

***Культура России в конце  
XIX – начале XX в.***

# **Основные достижения отечественной науки в к. XIX – н. XX в.**

**К. XIX – н. XX в. ознаменовались интенсивным развитием отечественной науки.**

<b>Научное направление</b>	<b>Представители</b>	<b>Открытие</b>

# Физика



- Александр Григорьевич Столетов (1839 — 1896) — российский физик.
- Получил кривую намагничивания железа (1872), систематически исследовал внешний фотоэффект (1888—1890), открыл первый закон фотоэффекта.
- Основал физическую лабораторию в Московском университете (1874).

# Химия

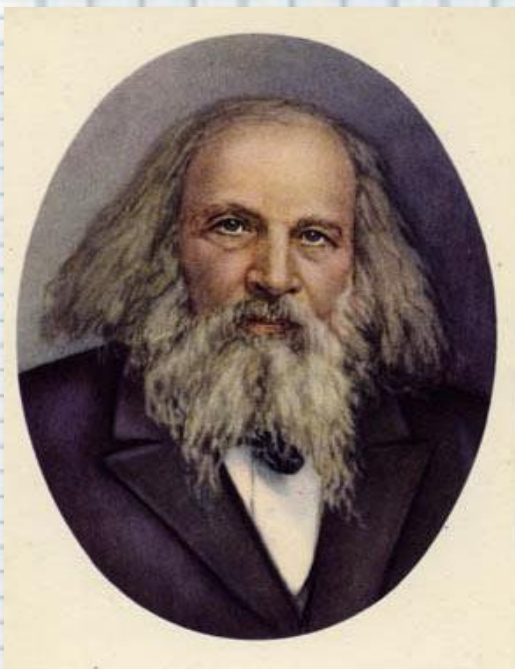


**Николай Николаевич Зинин (1812 – 1880) - выдающийся русский химик-органик, академик Петербургской академии наук, первый президент Русского химического общества (РХО)**

**Николай Николаевич Бекетов (1827 – 1911) - один из основоположников физической химии и химической динамики, заложил основы принципа аллюминотермии.**

**Николай Николаевич Бекетов (1827 – 1911) - один из основоположников физической химии и химической динамики, заложил основы принципа аллюминотермии.**

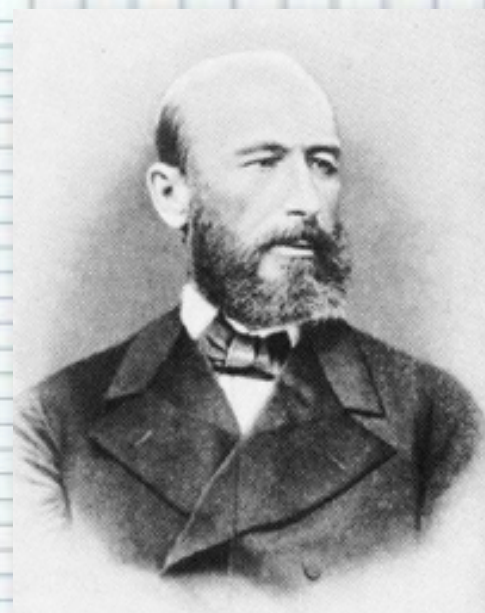




# Химия

**Александр Михайлович Бутлеров (1828 — 1886) — русский химик, создатель теории химического строения органических веществ.**

**Дмитрий Иванович Менделеев (1834 - 1907) — русский учёный-энциклопедист, химик, общественный деятель, профессор Санкт-Петербургского университета; среди наиболее известных открытий — периодический закон химических элементов, один из фундаментальных законов мироздания, неотъемлемый**

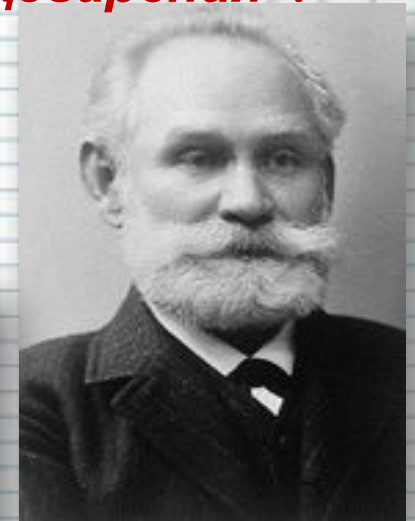


# Физиология и медицина



**Иван Петрович Павлов (1849 - 1936) — один из авторитетнейших учёных России, физиолог, создатель науки о высшей нервной деятельности и представлений о процессах регуляции пищеварения; лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии 1904 г. «за работу по физиологии пищеварения».**

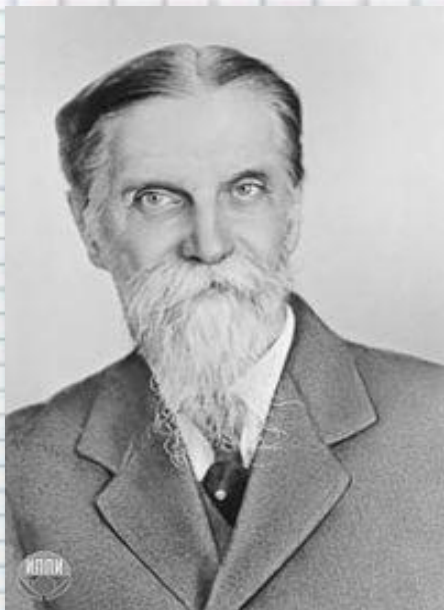
**Иван Михайлович Сеченов (1829 – 1905) - выдающийся русский физиолог, разработка физиологических основ высшей нервной деятельности человека.**



**Илья Ильич Мечников (1845 – 1916) – иммунолог, создатель современной бактериологии, лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины (1908).**



# **Естествозна ние**



**Климент Аркадьевич Тимирязев (1843 — 1920) — русский естествоиспытатель, физиолог, физик, профессор Московского университета, основоположник русской и британской научных школ физиологии растений.**

# **Математик а**

**Алексей Николаевич Крылов (1863 —1945) — русский и советский кораблестроитель, специалист в области механики, математики.**

**Составил «Таблицы непотопляемости корабля», позволившие значительно усовершенствовать практику судостроения.**

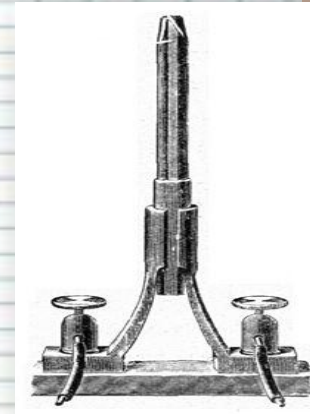




# Физика



**Александр Степанович Попов**  
(1859 — 1905) —  
русский физик и  
электротехник,  
профессор, один из  
изобретателей радио.



**Павел Николаевич**  
**Яблочков** (1847 - 1894) —  
электротехник, военный  
инженер, изобретатель; известен  
разработкой дуговой лампы  
(вошедшей в историю под  
названием «свеча Яблочкова») и  
другими изобретениями в  
области электротехники.

# Физика



- Пётр Николаевич Лебедев (1866 — 1912) — выдающийся русский физик-экспериментатор, первым подтвердивший на опыте вывод Максвелла о наличии светового давления.
- Создатель первой в России научной физической школы, профессор Московского университета (1900—1911).

# Аэродинамика

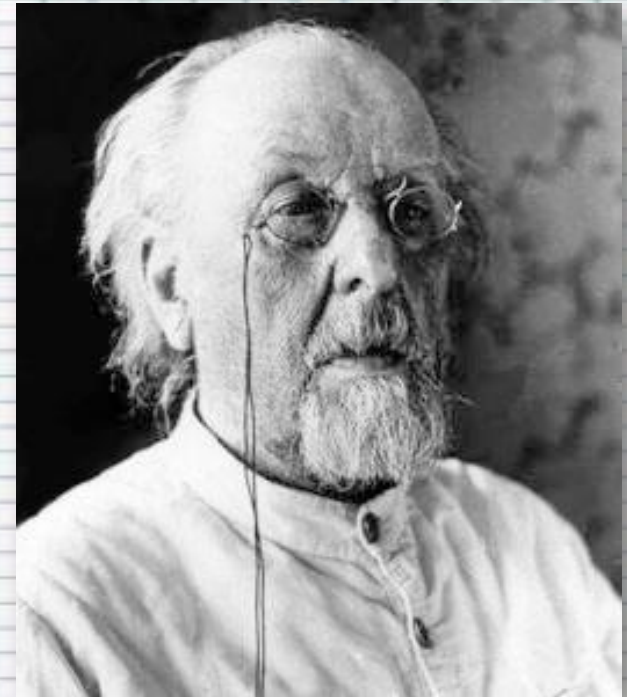
**Николай Егорович Жуковский (1847 – 1921) - русский учёный, создатель аэродинамики как науки, профессор Московского университета, «отец русской авиации».**



**Александр Фёдорович Можайский (1825 —1890) — российский военный (морской) деятель — контр-адмирал, изобретатель — пионер авиации, сконструировал первый в мире самолет.**

# Аэродинамика

- **Константин Эдуардович Циолковский** (1857 — 1935) — российский и советский учёный-самоучка, исследователь, школьный учитель. Один из пионеров космонавтики. Обосновал вывод уравнения реактивного движения, пришёл к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» — прототипов многоступенчатых ракет.
- Автор работ по аэродинамике, воздухоплаванию и другим наукам.
- Представитель русского космизма.
- Автор научно-фантастических произведений, сторонник и пропагандист идей освоения





## **Учение о биосфере и ноосфере**

- **Владимир Иванович Вернадский (1863 — 1945) — русский и советский естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель XX в.**
- **Один из представителей русского космизма; создатель науки биогеохимии.**
- **Разработал целостное учение о биосфере эволюции биосферы в ноосферу, в которой человеческий разум и деятельность людей становятся определяющим фактором в развитии человечества.**

# **Художественная культура в к. XIX – н. XX в.**

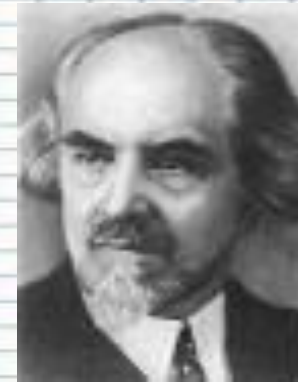
**(серебряный век русской культуры)**

<b>Направление</b>	<b>Особенности развития (стили, жанры)</b>	<b>Представители</b>
<b>Философия</b>		
<b>Литература</b>		
<b>Архитектура</b>		
<b>Живопись</b>		
<b>Музыка</b>		
<b>Балет</b>		
<b>Театр</b>		
<b>Кинематография</b>		

# Философия

Сборник «Вехи» — сборник статей русских философов о русской интеллигенции и её роли в истории России; издан в марте 1909 г.

Авторы возлагали на русскую интеллигенцию вину за жертвы и потрясения революционных лет, призывали ее пересмотреть свои позиции и обрести «новое сознание» через покаяние.



**Николай  
Александрович  
Бердяев**



**Семён  
Людвигович**



**Пётр Бернгардович  
Струве**



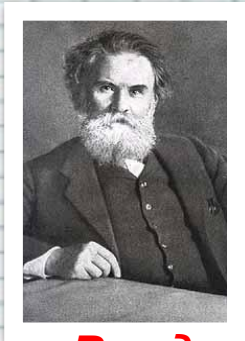
**Михаил  
Осипович  
Гершензон**



**Сергей  
Николаевич  
Булгаков**

# Литература

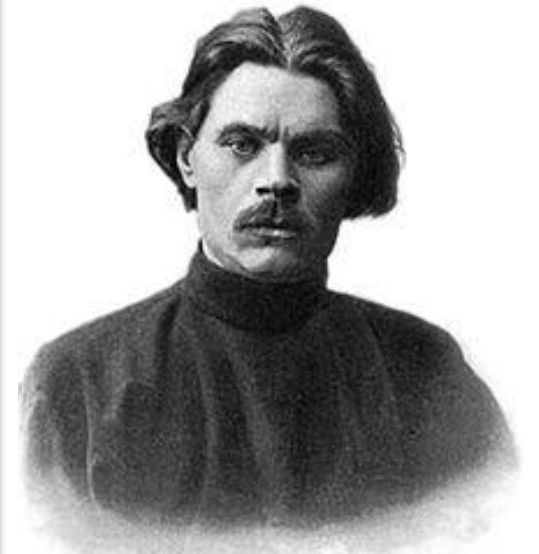
## Направление - реализм



**Владимир  
Галактионович  
Короленко**



**Антон Павлович**



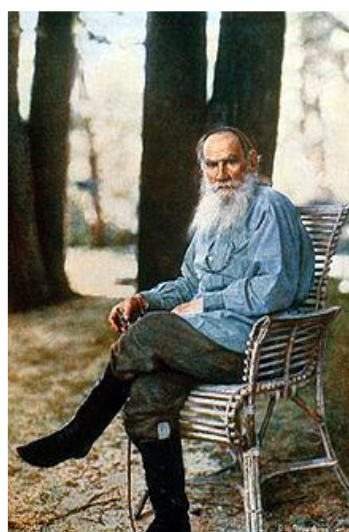
**Алексей  
Максимович  
Горький**



**Александр  
Иванович  
Куприн**



**Иван  
Алексеевич  
Бунин**



**Лев  
Николаевич  
Толстой**



**Леонид  
Николаевич**



# Литература

## Направление-

СИМВОЛИЗМ



**Валерий  
Яковлевич**

**Брюсов Зинаида**

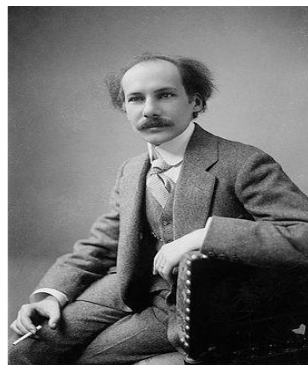
**Николаевна  
Гиппиус**



**Александр  
Александрович  
Блок**

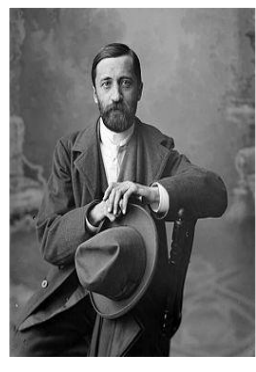


**Константин  
Дмитриевич  
Ба.**



**Андрей Белый  
(Борис Николаевич  
Бугаев)**

**СИМВОЛИЗМ** - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. Объединяющим началом является “земное подобие творчества божественного”.



**Дмитрий  
Сергеевич  
Мережковский**

**Фёдор Сологуб  
(Фёдор Кузьмич  
Тетерников)**



**Акмеизм** (от греч. ἀκμή — «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора») — литературное течение, противостоящее символизму. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

## Направление-мод



**Осип Эмильевич  
Мандельштам**



**Сергей  
Митрофанович  
Городецкий**

**Георгий Владимирович  
Иванов**



**Николай Степанович  
Гумилёв**

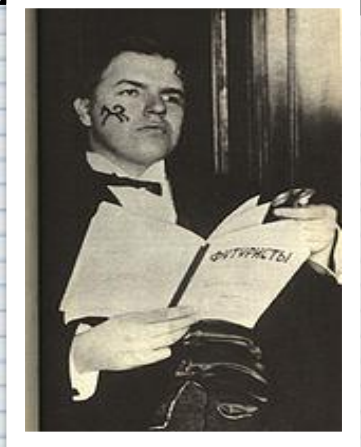


**Анна Андреевна  
Ахматова**

**Футуризм** – новое направление в литературе, которое отрицало русский синтаксис, художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

## Направление-модернизм

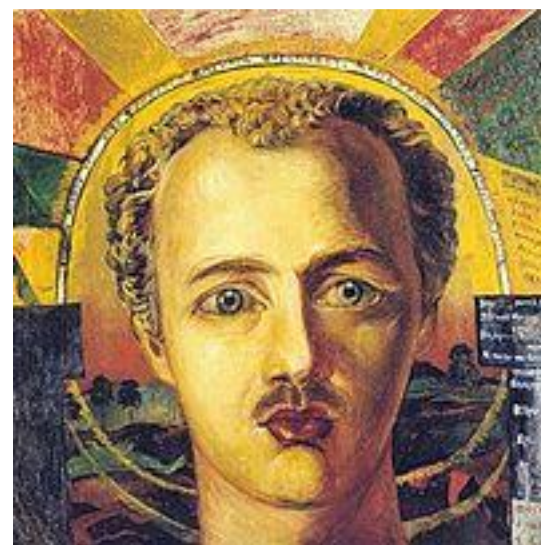
**Велимир Хлебников**



**Давид Давидович Бурлюк**



**Владимир Владимирович Маяковский**

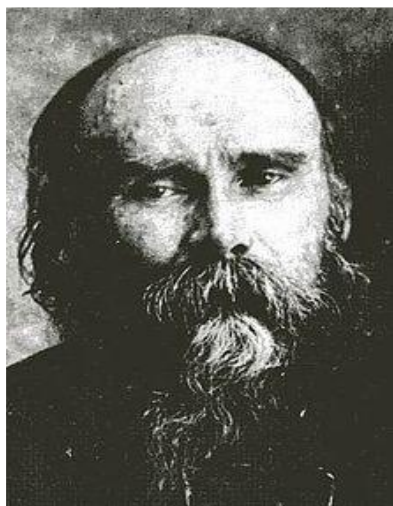


**Василий Васильевич Каменский**

# Литература

## Направление новокрестьянская поэзия

**Новокрестьянская поэзия** –  
поэтическое течение 1910-х гг.,  
представленное группой поэтов,  
вышедших из народной (как  
правило, крестьянской) среды.  
Основные мотивы их творчества –  
жизнь деревни, русского  
крестьянства



**Николай Алексеевич  
Клюев**



**Сергей Антонович  
Клычков**



**Сергей Александрович  
Есенин**

# Архитектура

**Архитектура модерна** — архитектурный стиль, получивший распространение в Европе в 1890-е—1910-е гг. в рамках художественного направления модерн.

Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло).

# Архитекту



**Фёдор Иванович  
Лидваль**



**Толстовский  
дом, ул.  
Рубинштейн  
а, дом 15-17**



**Дом Лидваль на Каменноостровском  
проспекте в Санкт-Петербурге**



**Доходный дом Э. Л.  
Нобеля (Санкт-  
Петербург, Лесной пр.,  
дом № 20)**



**Гостиницу «Астория» на  
Исаакиевской площади в  
Санкт-Петербурге**



**Бывшее здание Азовско-  
Донского банка на Б.  
Морской ул. в Санкт-  
Петербурге**

# Архитекту



**Особняк З. Г. Морозовой  
(1893—1897) в Москве**



**Собственный дом Шехтеля в  
Ермолаевском переулке в  
Москве**



**Фёдор Осипович  
Шехтель**



**Ярославский вокзал в  
Москве**



**Особняк С. П.  
Рябушинского в Москве**



**Казанский вокзал в  
Москве**



**Храм Сергия  
Радонежского на  
Куликовом поле**



**Собор Покрова в Марфо-  
Мариинской обители в  
Москве**

## **Архитекту ра**



**Щусев Алексей  
Викторович**



# Живопись

Стиль:

**Символизм**

использовали  
символики,  
недосказанность,  
намекы,  
таинственность,  
загадочность.



**«Царевна-**



**«Пан»**



**Михаил Александрович  
Врубель**

**56 - 1910**



**Демон сидящий,**

**«Голубая Роза»** — выставка, состоявшаяся в 1907 г., в которой участвовали живописцы П. Кузнецов, Н. Сапунов, С. Судейкин, Н. Крымов, М. Сарьян, скульптор А. Матвеев и др.

Основу выставки составляли работы участников выставки «Алая роза», проведённой в 1904 г. в Саратове. Название выставки и художественного объединения, а также стилистика работ участников тесно связаны с эстетикой символизма. Выставку посетило более пяти тысяч человек.

**Живопись**

**Стиль:**  
**символизм**



**Н. Сапунов «Цветы и фарфор», 1912**

# Живописи

**С**ь Валентин Александрович Серов (1865—1911) — русский живописец и график, мастер **портрета**.



**«Девочка с персиками»,**



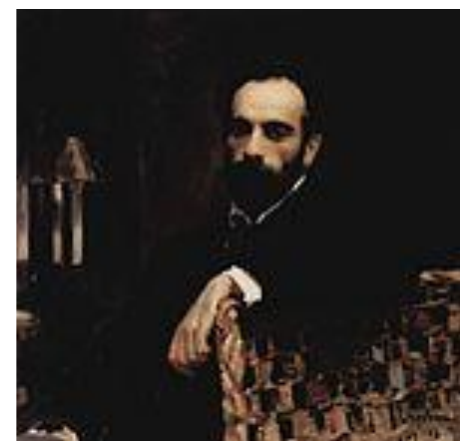
**«Коронация царя Николая II Александровича», 1899**



**Портрет Иды Рубинштейн, 1910**



**Портрет Е. И. Рерих**



**Портрет Левитана**

## Живопись

**Михаил Васильевич Нестеров**  
(1862—1942) — русский и советский  
художник-живописец.  
Жанр: **портрет, историческая  
живопись**



**«Видение отроку  
Варфоломею»**



**Святая Русь,  
1901-1906**

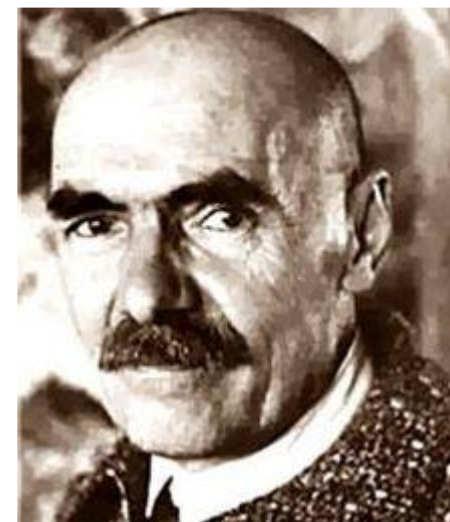


**«На горах»,  
1896**

В картине художник одним из  
первых в русской живописи  
попытался создать образ  
родины.

# Живопись

**Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878 — 1939) — российский и советский живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог.**



**«Купание красного коня»,  
1912**



**«Богородица  
Умиление злых  
сердец», 1914—1915**



**«Мать»,  
1915**

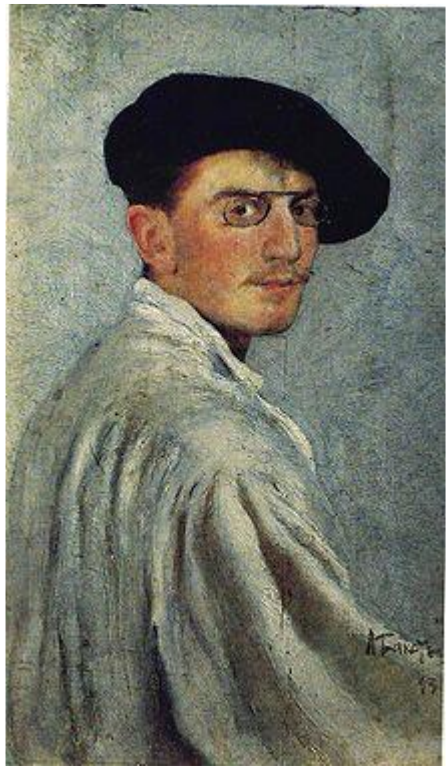
**Мир искусства** — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х годов. Под тем же названием выходил журнал, издававшийся с 1898 г. членами группы.

Основателями «Мира искусства» стали петербургский художник А. Н. Бенуа и театральный деятель **С. П. Дягилев**.

Художники «Мира искусства» считали приоритетным эстетическое начало в искусстве и стремились к **модерну** и символизму, противясь идеям передвижников. Искусство по их мнению, должно ка.



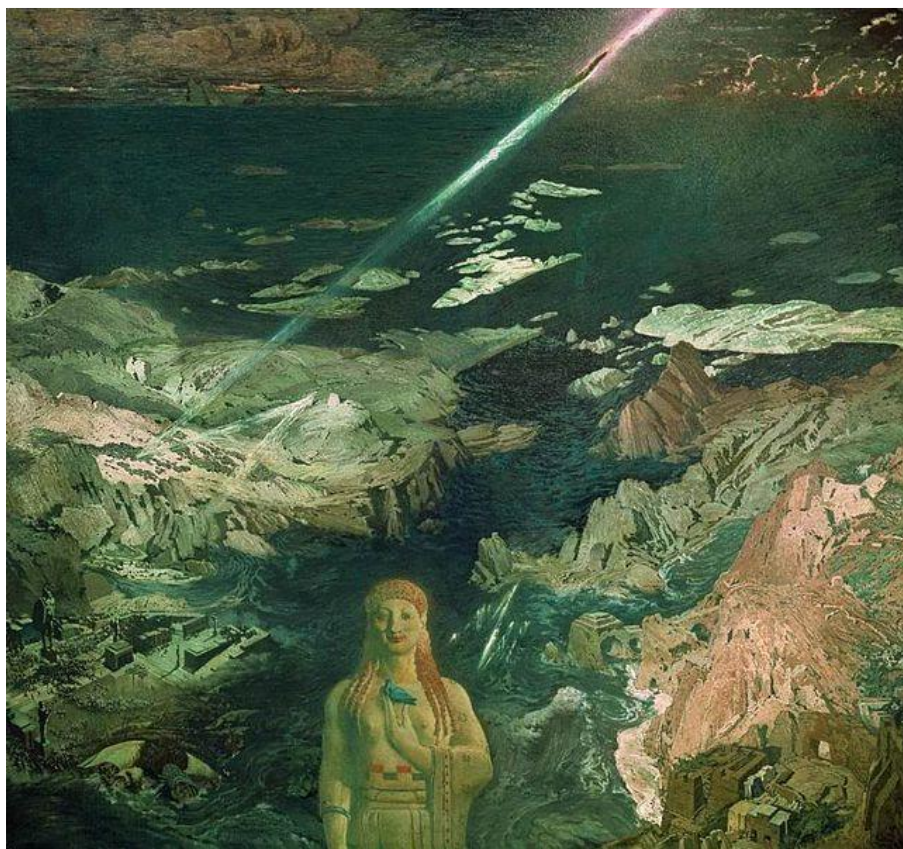
**Б. М. Кустодиев «Групповой портрет членов объединения „Мир искусства“», 1916—1920**



**Леон Николаевич Бакст** (1866 —1924) — российский художник, сценограф, книжный иллюстратор, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С. П. Дягилева.



**Зинаида  
Гиппиус,  
1906**



**Древний Ужас,  
ДИЗАЙН И ГРАФИКА  
1908  
WWW.OLIK.RU**

# Евгений Евгеньевич Лансере

(1875—1946) — русский и советский художник, с 1899 г. - член объединения «Мир искусства».



*«Петербург в 18 веке. Здание Двенадцати коллегий», 1903*



*«Корабли времен Петра I», 1911*



*«Елизавета Петровна в Царском селе», 1905*





**Александр Николаевич  
Бенуа** (1870— 1960) — русский  
художник, историк искусства,  
художественный критик,  
основатель и главный идеолог  
объеди



**«Прогулка короля»,  
1906**



**«Парад при Павле I»,  
1907**

## Авангардизм

**Русский авангард** – одно из течений модернистского искусства, получившее развитие в начале 20 века. Главная отличительная черта этого направления – подчеркнутая полемичность, острое противопоставление новых традиций прежним.

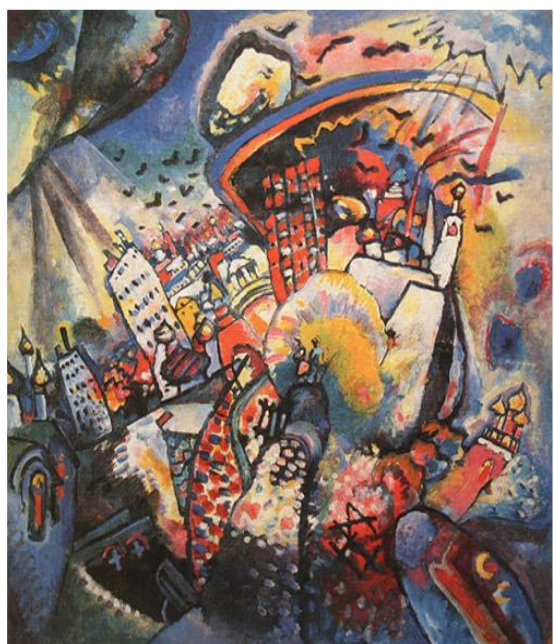
Эту особенность выражает само название направления: слово «avant» означает «вперед», а слово «garde» – «охрана». Для авангардизма характерно отрицание всех устоев, на которых зиждилось искусство ранее, это направление отрицает какое-либо проявление преемственности художественных традиций.

Русский авангард характеризовался сочетанием традиций русского искусства и приемов западноевропейской живописи.

В России под названием «авангард» (авангардизм) объединялось несколько художественных течений:

**абстракционизм. супрематизм. конструктивизм.**

**Василий Васильевич Кандинский**  
(1866 — 1944) — выдающийся русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников а



**«Москва»,  
1916**



**«Композиция №  
4»**



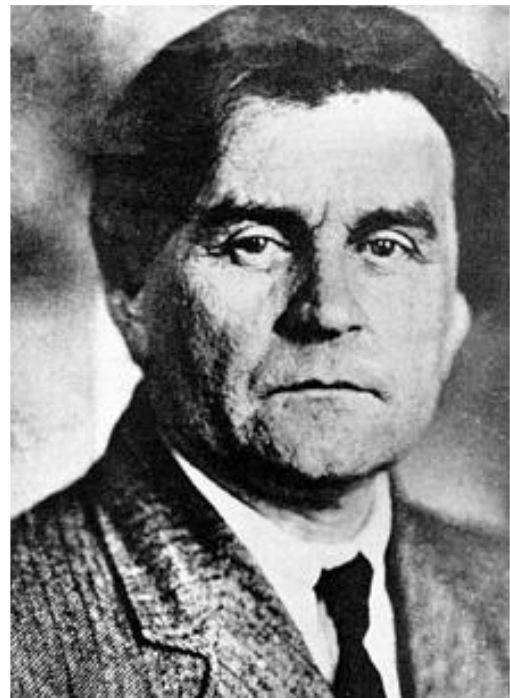
**«Композиция №  
5»**



**«Казакы (Деталь Композиции IV)»,  
1910 г.**

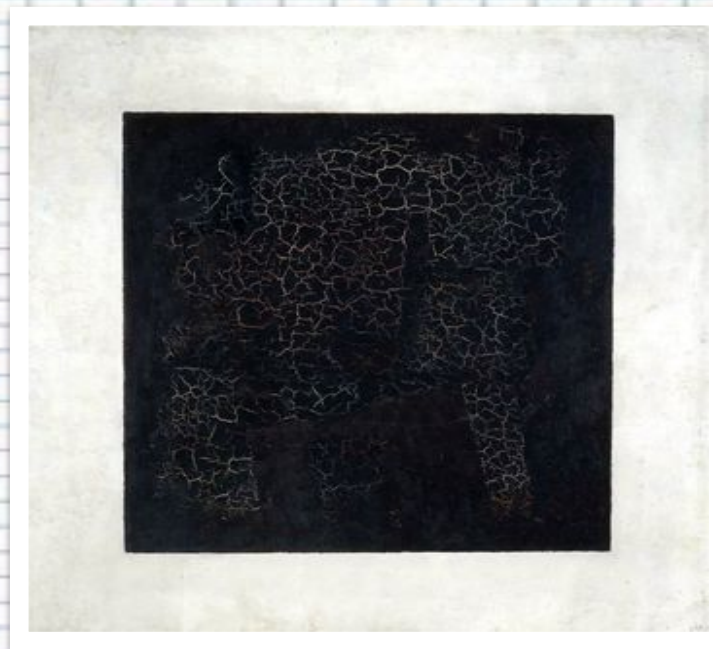
Художник говорил, что она основана на впечатлениях от въезда казаков в Москву во время революционных событий 1905-1906 годов. Эта работа относится к полуабстрактным.

В левом верхнем углу - двое казаков с саблями. Справа - двое с пиками и один с саблей на фоне синего холма, на котором стоит дом. Радуга - это мост.



**Казимир Северинович Малевич**  
(1879, — 1935) — российский и советский  
художник-авангардист, педагог,  
теоретик искусства, философ,  
основоположник супрематизма.

*«Чёрный супрематический квадрат»,  
1915*



## Марк Захарович Шагал (1887 – 1085)

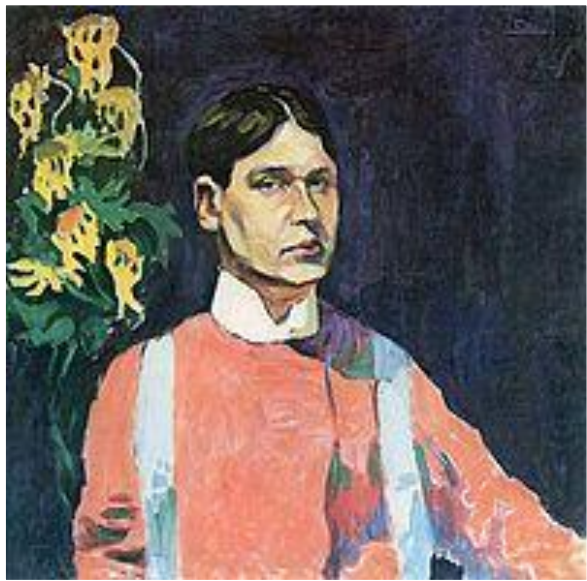
- один из самых известных представителей художественного авангарда XX века.



Автопортрет,  
1914



«Над городом»,  
1914-1918



**Аристарх Васильевич  
Лентулов** (1882 — 1943) —  
русский и советский живописец-  
авангардист, театральный  
художник и педагог.



**«Москва»,  
1910**



**«Василий Блаженный»,  
1913**

## Живопись



**А. Лентулов**  
**«Женщина с**  
**гитарой», 1913**

**«Бубновый валет»** — первоначально такое название получила выставка художников (декабрь 1910 — январь 1911), с 1911 — Общество художников «Бубновый валет». На первых порах объединение включало преимущественно московских живописцев — впоследствии в него входили петербургские художники и представители других городов.

Существовало до декабря 1917 г.

Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и реализма. Для их творчества характерны живописно-пластические решения в стиле П. Сезанна (постимпрессионизм), фовизма и кубизма, а также возврат к приёмам русского лубка и народной игрушки.



# Музык

а



**Александр  
Николаевич Скрябин**

(1872—1915) —  
гениальный русский  
композитор и  
виртуозный пианист.



**Игорь Фёдорович  
Стравинский** (1882 —  
1971) — русский  
композитор, дирижёр  
и пианист.

**Сергей Васильевич  
Рахманинов** (1873 —  
1943) — русский  
композитор,  
пианист-виртуоз и  
дирижёр.

# Музыка



**Фёдор Иванович Шаляпин** (1873 — 1938) — русский оперный и камерный певец (высокий бас), в разное время солист Большого и Мариинского театров, в 1918—1921 гг. — художественный руководитель



Мариинского театра.  
**Леонид Витальевич Собинов** (1872 — 1934) — русский оперный певец (лирический тенор), один из крупнейших представителей русской классической вокальной школы.



**Анна Павловна Павлова** (1881—1931) — русская артистка балета, одна из величайших б

**Бале  
т**



**Вацлав Нижинский** (1889—1950) — русский танцовщик и хореограф. С 1913 г. — в эмиграции: ведущий танцовщик и балетмейстер труппы «Русский балет Дягилева».

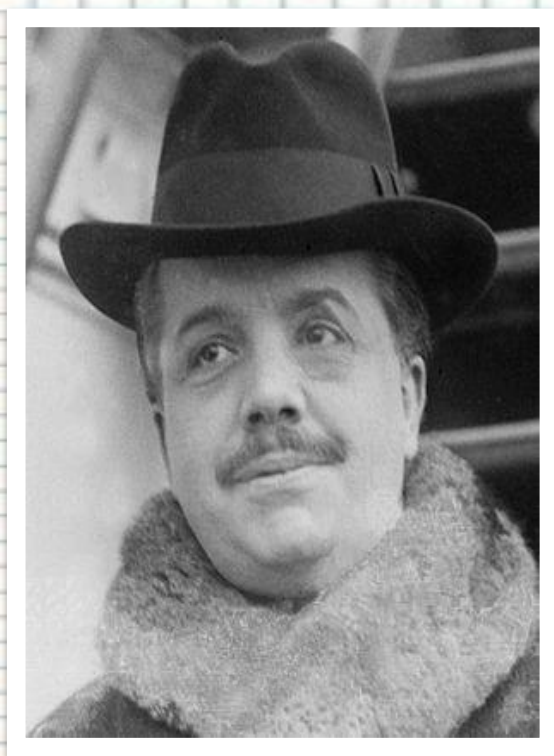


**Тамара Карсавина** (1885 — 1978) — известная русская балерина

**Платоновна**

(1885 — 1978) —

WWW.OLIK.RU



**Сергей Павлович Дягилев**  
(1872—1929) — русский  
театральный и художественный  
деятель, антрепренёр, один из  
основоположников группы «Мир  
Искусства», организатор  
«Русских сезонов» в Париже и  
труппы «Русский балет  
Дягилева».

*Портрет Сергея Павловича  
Дягилева с няней кисти Леона  
Бакста*





**Владимир Иванович** — **Театр**  
**Немирович-Данченко** (1858 — **р**  
1943) — российский и советский  
театральный режиссёр, педагог,  
драматург, писатель,  
театральный критик и  
театральный деятель; один из  
основателей Московского  
Художественного театра (1898).

**Константин Сергеевич**  
**Станиславский** (1863 — 1938) —  
русский театральный режиссёр, актёр  
и педагог, реформатор театра.  
Создатель знаменитой актёрской  
системы, которая на протяжении 100  
лет имеет огромную популярность в



# Театр



**Вера Фёдоровна Комиссаржевская (1864 — 1910)** — знаменитая русская актриса начала XX века. Открыла собственный Драматический театр в здании петербургского «Пассажа» в 1904 г. Основу репертуара составляли произведения Ибсена, Чехова и Островского.

# Кинематогра

**Александр Алексеевич Ханжонков** (1877 — 1945) — российский предприниматель, организатор кинопромышленности, продюсер, режиссёр, сценарист, один из пионеров русского кинематографа.

**Вера Васильевна Холодная** (1893 — 1919) — российская актриса немого кино.

**Иван Ильич Мозжухин** (1889 - 1939) — актёр российского немого кино

**Кинотеатр Ханжонкова на Триумфальной площади. Фото 1920-х**

