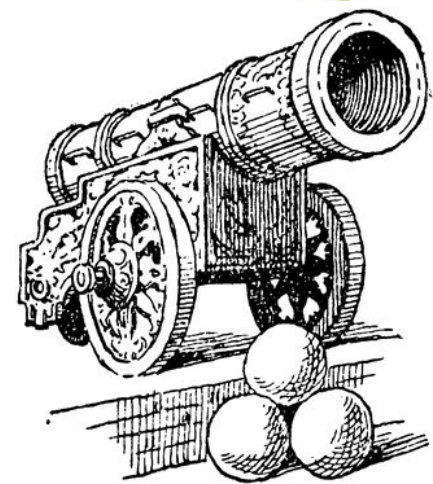
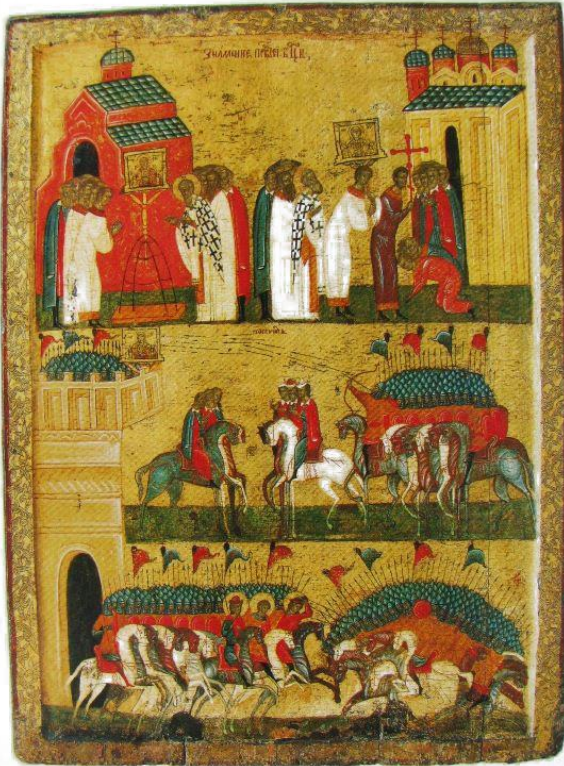


Культура России в XVI в.

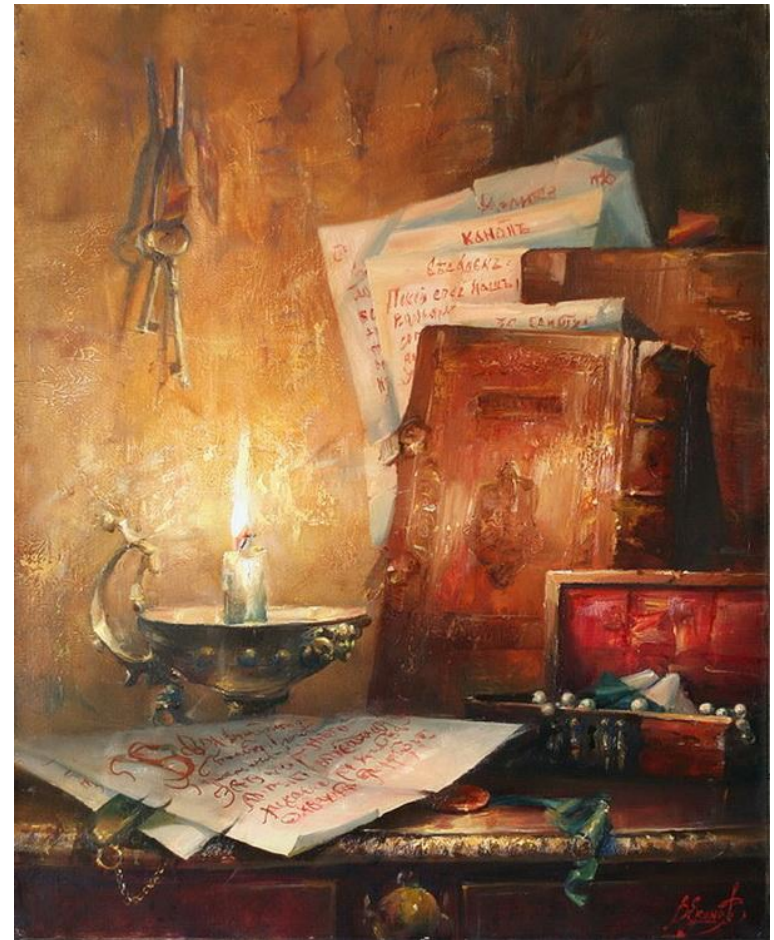


Грамотность и образование

В XVI в. образование централизованного государства, развитие аппарата власти и активизация международных отношений создали **потребность в увеличении количества грамотных людей.**



Однако **образование** в России в этот период по-прежнему было только **начальным**, носило **религиозный характер** и оставалось доступным очень **немногим**.



Грамотность и образование



- Центрами просвещения в России были **монастыри**, да и в домашних условиях, и в частных школах преподавали обычно люди духовного сословия.
- Использование розог. Учитель должен учить делом, а не словом.
- Обучали прежде всего богословским дисциплинам, а также чтению, письму, иногда началам арифметики. В качестве учебных пособий использовались богослужебные книги. Возникали училища, в которых готовили духовенство.



Грамотность и образование

- Характерными новшествами этого периода было то, что основным материалом для письма стала бумага, а, кроме того, господствующим типом письма можно признать **скоропись**, появившуюся в XV в. Оба эти факта связаны именно с увеличением письменного оборота и необходимостью его удешевления и ускорения.



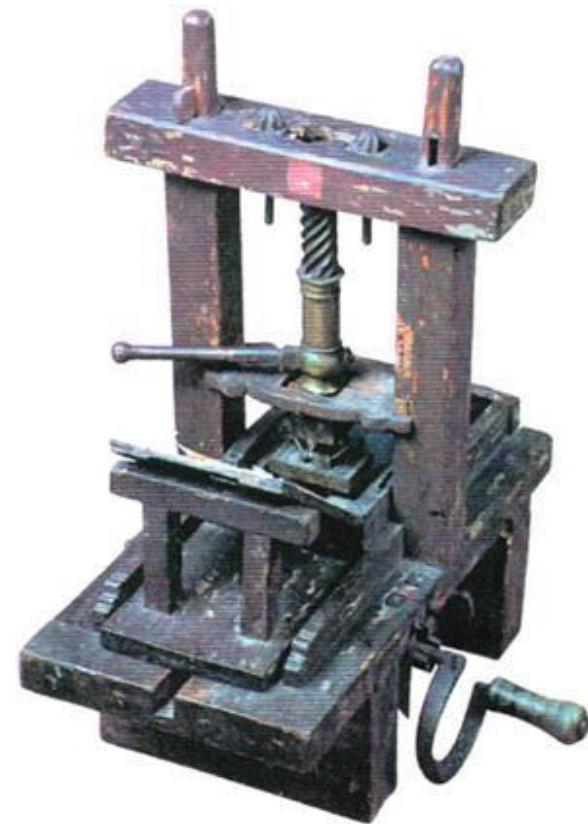
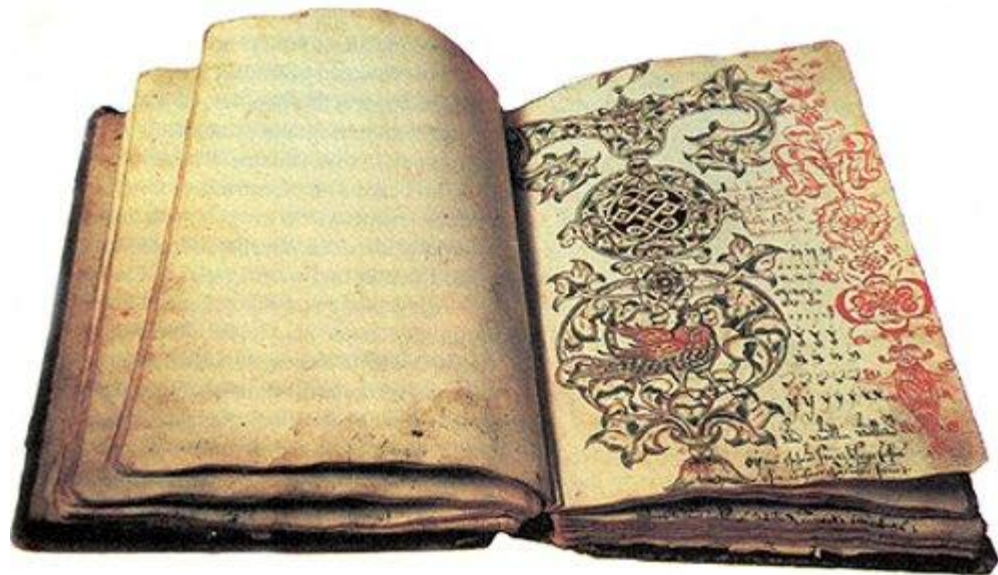
Полоуоуставъ
16-го вѣка.
**ОБРАЗЕЦЪ ШРИФТА
ПЕРВОПЕЧАТНЫХЪ
РОССКИХЪ
КНИГЪ**

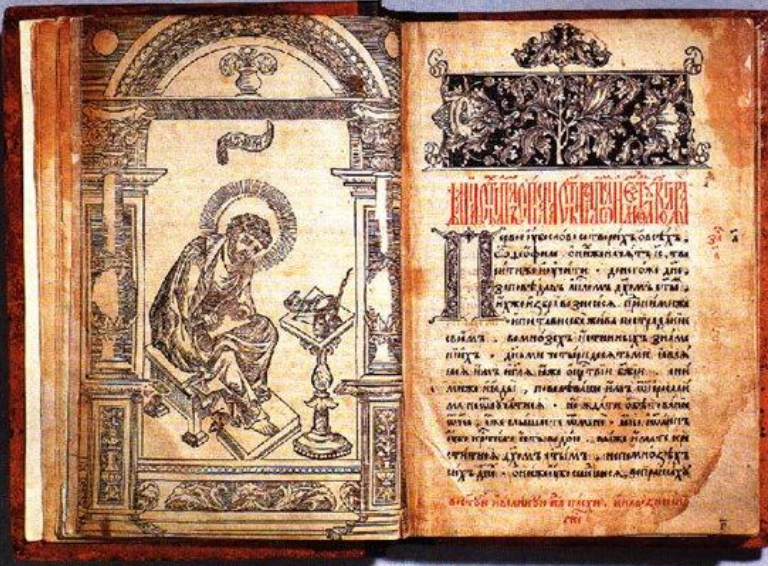


Павъль ракъ и хвѣль. звана и плъ. и збрана
въ блгоуѣтїе блне, еже прѣже оуби
прѣкыи конли. въ писанїи тхвои бѣ
елѣ. бѣвшимъ шѣстем недѣла поплѣти
на рече наго снабѣ живнаѣ. подхоу
стына. и звѣстѣ шенїа мртвѣхъ.
и хвѣта нашего. и мже прїахъ блгѣ
и по сланїе въ послоушанїе бѣ въ вѣ
жъ и цѣи ои менїе. въ нхъ же естена
званїи хвѣ, въ тѣмъ же шнѣ въ вѣ
въ злюбленїи мѣ боу званїи мѣ тѣ

Грамотность и образование

- Рукописные книги стоили дорого и требовали долгой работы по их созданию. Появление книгопечатания было неизбежно.
- **Первые печатные издания в России** относят к **1553 г.**, но они были анонимными и не датировались.





Повсеместное распространение бумаги - предпосылки начала книгопечатания.

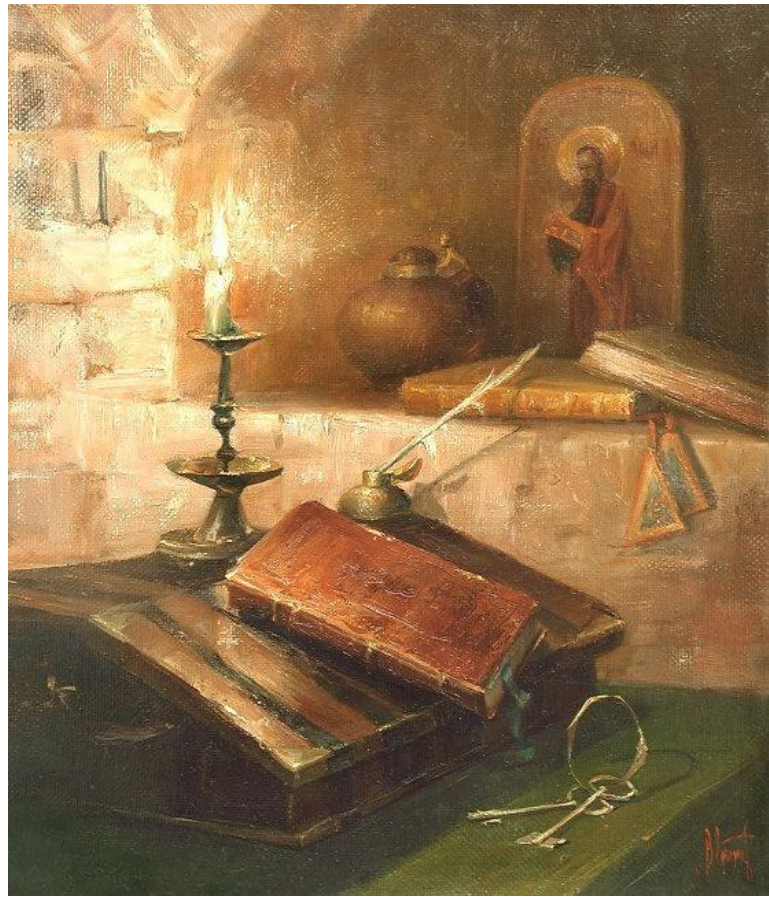


- **1564 г. - Иван Федоров, Петр Мстиславец**
- Первые печатные книги: **"Апостол", "Часослов"** (сборник молитв и богослужений), а в 1574 г. был напечатан первый русский **Букварь**.
- Обвинены в еретичестве; убежали во Львов, где и работали.
- XVI в. - 20 книг богословского содержания






- Русская литература XVI в. уделяет пристальное внимание проблемам самодержавия, месту церкви в жизни государства, положению России в мире. Острая политическая борьба обуславливала падение интереса к повествовательной, беллетристической литературе и большое развитие публицистики. Важнейшие вопросы жизни общества стали предметом обсуждения не только церковных, но и светских авторов. В то же время сохранили свое значение и традиционные жанры.



Летописание

По-прежнему развивалось летописание.

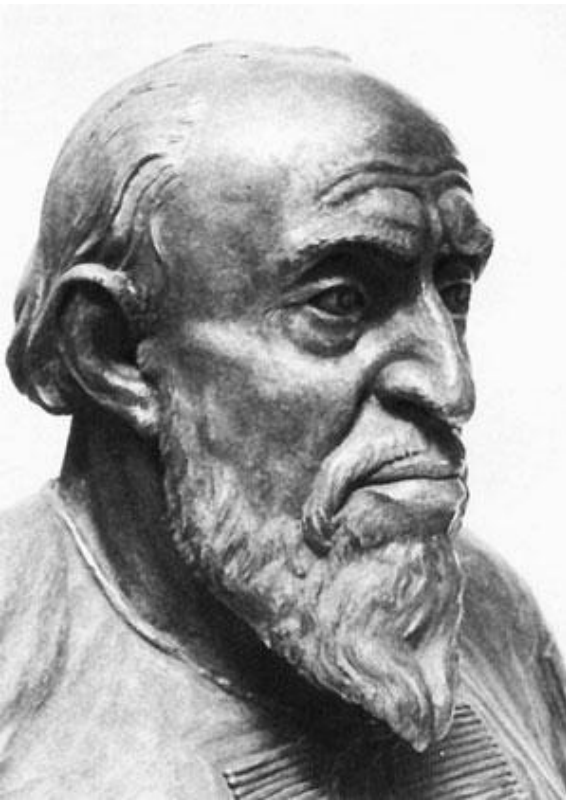


ЛЕТОПИСЕЦ НАЧАЛА ЦАРСТВА
ЦАРЯ И ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ
ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА

«Летописец начала царства» описывал первые годы правления Ивана Грозного.



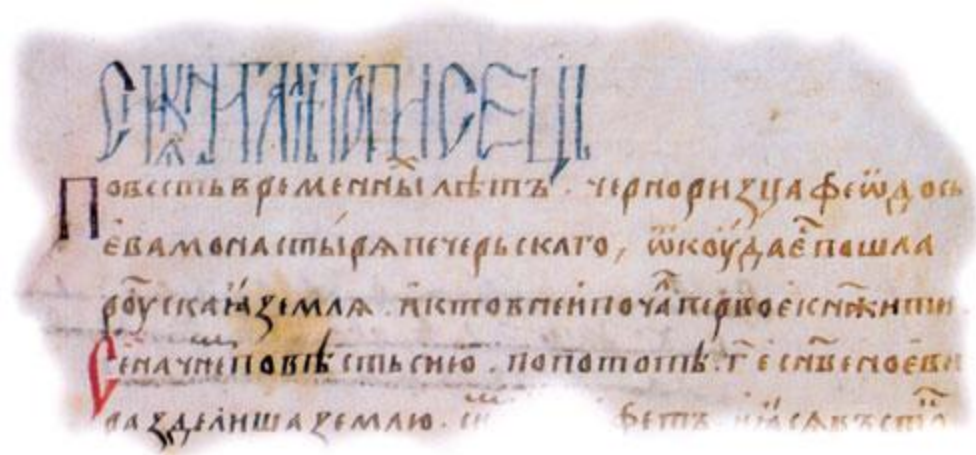
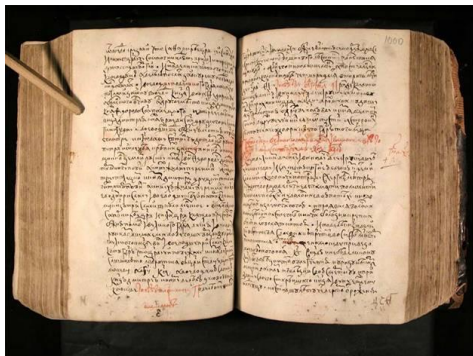
ЛИЦЕВОЙ
ЛЕТОПИСНЫЙ СВОД
XVI ВЕКА -
легендарное книжное
собрание царя
ИВАН ГРОЗНОГО



«Лицевой летописный свод» — это изложение всемирной истории от сотворения мира до середины XVI в. (иллюстрированный вариант).

Летописание

Никоновская (Патриаршая) летопись - самый полный свод.



Радзивилловская (Кёнигсбергская) летопись.



XVI век - кульминация летописания (в XVII в. летописание уже не ведется).

Название летописи происходит от имени польского полководца Януша Радзивилла, владевшего первым списком в XVII веке, и от города Кёнигсберга, где этот список хранился, пока в ходе Семилетней войны не попал в Россию в качестве трофея (1760). Наибольший интерес представляют раскрашенные миниатюры (всего их 617).

ДОМОСТРОЙ

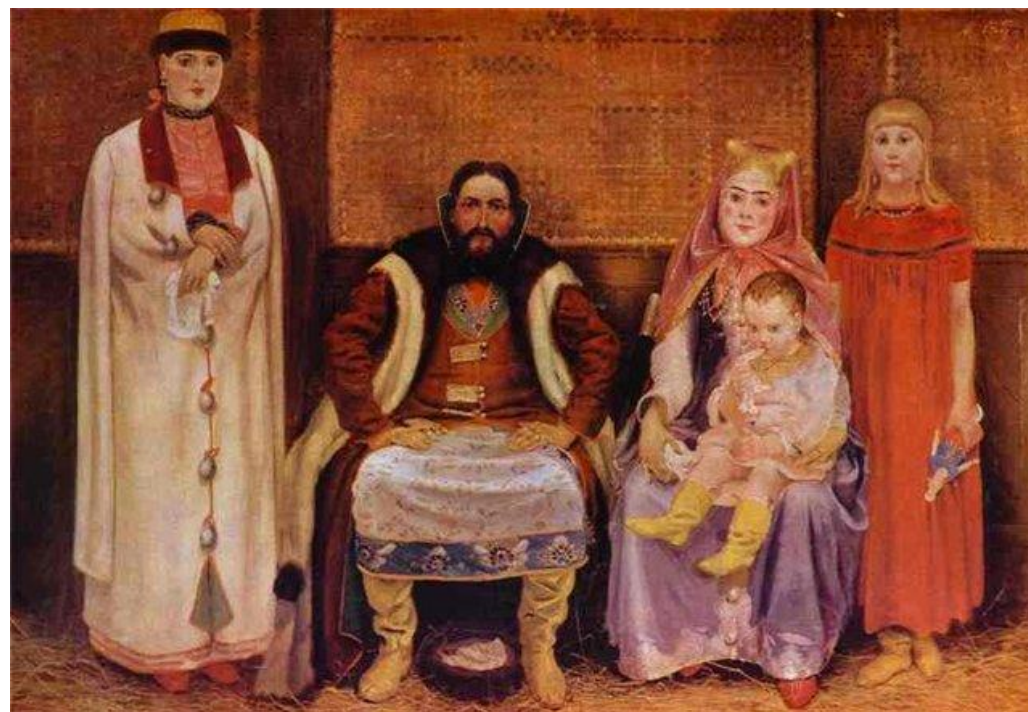


"Домострой" Сильвестр



Домостро́й (полное название - **Книга, называемая «Домострой»**) - анонимный памятник русской литературы XVI века, книга поучительного содержания, учебник нравственности, определяющий поведение человека в семье и обществе, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы.

• Наиболее известен в редакции **середины XVI века** на старославянском языке, приписываемой **протопопу Сильвестру**. Написан живым языком, с частым использованием пословиц и поговорок.



"Минеи Четыи"

«**Ежемесячные чтения**» (от греч. *mēnaios* — месячный и древнерус. *четые* — чтение) - сборники церковно-религиозной литературы: житий святых, «слов», поучений, сказаний, легенд, расположенных в порядке дней каждого месяца. Свод из 12 месячных книг (миней), своеобразная рукописная энциклопедия древнерусской духовной книжности XVI в., включающая оригинальные и переводные памятники.



«Степенная книга»



- Памятник русской исторической литературы XVI века. Составлена по инициативе митрополита **Макария** духовником Ивана IV Васильевича Грозного Андреем (будущий митрополит Афанасий) между **1560 и 1563** годами.
- «Степенная книга» была попыткой систематического **изложения русской истории**. Разделена на 17 граней или степеней. «Степенная книга» содержит родословные и жизнеописания князей (начиная с Владимира Святославовича) и митрополитов.
- В «Степенной книге» прославляется московская монархия и утверждается идея о божественном происхождении самодержавной власти. «Степенная книга» связывает происхождение царствующего рода с римским императором Августом, наследниками которого объявлялись киевские, а затем владимирские и московские князья.
- Второй комплекс идей «Степенной книги» посвящен союзу светской и духовной власти.



- История о Великом князе московском
- 1573 г.



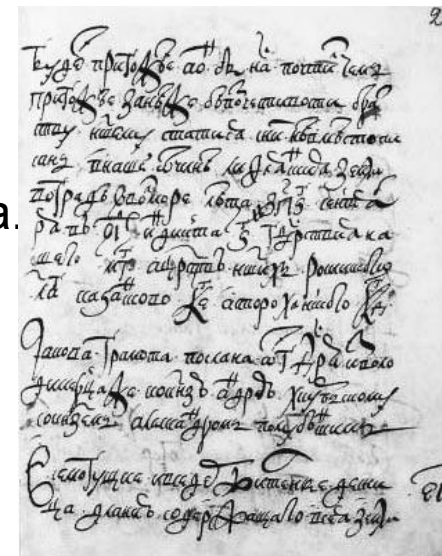
Васнецов В.М. Иван Грозный. Портрет 1897 г.

Переписка Ивана Грозного и князя Андрея Курбского

1564—1579 гг.

князя Андрея Курбского

- Переписка русского царя Ивана Грозного и находившегося в Переписка завязалась после того, как Андрей Курбский в апреле 1564 года покинул Россию и уехал в Литву (в оценке причин отъезда не было единства — назывались как гонения на князя, так и государственная измена с его стороны), и написал первое письмо царю.
- Всего переписка ограничилась пятью письмами.
- В переписке Ивана Грозного и Андрея Курбского был затронут широкий круг социально-политических проблем, при этом Иван Грозный и Андрей Курбский расходились в оценке проблем и путей развития Российского государства. Так, считается что Иван Грозный высказывался за неограниченную власть царя (самодержавия), а Андрей Курбский — за повышение роли знати в управлении государством («ограниченной монархии»). Значительное место в этой переписке занимали вопросы церковно-политического характера.



- Бурный расцвет исторических песен. Главный герой - Иван Грозный. В былинах - также Иван Грозный. Элементы поговорок - в других памятниках.

Исторические повести



Коровин П. Взятие Казани Иваном Грозным.

Сохранились **исторические повести**.

Примерами этого жанра могут служить произведения, описывающие военную деятельность Ивана IV.

«Повесть о
казанском

Исторические повести

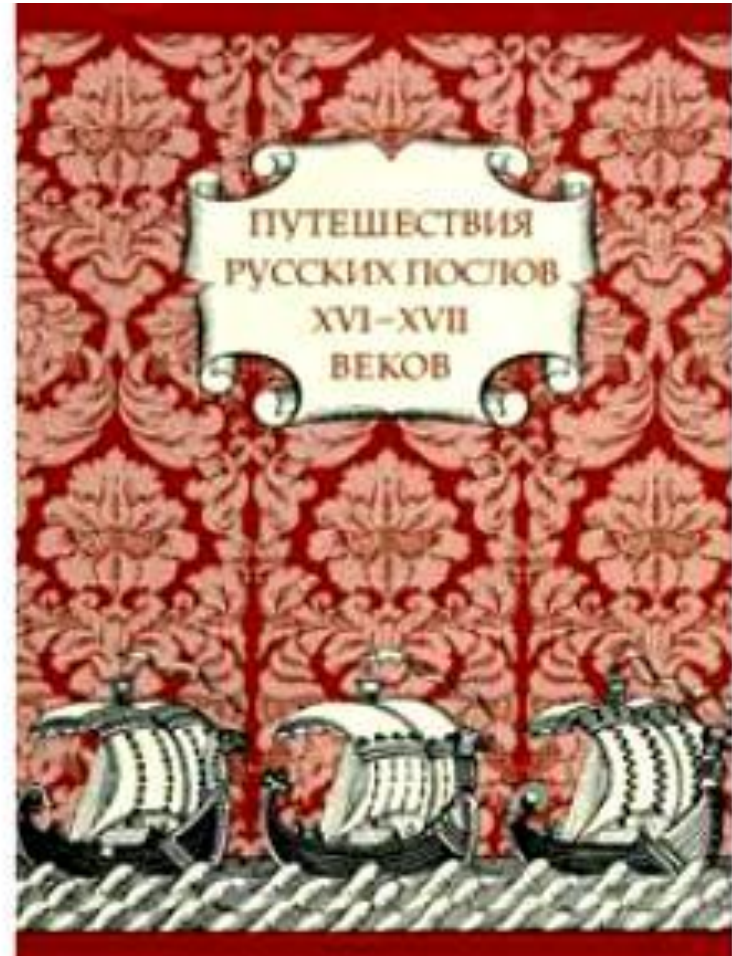
Сохранились исторические повести. Примерами этого жанра могут служить произведения, описывающие военную деятельность Ивана IV.

ПОВЕСТЬ
о приходе
стефана батория
на град псков



Литература путешествий

- Продолжала в XVI в. развиваться **литература путешествий**. В ней все яснее звучали светские мотивы и включались вымышленные сюжеты. Новым в литературе путешествий XVI в. можно считать появление своеобразных путевых заметок: «повести» («статейные списки», «рописи») русских послов с границей и «отписки» (отчеты) землепроходцев.



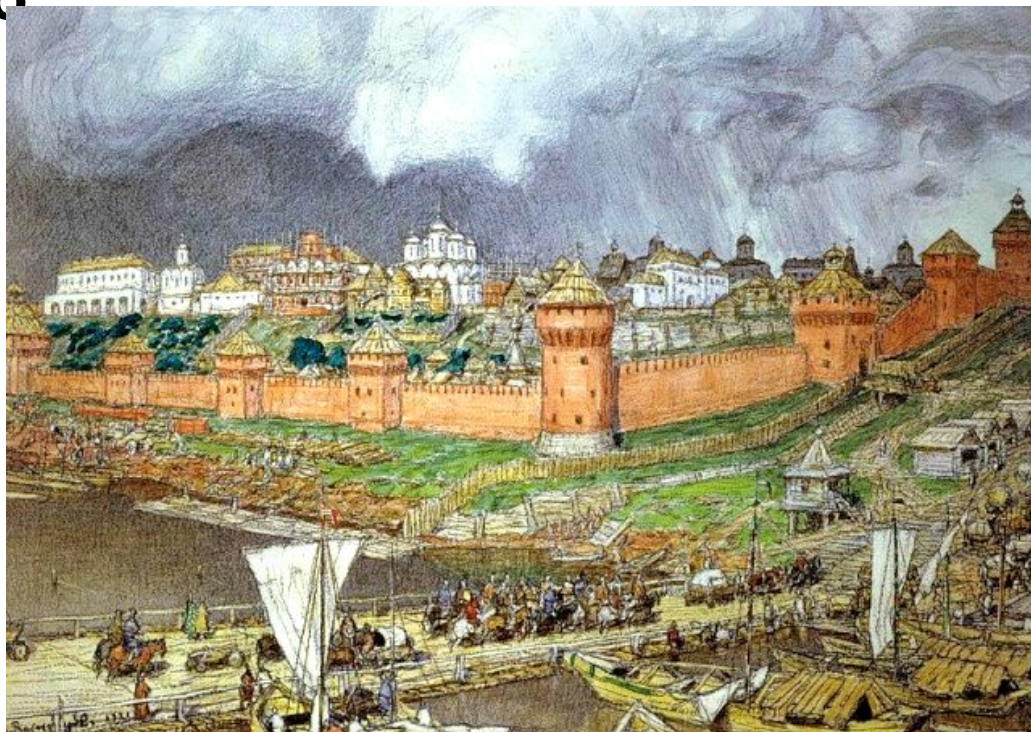
Дальнейшее распространение жанра хождений



- Василий Поздняков – Константинополь.
- Дмитрий Герасимов - предположил путь в Индию через Ледовитый океан.

Архитектура

- В начале XVI в. завершилось строительство ансамбля Московского Кремля, большую роль в создании которого сыграли итальянские архитекторы **Пьетро Антонио Солари, Аристотель Фиораванти, Марк Фрязин и Алевиз Новый.**



Архитектура

- Сложился до конца ансамбль Соборной площади — в 1506-1508 гг. Алевиз Новый возвел Архангельский собор.
- Колокольня Ивана Великого (81 м) в центре Кремля долгое время была самым высоким зданием в Москве.



XVI в. - век **шатрового стиля**



Троицкая (теперь Покровская)
церковь в Александровской слободе.
Первый шатровый храм. 1510-е гг.

- **Шатровые храмы** — особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве.
- Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром.
- Шатровые храмы бывают деревянными и каменными. Каменные шатровые храмы появились в начале XVI века и не имеют аналогий в архитектуре других стран.

Архитектура

XVI в. - век **шатрового стиля**

смещение Владимиро-Суздальского
стиля

и элементов восточной культуры

Впервые село Коломенское упоминается в 1339 году, в грамоте князя Ивана Калиты.

С 14 века Коломенское стало загородной резиденцией великих московских князей, а затем и русских царей.

Архитектурный ансамбль усадьбы Коломенское, сложившийся в 16-17 веках, представляет большую художественную и историческую ценность.

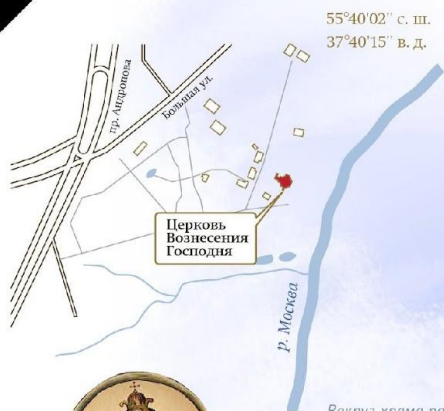
В комплекс Коломенского входят церковь Вознесения, церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьяковском, храм-колокольня Георгия Победоносца, церковь Казанской Богоматери, Водовзводная башня и двое каменных въездных ворот, построенных при царе Алексее Михайловиче.



Церковь Вознесения, 1532 год

Церковь Вознесения Господня в Коломенском

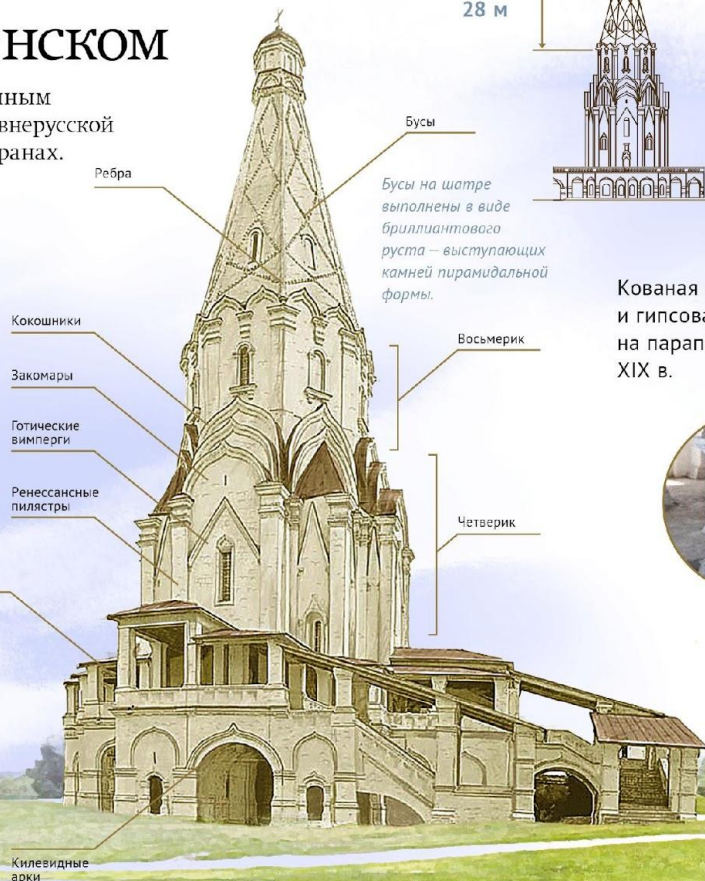
Церковь Вознесения стала первым на Руси каменным шатровым храмом. Это уникальное явление древнерусской архитектуры, не имеющее аналогий в других странах.



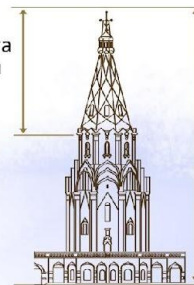
Иван Грозный

Храм посвящен рождению на свет наследника престола, будущего первого русского царя Ивана Грозного

Вокруг храма расположена двухъярусная галерея-гульбище с тремя высокими лестницами. Первоначально гульбища были открытыми, а за алтарем на них находилось царское место с «теремной» крышей.



Высота шатра 28 м



Высота церкви 62 м

Белокаменный царский трон

Трон с белокаменной резьбой стоял на открытой галерее. Здесь Иван Грозный мог принимать челобитные, распоряжаться о раздаче милостыни.



Кованая решетка, орел и гипсовая лепнина на парапете — детали XIX в.

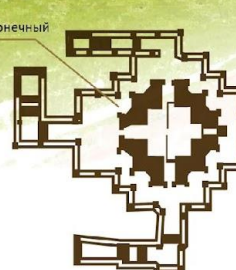


Внутреннее пространство

Составляет чуть более 100 м². Но для домовой церкви царской фамилии большего и не требовалось. При сравнительно небольшой площади 8,5×8,5 м в нем сохраняется ощущение простора. Шатер открыт в интерьер, придавая узкому пространству храма невероятную высоту.

План храма

В плане здание храма представляет собой равноконечный крест. Такая форма утверждала возросшую роль и силу православия: молящихся как бы осеняет реально зримый сводчатый крест.



1528

Закладка фундамента церкви

1532

Завершение строительства и освящение церкви

1917

Обретение последней чудотворной иконы Богоматери

2007

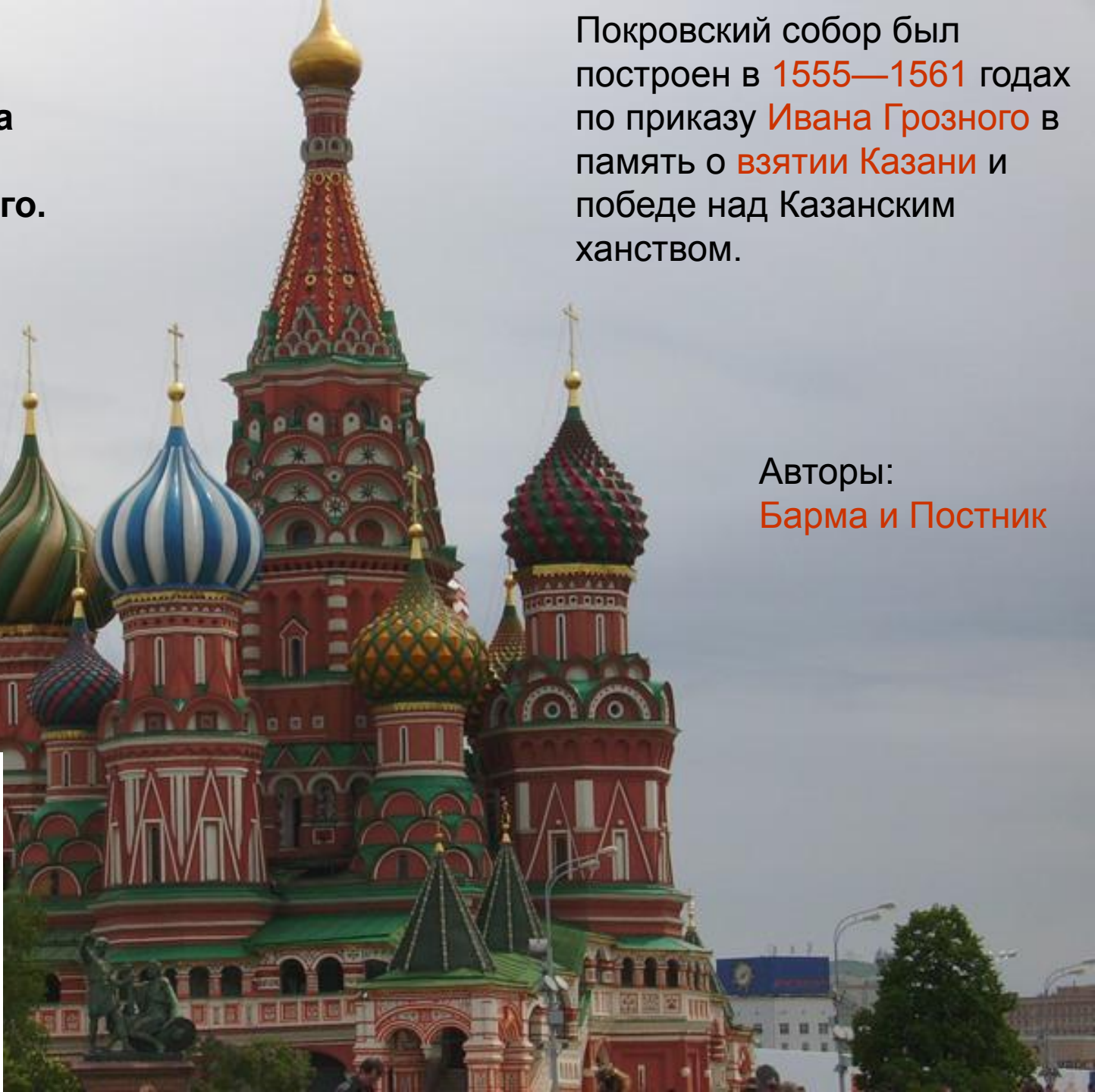
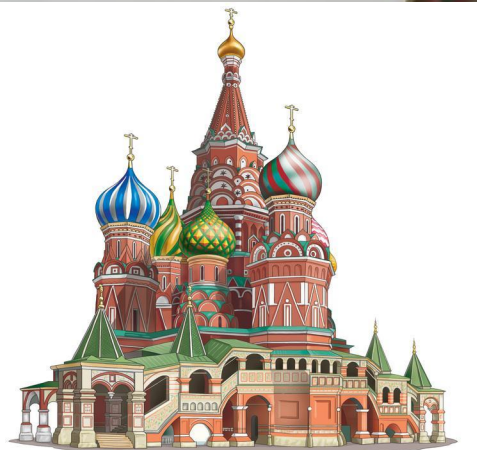
Открытие после серьезной реставрации



**Собор Покрова
Пресвятой
Богородицы, что на
Рву, или Собор
Василия Блаженного.**

Покровский собор был
построен в **1555—1561** годах
по приказу **Ивана Грозного** в
память о **взятии Казани** и
победе над Казанским
ханством.

Авторы:
Барма и Постник



Архитектура

- Широкое распространение получило **строительство крепостей**. Кремли были построены в Нижнем Новгороде, Туле, Коломне и других городах.



Фёдор Савельевич Конь

крупнейший **русский зодчий**
рубежа XVI — XVII веков, носивший высокий
персональный титул «государев мастер»
(царя Бориса Годунова),

(около 1540 —
после 1606)

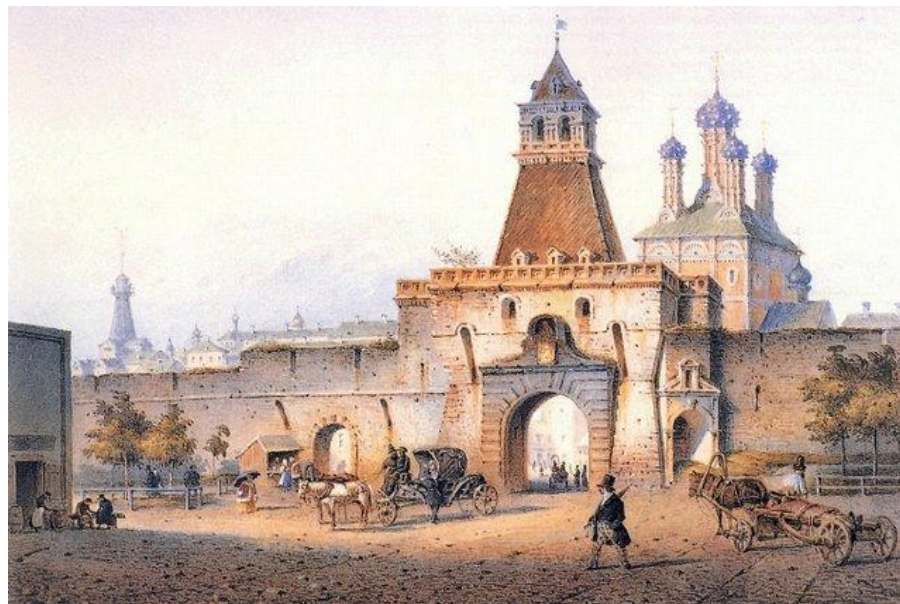
- выдающийся строитель крепостных сооружений и храмов: каменных стен и башен Белого города Москвы (1585 -1593); мощных городских стен Смоленска (1596—1602)



Смоленский
кремль

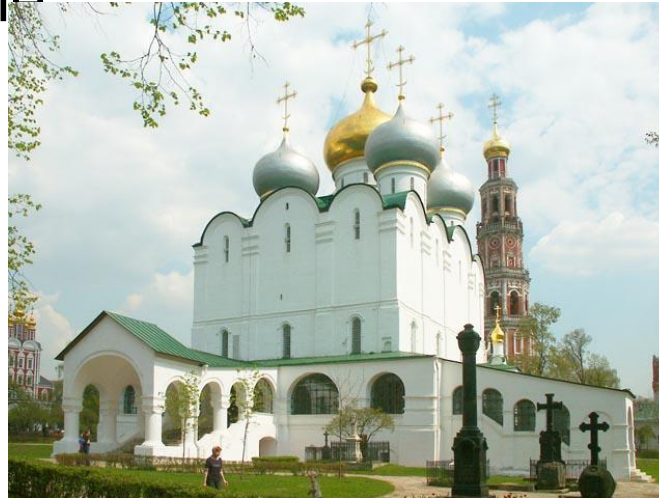
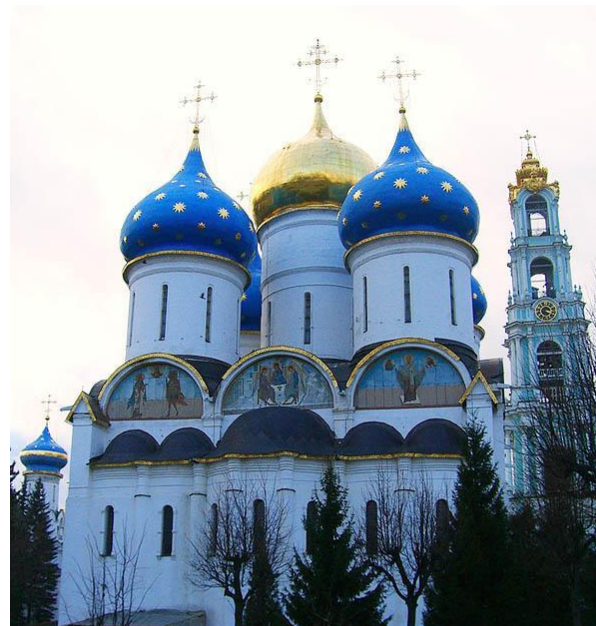
Архитектура

- В 1535-1538 гг. Петроком Малым была возведена вторая линия укреплений центра Москвы - Китай-город.
- В 1585-1593 гг. под руководством **Федора Коня** была сооружена третья линия каменных укреплений - **Белый город**, затем в конце XVI в. — деревянные стены на Земляном валу — Скородом.



Архитектура

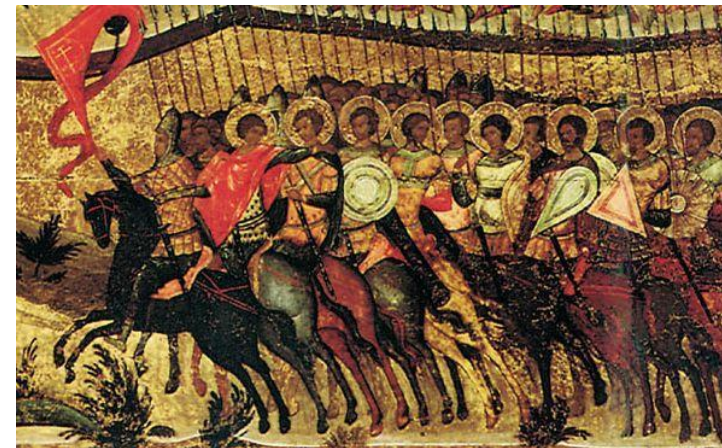
- В XVI в. также построены Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, Софийский собор в Вологде, соборы в Туле, Суздале, Дмитрове и других городах.



Живопись



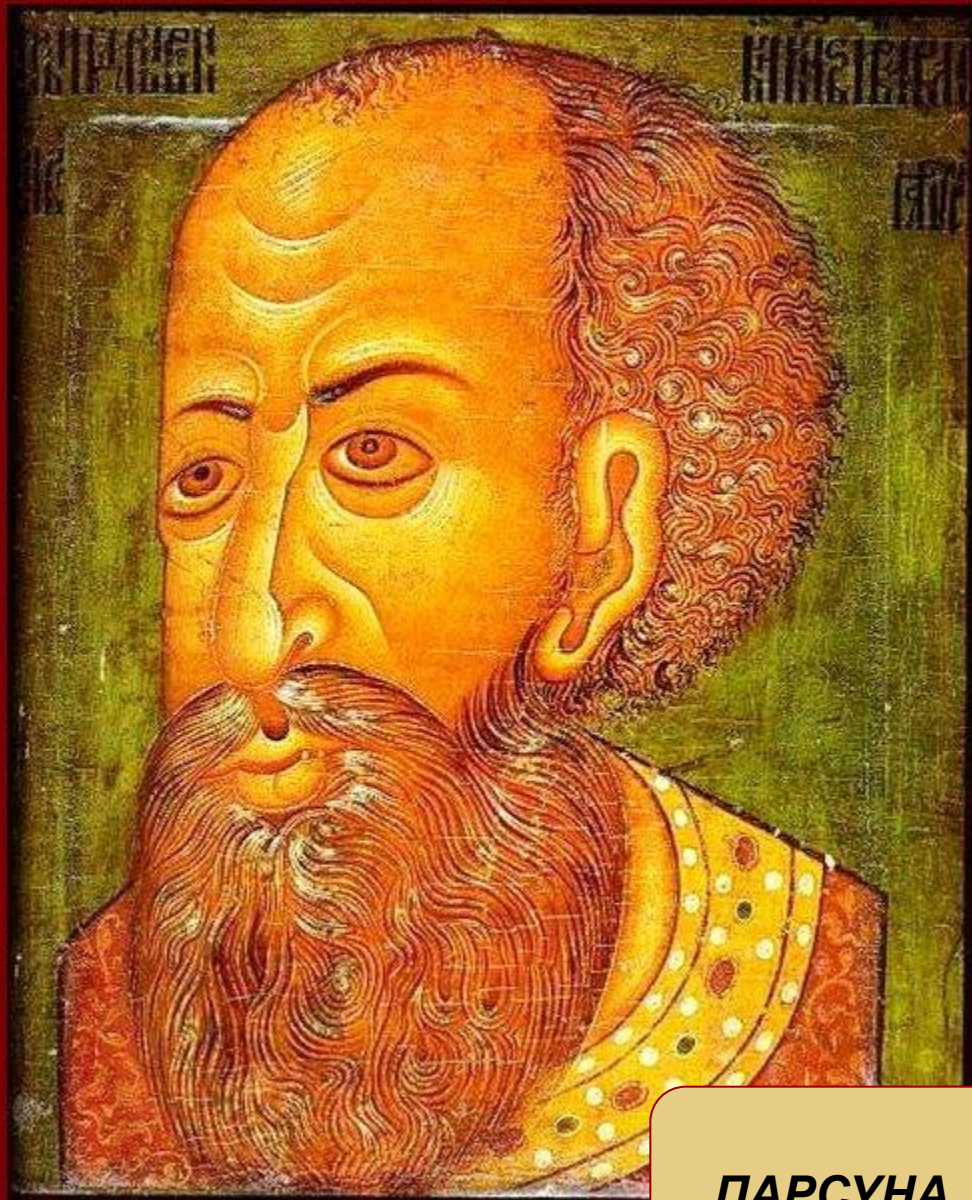
- В связи с повышенным интересом к историческим темам в XVI веке усилено развивается жанр **исторического портрета и бытийного письма (исторического сюжета)**.
- Примерами этого жанра являются роспись Благовещенского собора в Москве, икона-картина «Церковь воинствующая», посвященная взятию Казани.



Живопись

- Портреты исторических лиц (самого Ивана IV, русских князей и даже античных мудрецов) носили условный характер, **художников интересовали не индивидуальные черты, а сан и возраст изображаемых.**

Парсуна — разновидность картины, характерная для переходного периода древнерусского искусства конца XVI—XVII в. Соединяет традиции иконописного мастерства и живописного портрета.



ПАРСУНА

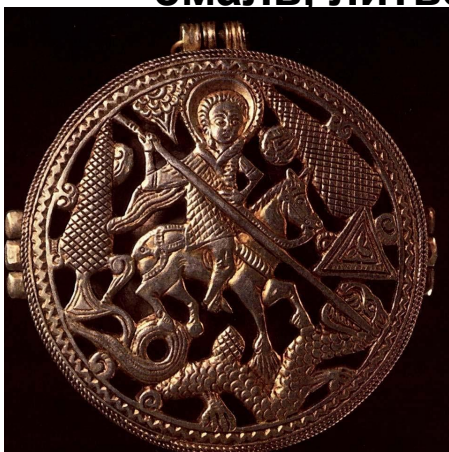
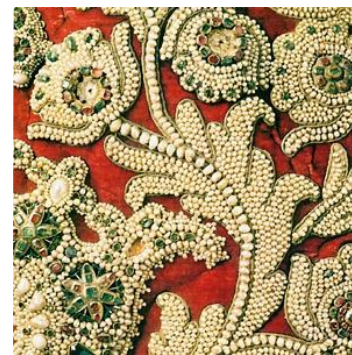
Живопись

- Книжная миниатюра теперь рисуется не на пергаменте, а на бумаге и больше напоминает акварельный рисунок с многоплановыми композициями.



Декоративно-прикладное искусство

- Высокий уровень русского декоративно-прикладного искусства.
- Центром прикладного творчества была Москва, где в царских и митрополичьих мастерских собирались лучшие ремесленники страны.
- Поразительно разнообразие ремесел того времени: **резьба по дереву, художественное шитье (серебром и золотом с драгоценными камнями), медное литье, серебряное дело, чеканка, эмаль, литье колоколов.**



Особенно прославились русские оружейные мастера успехами в изготовлении **тяжелых пушек** весом в несколько тонн. Такие орудия использовались при взятии крепостей и стреляли чугунными или свинцовыми «пулями». Каждая тяжелая пушка имела свое имя – Медведь, Свиток, Онагр, Аспид, Лев и т.д. Но самым известным оружейником XVI в. стал мастер **Андрей Чохов**, отливший знаменитую **Царь-пушку**, весящую 40 т и имеющую внутренний диаметр ствола около метра.





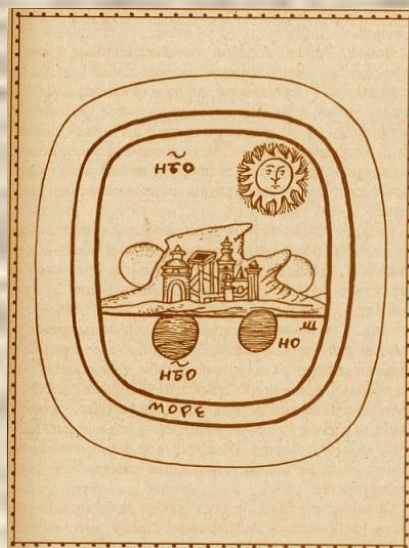
Появление первых часов

- **Первые башенные часы**, появившиеся в России, были установлены в Московском Кремле в **1404 году**. Они были изготовлены монахом Афонского монастыря **Лазарем Сербиным**.
- Великий Князь Василий I, сын Дмитрия Донского, купил это изобретение и повелел установить на башне своего дворца. По его приказу каждый час дежурный звонарь ударял по колоколу молотом.

Книга "Космография" - фазы солнца и луны

Космография – название ряда географических сочинений, переводных или русских компилятивных, распространявшихся в рукописной книжности Московской Руси XVI–XVII вв.

сочинения, содержащие описание различных стран и обычаев населяющих их народов



описание вселенной; краткие сведения из астрономии, геодезии, физической географии и метеорологии

В XVI веке были переведены «География» Помпония Мела и «Космография» Мартина Бельского.

