

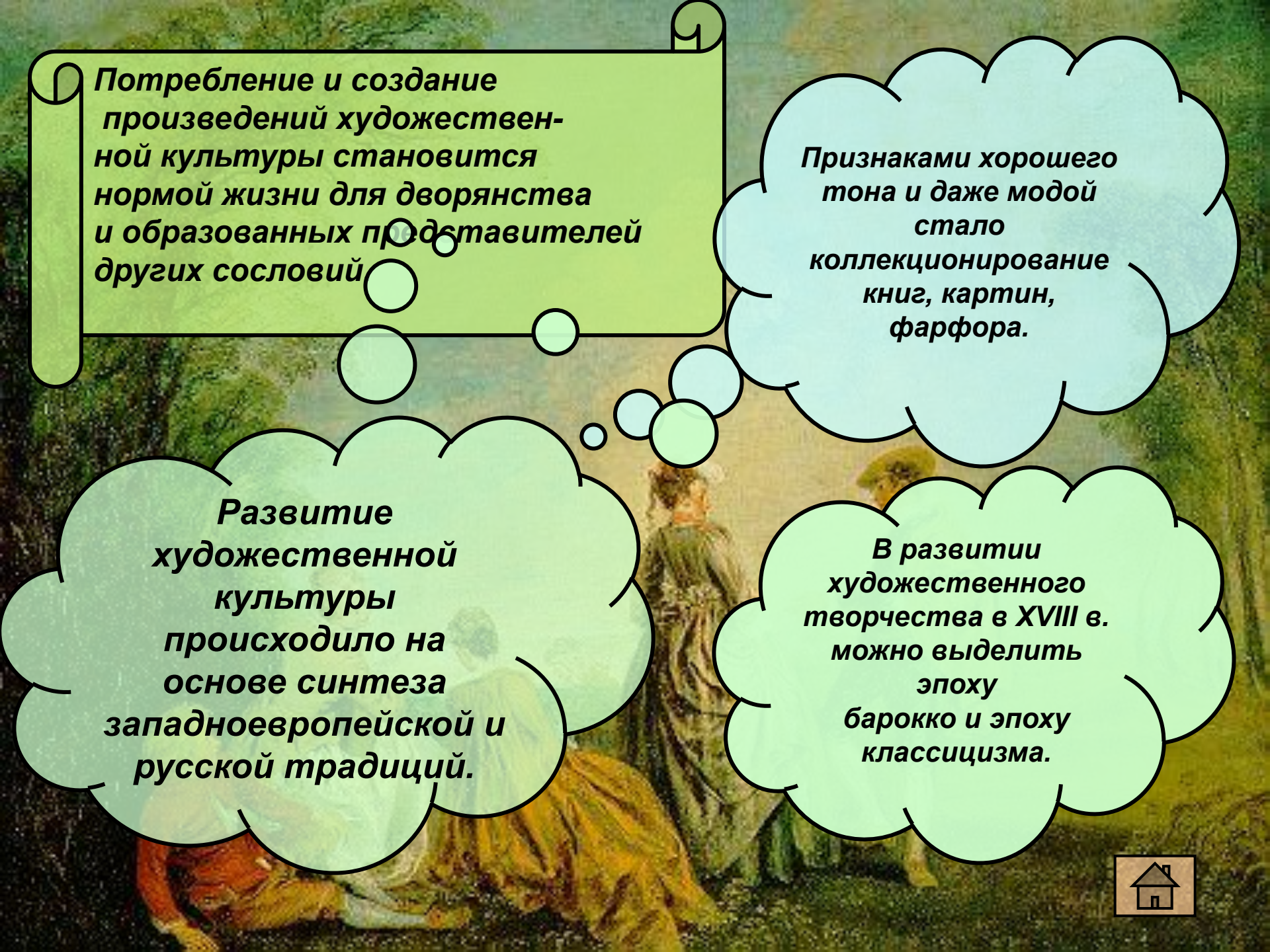
Культура России в XVIII веке



План:

- Особенности развития художественной культуры
- Литература
- Театр
- Музыка
- Живопись и скульптура
- Архитектура
- Вывод
- Термины





Потребление и создание произведений художественной культуры становится нормой жизни для дворянства и образованных представителей других сословий

Признаками хорошего тона и даже модой стало коллекционирование книг, картин, фарфора.

Развитие художественной культуры происходило на основе синтеза западноевропейской и русской традиций.

В развитии художественного творчества в XVIII в. можно выделить эпоху барокко и эпоху классицизма.



Рубежом в развитии отечественной литературы стала середина XVIII в. Когда сложилась система жанров

трагедия

Ода

роман

басня

элегия

комедия

повесть

Главными отличительными чертами этого времени были

новый литературный язык

Новая система стихосложения



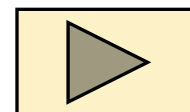
У истоков новой драматургии
стоял
автор первых русских трагедий
и комедий Александр
Петрович Сумароков

Большую популярность
имели
журналы, издававшиеся
Николаем Ивановичем
Новиковым (1744-1818)

Начало сентиментализма
в русской литературе
связно с именем Николая
Ивановича Карамзина
(1766-1826)

В своей повести «Бедная
Лиза» он сумел доказать
простую истину- что «и
крестьянки любить
умеют»

«Трутень» и
«Живописец»,
В которых он
средствами
Сатиры бичевал пороки
крепостничества



□ Александр Петрович

Сумароков -директор

Российского театра в

**Петербурге(1717-1777). Им были
созданы 9 трагедий и 12 комедий,**

**а также 400 басен. Сюжеты
большинства трагедий были**

**взяты им из русской истории и
выдержаны в классическом**

**жанре. Большой популярностью
у современников пользовались**

**его басни (притчи),написанные
живым, близким к разговорному**

**языком. Часто они образно
критиковали пороки**

**крепостнической системы,
противником который был**
Сумароков



- Публикация Карамзиным «Писем русского путешественника» (1791—1792) и повести «Бедная Лиза» (1792; отдельное издание 1796) открыли в России эпоху сентиментализма.
- Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Публикация этих произведений имела большой успех у читателей того времени, «Бедная Лиза» вызвала множество подражаний. Сентиментализм Карамзина оказал большое влияние на развитие русской литературы: от него отталкивался, в том числе, романтизм Жуковского, творчество Пушкина.



Николай Иванович Новиков — крупный просветитель, писатель, публицист и книгоиздатель второй половины XVIII в. Его место в истории русской культуры определяется в первую очередь тем небывалым размахом, который он сумел придать изданию и распространению периодических изданий и книг. Новиков выпускал в числе прочего учебные пособия, научные книги по различным отраслям знания, литературу религиозно-нравственного содержания. Ему удалось организовать книжную торговлю в шестнадцати городах России.



Журнал
«Живописец»



Журнал «Трутень»



Новым элементом в литературе стало то, что писать стремились все - от императрицы до купцов и простолюдинов



Это говорило о том, что интерес к литературе становился массовым



**Уже при Елизавете Петровне возникли
театры
при учебных заведениях Петербурга
и Москвы**

Всероссийскую славу имели
постановки ярославского
актера, режиссера Федора
Волкова (1729-1763)

В 1756г. в Петербурге
был учрежден «Русский
для представления
трагедий
и комедий театр»

Это был первый русский,
профессиональный постоянный
публичный театр



Одной из ярких особенностей театральной жизни в XVIII в стало

Наиболее известные были крепостные театры

Появление крепостных театров

Графов Шереметьевых

Князей Юсуповых

Крепостных актеров

В Кускове и Останкине

В Архангельском

Московских Крепостных актрис Ковалеву-Жемчугову, Шлыкову-Гранатову Приезжали слушать из Петербурга





***(31 июля 1768, деревня Березники
Ярославской губернии— 23
февраля 1803, Санкт-
Петербург) — актриса и певица
крепостного театра графов
Шереметевых.***





□ Шлыкова-Гранатова, Татьяна Васильевна (1773—1863) — выдающаяся актриса и балерина конца XVIII столетия. Выступала в крепостном театре Н.П. Шереметева. Ближайшая подруга Прасковьи Ивановны Жемчуговой- Ковалевой. Дочь крепостного. В 1803 г. получила вольную. До конца своих дней жила в доме Шереметевыми.





Уже в Петровскую эпоху развивалось домашнее музицирование на клавесинах и ствольных гусях



При Екатерине II появились первые русские композиторы оперные произведения

При Анне Иоанновне была впервые создана придворная опера, в которой пели итальянские и французские певцы



Дмитрия Бортнянского «Празднество сеньора»

Василия Пашкевича «Скупой»

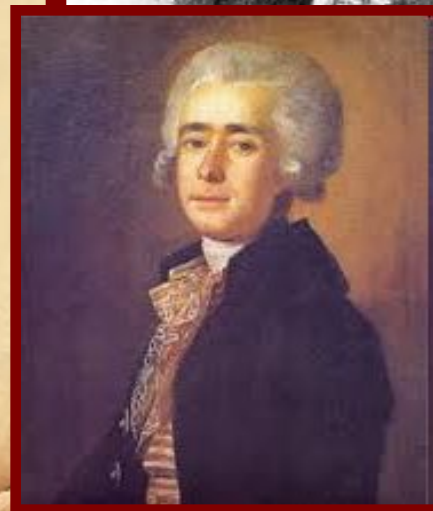
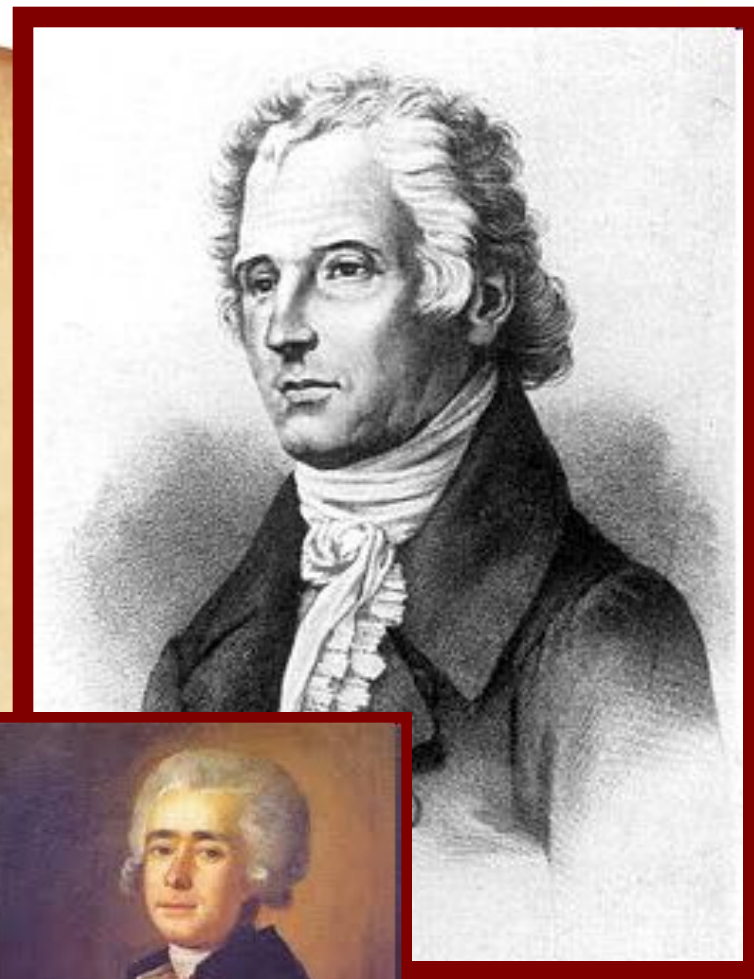
Евстигней Фомина «Ямщики на Подставе»

В середине века оперные постановки ставились в провинциальных городах

и крепостных театрах



Российский композитор, один из первых основателей классической российской музыкальной традиции. Выдающийся мастер хоровой духовной музыки. Звуками его произведений наполнялись храмы и аристократические салоны, его сочинения звучали и по случаю государственных праздников. До сих пор Дмитрий Бортнянский справедливо считается одним из самых славных российских и украинских композиторов, гордостью и славой отечественной культуры, которого знают не только на Родине, но и во всем мире.



**XVIII в стал периодом
расцвета
отечественной
живописи и скульптуры**



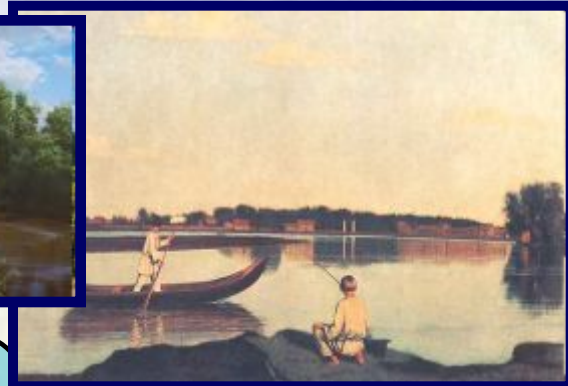
**Портреты XVIII века.
Вишняков Иван**



**Неизвестный художник
Портрет
великого князя
Константина Павловича**



**Неизвестный художник
Портрет М. В.
Ломоносова**



**Пейзаж в русской
живописи
XVIII век.**

**До театральных декораций,
пейзажей, натюрмортов, сцен
из народной жизни**

**Картины
отличались
разнообразием
жанров**

**От традиционных
портретов и
исторической живописи**



**Натюрморт. Лососина, лимон и
три сосуда. Середина 18 века.**

Наиболее известными мастерами

**Историческо
й
живописи**

**Портретног
о
жанра**

Антон Павлович Лосенко «Владимир перед Рогнедой»

Григорий Иванович Угрюмов «Избрание Михаила Федоровича на царство» «Взятие...»

Иван Петрович Аргунов (1729-1802)

его сын Николай Аргунов (1771-1829) Прославился образами Крепостных актрис графов Шереметьевых





Ф.Г.Волков.
Художник А.Лосенко



Ковалева-Жемчугова.
Художник Н. Аргунов

В развитие
портретной
живописи
проявились две
особенности

Все большее внимание к
повседневному быту
людей

И повышение
художественного
мастерства

Даже на парадных портретах крупные
государственные деятели и царствующие
особы

Представлялись простыми людьми



**Дмитрий Левицкий
(1735-1822) был
учеником
Антропова**



Н. Новиков



Д. Дидро

**Портреты деятелей
эпохи Просвещения Д.
Дидро
и Н. Новикова**

**Его работам была
присуща яркость
индивидуальность
образов он создал**

**Галерею портретов
воспитанниц
Смольного института**



**Левицкий. Портрет смолянок
Ржевской и княжны Давыдовой.**



**Левицкий Дмитрий Григорьевич
Портреты воспитанниц**



В самом конце века
появляется целое
направление в живописи



«Свадебный сговор»

Портреты
крестьян

Картины
крестьянской
жизни

Во второй половине
XVIII в.

Были заложены основы
русской скульптуры

Работы
Шибанова
«Крестьянский
обет»
«Свадебный
сговор»

Ее основоположником и крупнейшим
представителем был Федот Шубин
(1740-1805)



Крестьянский обет

**Наиболее
удачными
работами были**

Бюст А.М.Голицына

**Статуя «Екатерина-
законодательница»**

**Бюсты Ломоносова,
Павла Петровича,
А.А.Безбородко,
П.А. Румянцева-
Задунайского**

**Впервые на улицах столицы
появляются
памятники, поставленные в
честь
выдающихся деятелей.**

**«Медный всадник» Э.
Фальконе**



**«Екатерина-
законодательница»**



«Медный всадник»



**Бюст А.М.
Голицына**



Бюст Ломоносова



Самой
крупнейшей
фигурой в
архитектуре
XVIII в. был
[В.В.Растрелли](#)
(1700-1771)

Основателем
русского
классицизма был
Василий Баженов
(1738-1799)

Дом
Пашкова
в Москве

Несколько
церквей

Царицынский
дворцовый
ансамбль под
Москвой

Михайловский
замок
в Петербурге



Дом Пашкова
в Москве



Царицынский дворцовый ансамбль под
Москвой



Михайловский замок
в Петербурге



□ Родился в Италии в семье скульптора. Вместе с отцом 16- летним юношей приехал в Россию. Он был автором крупнейших дворцовых ансамблей, построенных в Петербурге и его пригородах: Зимнего дворца, Большого дворца в Петергофе, Большого Екатерининского дворца в Царском Селе, дворца Строгановых, Смольного монастыря, Андреевской церкви в Киеве



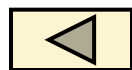
Зимний дворец



Большой Екатерининский дворец в Царском Селе



Большой дворец в Петергофе



**Матвей
Федорович
Кзаков
(1738-1812)
был помощником
и
учеником
Баженова**

**Здания Сената в
Московском Кремле**

**Петровск
ий
дворец**

**Дом князей
Долгоруки
х**

**Дом-усадьба
Демидовых**

**Здания Московского
университета**

**Здания Голицынской
и Павловской
больницы**



Петровский дворец



**Дом-усадьба
Демидовых**



**Здание Сената в Московском
Кремле**



**Иван Егорович
Старов
(1745-1808)**



**Александро-
Невская
лавра**



**Строительство ряда
усадоб под Петербургом**

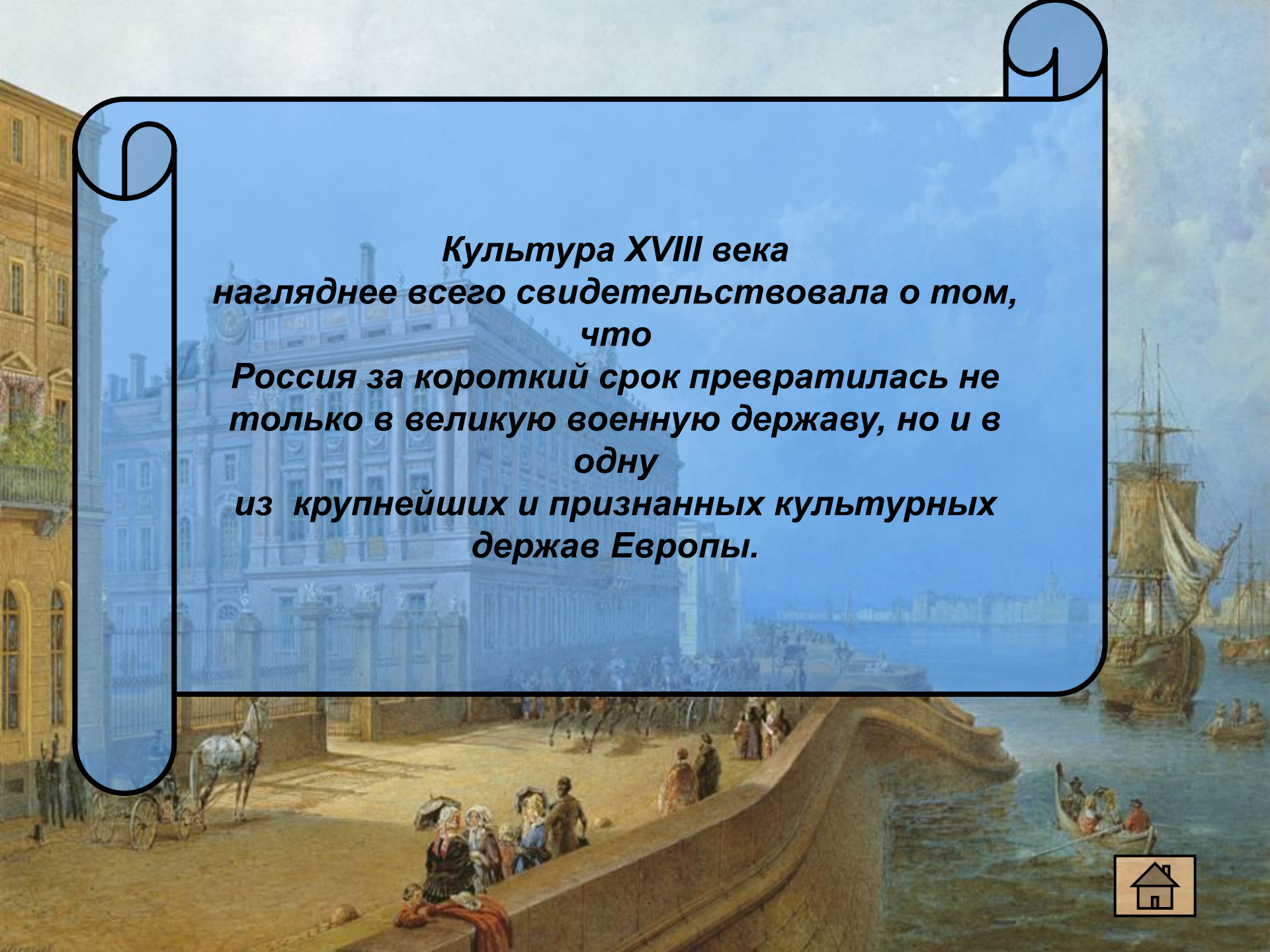


**Таврически
й
дворец**



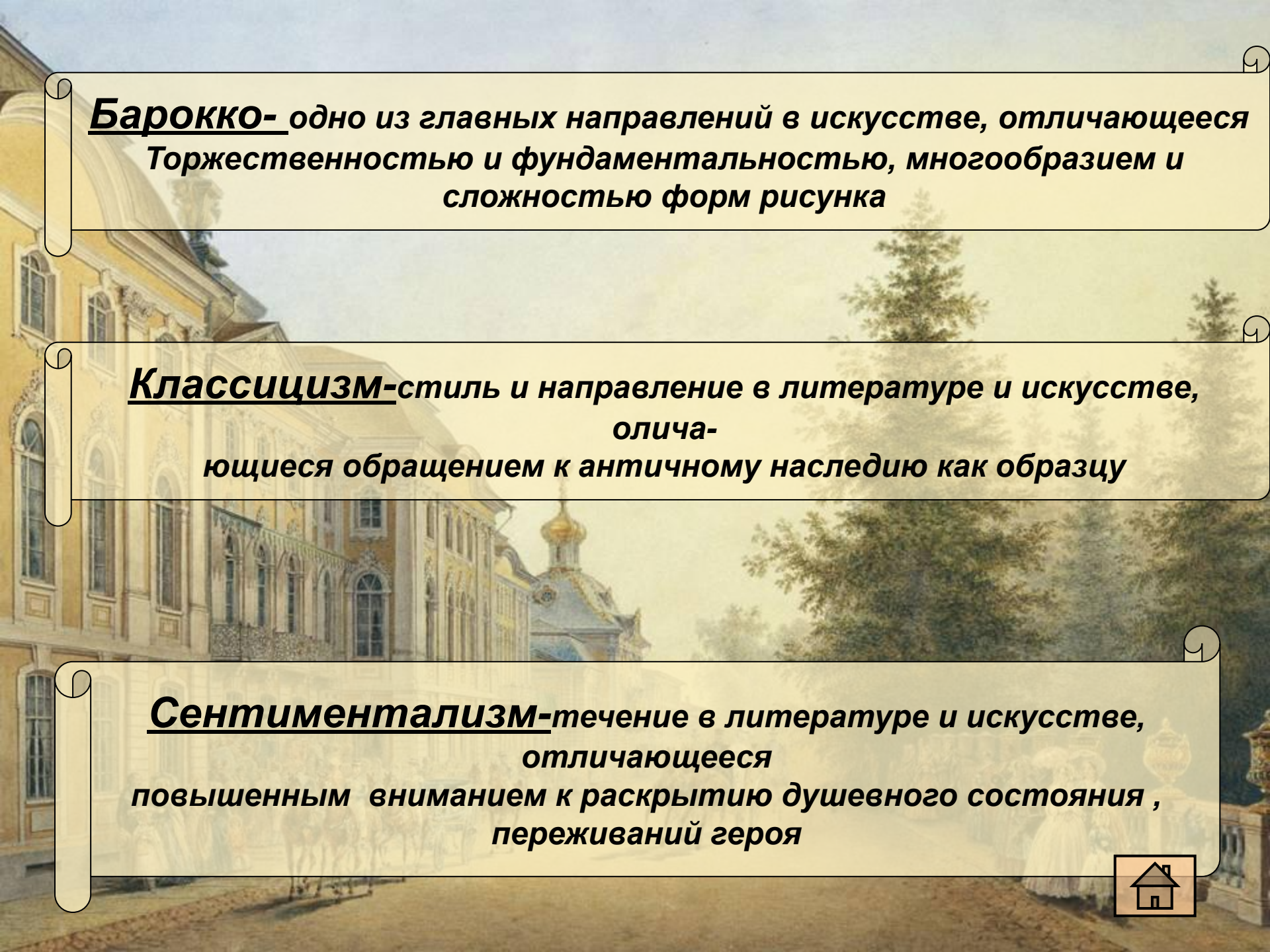
**Александро-Невская
лавра**

Таврический дворец



**Культура XVIII века
нагляднее всего свидетельствовала о том,
что
Россия за короткий срок превратилась не
только в великую военную державу, но и в
одну
из крупнейших и признанных культурных
держав Европы.**





Барокко- одно из главных направлений в искусстве, отличающееся Торжественностью и фундаментальностью, многообразием и сложностью форм рисунка

Классицизм- стиль и направление в литературе и искусстве, отличающееся обращением к античному наследию как образцу

Сентиментализм- течение в литературе и искусстве, отличающееся повышенным вниманием к раскрытию душевного состояния, переживаний героя



