

**РУССКАЯ КУЛЬТУРА
В ПУШКИНСКУЮ
ЭПОХУ**

Русская культура в данную эпоху характеризуется существованием различных направлений в искусстве, успехами в науке, литературе и истории, т.е. можно говорить о панораме нашей культуры. В архитектуре и скульптуре господствует зрелый, или высокий, классицизм, часто навиваемый русским ампиром. Успехи живописи лежали, однако, в другом русле - романтизме. Лучшие стремления человеческой души, взлеты и парения духа выразила романтическая живопись того времени, и прежде всего портрет, где выдающиеся достижения принадлежат О. Кипренскому. Другой же художник, В. Тропинин, своим творчеством способствовал укреплению реализма в русской живописи (достаточно вспомнить его портрет Пушкина).

МУЗЫКА

1. Михаил Иванович Глинка
2. Цезарь Антонович Кюи
3. Модест Петрович Мусоргский
4. Николай Андреевич Римский-Корсаков
5. Петр Ильич Чайковский
6. Георгий Васильевич Свиридов
7. Александр Сергеевич Даргомыжский
8. Антон Григорьевич Рубинштейн

Михаил Иванович Глинка



- **Михаил Иванович Глинка (1804-1857)** – великий русский композитор. Мы с полным правом говорим о Пушкине как выразителе своего времени и создателе основ современного русского языка. С таким же правом мы можем говорить и о Глинке как создателе русской классической музыки. Подобно Пушкину, он вобрал в себя все лучшее, что было до него в русской музыкальной культуре. И на этой прочной основе – народной и профессиональной – создал новую музыку. Творчество Глинки явилось для русской музыки вершиной ее расцвета и вместе с тем – основой, почвой, на которой развивалось творчество русских композиторов XIX века и композиторов нашего времени.

Александр Сергеевич Даргомыжский



- Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) – младший современник и преемник Глинки, с творчеством которого в русскую музыку вошли новые художественные образы, идеи. Он разоблачал средствами своего искусства несправедливость современного ему общества. И в том – его историческая заслуга. Опера Даргомыжского «Русалка», впервые прозвучавшая в мае 1856 года, открыла новую страницу в истории русской музыки, продолжая традиции первых опер Глинки. «Русалка» - опера новая по своей направленности, ибо в ней проявился демократизм композитора, интерес к людям простым, не «знатного звания».

TEATP

«Моцарт и Сальери» — единственная пьеса Пушкина, поставленная при его жизни.



Борис Годунов (трагедия)



Каменный гость (пьеса)



Скупой царь



Пир во время чумы



ЖИВОПИСЬ

Предводители романтизма

1. Орест Адамович Кипренский
2. Сильвестр Феодисиевич Щедрин
3. Василий Андреевич Тропинин
4. Алексей Гаврилович Венецианов
5. Карл Павлович Брюлов
6. Андрей Иванович Иванов
7. Павел Андреевич Федотов
8. Иван Николаевич Крамской
9. Иван Константинович Айвазовский

Василий Андреевич Тропинин



Орест Адамович Кипренский



. Сильвестр Феодисиевич Щедрин



Иван Константинович Айвазовский



АРХИТЕКТУРА

Адмиралтейство



Большой театр



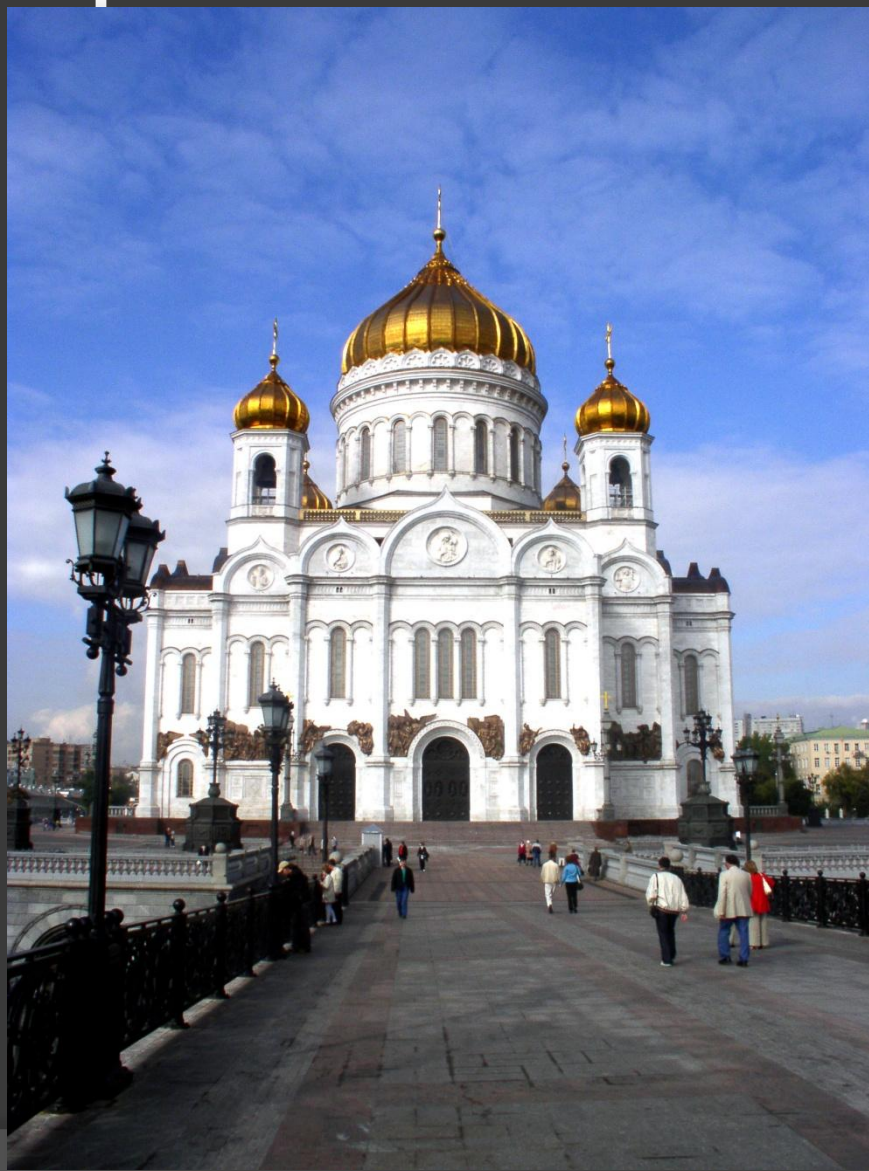
Дом Лопухиных на Пречистенке



Николаевский дворец



Храм Христа Спасителя



ЛИТЕРАТУРА