

# Культура России XVII века: Русские первопроходцы, Литература и Архитектура



**АВТОР ПРОЕКТА:  
УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ И ГЕОГРАФИИ  
ЕРЁМИНА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА  
МБОУ"СОШ№2 Г.КАЛИНИНСКА  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ"**

# Гипотеза



"Великое нещастие для прямого сына Отечества, ежели он не знает нравов и обычаев своего народа, и крайний стыд, когда он, оказав пренебрежение к получению сего сведения, заимствует из единой суетности нравы и обычаи иностранные, которые делают его в глазах народа смешным и презрительным, а для услуг Отечества не только неспособным, но и опасным." **Граф Воронцов**

Можем ли мы считать культуру России XVII века чисто русской культурой?

# Цели и задачи проекта



- Исследовать особенности культуры России 17 века (литература, архитектура).
- Рассмотреть формирование особенностей культуры данного периода на основе осмысления исторически сложившихся этнонациональных традиций.
- Выяснить, можем ли мы считать культуру России 17 в чисто русской культурой.
- Расширение социального опыта при анализе форм человеческого взаимодействия в истории.
- Развивать историческое мышление, умение выявлять различные версии и оценок событий прошлого.
- Научиться аргументированно представлять собственное отношение в дискуссионным проблемам истории.
- Уметь находить и систематизировать знания, полученных из разных исторических источников.
- Формировать собственное мировоззрение.

# Основополагающий вопрос

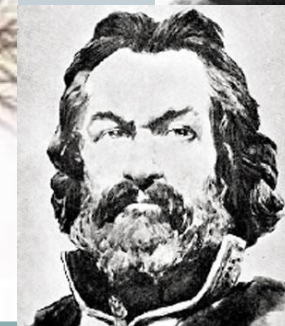
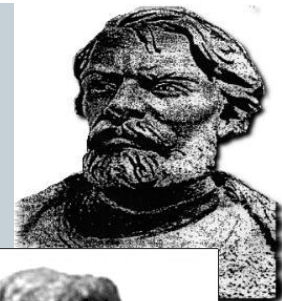
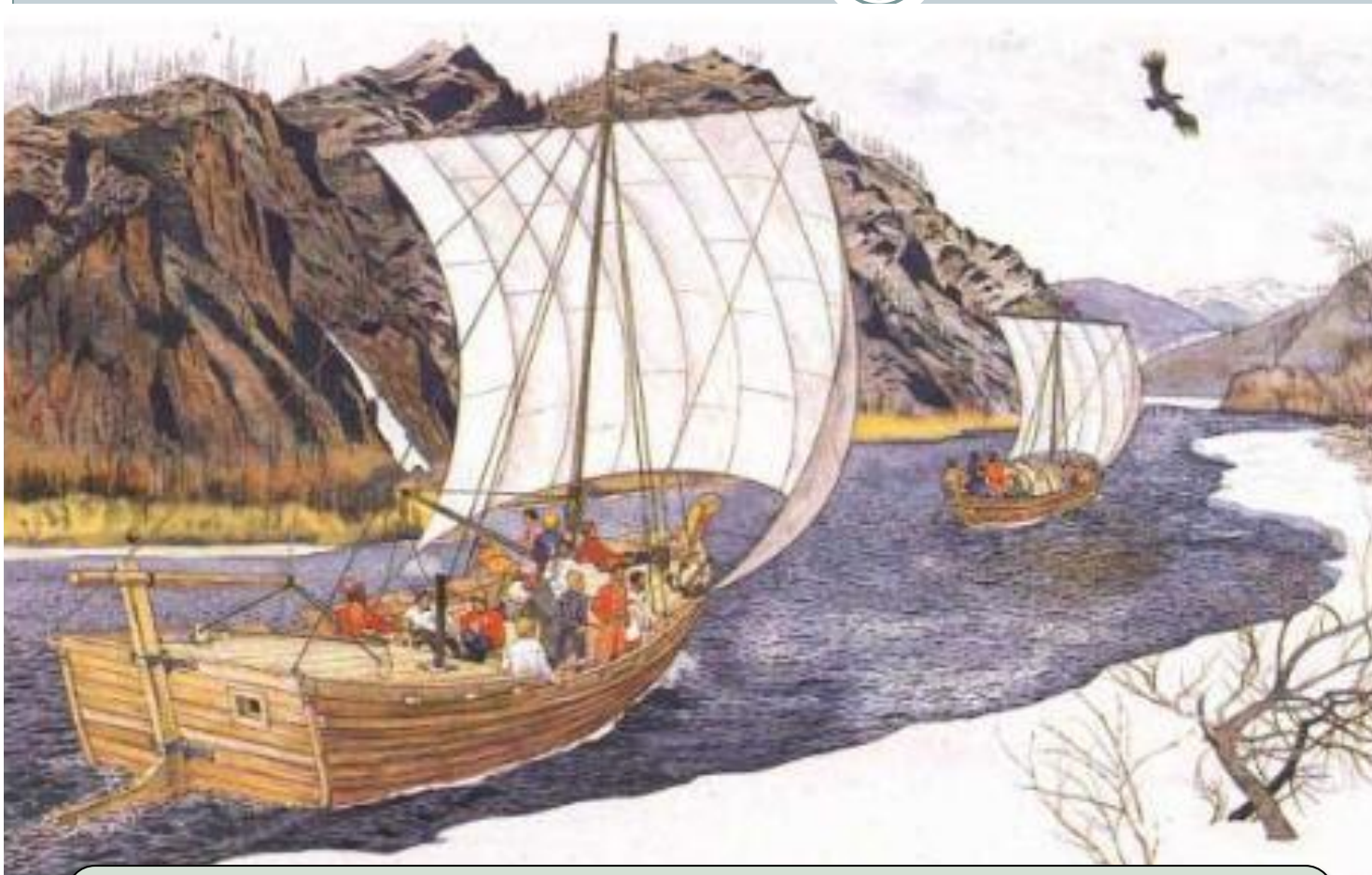


## ● Почему нужно изучать культуру России 17 века?

### Проблемные вопросы исследуемой темы.

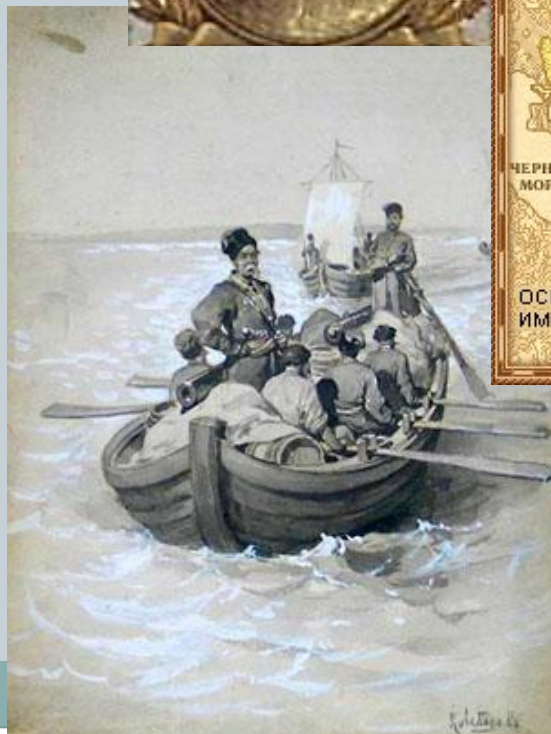
- Каким образом русские первопроходцы оказывали влияние на формирование культуры России 17 века.
- В чём заключаются особенности литературы и архитектуры 17 века.
- Как развивались основные составляющие культуры – письменность, литература, зодчество, архитектура.

XVII стал веком великих русских географических открытий, которые внесли большой вклад в мировую науку. Середина и вторая половина XVII в были временем непрерывных экспедиций Русских первопроходцев на восток.



русские первопроходцы

Семён Васильевич Дежнёв предпринял попытку пройти на реку Анадырь морем, но встретил большие льды и вернулся . В 1648 первым открыл пролив между Азией и Америкой

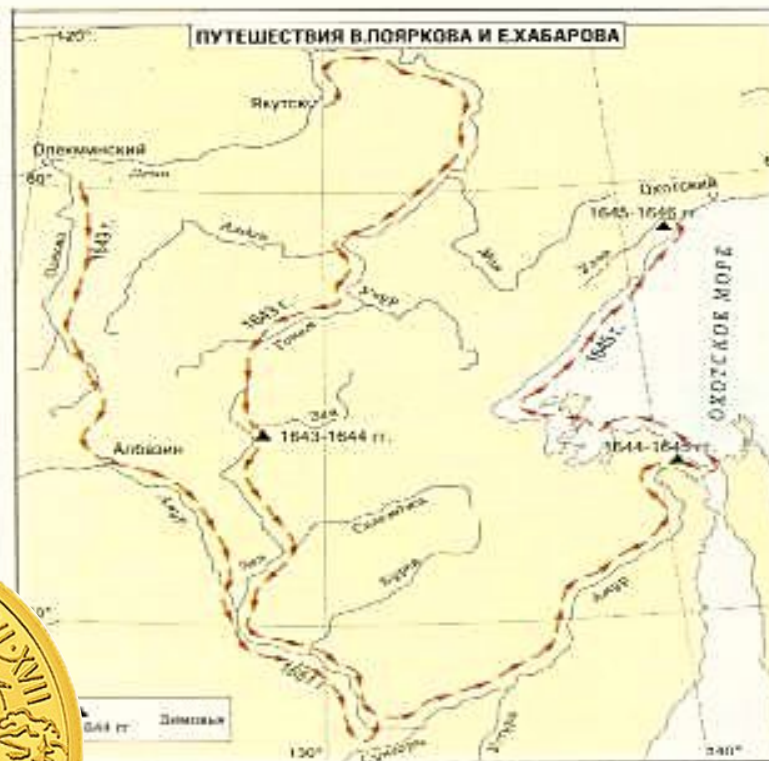




[http://dimma43.narod.ru/simple67.html-](http://dimma43.narod.ru/simple67.html)



Василий Данилович Поярков 1643-1646 годах руководил отрядом, который впервые проник в бассейн реки Амур и достиг его устья. стал первым Русским землепроходцем совершившим плавание к Тихому океану .







[http://www.rusizn.ru/rom01\\_010.html](http://www.rusizn.ru/rom01_010.html)



Михаил Васильевич Стадухин – (Енисейский казак) 1641-1649 был организатором похода на реки Оймякон и Анадырь, вышел к Охотскому морю .Стадухину удалось первым побывать на Камчатке.





<http://videolain.tmweb.ru/новости/staduhin-mihail-vasilevich->



В 1649-1653г ряд экспедиций в Приамурье предпринял Ерофей Павлович Хабаров. Он продолжил дело начатое Поярковым, составил «Чертеж реки амур» Усилиями этих и других великих землепроходцев Россия утвердилась на востоке Азии и дала миру знания об этих краях





[http://wiki.ru/sites/velikie\\_geograficheskie\\_otkrytiya/id-news-338794.html-](http://wiki.ru/sites/velikie_geograficheskie_otkrytiya/id-news-338794.html-)



# Роль и значение деятельности русских первопроходцев



Освоение Сибири имело огромное значение и оказывало положительную роль для местного населения и для дальнейшего социально-экономического развития России. Далекие походы в Сибирь и в другие районы значительно расширили кругозор русских людей в XVII веке. Российские элементы культуры XVII века сочетаются с национальными культурами народов, проживающих на вновь присоединённых территориях, они проникают и в церковное зодчество и живопись, литературу и архитектуру.





<http://www.liveinternet.ru/users/3423610/>



## В чём заключаются особенности литературы и архитектуры 17 века.



В XVII в. завершалась история древнерусской культуры, пронизанной церковным мировоззрением, и зарождались элементы культуры нового времени, для которой характерен процесс всестороннего «обмирщения». В науке это проявилось в росте интереса к изучению и обобщению опыта с целью применения его в жизни; в литературе – в формировании демократического, светского направления; в архитектуре – в сближении облика культовых и гражданских построек; в живописи – в постепенном разрушении иконографических канонов и появлении реалистических тенденций.







<http://www.nv-varta.ru/index.php?issue=4986&column=28>



В XVII веке общение с Западной Европой отразилось на жизни России. Влияние церкви на мировоззрение людей ослабевает. Формирование общерусских рыночных отношений отразилось на росте городов, их развитии за счет новых слобод. В середине столетия количество городов достигло 254



**Мясницкие ворота. Уличное движение в 17 веке. // Аполлинарий Васнецов**

В XVII в. переход к товарному хозяйству, развитие внутренней и внешней торговли, усиление центральной власти и расширение границ страны привели к росту старых городов и возникновению новых на юге и востоке, к постройке гостиных дворов и административных зданий, каменных жилых домов бояр и купцов.

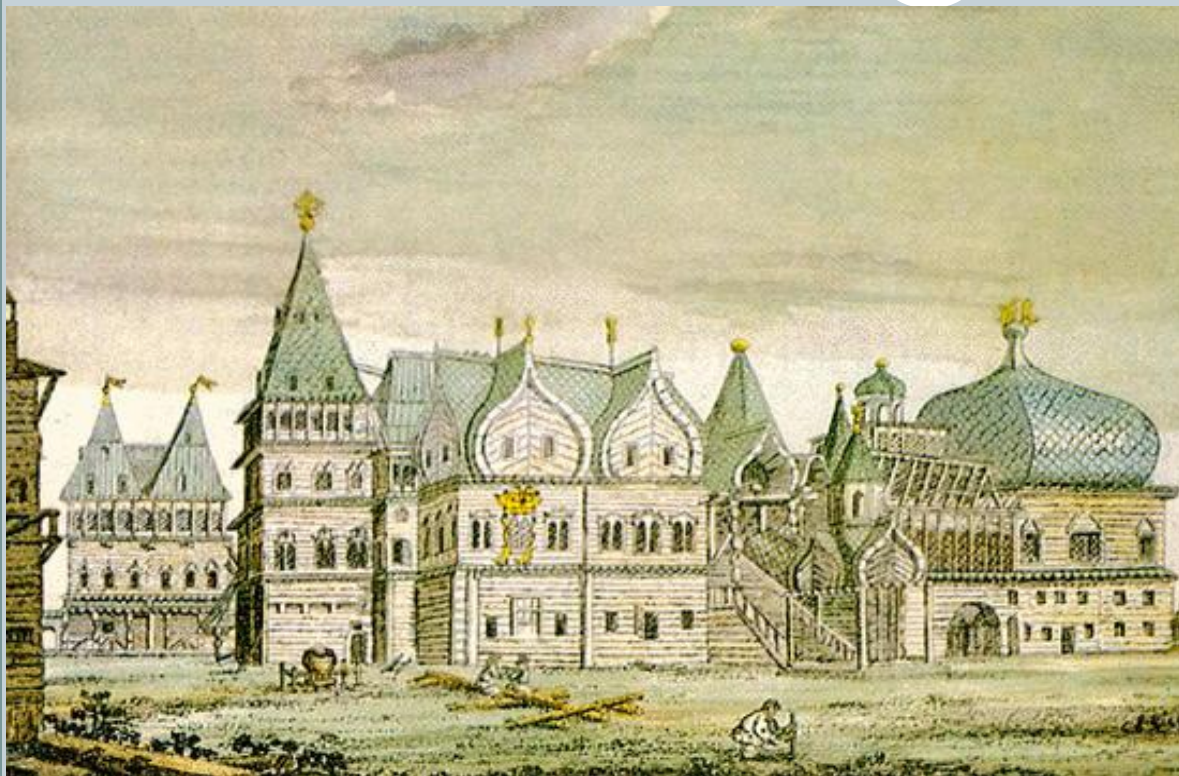




<http://ertata.ru/post141314852/>



Укрупнение масштабов Москвы вызвало надстройку ряда кремлевских сооружений. При этом больше думали выразительности силуэта и нарядности убранства, чем об улучшении оборонительных качеств укреплений.



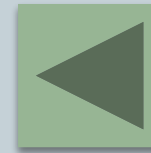
Дворец царя в с. Коломенском -  
«восьмое чудо света»  
(1667-1668)

Сложный силуэт и богатую белокаменную резьбу карнизов, крылец и фигурных наличников получил теремной дворец, построенный в Кремле. Возрастает число каменных жилых зданий. В XVII в. они обычно строились по трехчастной схеме (с сенями посередине), имели подсобные помещения в нижнем этаже и наружное крыльцо. Третий этаж в деревянных зданиях часто был каркасным, а в каменных – с деревянным потолком вместо сводов. Порой верхние этажи каменных домов были деревянными.

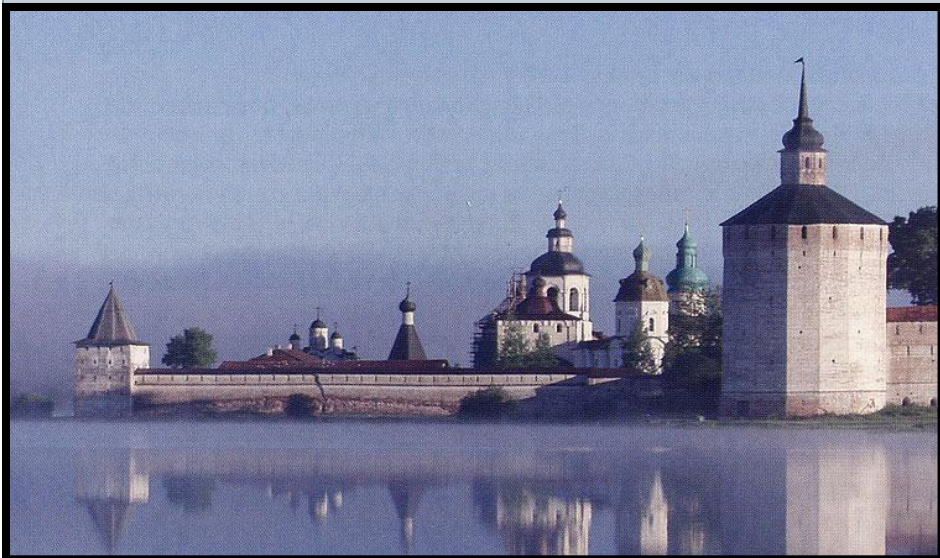




[http://umelitsa.ru/park\\_kulturi/247-kolomenskoe.html](http://umelitsa.ru/park_kulturi/247-kolomenskoe.html)



Дворцы церковных владык включали церковь, а иногда, состоя из ряда зданий, окружались стеной с башнями и имели вид кремля или монастыря.



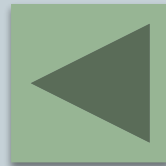
**Кирилло-Белозерский  
монастырь**



Монастырские кельи часто состояли из трехчастных секций, образующих длинные корпуса. Административные здания XVII в. походили на жилые дома. Гостиный двор в Архангельске, имевший 2-этажные корпуса с жильем наверху и складами внизу, был в то же время и крепостью с башнями, господствовавшей над окружающей застройкой. Расширение культурных связей России с Западом содействовало появлению на фасадах домов и дворцов ордерных форм и поливных изразцов, в распространении которых известную роль сыграли белорусские керамисты, работавшие у патриарха Никона на постройке Ново-Иерусалимского монастыря в Истре. Убранству патриаршего собора стали подражать и даже стремились превзойти его нарядностью. В конце XVII в. ордерные формы выполнялись в белом камне.



<http://moole.ru/blog/s/news/326787-istorichsko-turisticheskoe.html>



# Архитектура



**Церковь Вознесения в с. Коломенском  
(1532)**



**Церковь Ильи Пророка  
В Ярославле  
1647-1650 гг**





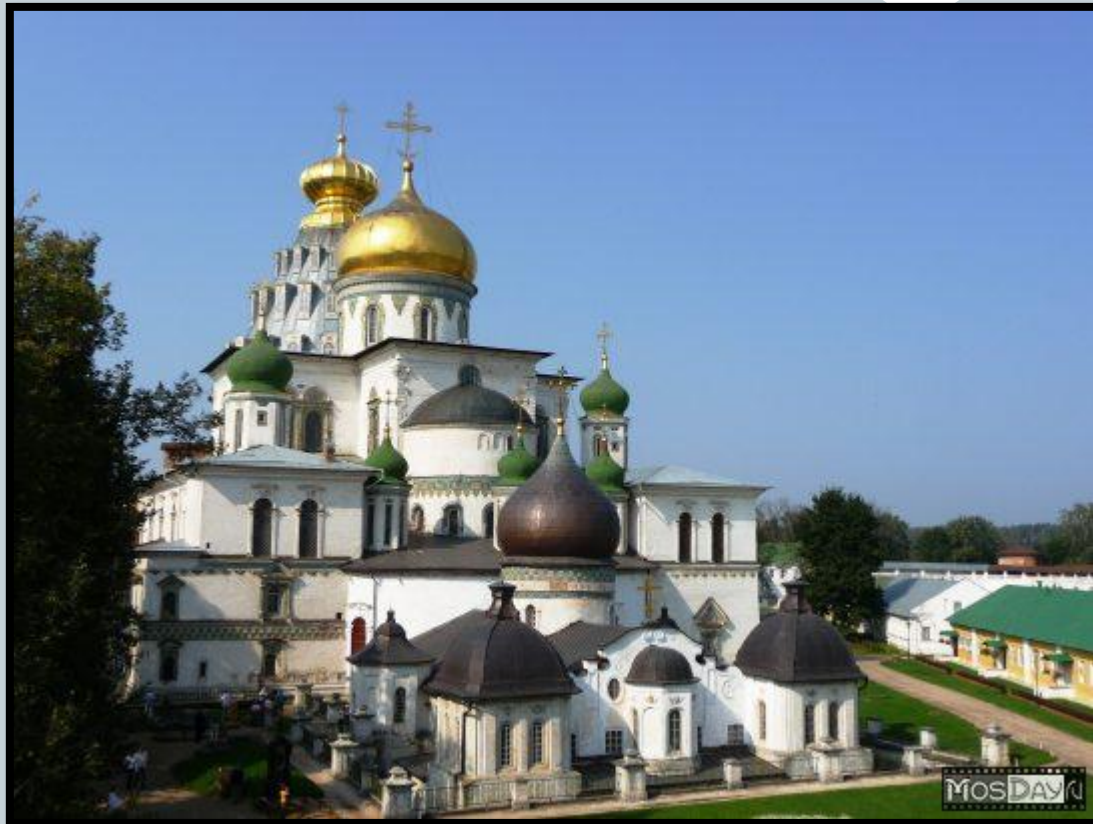


<http://whoms.pp.ua/pervaya-kamennaya-tserkov-na-rusi.html>- Церковь  
Вознесения в с. Коломенском

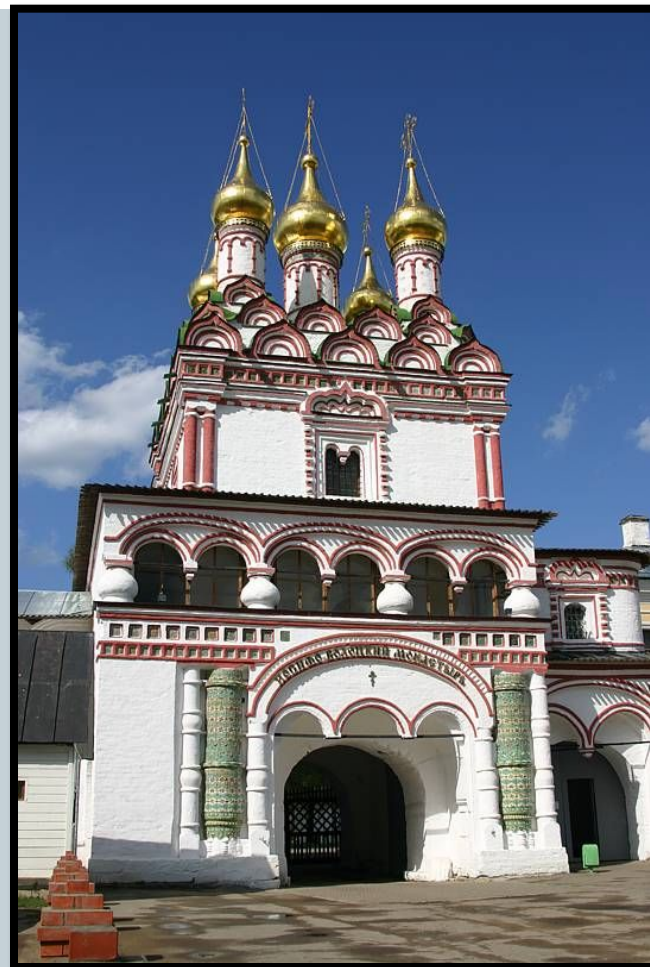
<http://www.kleo.ru/club/magiia/al7815.shtml> - Церковь Ильи Пророка



# Архитектура



**Воскресенский собор  
Новоиерусалимского монастыря**



**Иосифо-Волоколамский  
монастырь**



[http://ierusaleem.ru/photo/monastyr\\_novyj\\_ierusalim/novoierusalimskij\\_monastyr/8-2-0-0-2](http://ierusaleem.ru/photo/monastyr_novyj_ierusalim/novoierusalimskij_monastyr/8-2-0-0-2) **Воскресенский собор  
Новоиерусалимского монастыря**

<http://talusha.3bb.ru/viewtopic.php?id=7240> **Иосифо-Волоколамский  
монастырь**



До середины XVII в.  
в церковном зодчестве —  
**шатровый стиль**



После реформ Никона  
строительство  
**шатровых храмов**



**Церковь Троицы  
Животворящей  
в Троицком-Голенищеве  
(1644-1645 )**



**Успенский собор в Кремле взят за  
образец для подражания**





<http://www.otzivosvadbe.ru/svadebnie-news/306-venchanie-obzor-hramov-moskvy.html>- **Церковь Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве**

<http://samogo.net/articles.php?id=694>- **Успенский собор в Кремле**

В конце XVII в. возникает новый  
стиль

**Нарышкинское(московское) барокко**

Нарядность,  
элегантность,  
строгая симметричность

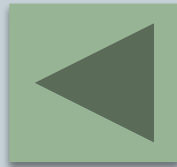


**Церковь Покрова в Филях  
(1690-1695)**





<http://900igr.net/kartinki/mkhk/Arkhitekturnyj-stil-barokko/056-TSerkov-Pokrova-v-Filjakh.html> - **Церковь Покрова в Филях**



# Литература



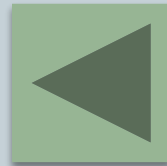
Церковная  
Былины  
Пословицы  
Песни  
Поговорки



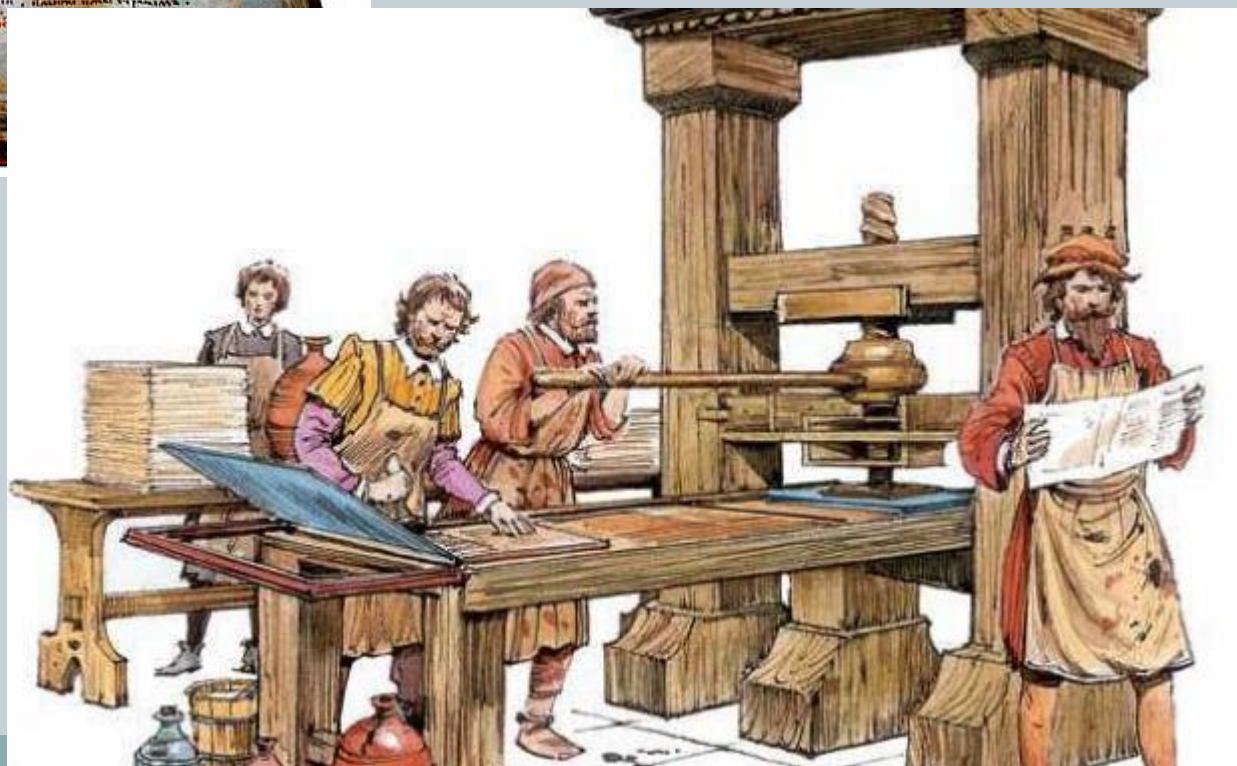




<https://sites.google.com/site/virtualmuzej/kniznaa-illustracia-kak-zanr-graficeskogo-iskustva> - **Книжная иллюстрация как жанр графического искусства**



# 1678- первая печатная книга





[http://fromusashipping.ru/index.php?type=node&node\\_id=Первые+печатные+книги+на#prettyPhoto\[i\]/7/](http://fromusashipping.ru/index.php?type=node&node_id=Первые+печатные+книги+на#prettyPhoto[i]/7/)



# Литература

## Публицистика

«Словеса дней»  
И.Хворостинина

«Описание  
Московского  
государства»  
Г.Котошихина

«Политика»  
Ю.Крижанича

## Биографическая повесть

«Повесть об Улиане  
Осоргиной»

## Автобиографическая повесть

«Житие» протопопа  
Аввакума

## Сатирическая повесть

«О Шемякином  
суде»

«Повесть о Фоме и  
Ереме»

«Повесть о Ерше  
Ершовиче»

# Почему нужно изучать культуру России 17 века?

**«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»**



Михаил Ломоносов

**Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что сегодня, когда наше общество впервые по-настоящему столкнулось с проблемой существования культуры в условиях рынка, необходимо оглянуться назад чтобы понять нашу отечественную культуру с ее более чем тысячелетней историей.**

**Культура-это не только система ценностей (или совокупность достижений), но и динамичный процесс раскрытия и развития способностей личности в ее сознательной деятельности в определенном историческом контексте. Именно развитие человека, а также его отношение к самому себе и другим людям, к природе и ко всему окружающему миру можно считать общей мерой уровня культуры конкретной исторической эпохи. Отечественная культура на протяжении всех веков ее формирования неразрывно связана с историей России.**

# Можем ли мы считать культуру России XVII века чисто русской культурой?



Несомненно, что на развитие русской культуры громадное влияние оказало: господство религиозного мировоззрения, внешнеполитические процессы, освоение и присоединение новых земель. Русская культура развивалась не изолированно от мировой культуры, обогащаясь ее достижениями и внося свой вклад в ее развитие.

Культурные достижения семнадцатого века вошли в круг непреходящих художественных ценностей нашей страны, они - части нашего национального богатства, славы и величия нашего народа.

# Интернет-ресурсы:



<http://www.coolreferat.com/Культура Руси XIV - XVII веков>

<http://en.coolreferat.com/Культура России 17 века>

<http://whoms.pp.ua/pervaya-kamennaya-tserkov-na-rusi.html>- Церковь Вознесения в с. Коломенском

<http://dimma43.narod.ru/simple67.html>- Семён Васильевич Дежнёв

[http://www.rusizn.ru/rom01\\_010.html](http://www.rusizn.ru/rom01_010.html)- Освоение Сибири. Русские землепроходцы

<http://900igr.net/kartinki/mkhk/Arkhitekturnyj-stil-barokko/056-TSerkov-Pokrova-v-Filjakh.html>-

**Церковь Покрова в Филях**

[http://ierusaleem.ru/photo/monastyr\\_novyj\\_ierusalim/novoierusalimskij\\_monastyr/8-2-0-0-2-](http://ierusaleem.ru/photo/monastyr_novyj_ierusalim/novoierusalimskij_monastyr/8-2-0-0-2-)

**Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря**

<http://samogo.net/articles.php?id=694>- Успенский собор в Кремле

[http://fromusashipping.ru/index.php?type=node&node\\_id=Первые+печатные+книги+на#prettyPhoto\[i\]/7/](http://fromusashipping.ru/index.php?type=node&node_id=Первые+печатные+книги+на#prettyPhoto[i]/7/) <https://sites.google.com/site/virtualmuzej/kniznaa-illustracia-kak-zanr-graficeskogo-iskustva> -

**Книжная иллюстрация как жанр графического искусства**

<http://www.kleo.ru/club/magiia/al7815.shtml> - Церковь Ильи Пророка

<http://www.liveinternet.ru/users/3423610/>

<http://videolain.tmweb.ru/новости/staduhin-mihail-vasilevich->