

Культура России начала XX в.





Повседневный быт крестьян и жителей небольших городов первые годы XX в. не претерпел больших изменений. Зато крупных промышленных центрах жизнь координально изменилась:



На центральных улицах выросли банки, правления паровозных и железнодорожных товариществ, акционерных компаний, дорогие магазины. С ними соседствовали особняки и доходные дома.



В повседневный быт крупных городов входило электричество. В квартирах загорелись электрические люстры и бра, в многоэтажных домах появились электрические лифты (в Москве первый лифт был оборудован в 1901 г.). Широко распространилась телефонная связь.



В начале XX в. на улицах появились первые автомобили. В 1901 г. городская дума Петербурга приняла «Правила уличного движения». Большинство горожан предпочитало извозчиков.



Город начала XX в. был полон социальных контрастов. Окраины резко отличались от центральных улиц: в их застройке преобладали фабричные корпуса, бараки и одноэтажные домишки городской бедноты.

Благоустройство города во многом зависело от благотворительности. Особенно щедро тратили средства на городские нужды богатые московские купцы: Алексеевы, Бахрушины, Морозовы, Солодовниковы, Шелапутины и многие другие.



С.Т. Морозов

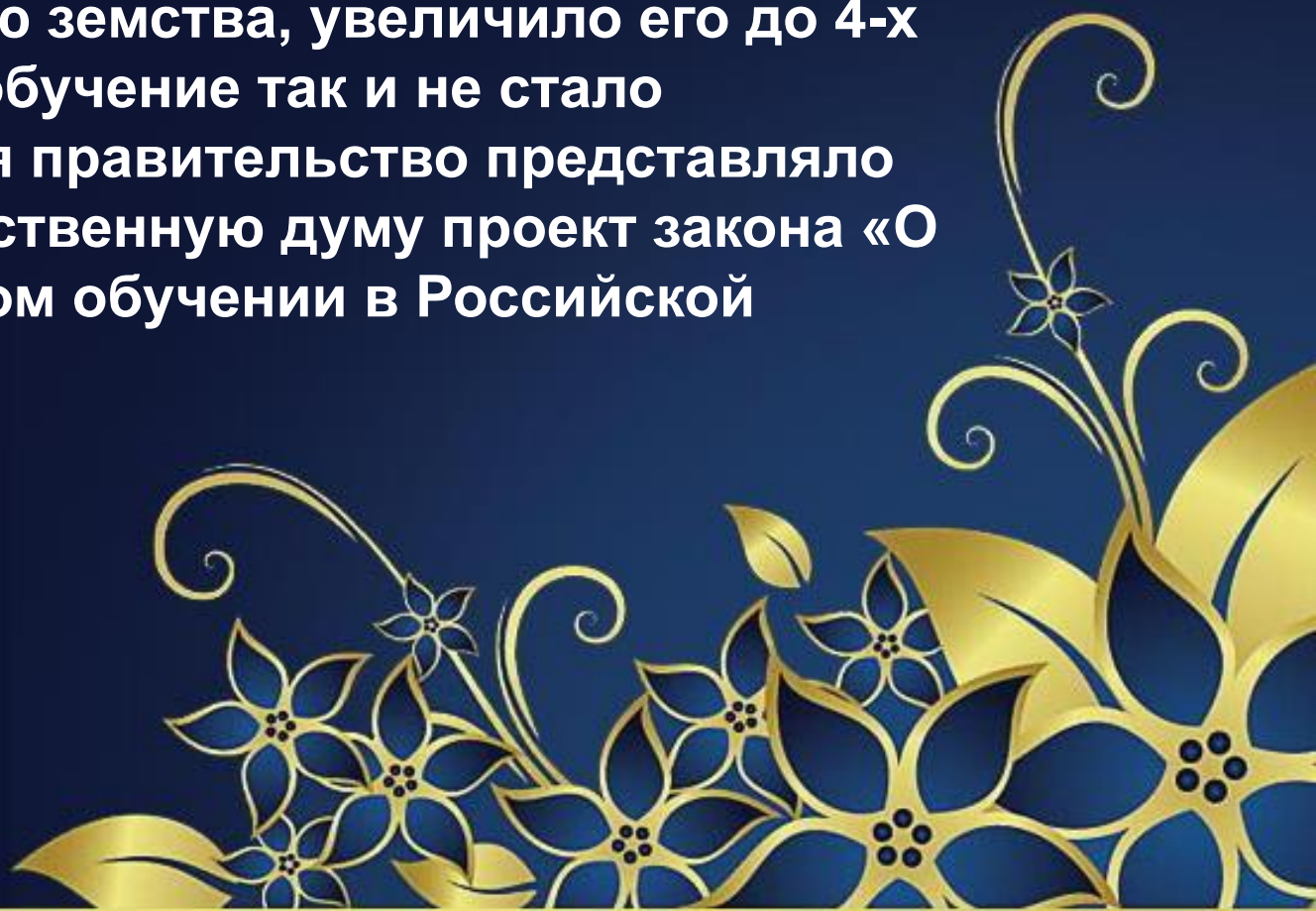


А.А. Бахрушин



Н.А. Алексеев

Согласно переписи 1897 г. лишь 22,3% российских подданных старше 8 лет были грамотными. 94% российских начальных школ были одноклассными, а срок обучения составлял 1-3 года. Лишь в 1900 г. Министерство просвещения установило единый срок обучения в начальной школе — 3 года, а в 1910 г., уступая давлению земства, увеличило его до 4-х лет. Но начальное обучение так и не стало обязательным, хотя правительство представляло во Вторую Государственную думу проект закона «О всеобщем начальном обучении в Российской империи».





Саратовъ.— Имп. Николаевскій Университетъ,
въ день открытія



В начале XX в. в России появился всего один новый университет — Саратовский, открытый в 1909 г. В 1915 г. на основе эвакуированных Варшавского и Дерптского были образованы Ростовский и Воронежский университеты.



С. Петербургъ.

Народный домъ Императора Николая II.

St. Pétersbourg.

Palais du peuple de l'Empereur Nicolas II.

Забота российской интеллигенции о преодолении культурной отсталости народа подтолкнула ее к созданию сети специальных просветительных заведений для взрослых: народных домов с читальнями, библиотеками и театральными залами, воскресных школ и рабочих курсов.

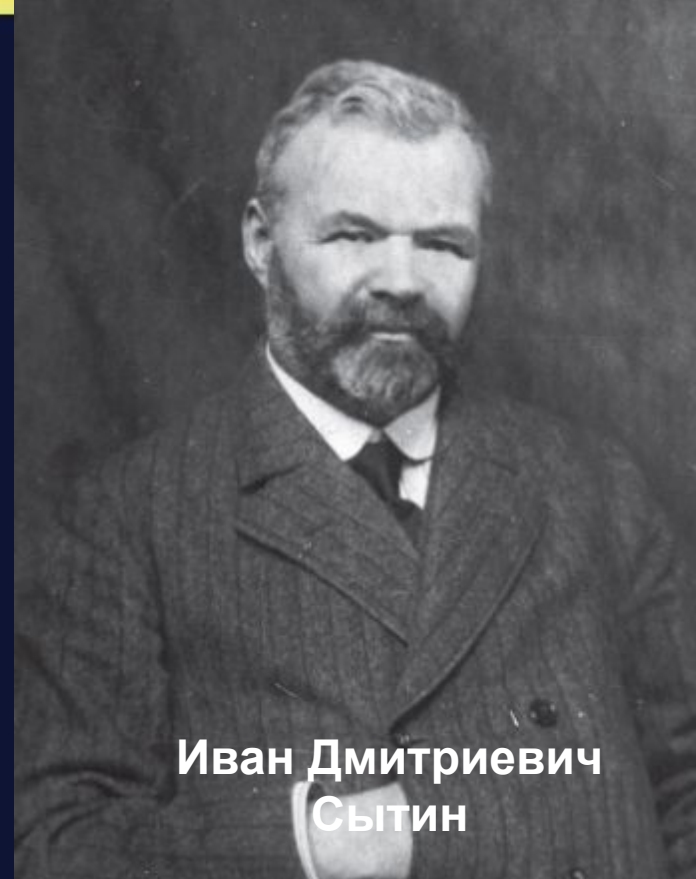
**Московский
Городской
народный
университет
имени А.Л.
Шанявского**



Самым известным среди них был Московский городской народный университет, открытый на средства А.Л. Шанявского. В университете преподавали известные ученые. Поступить туда мог любой человек старше 16 лет, учеба была бесплатной. На научно-популярном отделении давали знания в объеме гимназии, на академическом - в объеме университета.

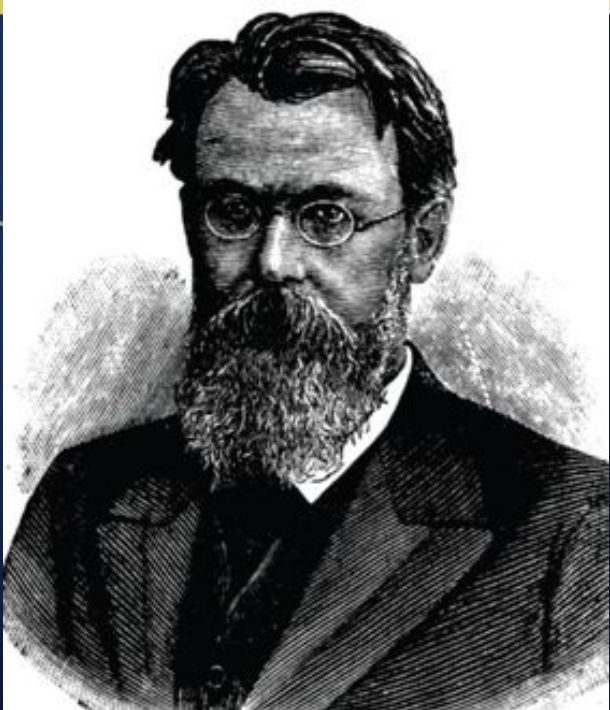


**Флорентий Федорович
Павленков**

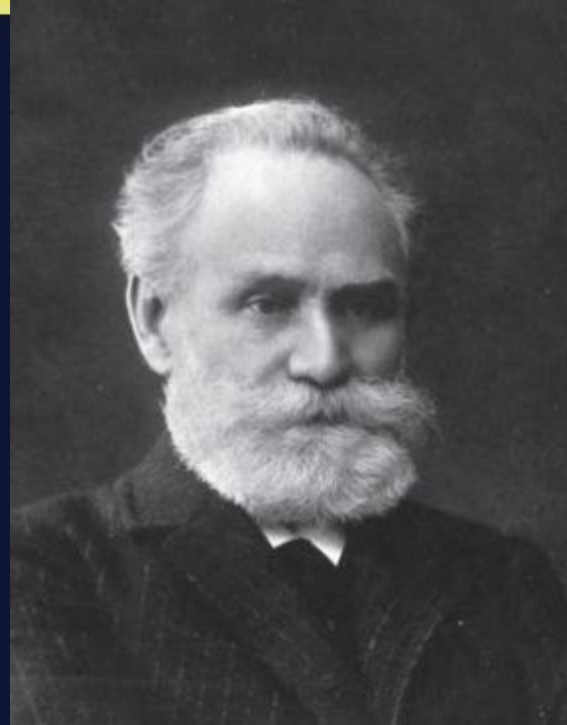


**Иван Дмитриевич
Сытин**

В 1899 г. Ф.Ф. Павленков выпустил 40-томную «Научно-популярную библиотеку по естествознанию». До 1917 г. она выдержала 40 переизданий. Крупнейшим издателем литературы для народа стал И.Д. Сытин.



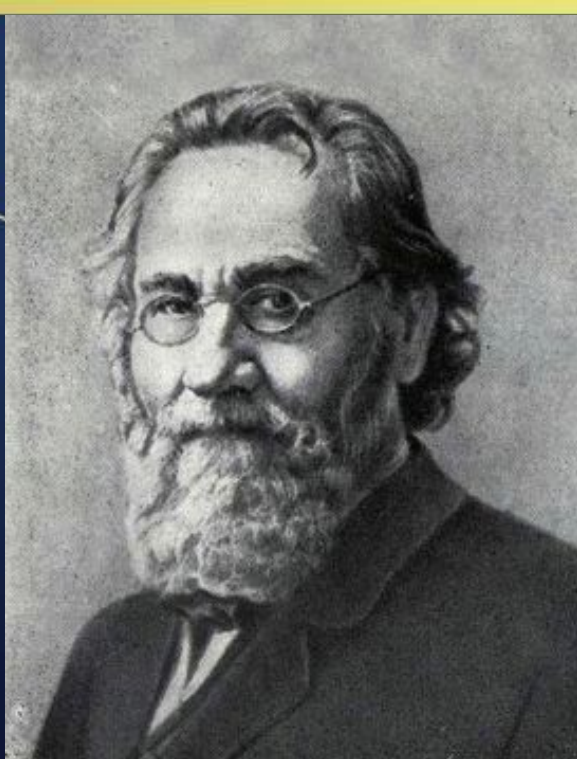
**Владимир Иванович
Вернадский**



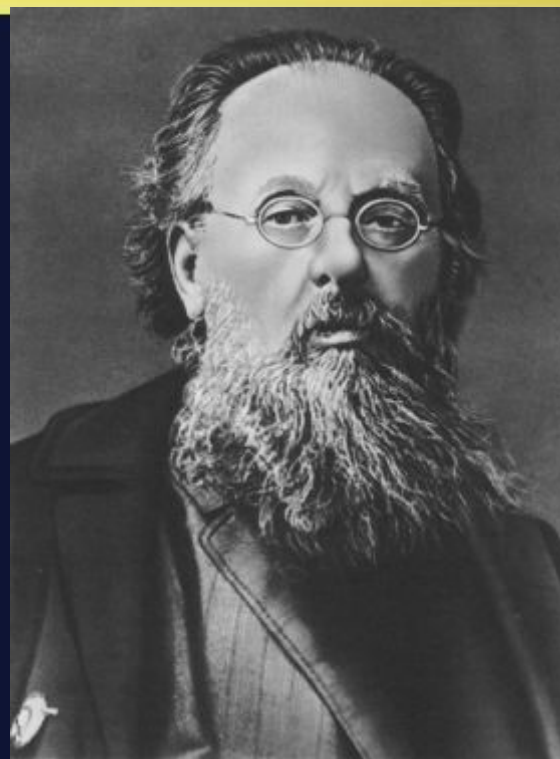
**Иван Петрович
Павлов**

П.Н. Лебедев экспериментально доказал возможность измерения давления света. В.И. Вернадский заложил основы биохимии, биогеохимии и радиогеологии.

В начале XX в. два русских ученых были удостоены Нобелевской премии: И.П. Павлов — за изучение высшей нервной деятельности и И.И. Мечников — за исследования в области иммунологии.



**Илья Ильич
Мечников**



**Константин Эдуардович
Циолковский**

И.И. Сикорский в 1911 г. разработал и сконструировал первый в мире вертолет, а в 1913 г. — первый многомоторный самолет «Русский витязь». Работы К.Э. Циолковского о движении ракет заложили теоретические основы космических полетов.



Ледокол «Ермак»

В 1899 г. вышел в плавание первый российский ледокол «Ермак». Благодаря использованию ледоколов в 1913 г. удалось исследовать и нанести на карту архипелаг Новая Земля. В 1912 г. Г.Я. Седов предпринял экспедицию к Северному полюсу, но погиб при попытке достичь цели на собачьих упряжках.



П.Н. Милюков



М.Н. Покровский

Глубокие исследования вели ученые-гуманитарии. П.Н. Милюков в «Очерках по истории русской культуры» сформулировал «теорию контраста» между российским и европейским историческим процессом.

Историк-большевик М.Н. Покровский в своем труде «Русская история», сделал попытку пересмотреть накопленный предшествующей наукой материал с марксистской точки зрения, обосновывая любые исторические явления экономическими причинами.



**Иван Алексеевич
Бунин**



**Александр Иванович
Куприн**

В русской литературе на рубеже XIX-XX вв. взаимодействовали несколько различных тенденций. Творчество писателей-реалистов, как и прежде, было направлено на бичевание общественных пороков. Продолжали работать Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, В.Г. Короленко. В 1890-х гг. начался творческий путь А.И. Куприна и И.А. Бунина.



Начиная с 1890-х гг. Л.Н. Толстой все больше задавался философскими вопросами. Отрицая официальную церковь, писатель призывал вернуться к первоначальному учению Христа, понимая его как любовь к человеку, всепрощение и непротивление злу насилием. Призыв Толстого к опрощению и нравственному очищению физическим трудом получил широкое распространение в среде интеллигенции. Возникло движение его последователей - толстовцев.



Н.Н.Бродский, Портрет А.М.Горького

Особое место в литературе занял М. Горький. «В русской литературе явился какой-то самовольный писатель, самоучка, не интеллигент, не земец, даже не разночинец. ... За его рассказами стояла легенда о его жизни... Этот человек с простым лицом рабочего и в простой блузе не напоминал никого из русских писателей», - писал впоследствии литературовед Б.М. Эйхенбаум.

**Константин
Бальмонт**



На рубеже XIX и XX вв. безоговорочное прежде господство реализма в русской литературе и искусстве сменилось сочетанием множества новых стилей. Эту эпоху Н.А. Бердяев назвал Серебряным веком русской культуры. Одним из ведущих художественных направлений стал символизм.





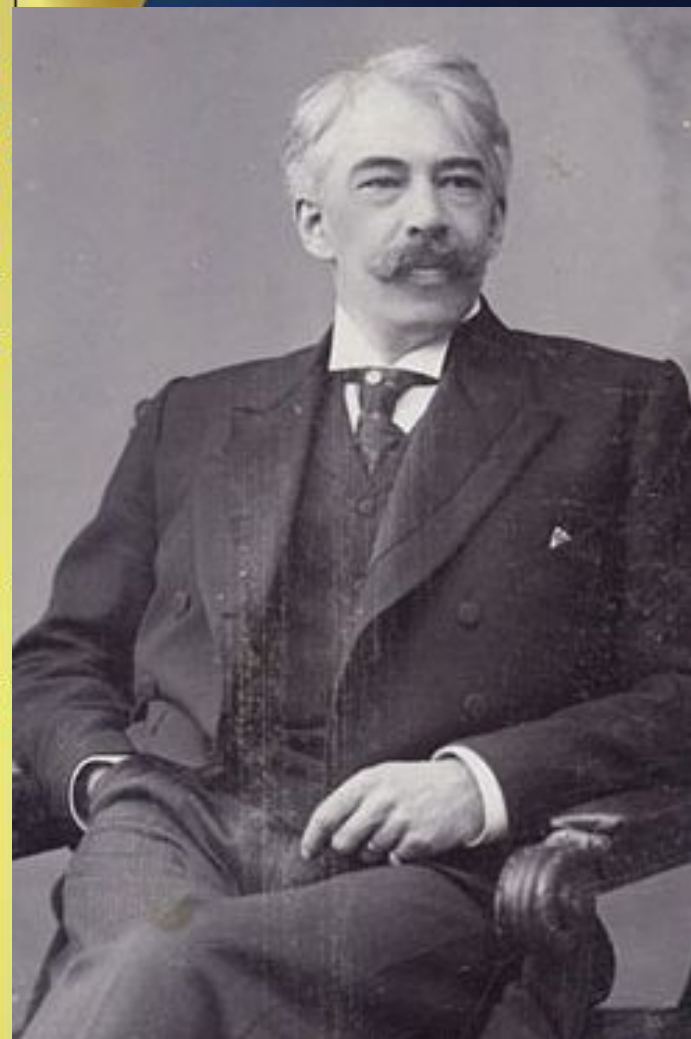
**Владимир
Владимирович
Маяковский**



**Велимир
Хлебников**

Примерно в это же время заявило о себе другое поэтическое направление - футуризм. Его приверженцы - Д.Д. Бурлюк, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых, В.В. Хлебников - выступали за создание абсолютно нового «искусства будущего», отвергали культурное наследие прошлого, требовали «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности».

**Константин
Сергеевич
Станиславский**



**Владимир
Иванович
Немирович-
Данченко**



В театральном искусстве рубежа XIX-XX вв. позиции реализма укрепились. Новая эпоха в истории русского драматического театра началась с создания К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко Московского художественного театра.

Портрет
Всеволода
Эмильевича
Мейерхольда.
Худ. Б.Д. Григорьев

Вера
Фёдоровна
Комиссаржевская



Особую театральную эстетику развивал В.Э. Мейерхольд, ставший в 1906 г. главным режиссером театра В.Ф. Комиссаржевской. Он начинал как ученик Станиславского и Немировича-Данченко, но вскоре предпочел реализму символистскую условность и практически полный отказ от декораций.



Вера Холодная



Иван Мозжухин

В 1896 г. жители Петербурга впервые смогли увидеть кинофильм, снятый основоположниками кино французскими фотографами братьями Люмьер. Первый кинотеатр («синематограф») открылся на Невском проспекте в 1907 г., а в 1908 г. выход фильма «Стенька Разин» положил начало отечественному кинематографу.

В конце XIX — начале XX вв. в изобразительном искусстве, как и в литературе, на смену безраздельному господству реализма пришло многообразие художественных школ и направлений. Продолжало действовать Товарищество передвижных выставок, творили И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, В.В. Верещагин. Но в целом эпоха передвижничества отступала в прошлое.

В 1898 г. группа художников и критиков объединилась в общество «Мир искусства», издававшее одноименный журнал (до 1904 г.). Организаторами «Мира искусства» стали художники А. Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинский и другие.

А.Н. Бенуа.
Летний сад при
Петре Великом.
1902 г.



**М.А. Врубель.
Демон сидящий**



Мирискусники отвергали как салонное академическое искусство, так и социальную заостренность творчества передвижников, тяготея к наследию французского классицизма и русского XVIII в. Они заново «открыли» для публики Рокотова, Левицкого, Кипренского, Венецианова. Творчество мирискусников было чрезвычайно разнообразно: книжная графика и архитектура, театральные костюмы и декорации, портрет и натюрморт, пейзаж и историческая картина. Идеолог передвижничества критик В.В. Стасов называл творчество мирискусников декадентским, т.е. упадочническим.



Декорация
Рериха к балету
Стравинского
«Весна
священная»

В середине 1900-х гг. Дягилев создал собственный музыкальный театр, в постановках которого огромная роль принадлежала авторам костюмов и декораций. В мае 1908 г. премьерой оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» с Ф.И. Шаляпиным в главной роли открылись «Русские сезоны» в Париже. Особый успех «Русским сезонам» принесли балетные постановки. Дягилев стал, по существу, создателем современного балета, который он рассматривал как «движущуюся живопись».



**Лентулов А.В.
«Собор
Василия
Блаженного»
1913 г.**

В начале XX в. зарождается искусство русского авангарда. В 1910 г. было основано общество «Бубновый валет». В его выставках принимали участие П. П. Кончаловский, А.В. Лентулов, И.И. Машков, Р.Р. Фальк, М.З. Шагал. В своем творчестве они отвергали реализм, ориентируясь на новейшее западное, особенно французское, искусство. Нередко художники «Бубнового валета» старались подчеркнуть выразительность нарочитым искажением формы. Лентулов первым среди русских художников стал работать в манере кубизма.

**Особняк С.П.
Рябушинского на
ул. Малой
Никитской в
Москве.
Арх. Ф.О. Шехтель**



На рубеже XIX-XX вв. на смену господству эклектики и русского стиля пришло преобладание модерна. Для зданий, построенных в этом стиле, характерны богатое декоративное убранство, включающее скульптуру и мозаичные панно, изломанность линий, свободное построение плана здания и сложные объемы, необычный рисунок оконных переплетов и балконных решеток, применение различных конструктивных материалов: камня и железобетона, керамики, стекла и металла. Модерн широко использовал стилизацию на темы готики, классицизма, ампира, античного искусства, древнерусского зодчества.



Гостиница «Метрополь». Арх. В. Валькот. Фрагмент фасада

**Дом
товарищества
«Мюр и
Мерилиз». Арх.
Р.И. Клейн**





Особняк М.Ф. Кшесинской. Архитектор А.И. фон Гоген

Церковь Марфо-Мариинской обители в Москве. Архитектор
В. Щусев

А.

