



КУЛЬТУРА РУСИ в сер. XIII-нач.XV вв.

ЭТАПЫ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЭПОХИ (XIII-нач. XV вв.)

- **От вторжения Батыя до середины XIV в.**
- **Вторая половина XIV в. - первая половина XV в.**

**От вторжения Батыея
до середины XIV в.**

Литература

Основные жанры:

1. **Летопись**
2. **Жития**
3. **Исторические повести**

особенности летописания

- Обострение политической борьбы обусловило существенные отличия в политических концепциях местных летописных сводов.**
- Патриотизм и идея единства русских земель являются характерной чертой всего русского летописания.**

ЖИТИЯ

церковные
сочинения о
выдающихся
русских людях —
князьях, деятелях
церкви.

- *«Житие святого
Александра
Невского»*
- *«Житие Сергия
Радонежского»*



Историческая повесть

истории, посвящённые знаменитым
событиям в жизни страны

«Повесть разорении Рязани Батыем»

«Повесть о Шевкале»

«Повесть о битве на реке Пьяне»

«Повесть о нашествии Тохтамышша»



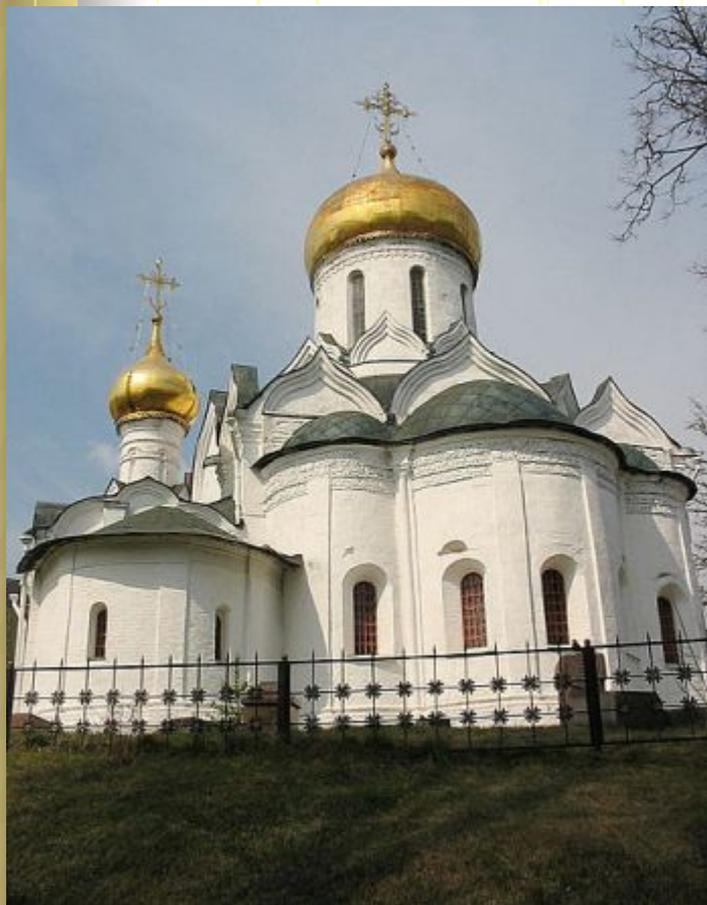
Архитектура



- **НОВГОРОДСКАЯ
ЗЕМЛЯ**
- **ВЛАДИМИРО-
СУЗДАЛЬСКАЯ
ЗЕМЛЯ**

Каменное строительство

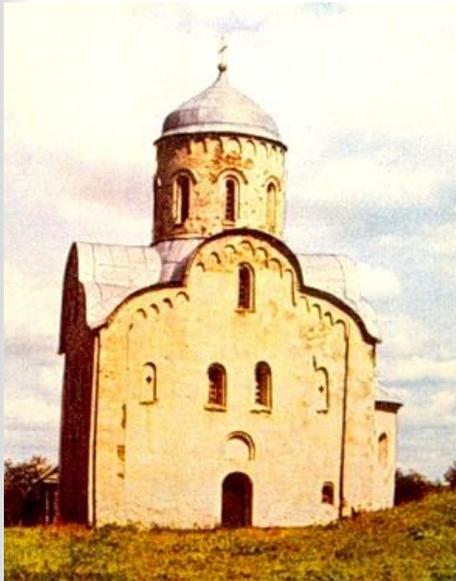
Материалом для каменного строительства являются камни, которые формируются в природе или искусственно. Для каменного строительства используются различные породы камня, такие как известняк, мрамор, гранит, песчаник и другие.



Основной строительный материал – дерево

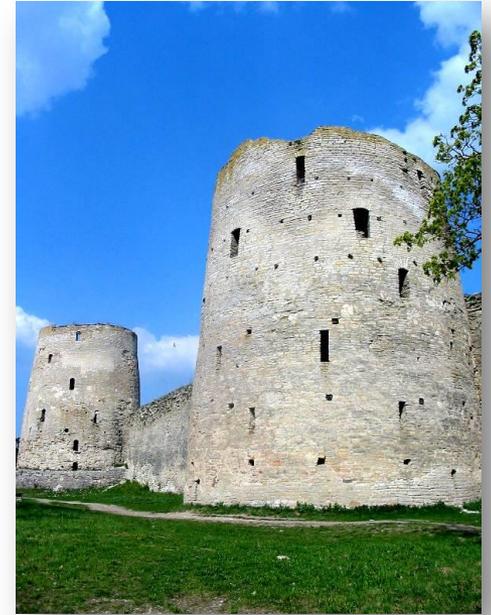


церковь Николы на Липне 1292 г.
(Новгородское зодчество)



Крепостное строительство

Географическое положение **Пскова**, постоянная опасность нападения Ливонского ордена обусловили развитие оборонного зодчества. В 1330 году вблизи города была построена крепость **Изборск** (сооружение выдержало восемь немецких осад и до сих пор поражает своей неприступностью).



храм Спаса Преображения в Твери



1285 г

Москва

Во второй четверти XIV века начинается каменное строительство в Москве.

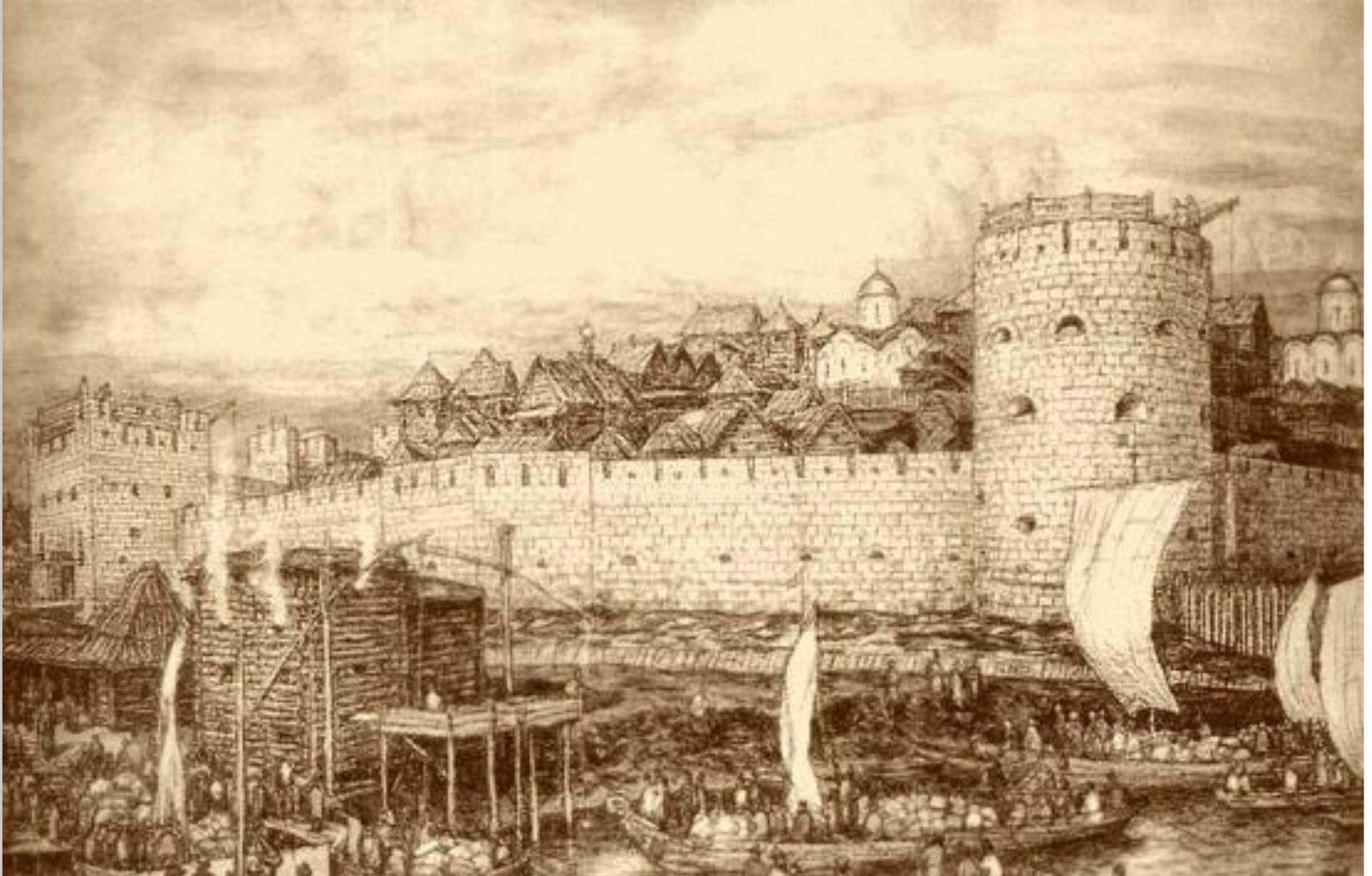
При Иване Калите в Москве строятся четыре каменных храма:

- Успенский собор
- Архангельский собор
- Церковь Ивана Лествичника
- Церковь Спаса на Бору



Храм Спаса-на-Бору был снесён 1 мая 1933 года

В Москве был построен белокаменный
Кремль – первая каменная крепость в
Северо-Восточной Руси.

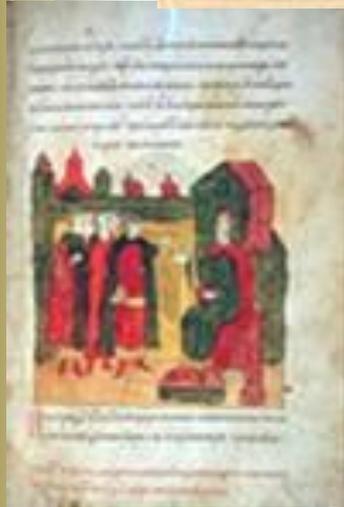
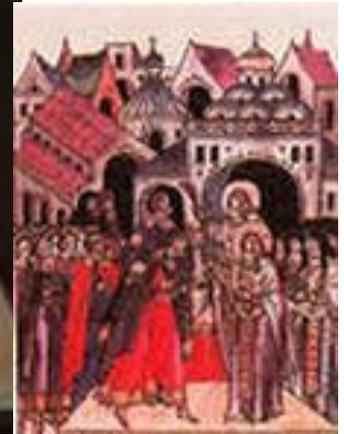


В 1340 году близ Москвы монахом Сергием Радонежским был основан Троице - Сергиев монастырь. Обитель играла важную роль в истории Русского государства.



**вторая половина XIV в.
- первая половина XV
в.**

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОВЕСТИ



Памятники
Куликовского цикла
«Летописная повесть о
Куликовской битве»
«Сказание о Мамаевом
побоище»
«Задонщина»

«Задонщина»

Автор Сафоний Рязанец

О победе русских дружин в Куликовской битве.



«Сказание о Мамаевом побоище»

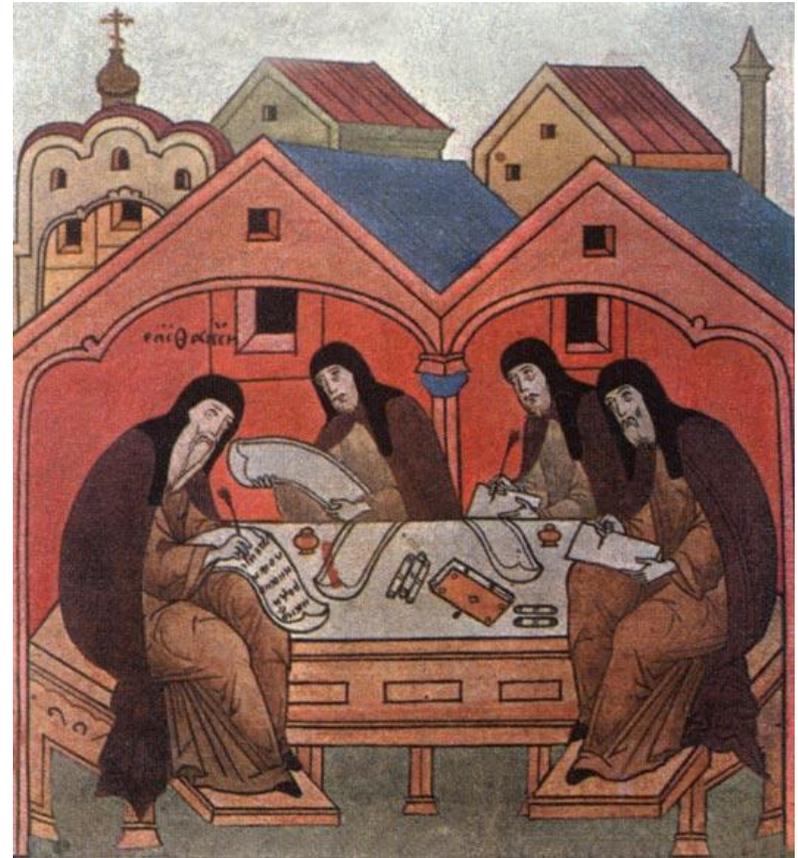
Автор неизвестен

В конце XIV-начале
XV в. жил и писал
монах Троице-
Сергиева монастыря

**Епифаний
Премудрый**

-Житие Сергия
Радонежского

-Житие Стефана
Пермского

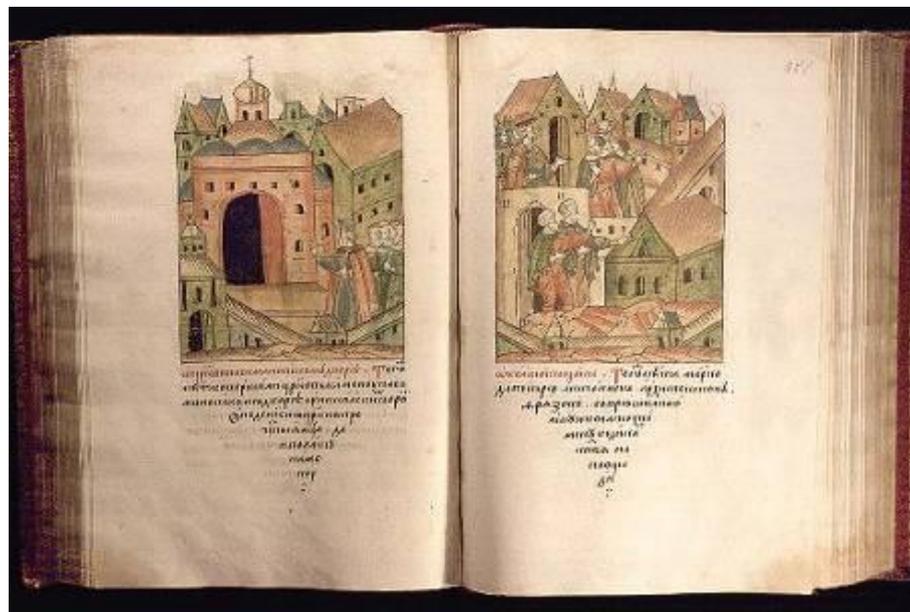


В 1408 году благодаря стараниям московского митрополита **Киприана** создается *первый общерусский летописный свод*

«Троицкая летопись»

Наряду с придворными, создаются и «неофициальные» летописи, в которых не всегда положительно выглядят московские князья и представители знати.

1442 г. - «Русский хронограф»



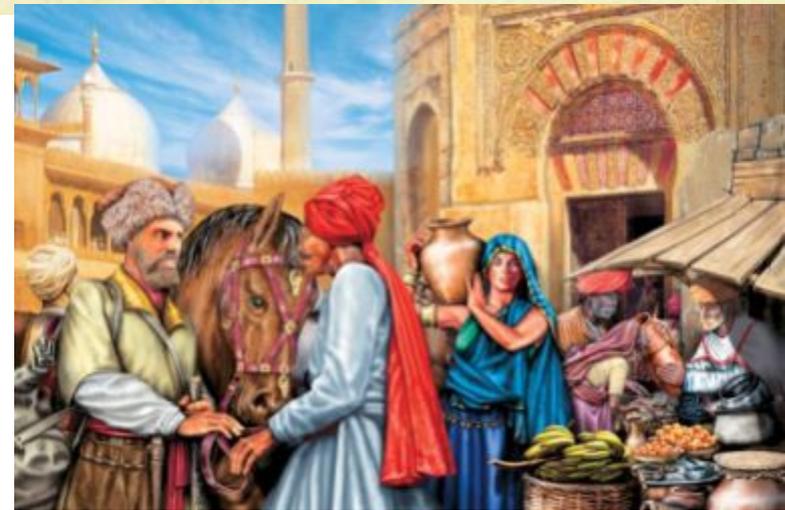
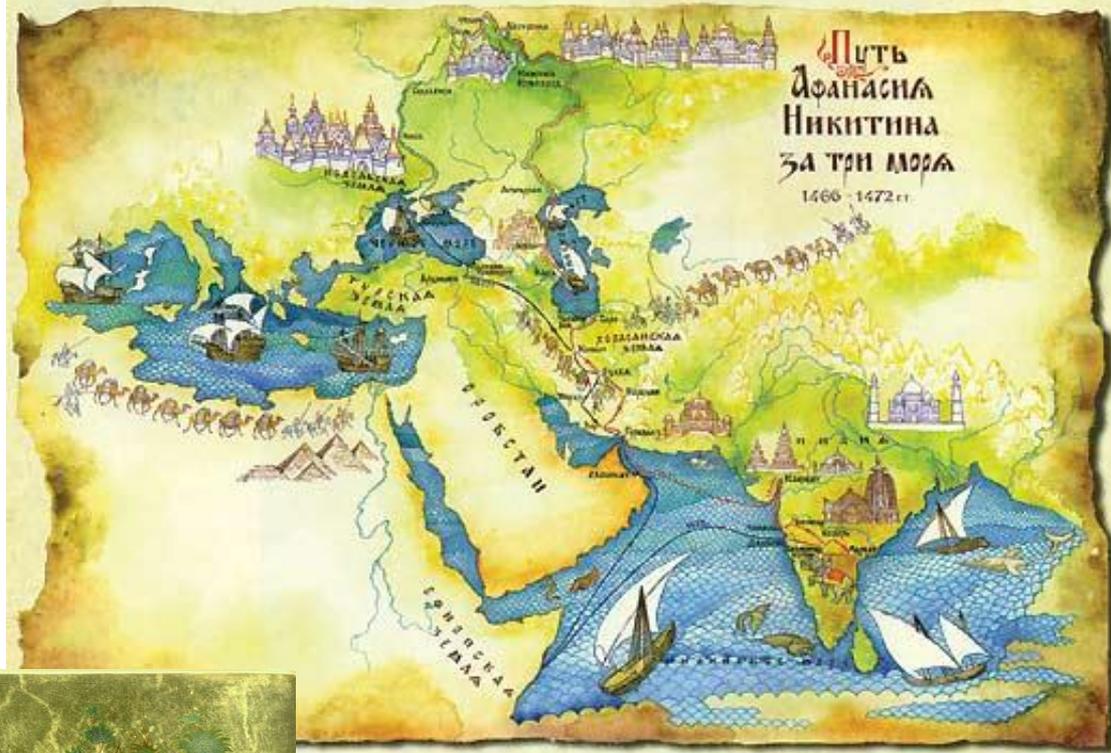
Пахомий Логофет

Хождения- записки путешественников

История путешествия Афанасия Никитина такова: в 1466 году с русским послом он выехал из Москвы в Шемаху. Они спустились вниз по Волге до Астрахани, где один из кораблей путешественника был захвачен разбойниками, а другой у берегов Каспия разбила буря. Несмотря на потерю кораблей и товаров, Никитин с товарищами продолжил путешествие. По суше они добрались до Дербента, затем попали в Персию и морем в Индию. В Индии Афанасий Никитин пробыл три года и через турецкие земли, по Черному морю вернулся в 1472 году в Россию.



Путь Афанасия Никитина



Архитектура в XIV веке.

Возобновление каменного строительства

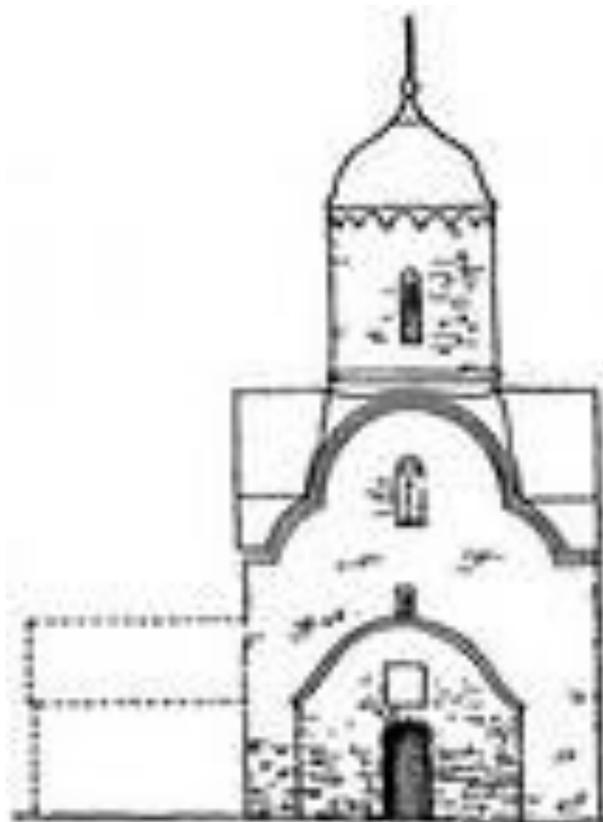
Церковное

Светское

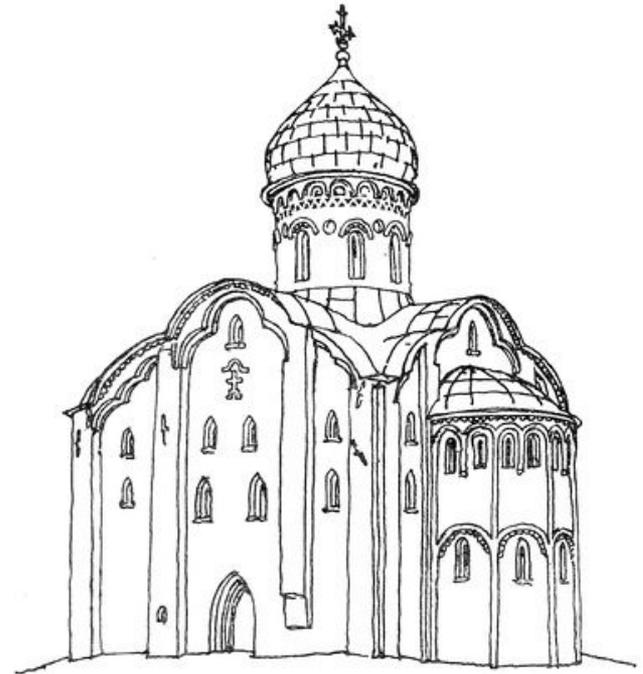


НОВГОРОДСКО- ПСКОВСКОЕ ЗОДЧЕСТВО

Успения на Волотовом поле 1352

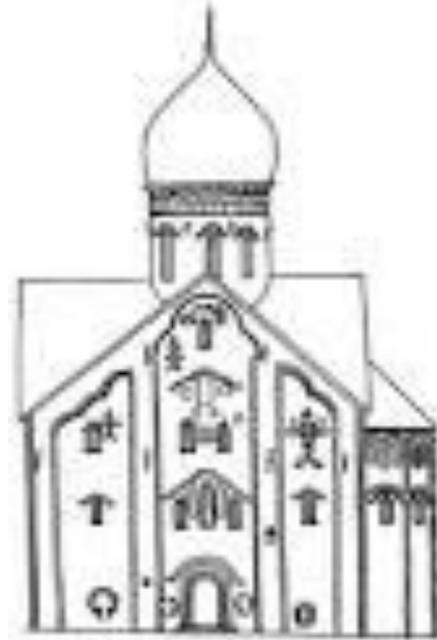


Церковь Федора Стратилата 1361 г



Церковь Стратилата в Новгороде

Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде 1374 г.



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, возмещенная в 1374 году Юрием Долгим

Украшения новгородских храмов



фигурные ниши
розетки-углубления,
крестики из кирпича,
на барабанах
маленькие арки



Строительный материал - Валуны, кирпич,
волховская известняковая плита

С XIII века храмы строятся на средства бояр, купцов и других жителей.

Их объединяют общие черты новгородского стиля:

- Одноглавые
- Невысокие
- Небольшие в объёме,
- трёхлопастное покрытие (в виде трилистника) или скатное перекрытие



**Спаса на Ильине улице,
1374г.**

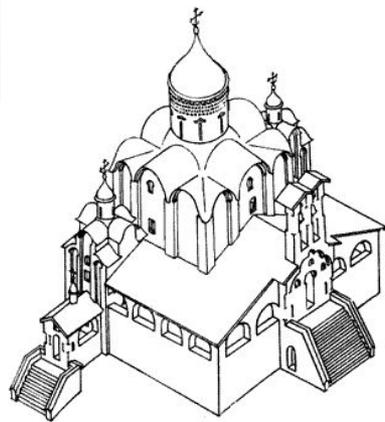


**Церковь Федора
Стратилата на Ручью
1360 – 1361гг.**



**Церковь Симеона
в Зверином монастыре
1360 – 1361гг.**

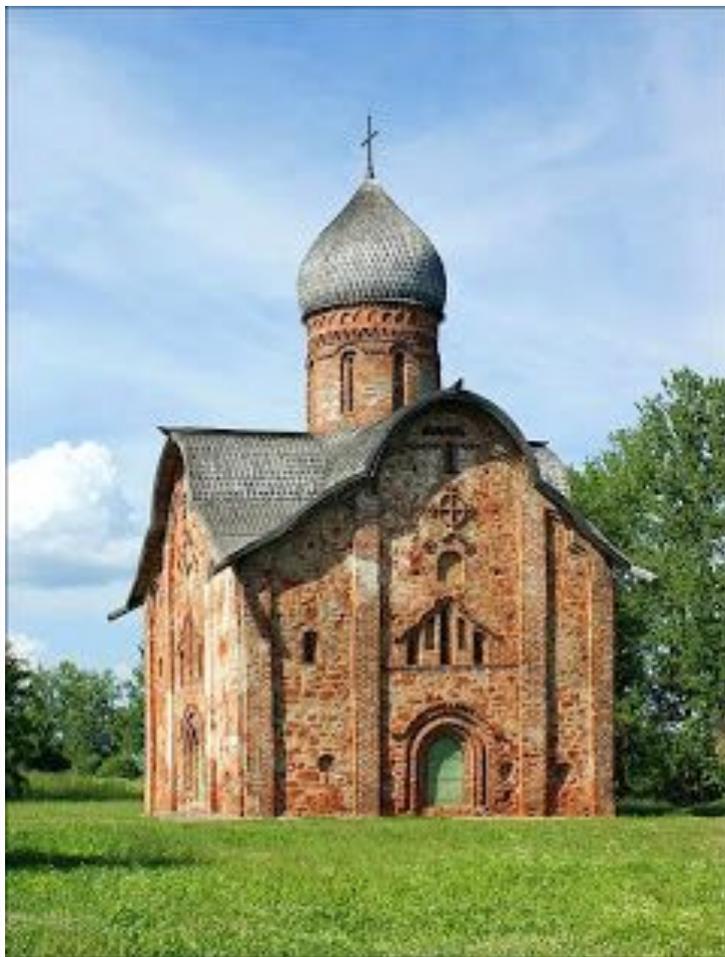
Церковь Василия на Горке в Пскове 1413



*Церковь Василия на Горке.
Реконструкция Ю. П. Спезьальского*



Церковь Петра и Павла в Кожевниках 1406-1407 гг.



Кремль Новгорода



Кремль Пскова



МОСКОВСКОЕ ЗОДЧЕСТВО

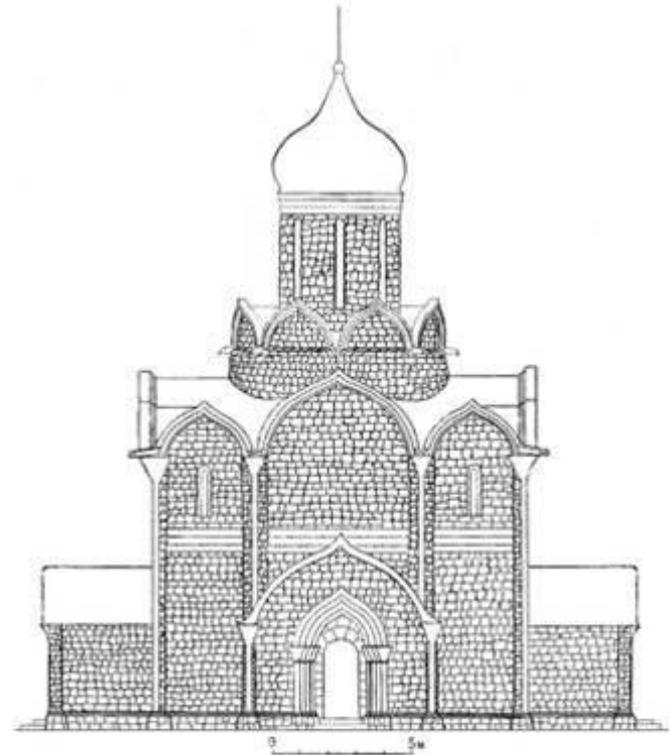
В **1397 году** на Сиверском озере был основан
Кирилло-Белозерский монастырь.



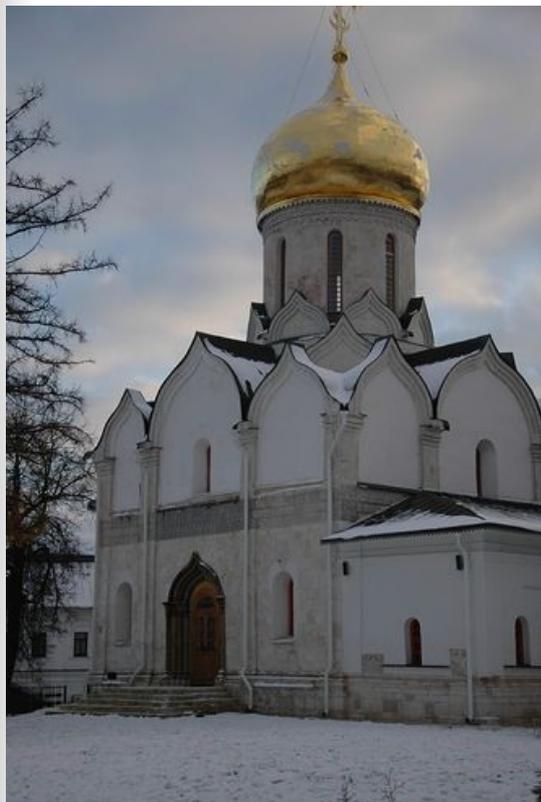
Успенский собор Кирилло-Белозерского монастыря 1497-1498 гг.



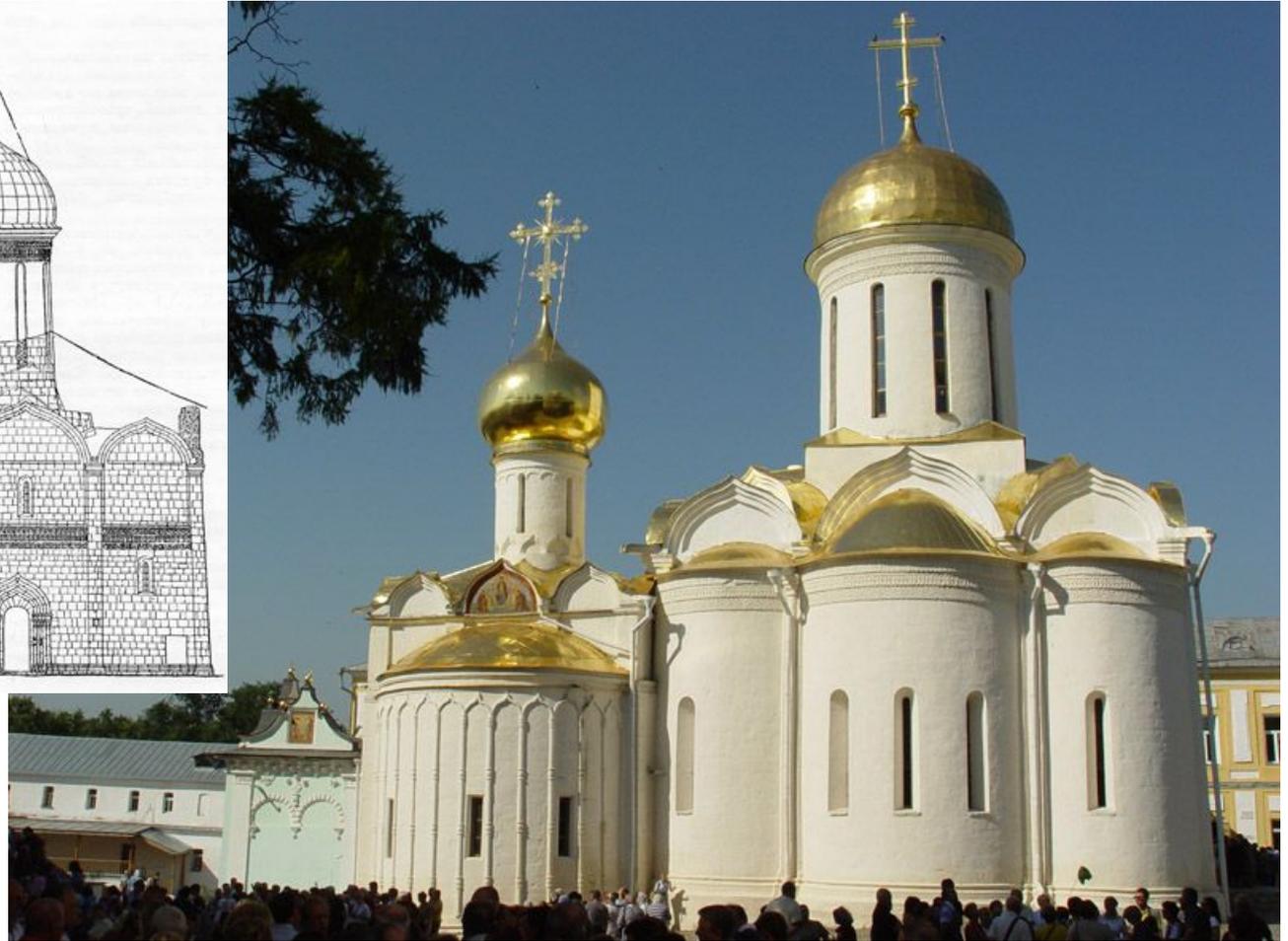
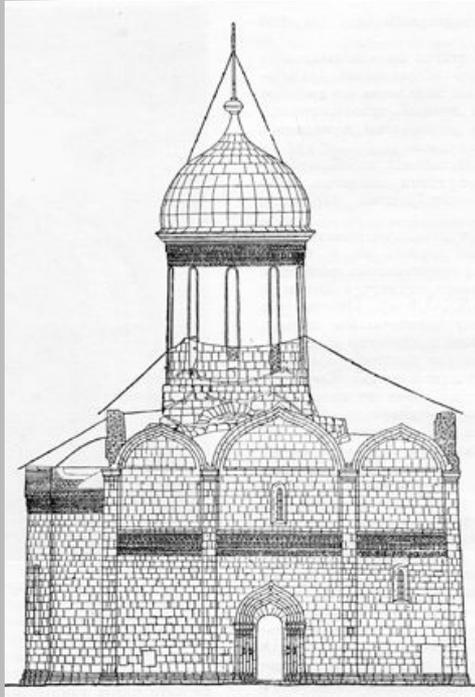
Успенский собор в Звенигороде 1400 г.



Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря близ Звенигорода 1405 г.



Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря 1422 г.



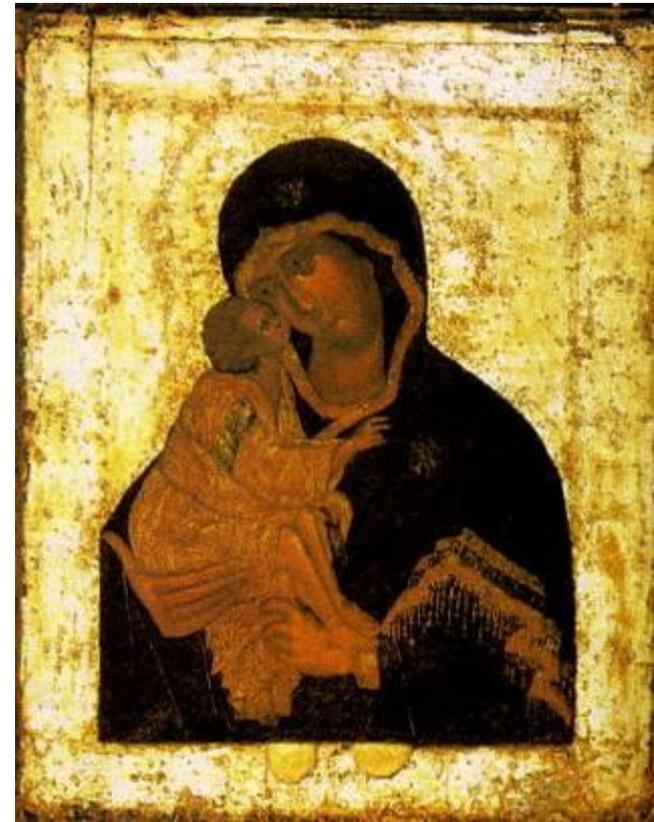
Спасский собор Андронникова монастыря в Москве



3. Живопись.

**Живопись XIV- начала XV вв.
представлена творчеством таких
замечательных иконописцев, как**

- **Феофан Грек,**
- **Андрей Рублёв,**
- **Даниил Чёрный.**

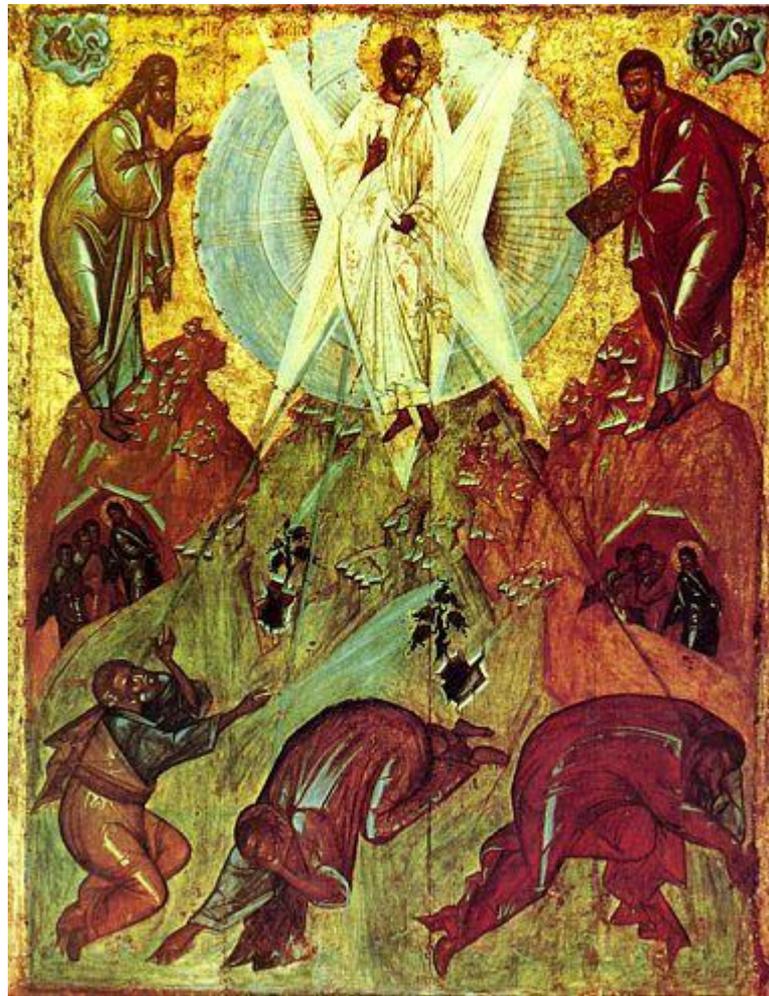


Феофан Грек (ок.1340-после 1405)

Богоматерь Донская

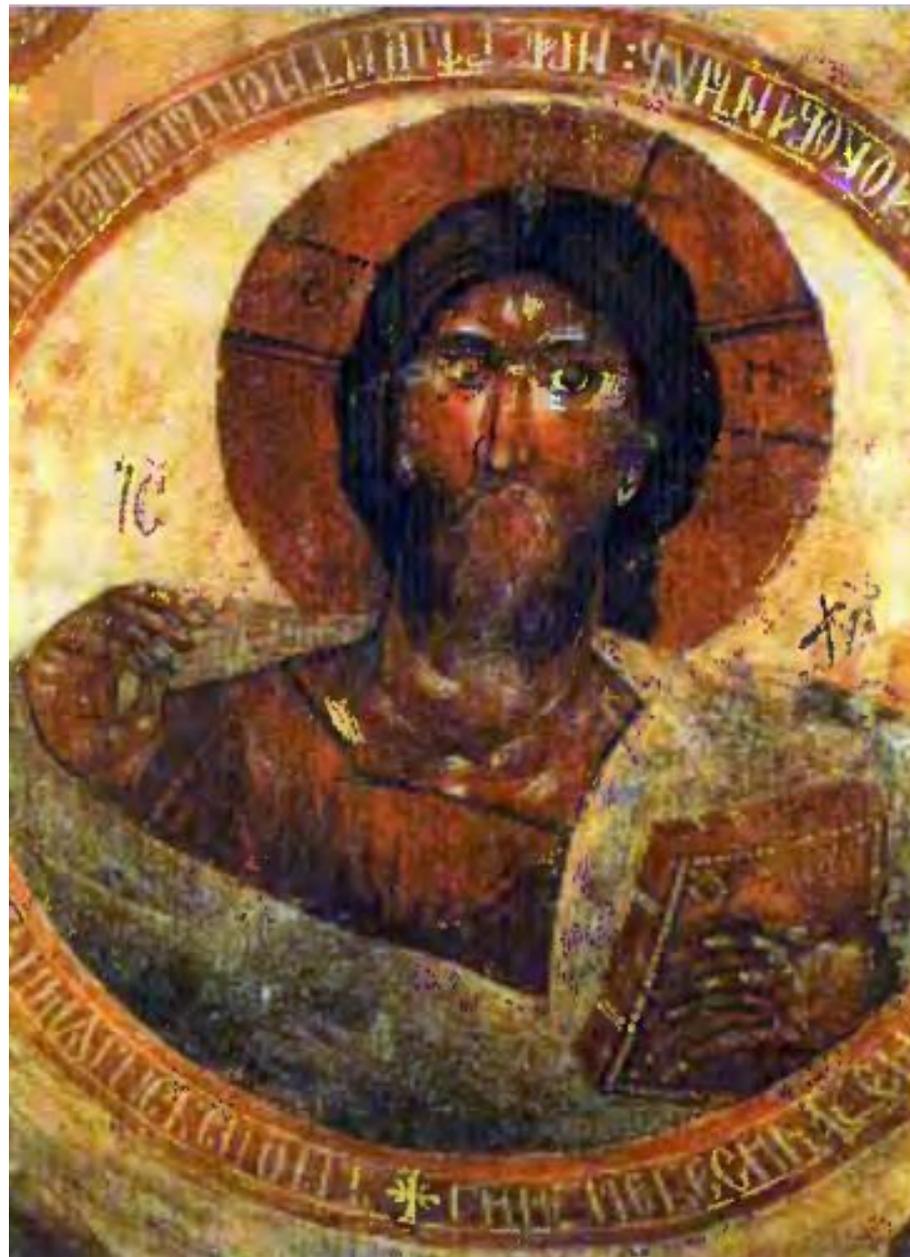
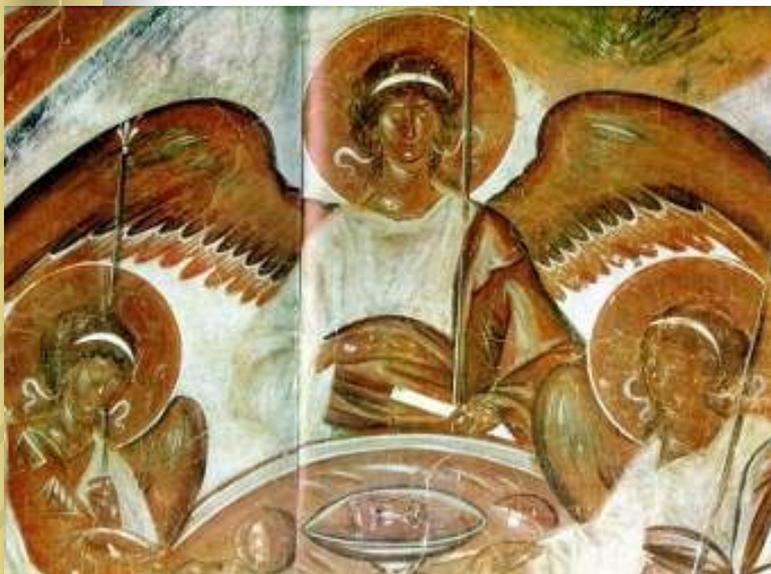


Преображение



Феофан Грек

Фресковая роспись новгородской церкви Спаса на Ильиной улице.





Феофан Грек расписывал:

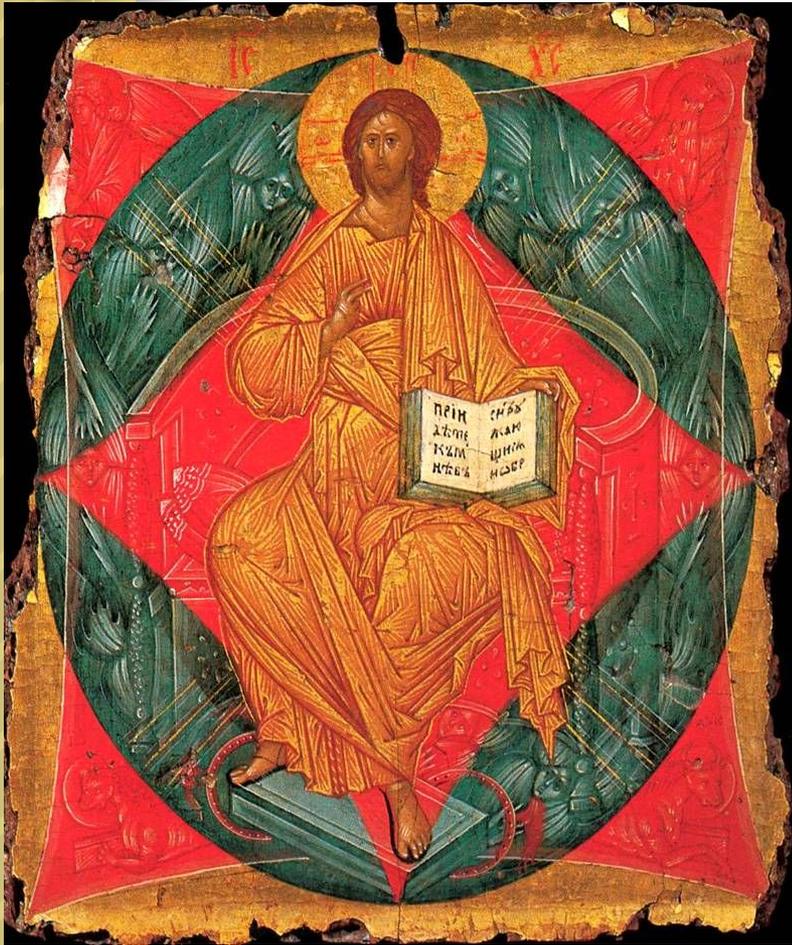
Кремлевский терем Василия I

Иконостас Благовещенского собора

Архангельский собор

Церковь Рождества

Андрей Рублев (ок.1360/70-1427)

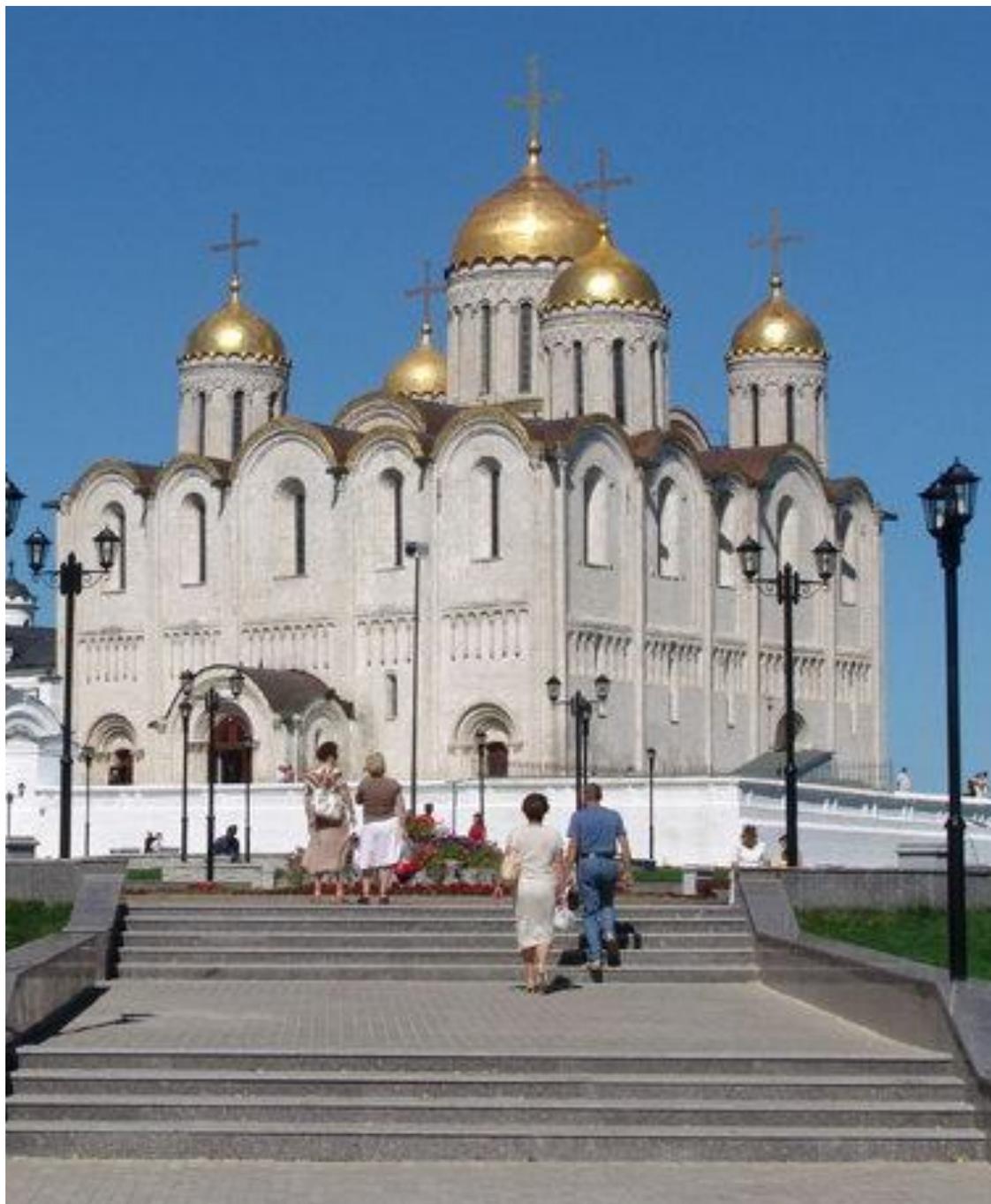


На Стоглавом
соборе (1551)
иконопись Рублева
была
провозглашена
образцом для
подражания.

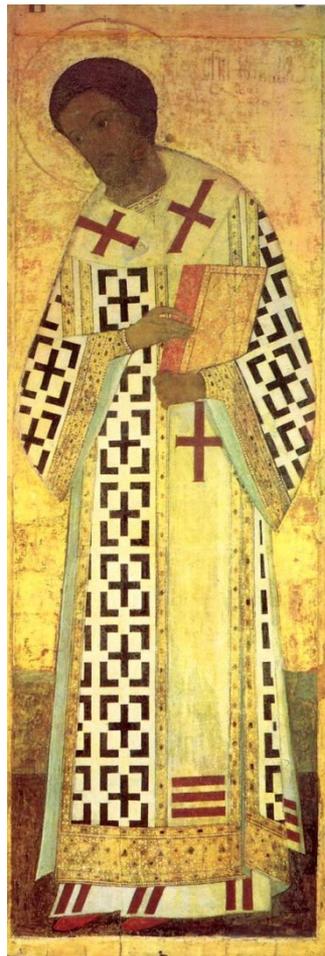
Спас в силах

На высоте 43 метра **Андрей Рублев**, **Даниил Черный** и **Прохор** из **Городища** расписывали купол **Успенского собора во Владимире**



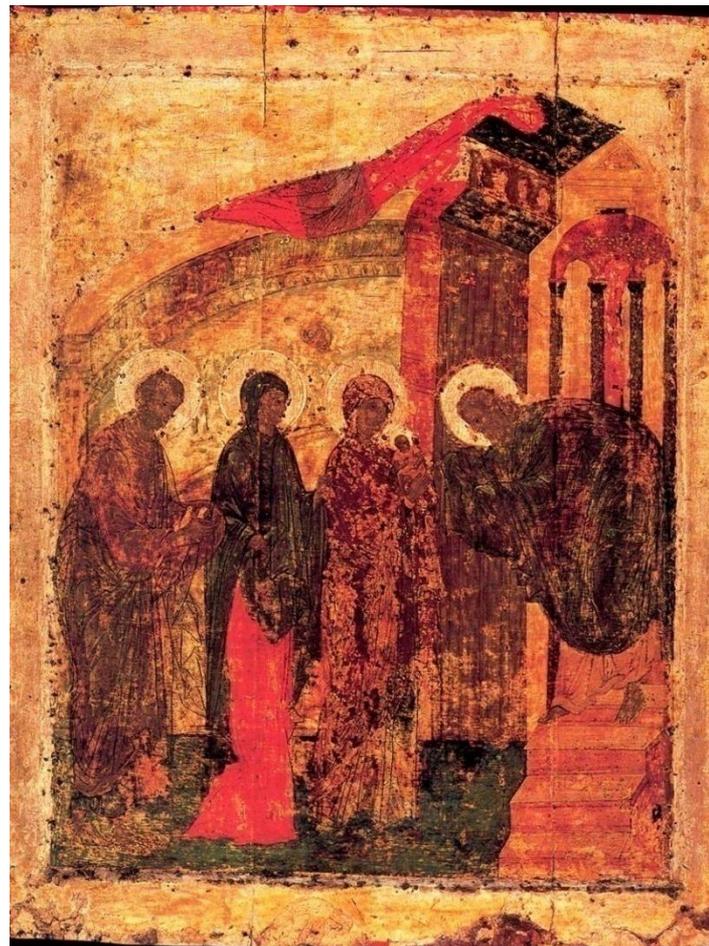


Успенский собор во Владимире



- “Страшный суд”,

Благовещенский собор Московского Кремля

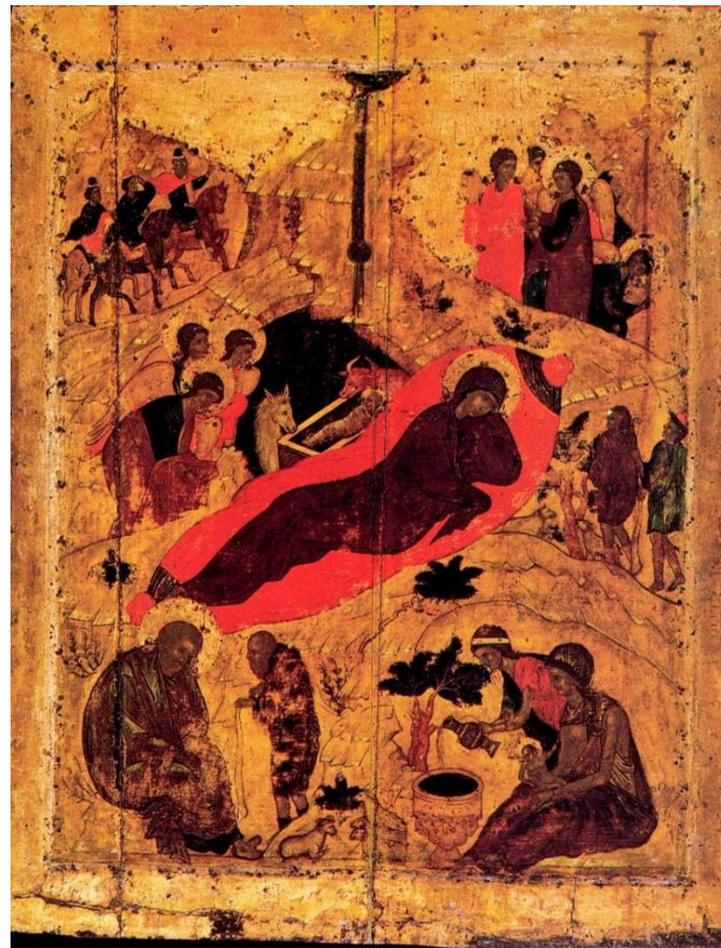


Сретение
Господне

Благовещенский собор Московского Кремля

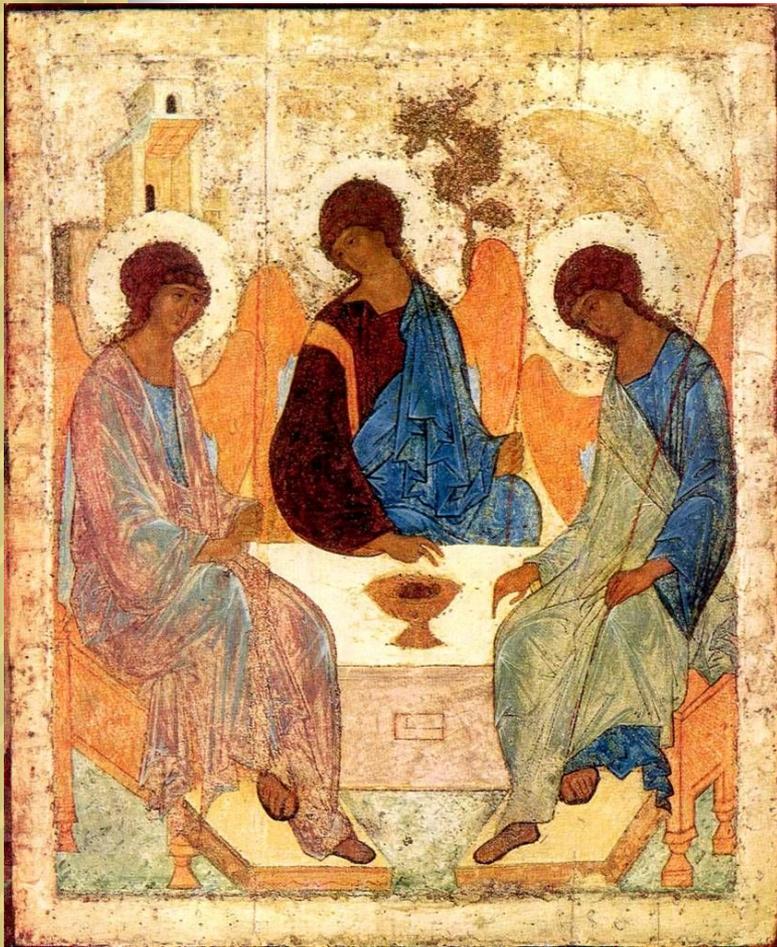


Преображение Господне



Рождество
Христово

Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря

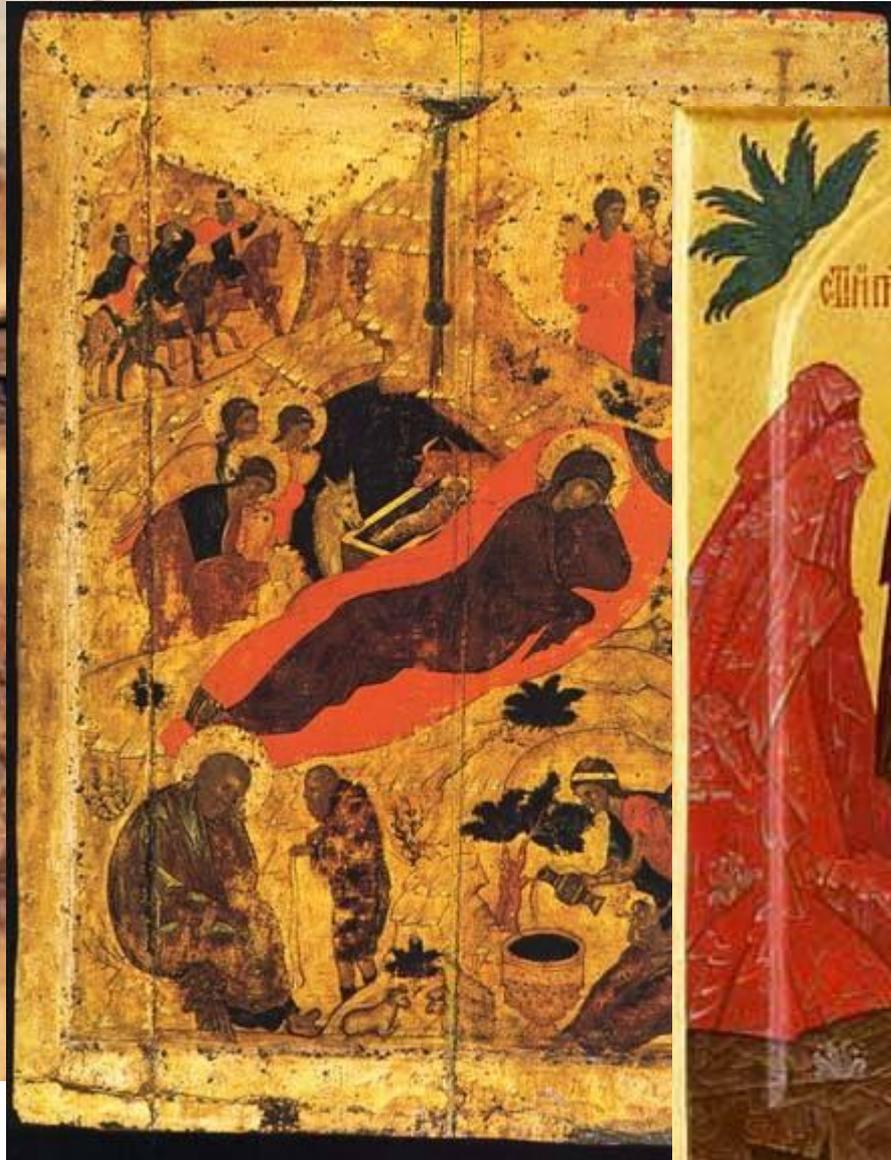


Троица Ветхозаветная

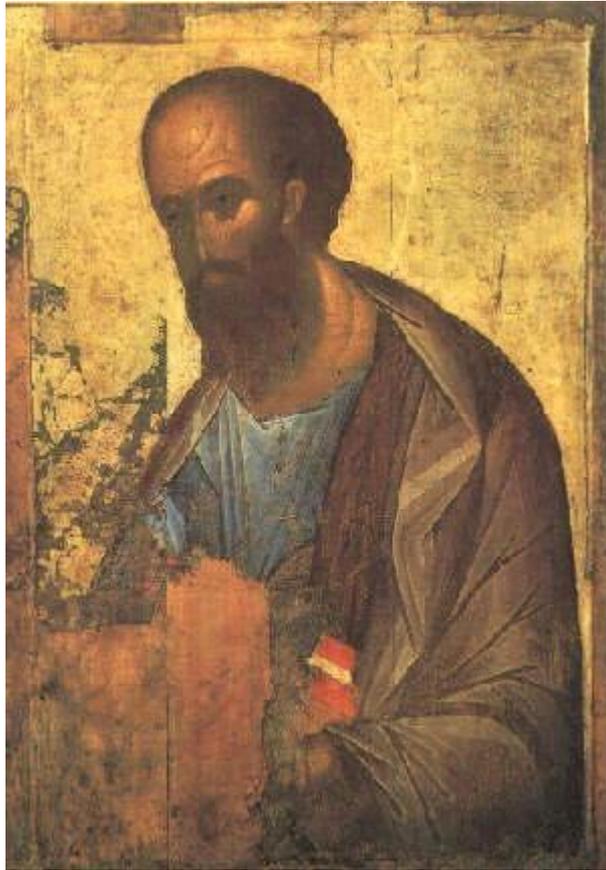


Архангел
Гавриил

Творчество Андрея Рублёва



Даниил Чёрный (1350-е - 1428)



**Эпоха яркого
расцвета живописи
Древней Руси
(XIV-XV вв.)
представлена
также
классическими
иконами
новгородской
школы («Чудо
Георгия о змие»)**

