

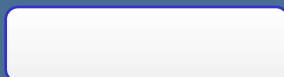
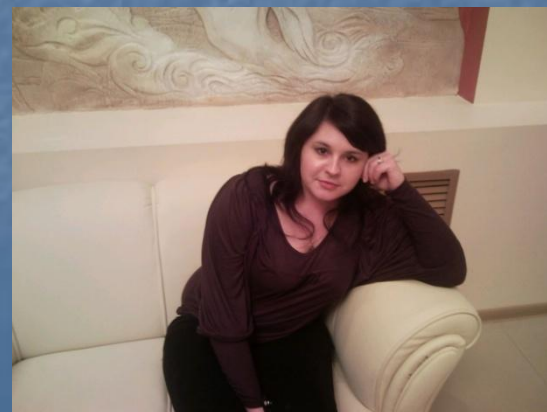
ПРЕЗЕНТАЦИЯ

урока в 7 классе

учителя истории

МОУ «ООШ поселка Начало»

Политовой Ю.В.





Тема урока:

*«Культура России во второй
половине XVIII века»*

(художественная культура)

План урока

1. Особенности развития художественной культуры России.
2. Направление в литературе.
3. Направление в русской архитектуре.
4. Живопись и скульптура.

Особенности развития художественной культуры

России

- Достижение сплава «европеизма» и национального своеобразия;
- Чтение литературных произведений не только в светских салонах, но и среди зарождающейся интеллигенции;
- Нормой «просвещенного» общества становятся спектакли и музыкальные вечера;
- Коллекционирование книг, картин,

Направление в литературе

- *Складывается развитая система жанров – ода, басня, элегия, трагедия, комедия, повесть, роман.*
- *Новый литературный язык и новая система стихосложения.*

Василий Кириллович Тредиаковский

(1703-1768)



Виват Россия! Виват драгая!
Виват надежда! Виват благая!
Скончу на флейте стихи
печальны,
Зря на Россию чрез страны
дальны:
Сто языков надобно б было
Прославить все то, что в тебе
мило!

Александр Петрович Сумароков

(1717 – 1777)

Автор первых
русских
трагедий и
комедий.

Создал 9
трагедий и 12
комедий,
около 400 басен.



Денис Иванович Фонвизин

(1744-1792)

Гаврила Романович Державин

(1743 – 1816)



Д.И. Фонвизин



Г.Р.Державин

Николай Михайлович Карамзин

(1766 – 1826)

Основатель в
литературе
жанра -
сентиментализ

М



Александр Николаевич Радищев (1749 – 1802)

В своих произведениях, в художественной форме, поставил проблему необходимости ликвидации самодержавия и



Направление в русской архитектуре

- Стремление показать возрастающую мощь Российской империи.
- Воплощаются национальные традиции русского зодчества, обогащенные мировым наследием.

Варфоломей Варфоломеевич Растрелли (1700 – 1771)

Барокко:

- Пышность фасадов;
- Фасады украшены памятными колоннами, расставленным и по всему



Зимний дворец в Петербурге



Большой дворец в Петергофе



Дворец Строгановых



Смоленский монастырь
церковь в



Андреевская
Киеве



Главная (Иорданская) лестница



Василий Иванович Баженов

(1738 – 1799)

Классицизм:

- использование античных архитектурных сооружений



Дом Пашкова в Москве



Михайловский замок





Иван Егорович Старов (1745 – 1808)

*Троицкий собор
Александро – невской лавры*



Таврический дворец в Петербурге

Матвей Федорович Казаков (1738-1812)



Сенат в Московском Кремле



Московский Университет



Дом Долгоруких в Москве

Живопись и скульптура

- Расцвет отечественной живописи и скульптуры;
- Разнообразиие жанров: от традиционных портретов и исторической живописи до театральных декораций, пейзажей, натюрмортов, сцен из народной жизни;

1757 год — учреждение Академии



Алексей Петрович Антропов (1716-1795)



Архиепископ Кулебяка.



Портрет Измайловой.



Парадный портрет Петра III.



Иван Петрович Аргунов (1729-1802)



Портрет крестьянки
в русском costume.



Портрет К.А. Хрипунова.



Портрет И.П. Ветошниковой

Николай Иванович Аргунов (1771 – 1829)



Портрет
Т.В.Шлыковой – Гранатовой.



Портрет
Н.П. Шереметьева.



Портрет
П.И. Ковалевой-Жемчуговой.

Федор Степанович Рокотов

(1735 – 1808)



Портрет А.П. Струйской.



Портрет Екатерины II.



Портрет Г.Г. Орлова



Митрий Григорьевич Левицкий (1735 – 1822)



Портрет Н.И.Новикова



Портрет П.А.Демидова

Портреты воспитанниц Императорского воспитательного общества благородных девиц



Глафиры Ивановны Алымовой



Натальи Семеновны Борцовой

Владимир Лукич Боровиковский (1757 – 1825)

Ее глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач.
Ее глаза – как два обмана,
Покрыты мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности
припадок,
Предвосхищенье
смертных мук....

Н.А. Заболоцкий



Портрет М.И. Лопухиной

Григорий Иванович Угрюмов Антон Павлович Лосенко



А.П. Лосенко
«Владимир перед Рогнедой». Избрание Михаила Федоровича на царство.



Г.И. Угрюмов



А.П.Лосенко
«Взятие Казани»

Михаил Иванович Махаев



Михаил Шибанов



Празднество свадебного сговора



Крестьянский обед



Федот Иванович Шубин (1740- 1805)



Екатерина – законодательница



Портрет Безбородко



Портрет А.М. Голицина



Портрет М. Ломоносова



Э. Фальконе

Являлся
представителем
светского жанра
классицизм



«Медный всадник»

Развитие и становление русского театра и русской музыки

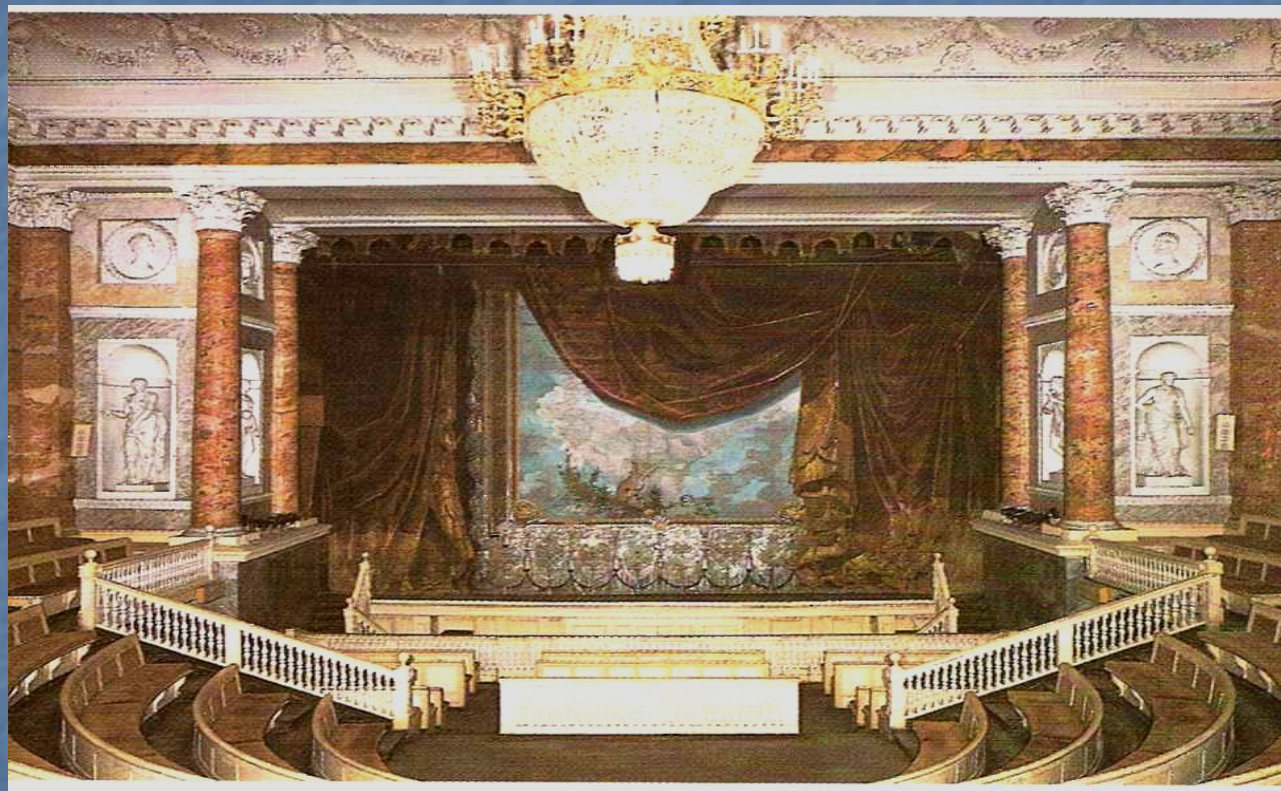
- Открытие театров при учебных заведениях;
- 1756 – учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театр»;
- Крепостные театры;
- 1779 г. – открытие первых частных театров.

Федор Григорьевич Волков (1729 – 1763)



Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова (Ярославль)

Зрительный зал Эрмитажного театра





Татьяна Васильевна Шлыкова – Гранатова

Просковья Ивановна Ковалева – Жемчугова

В XVIII формируется русская композиторская школа



*Е.И. Фомин (1761-1800)
(1751-1825)*



Д.С. Бортнянский

Итоги развития русской культуры второй половины *XVIII* века

- Формирование новых видов искусства – живопись, литература, архитектура;
- Создание и развитие основ отечественной науки.

За короткие сроки Россия становится не только великой военной державой, но и одним из крупнейших культурных государств Европы.