

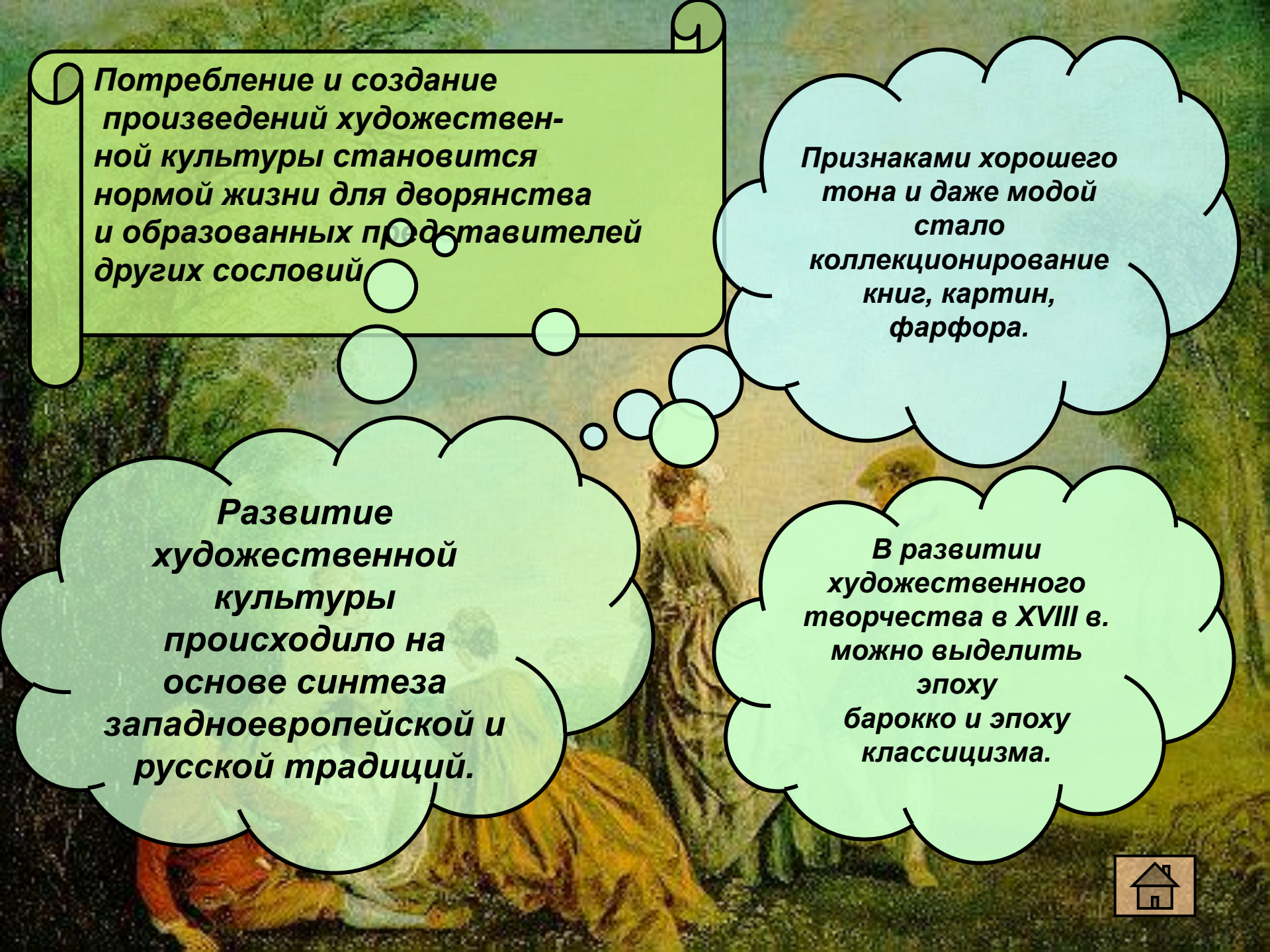
# Культура России в XVIII веке



# План:

- Особенности развития художественной культуры
- Литература
- Театр
- Музыка
- Живопись и скульптура
- Архитектура
- Вывод
- Термины





**Потребление и создание произведений художественной культуры становится нормой жизни для дворянства и образованных представителей других сословий**

**Признаками хорошего тона и даже модой стало коллекционирование книг, картин, фарфора.**

**Развитие художественной культуры происходило на основе синтеза западноевропейской и русской традиций.**

**В развитии художественного творчества в XVIII в. можно выделить эпоху барокко и эпоху классицизма.**



Рубежом в развитии отечественной литературы стала середина XVIII в. Когда сложилась система жанров

трагедия

Ода

роман

басня

элегия

комедия

повесть

Главными отличительными чертами этого времени были

новый литературный язык

Новая система стихосложения



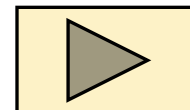
У истоков новой драматургии  
стоял  
автор первых русских трагедий  
и комедий Александр  
Петрович Сумароков

Большую популярность  
имели  
журналы, издававшиеся  
Николаем Ивановичем  
Новиковым (1744-1818)

Начало сентиментализма  
в русской литературе  
связно с именем Николая  
Ивановича Карамзина  
(1766-1826)

В своей повести «Бедная  
Лиза» он сумел доказать  
простую истину- что «и  
крестьянки любить  
умеют»

«Трутень» и  
«Живописец»,  
В которых он  
средствами  
Сатиры бичевал пороки  
крепостничества



## **□ Александр Петрович**

**Сумароков -директор**

**Российского театра в**

**Петербурге(1717-1777). Им были  
созданы 9 трагедий и 12 комедий,**

**а также 400 басен. Сюжеты  
большинства трагедий были**

**взяты им из русской истории и  
выдержаны в классическом**

**жанре. Большой популярностью  
у современников пользовались**

**его басни (притчи),написанные  
живым, близким к разговорному**

**языком. Часто они образно  
критиковали пороки**

**крепостнической системы,  
противником который был**  
**Сумароков**



- Публикация Карамзиным «Писем русского путешественника» (1791—1792) и повести «Бедная Лиза» (1792; отдельное издание 1796) открыли в России эпоху сентиментализма.
- Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Публикация этих произведений имела большой успех у читателей того времени, «Бедная Лиза» вызвала множество подражаний. Сентиментализм Карамзина оказал большое влияние на развитие русской литературы: от него отталкивался, в том числе, романтизм Жуковского, творчество Пушкина.



**Николай Иванович Новиков — крупный просветитель, писатель, публицист и книгоиздатель второй половины XVIII в. Его место в истории русской культуры определяется в первую очередь тем небывалым размахом, который он сумел придать изданию и распространению периодических изданий и книг. Новиков выпускал в числе прочего учебные пособия, научные книги по различным отраслям знания, литературу религиозно-нравственного содержания. Ему удалось организовать книжную торговлю в шестнадцати городах России.**



Журнал  
«Живописец»



Журнал «Трутень»





Новым элементом в литературе стало то, что писать стремились все - от императрицы до купцов и простолюдинов



Это говорило о том, что интерес к литературе становился массовым



**Уже при Елизавете Петровне возникли  
театры  
при учебных заведениях Петербурга  
и Москвы**

Всероссийскую славу имели  
постановки ярославского  
актера, режиссера Федора  
Волкова (1729-1763)

В 1756г. в Петербурге  
был учрежден «Русский  
для представления  
трагедий  
и комедий театр»

Это был первый русский,  
профессиональный постоянный  
публичный театр



Одной из ярких особенностей театральной жизни в XVIII в стало

Наиболее известные были крепостные театры

Появление крепостных театров

Графов Шереметьевых

Князей Юсуповых

Крепостных актеров

В Кускове и Останкине

В Архангельском

Московских Крепостных актрис Ковалеву-Жемчугову, Шлыкову-Гранатову Приезжали слушать из Петербурга





***(31 июля 1768, деревня Березники  
Ярославской губернии— 23  
февраля 1803, Санкт-  
Петербург) — актриса и певица  
крепостного театра графов  
Шереметевых.***





□ Шлыкова-Гранатова, Татьяна Васильевна (1773—1863) — выдающаяся актриса и балерина конца XVIII столетия. Выступала в крепостном театре Н.П. Шереметева. Ближайшая подруга Прасковьи Ивановны Жемчуговой- Ковалевой. Дочь крепостного. В 1803 г. получила вольную. До конца своих дней жила в доме Шереметевыми.





Уже в Петровскую эпоху развивалось домашнее музицирование на клавесинах и ствольных гусях



При Екатерине II появились первые русские композиторы оперные произведения



При Анне Иоанновне была впервые создана придворная опера, в которой пели итальянские и французские певцы

Дмитрия Бортнянского «Празднество сеньора»

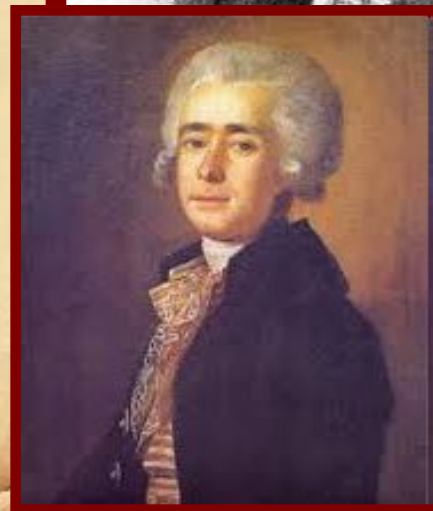
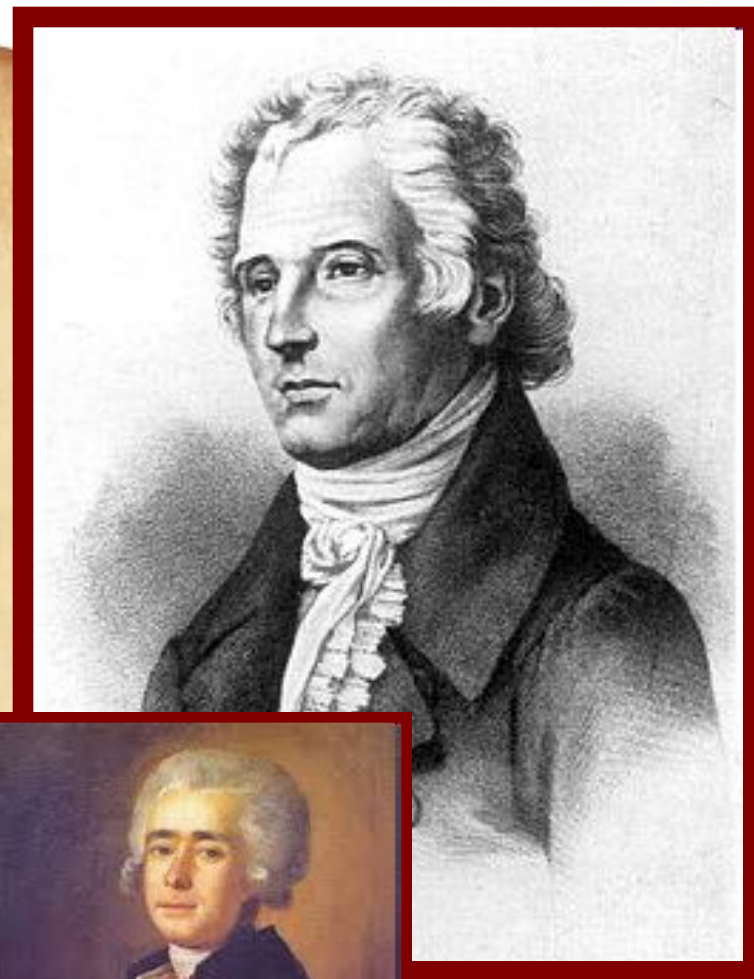
Василия Пашкевича «Скупой»

Евстигней Фомина «Ямщики на Подставе»

В середине века оперные постановки ставились в провинциальных городах и крепостных театрах



**Российский композитор, один из первых основателей классической российской музыкальной традиции. Выдающийся мастер хоровой духовной музыки. Звуками его произведений наполнялись храмы и аристократические салоны, его сочинения звучали и по случаю государственных праздников. До сих пор Дмитрий Бортнянский справедливо считается одним из самых славных российских и украинских композиторов, гордостью и славой отечественной культуры, которого знают не только на Родине, но и во всем мире.**



**XVIII в стал периодом  
расцвета  
отечественной  
живописи и скульптуры**



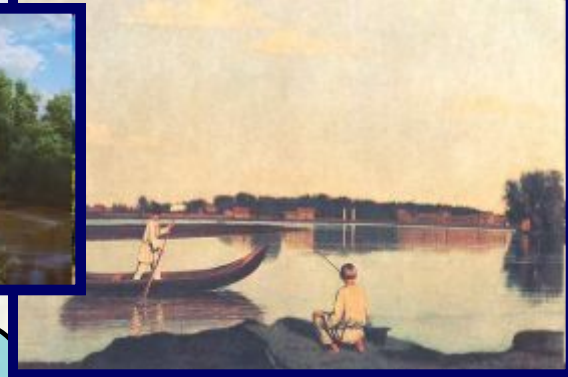
**Портреты XVIII века.  
Вишняков Иван**



**Неизвестный художник  
Портрет  
великого князя  
Константина Павловича**



**Неизвестный художник  
Портрет М. В.  
Ломоносова**



**Пейзаж в русской  
живописи  
XVIII век.**

**До театральных декораций,  
пейзажей, натюрмортов, сцен  
из народной жизни**

**Картины  
отличались  
разнообразием  
жанров**

**От традиционных  
портретов и  
исторической живописи**



**Натюрморт. Лососина, лимон и  
три сосуда. Середина 18 века.**





**Наиболее известными мастерами**

**Историческо  
й  
живописи**

**Портретног  
о  
жанра**

**Антон Павлович Лосенко «Владимир перед Рогнедой»**

**Григорий Иванович Угрюмов «Избрание Михаила Федоровича на царство» «Взятие...»**

**Иван Петрович Аргунов (1729-1802)**

**его сын Николай Аргунов (1771-1829) Прославился образами Крепостных актрис графов Шереметьевых**





Ф.Г.Волков.  
Художник А.Лосенко



Ковалева-Жемчугова.  
Художник Н. Аргунов

В развитие портретной живописи проявились две особенности

Все большее внимание к повседневному быту людей

И повышение художественного мастерства

Даже на парадных портретах крупные государственные деятели и царствующие особы представлялись простыми людьми



**Дмитрий Левицкий  
(1735-1822) был  
учеником  
Антропова**



**Н. Новиков**



**Д. Дидро**

**Его работам была  
присуща яркость  
индивидуальность  
образов он создал**

**Портреты деятелей  
эпохи Просвещения Д.  
Дидро  
и Н. Новикова**

**Галерею портретов  
воспитанниц  
Смоляного института**



**Левицкий. Портрет смолянок  
Ржевской и княжны Давыдовой.**



**Левицкий Дмитрий Григорьевич  
Портреты воспитанниц**



В самом конце века  
появляется целое  
направление в живописи



«Свадебный сговор»

Портреты  
крестьян

Картины  
крестьянской  
жизни

Во второй половине  
XVIII в.

Были заложены основы  
русской скульптуры

Работы  
Шибанова  
«Крестьянский  
обет»  
«Свадебный  
сговор»

Ее основоположником и крупнейшим  
представителем был Федот Шубин  
(1740-1805)



Крестьянский обет

**Наиболее  
удачными  
работами были**

**Бюст А.М.Голицына**

**Статуя «Екатерина-  
законодательница»**

**Бюсты Ломоносова,  
Павла Петровича,  
А.А.Безбородко,  
П.А. Румянцева-  
Задунайского**

**Впервые на улицах столицы  
появляются  
памятники, поставленные в  
честь  
выдающихся деятелей.**

**«Медный всадник» Э.  
Фальконе**



**«Екатерина-  
законодательница»**



**«Медный всадник»**



**Бюст А.М.  
Голицына**



**Бюст Ломоносова**



Самой  
крупнейшей  
фигурой в  
архитектуре  
XVIII в. был  
[В.В.Растрелли](#)  
(1700-1771)

Основателем  
русского  
классицизма был  
Василий Баженов  
(1738-1799)

Дом  
Пашкова  
в Москве

Несколько  
церквей

Царицынский  
дворцовый  
ансамбль под  
Москвой

Михайловский  
замок  
в Петербурге



Дом Пашкова  
в Москве



Царицынский дворцовый ансамбль под  
Москвой



Михайловский замок  
в Петербурге



□ Родился в Италии в семье скульптора. Вместе с отцом 16- летним юношей приехал в Россию. Он был автором крупнейших дворцовых ансамблей, построенных в Петербурге и его пригородах: Зимнего дворца, Большого дворца в Петергофе, Большого Екатерининского дворца в Царском Селе, дворца Строгановых, Смольного монастыря, Андреевской церкви в Киеве



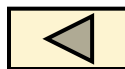
Зимний дворец



Большой Екатерининский дворец в Царском Селе



Большой дворец в Петергофе



**Матвей  
Федорович  
Казаков  
(1738-1812)  
был помощником  
и  
учеником  
Баженова**

**Здания Сената в  
Московском Кремле**

**Петровск  
ий  
дворец**

**Дом князей  
Долгоруки  
х**

**Дом-усадьба  
Демидовых**

**Здания Московского  
университета**

**Здания Голицынской  
и Павловской  
больницы**



**Петровский дворец**



**Дом-усадьба  
Демидовых**



**Здание Сената в Московском  
Кремле**





**Иван Егорович  
Старов  
(1745-1808)**



**Александро-  
Невская  
лавра**



**Строительство ряда  
усадоб под Петербургом**

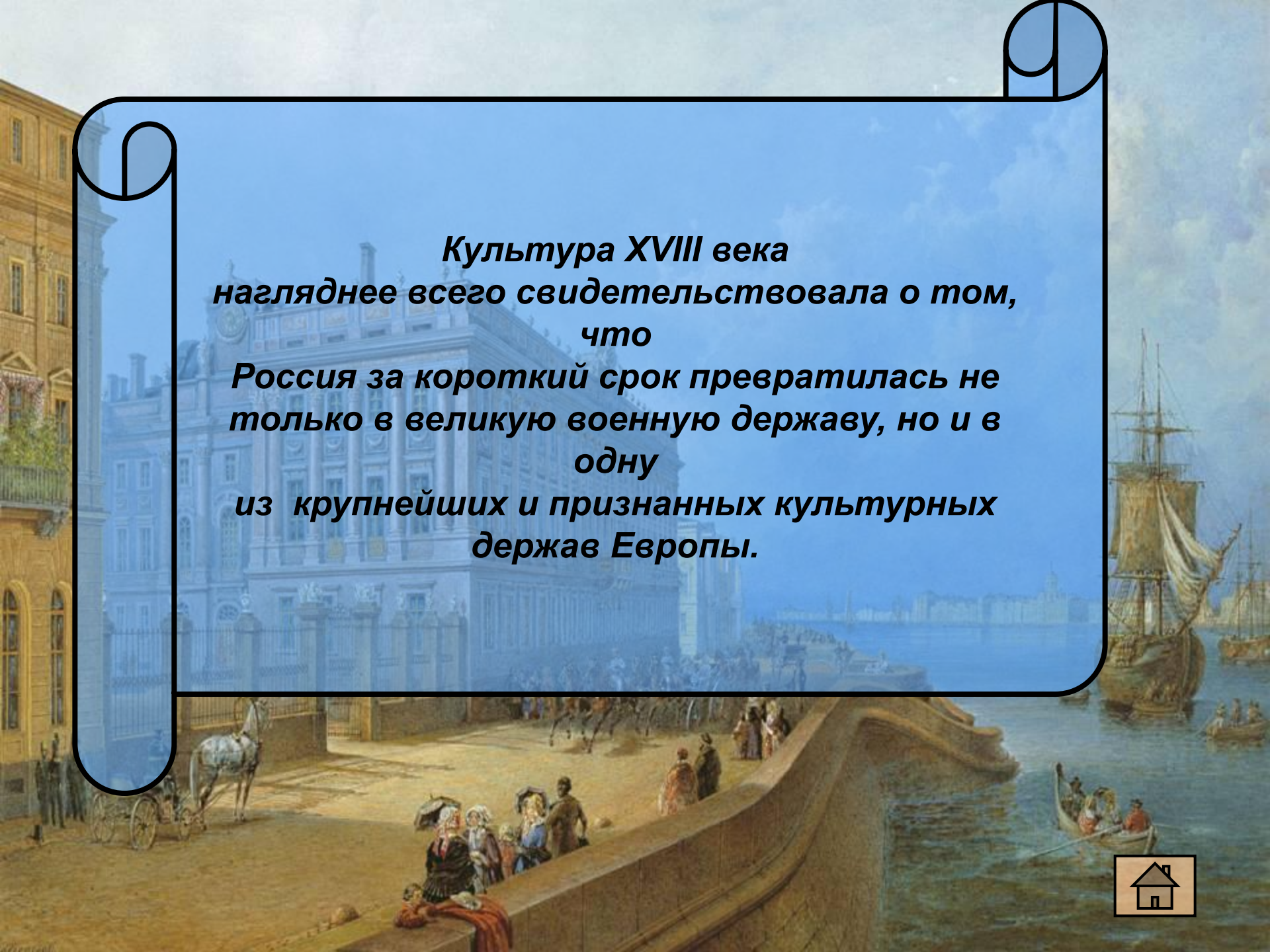


**Таврически  
й  
дворец**



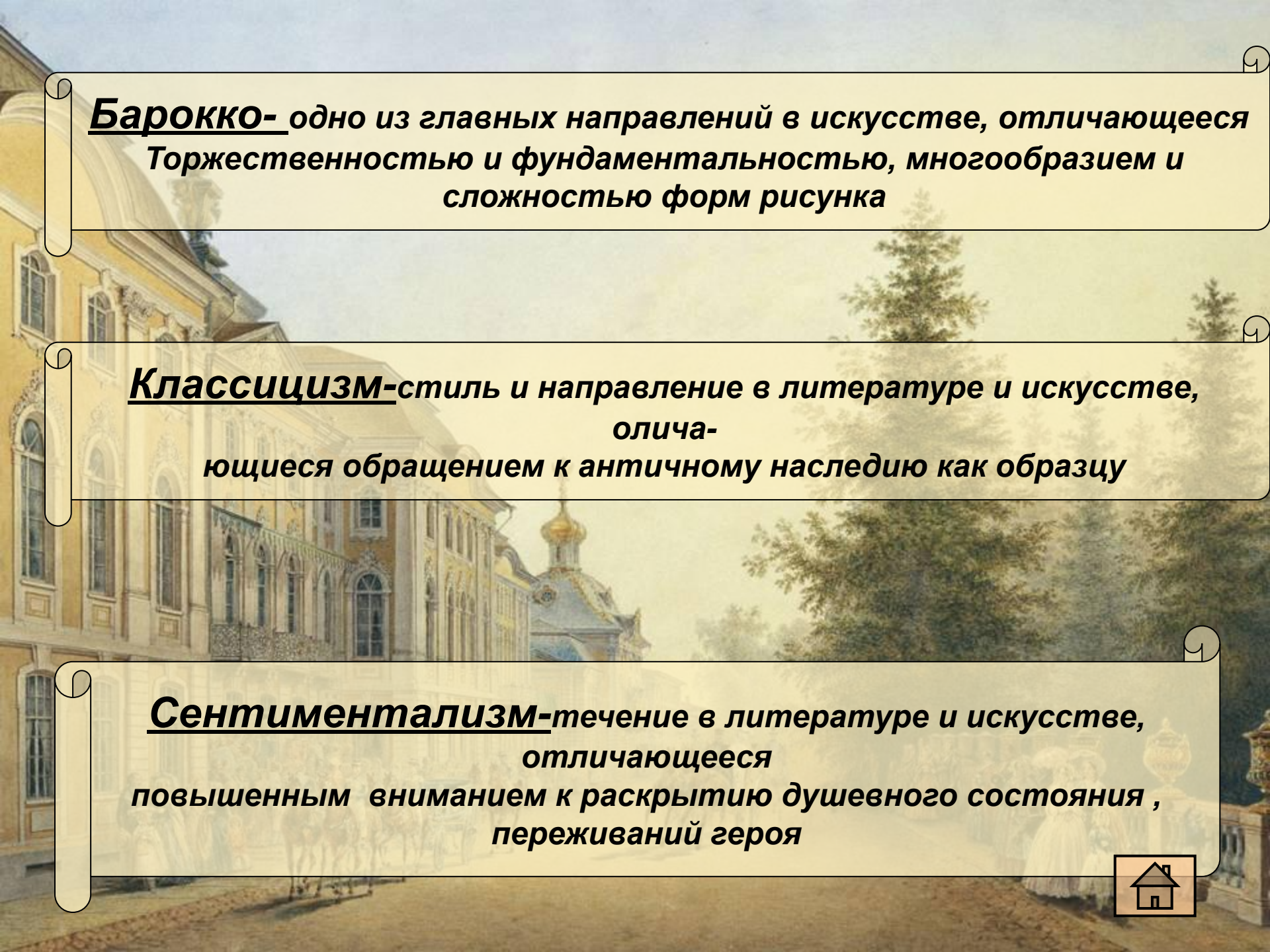
**Александро-Невская  
лавра**

**Таврический дворец**



**Культура XVIII века  
нагляднее всего свидетельствовала о том,  
что  
Россия за короткий срок превратилась не  
только в великую военную державу, но и в  
одну  
из крупнейших и признанных культурных  
держав Европы.**





**Барокко**- одно из главных направлений в искусстве, отличающееся Торжественностью и фундаментальностью, многообразием и сложностью форм рисунка

**Классицизм**- стиль и направление в литературе и искусстве, отличающееся обращением к античному наследию как образцу

**Сентиментализм**- течение в литературе и искусстве, отличающееся повышенным вниманием к раскрытию душевного состояния, переживаний героя



