняли журналы. На их страницах развертывалась острая полемика между консерваторами, либералами, народниками.
- * «Современник» (до 1866) и «Отечественные записки» - являлись сторонниками демократических идей.
- * «Вестник Европы» и «Русский вестник» (до 1862) - либеральных.
- * «Русское богатство» - народников.
- * Аналогичная ситуация была с газетами.
- * «Московские ведомости» под руководством общественного деятеля М.Н. Каткова отстаивали консервативные позиции.
- * «Русские ведомости» - либеральные.
- * Заметной отраслью предпринимательства становится книгоиздание.
Одним из самых крупных издателей был Ф.Ф. Павленков

* 1899-1907

й п

Наука

- * Успешно развивалась отечественная научная мысль.
- * С именем П.Л. Чебышева связано развитие новых направлений в математике.
- * Физик А.Г. Столетов обосновал электромагнитную теорию света и открыл закон фотоэффекта.
- * Н.Е. Жуковский создал многочисленные труды по теории авиации и стал родоначальником современной аэродинамики.
- * В электротехнике серьезных успехов добился П.Н. Яблочков создавший дуговую лампу («свеча Яблочкова») и первым осуществивший трансформацию переменного тока.
- * А.Н. Лодыгин изобрел угольную электрическую лампу накаливания.
- * Основателем радиосвязи стал профессор Петербургского университета А.С. Попов . В 1895 г. он продемонстрировал работу созданных им радиопередатчика и радиоприемника.
- * Крупнейшим открытием явилось создание Д.И. Менделеевым периодической системы химических элементов- одного из основных законов естествознания.
- * Начало новой науки - почвоведения - связано с деятельностью и

- * Огромное значение в развитии физиологии имели труды И.М. Сеченова.
- * Мировую известность получил И.И. Мечников - разработчик теории иммунитета, создатель первой в России бактериологической станции
- * В этот период работали выдающиеся историки С.М. Соловьев, написавший капитальный труд «История России с древнейших времен» 29 томов.
- * Н.И. Костомаров писатель и историк. Автор исследований по социально-политической и экономической истории России и Украины.
- * В.О. Ключевский, основной труд- «Курс русской истории»
- * В.И. Даль издает в 60-х 19 века «Толковый словарь живого великорусского языка».
- * Ученые-путешественники- члены Русского географического общества - внесли весомый вклад в исследование глубинных районов Азии.
- * П.П. Семенов-Тянь-Шанский совершил ряд экспедиций в Среднюю Азию, в горы Тянь-Шань.
- * Н.М. Пржевальский занимался исследованием преимущественно Центральной Азии

Литература

- * Вторая половина 19 века - время расцвета русской литературы.
- * В это время работали: И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, А.И. Гончаров, М.Е.Салтыков-Щедрин, А. П.Чехов, В.Г. Короленко, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков.

Театр

- * Развитие русского театра в пореформенный период тесно связано с именем А.Н. Островского
- * «Домом Островского» по праву считался Малый театр в Москве , где с 1852 ставились практически все его произведения.
- * Драматургия Островского во многом сформировала таких великих актеров, как П.М. Садовский, М.Н. Ермолова (Малый театр), П.А.Стрепетова (Александринский театр)

Музыка

- * Огромную роль в развитии и становлении русской музыкальной школы сыграло творческое объединение композиторов «Могучая кучка».
- * Его организатором и теоретиком стал М.А.Балакирев.
- * Членами были: М.П. Мусоргский (оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»), Н.А. Римский-Корсаков (оперы «Снегурочка», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Псковитянка», «Царская невеста»), А.П. Бородин (опера «Князь Игорь»), Ц.А. Кюи.
- * В «Могучую кучку» не входил П.И. Чайковский («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» итд)

Живопись .

- * В изобразительном искусстве с середины 19 века утверждается реализм, в котором преобладал социально-бытовой жанр.
- * Этому способствовал раскол в среде русских художников, получивший название «бунт 14-ти».
- * В ноябре 1863 группа выпускников Академии художеств отказалась писать конкурсные дипломные работы на предложенную тему из скандинавской мифологии и покинула Академию.
- * Они объединились в артель и стали жить коммуной.
- * В 1870 г. ими по инициативе И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, В.Перова, Н.Н. Ге создается «Товарищество передвижных художественных выставок».
- * «передвижники» представляли художественное направление, идейно противоположное «академизму» с его мифологическими сюжетами, парадностью и театральностью.
- * Один из самых ярких фигур среди «передвижников» был И.Е. Репин («Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», портреты ученых Пирогова, Сеченова, писателей Толстого, Тургенева, композиторов Глинки, Мусоргского, художников Крамского, Сурикова).
- * Значительное развитие в школе «передвижников» получили исторический жанр (В. И.Суриков, В.М.Васнецов) и пейзажная живопись (И.И. Шишкин, А.М.Куинджи, И.И. Левитан).
- * К концу века появились новые направления (Мир искусства)
- * П.М.Третьяков-создатель галереи, в основе которой была его личная коллекция. В 1892 году Третьяков безвозмездно передал свою коллекцию вместе с домом городу



Виктор Васнецов, 1881—1898 гг.

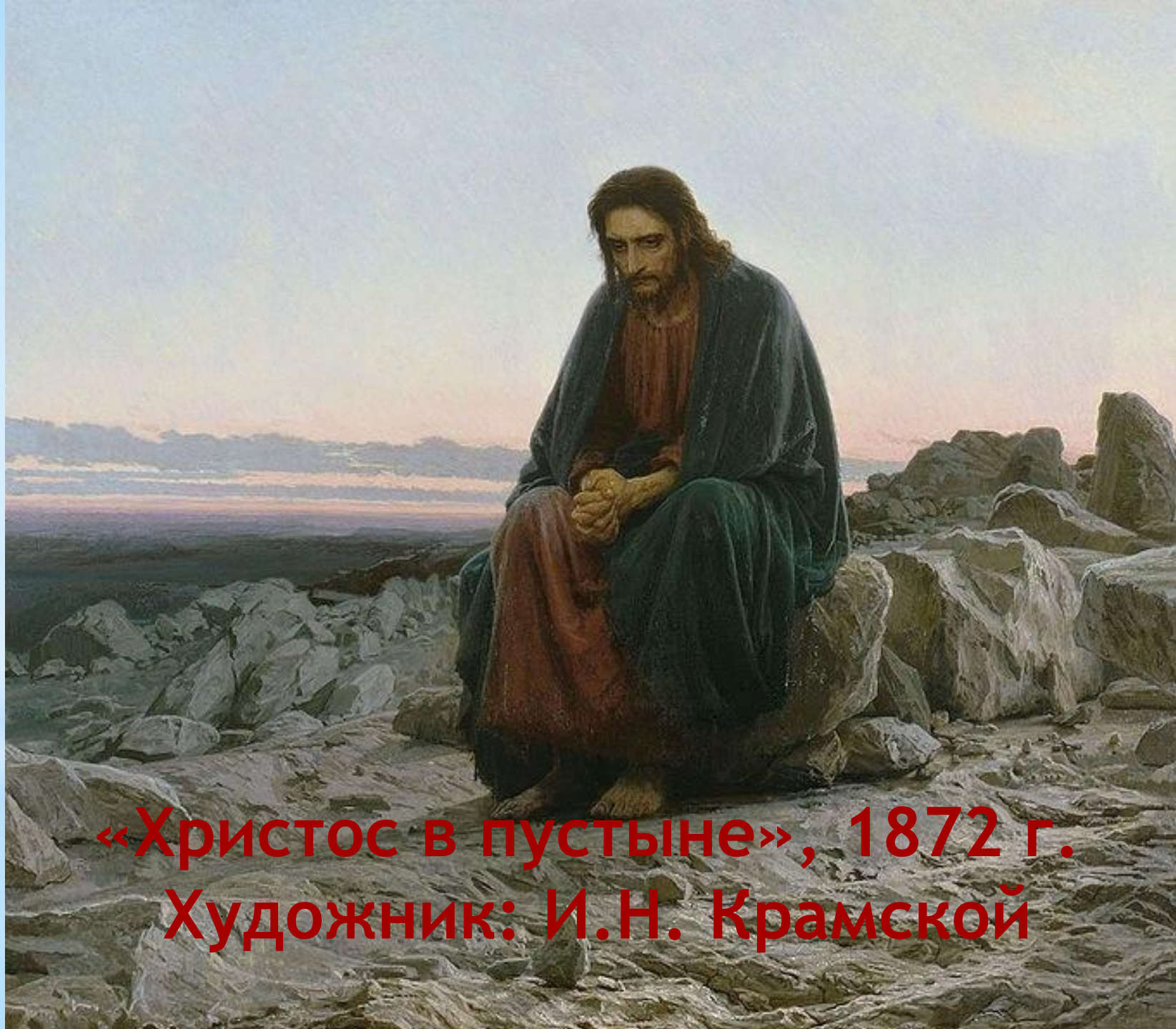
«Богатыри»



**«Грачи прилетели»,
А.К. Саврасов, 1871 г.**



«Рожь», И.И. Шишкин, 1878 г.



**«Христос в пустыне», 1872 г.
Художник: И.Н. Крамской**



В.В. Верещагин «Апофеоз войны», 1871 г.

На раме сделана надпись

**«Посвящается всем великим завоевателям —
прошедшим, настоящим и будущим».**

«Апофеоз войны» — это протест Верещагина

против войн, насилия и душегубства ●

Скульптура

- * М.М. Антокольский создает галерею скульптурных портретов выдающихся представителей отечественной истории («Нестор-летописец», «Иван Грозный», «Петр I» и мировой философской мысли «Смерть Сократа», «Спиноза»
- * Монументальная скульптура была представлена в творчестве А. М. Опекушина -автора памятника А.С.пугкину, открытого в Москве 1880 г., а также М.Ю.Лермонтову - в Пятигорске.
- * М.О. Микешин: «Тысячелетие России» в Новгороде, памятники Екатерине II в Петербурге, Богдану Хмельницкому в Киеве.

V12 – V13

Памятник А. С. Пушкину

Строительство: 1880

Автор проекта: А.М. Опекушин

Местоположение: Москва, Пушкинская площадь

Дополнительно: Пьедестал украшают строки из пушкинского стихотворения «Памятник». По углам монумента установлены 4 чугунных фонаря по четыре светильника в каждом, а по периметру — 20 небольших тумб, увитых бронзовыми венками и соединённых бронзовой цепью.



V12 – V13

«Тысячелетие России»

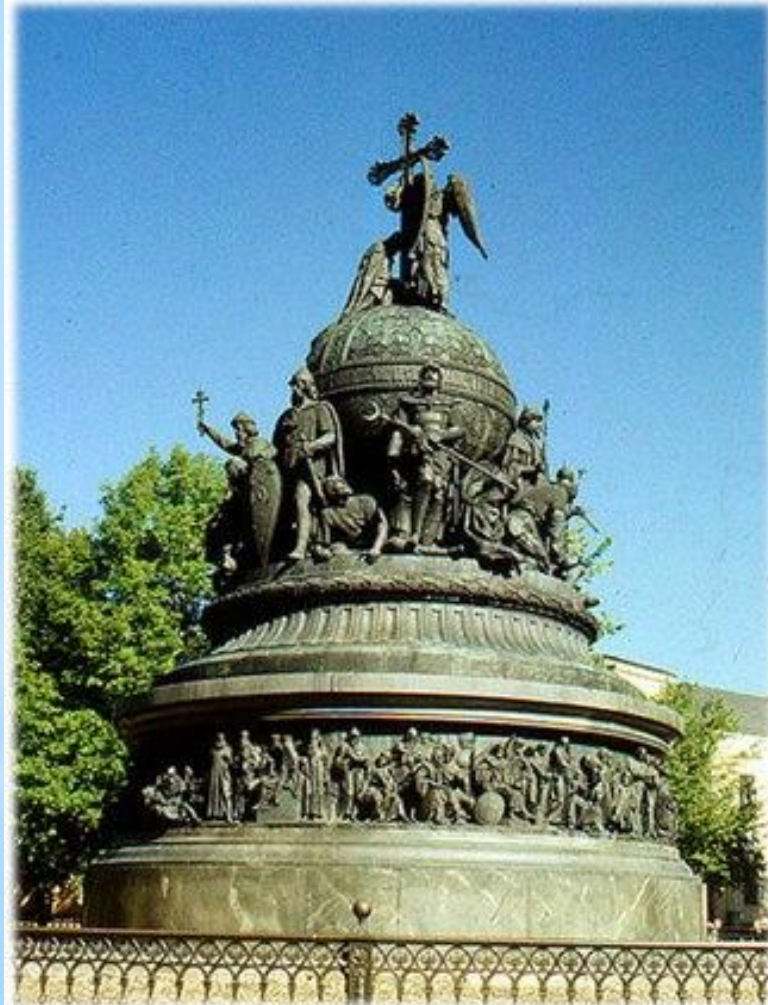
Строительство: 1862

Основатель: Александр II

Авторы проекта: Михаил Микешин, Иван Шредер, архитектор Виктор Гартман

Местоположение: Великий Новгород

Дополнительно: Среди государственных деятелей отсутствует изображение Ивана Грозного. Его скульптурное изображение не включили в композицию памятника из-за кровавой расправы, учинённой опричниками в Новгороде в 1570 году.



Архитектура

- * Для архитектуры этого периода характерна эклектика - разнообразие направления и смешение стилей.
- * В 1889-1893 в Москве по проекту архитектора А.Н. Померанцева-Верхние торговые ряды (ныне ГУМ)
- * В конце века в Москве завершается сооружение зданий Исторического музея (архитекторы А.А.Семенов и В.О. Шервуд) и Московской городской думы (архитектор Д.н. Чичагов)
- * В «НЕОРУССКОМ СТИЛЕ» работал архитектор И.П. Ропет (Павильон Всемирной выставки в Париже в 1878, «терем» в Абрамцеве.
- * В церковном строительстве продолжал доминировать «византийский стиль» - в 1883 г. Был открыт Храм Христа Спасителя по проекту К.А. Тона

Sergey Korovkin
Сергей Коровкин

Казанский вокзал.

Архитектор: Щусев
Дата открытия : 1864 г





Третьяковская галерея

V12 – V13

Особняк Рябушинского

Строительство: 1900—1902

Заказчик: С.П. Рябушинский

Автор проекта: Ф.О. Шехтель

Местоположение: Москва

Стиль: модерн



Дополнительно: С 1931 года в особняке жил М. А. Горький. Ныне особняк Рябушинского занимает мемориальный дом-музей Горького

V12 – V13

Здание Ярославского вокзала

Строительство: 1902—1904

Стиль: неорусский стиль

Автор проекта: Ф.О. Шехтель

Местоположение: Москва



Дополнительно: Воспользовавшись характерным для древнерусского зодчества принципом соединения в одно целое разнообразных по формам и масштабу построек, архитектор выделил объём главного пассажирского зала, соединённого с вестибюлем и аванзалом и обеспечивающего прямой проход к перронам.

V12 – V13

Храм Христа Спасителя



Строительство: 1839—1883 (разрушен в 1931), 1994—1997 (восстановлен)

Основатель: Николай I

Автор проекта: К.А. Тон

Стиль: русско-византийский

Местоположение: Москва

Другое название: Собор Рождества Христова

Дополнительно: Оригинал храма был воздвигнут в память о войне 1812 года

V12 – V13

Особняк Кшесинской



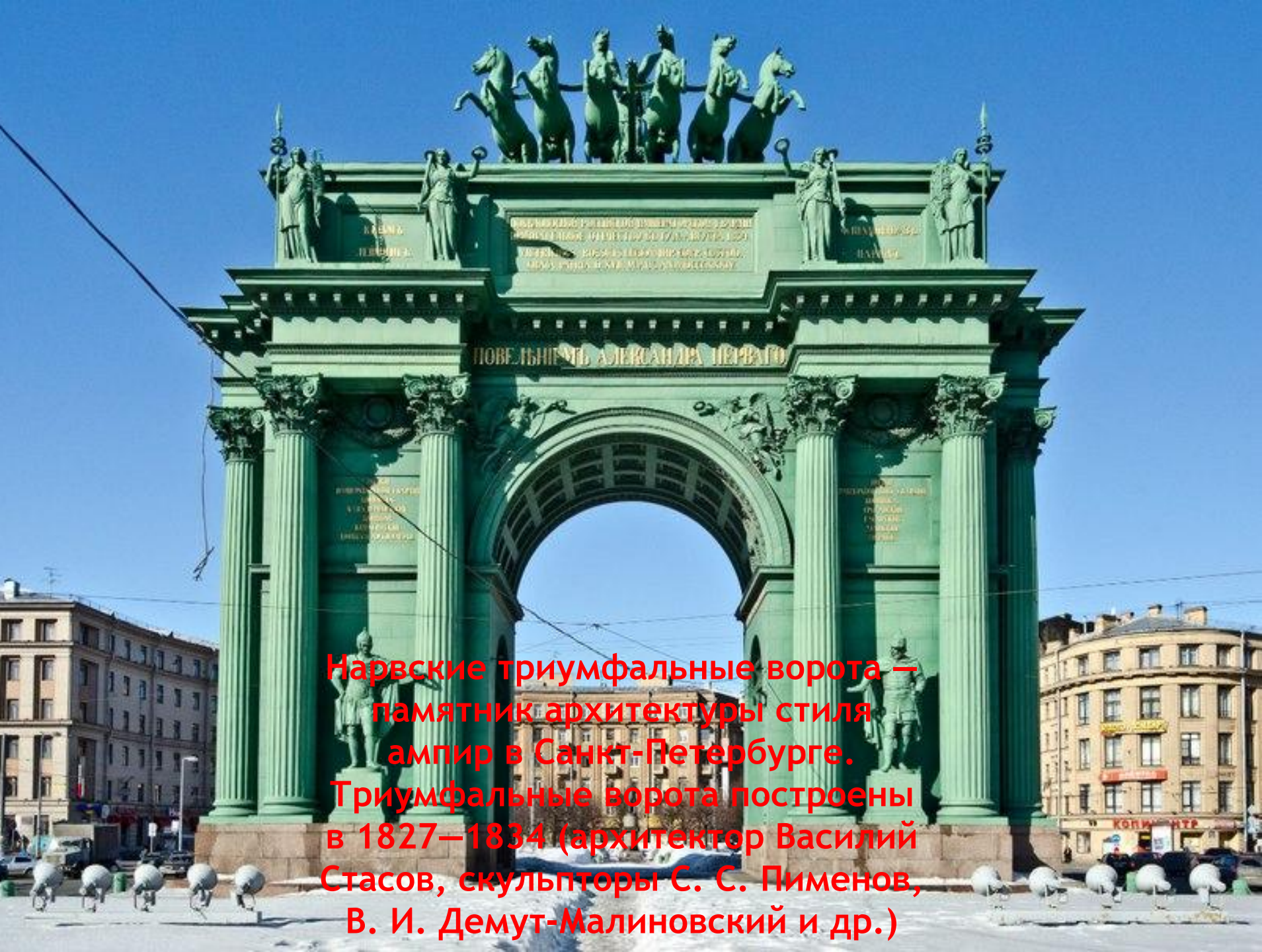
Строительство: 1904—1906

Стиль: северный модерн

Автор проекта: А.И. фон Гоген

Местоположение: Санкт-Петербург

Дополнительно: Построен по заказу известной балерины Матильды Кшесинской. Интерьеры были оформлены в стиле модерн. В советское время оформление было утрачено, но, начиная с середины 1980-х, частично восстановлено. Ныне здесь располагается Музей политической истории России.



**Нарвские триумфальные ворота –
памятник архитектуры стиля
ампир в Санкт-Петербурге.
Триумфальные ворота построены
в 1827–1834 (архитектор Василий
Стасов, скульпторы С. С. Пименов,
В. И. Демут-Малиновский и др.)**

V12 – V13

Здание Большого театра



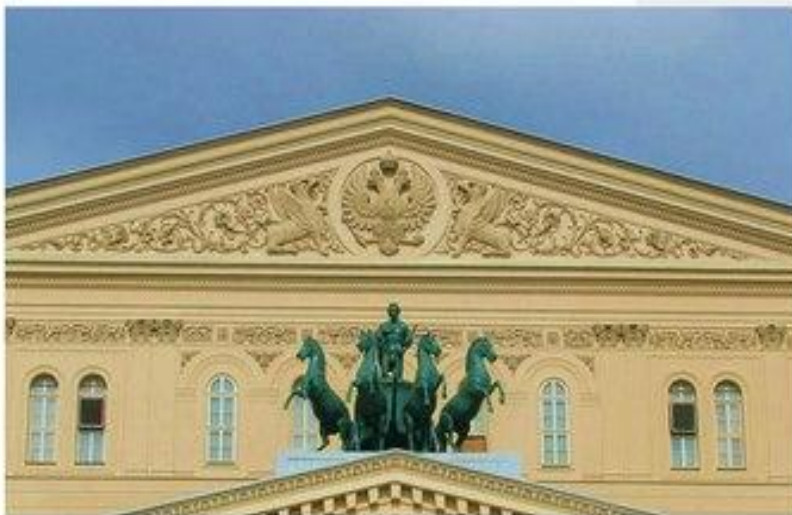
Строительство: 1821—1825 годы

Правитель: Александр I, Николай I

Автор проекта: О. И. Бове

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: неоклассицизм



Дополнительно: Большой театр — один из крупнейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета. Комплекс зданий театра расположен в центре Москвы, на Театральной площади.

V12 – V13

Триумфальные ворота

Строительство: 1829—1834 годы

Правитель: Николай I

Автор проекта: О. И. Бове

Местоположение: Москва

Другие названия: Московские Триумфальные ворота, Триумфальная арка

Дополнительно: сооружены в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года.



Больше здесь – vk.com/exams_history

V12 – V13

Московские триумфальные ворота



Строительство: 1834–1858 годы

Правитель: Николай I, Александр II

Автор проекта: В. П. Стасов

Местоположение: Санкт-Петербург

Стиль: ампир

Дополнительно: триумфальная арка сооружена в честь победоносного окончания русско-турецкой войны (1828—1829 гг.).



V12 – V13

Здание ГУМа



Строительство: 1890—1893

Стиль: псевдорусский

Другое название: Верхние торговые ряды (до 1921)

Архитекторы и инженеры:
А.Н. Померанцев, В.Г. Шухов,
А.Ф. Лолейт

Местоположение: Москва, Красная площадь

Дополнительно: В 1934—1936 гг. здание готовилось к сносу. На его место хотели поставить огромное здание Народного комиссариата тяжёлой промышленности.

V12 – V13

Храм Спаса-на-Крови

Строительство: 1883—1907

Основатель: Александр III

Авторы проекта: Альфред Парланд и архимандрит Игнатий (Малышев)

Местоположение: Санкт-Петербург

Стиль: поздний этап «русского стиля»

Другое название: Собор Воскресения Христова на Крови

Дополнительно: Сооружён в память того, что на этом месте 1.03.1881 г. здесь был смертельно ранен император Александр II



V12 – V13

Здание Исторического музея



Строительство: 1875—1881

Стиль: псевдорусский

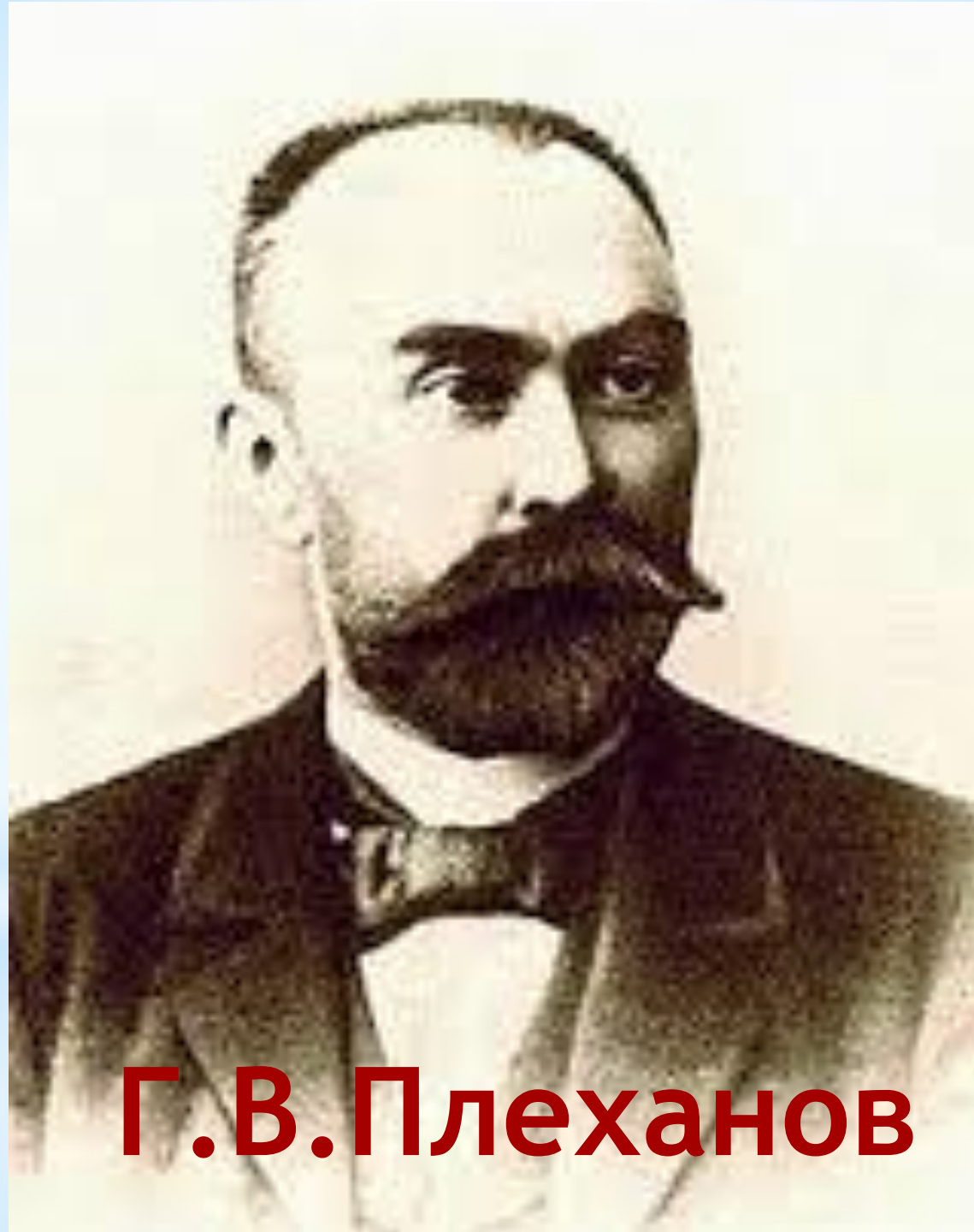
Авторы проекта: В.О. Шервуд, А.А. Семенов

Местоположение: Москва,
Красная площадь

Дополнительно: С мая 1895 г. до ноября 1917 г. официальное название музея звучало следующим образом — *«Императорский Российский исторический музей имени Императора Александра III»*.

Начало рабочего движения и распространение марксизма

- * В 1875- «Южнороссийский рабочий союз»
- * 1878-1880- «Северный союз русских рабочих!»
- * Г.В. Плеханов, В.И. Засулич, Л.Г. Дейч, В.И.Игнатов обратились к марксизму в 1883 году за границей в Женеве основали группу «Освобождение труда»
- * В самой России в 1883-1892 гг. образовалось несколько марксистских кружков (Д.И. Благоева, Н.Е. Федосеева, М.И. Бруснева и др.). Свою задачу они видели в изучении марксизма и пропаганде его среди рабочих, студентов и мелких служащих. Однако и они были оторваны от рабочего движения.
- * 1895 году попытку объединить разрозненные кружки и соединить их с рабочим движением предпринял петербургский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», которым руководили В.И. Ульянов(Ленин), Ю.О. Цедербаум (Мартов).



Г.В.Плеханов

Освобождение труда

- * Ее программа: полный разрыв с народничеством и народнической идеологией;
- * пропаганда социализма; борьба с самодержавием;
- * опора на рабочий класс;
- * создание рабочей партии.
- * Важнейшим условием социального прогресса в России они считали буржуазно-демократическую революцию, движущей силой которой будут городская буржуазия и пролетариат.
- * Крестьянство они рассматривали как реакционную силу общества. В этом проявилась узость и односторонность их взглядов.



Ю.О.Мартов

«Союз борьбы за освобождение рабочего класса»

- * Они попытались встать у главе стачечного движения, издавали листовки и направляли пропагандистов в рабочие кружки для распространения марксизма среди пролетариата.
- * Под влиянием "Союза борьбы" в Петербурге начались стачки текстильщиков, металлистов, работников писчебумажной фабрики, сахарного и других заводов.
- * Забастовщики требовали сократить продолжительность рабочего дня до 10,5 ч, повысить расценки, своевременно выплачивать заработную плату. Упорная борьба рабочих летом 1896 и зимой 1897 г., с одной стороны, заставила правительство пойти на уступки: был издан закон о сокращении рабочего дня до 11,5 ч.
- * С другой, оно обрушило репрессии на марксистские и рабочие организации, часть членов которых сослали в Сибирь.

