

# **Культура Руси в XIV-XV вв.**

Основная идея – преодоление  
катастрофических последствий  
монголо-татарского нашествия,  
ликвидация ордынского ига  
через соби́рание русских земель

# Литература

жанр	произведения	Главная идея

# Литература

жанр	примеры	Главная идея
Воинские повести	<ul style="list-style-type: none"><li>• «Повесть о разорении Рязани Батыем»;</li><li>• «Повесть о Шевкале» (тверские восстание 1327 г);</li><li>• «Повесть о битве на реке Пьяне»(1377 г);</li><li>• «Повесть о битве на реке Воже»(1378 г);</li><li>• «Повесть о нашествии Тохтамыша»(1382 г);</li><li>• «Повесть о нашествии Эдигея»(1408г)</li><li>• <b>«Летописная повесть о Куликовской битве»</b></li><li>• <b>«Задонщина» (Сафоний Рязанец)</b></li><li>• <b>«Сказание о Мамаевом побоище»</b></li></ul>	

жанр	примеры	содержание
Жития святых	<ul style="list-style-type: none"><li>• «Житие Михаила Черниговского»</li><li>• «Повесть о Михаиле Тверском»</li><li>• «Житие Александра Невского»</li><li>• «Житие Сергия Радонежского»</li><li>• «Житие Стефана Пермского»</li></ul>	причисление к лику святых героев, готовых пострадать за веру
Похвальное слово	<ul style="list-style-type: none"><li>• «Слово о житии великого князя Дмитрия Ивановича»</li><li>• «Икона Фомы слово похвальное...»</li></ul>	сведения о заслугах правителя, о личности героя, о его политике и домашних делах

жанр	примеры	содержание
Рассказы о путешествиях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Хождение» Стефана Новгородца в Царьград (середина 14в.).</li> <li>• «Хождение» митрополита Пимена в Царьград (конец 14в.)</li> <li>• «Хождение» на Флорентийский собор неизвестного автора (середина 15в.)</li> <li>• «Хождение за три моря» тверского купца <a href="#">Афанасия Никитина, посетившего далёкую Индию</a></li> </ul>	<p>рассказы странниками о далёких странах, чаще всего описывали свои путешествия благочестивые паломники</p>
летописи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В конце XIII - начале XIV вв. развивалось в региональных центрах.</li> <li>• В конце XIV в. местное летописание появляется в Москве</li> <li>• <a href="#">XV в. - составлен первый Общерусский свод - Троицкая летопись</a></li> <li>• 1479 г. - Московский свод</li> </ul>	<p>Описание событий по годам</p>

- Лучшим писателем конца XIV- начала XV вв. был признан монах Троице-Сергиева монастыря Епифаний Премудрый

# Общественно-политическая мысль

Идея	Произведения
о преемственности власти московских князей от князей владимирских и киевских	летописи, в которых утверждалось, что московские князья получили власть над Русской землей от своих прародителей - владимирских и киевских князей. Ведь жил же глава Русской церкви - митрополит - сначала в Киеве, потом во Владимире (1299-1328) и Москве (с 1328).
о родстве русских князей с римскими императорами	<b>"Сказание о князьях владимирских"</b>
о Москве как хранительнице истинной христианской веры	<b>Филофей (I пол. XVI в.) «Москва – третий Рим»</b>



# Общественная мысль

## Ереси

**Стригольники** (Новгород, Псков; XIV в.)

Отрицали необходимости церкви, отвергали обряды и церковные таинства

**Жидовствующие** (Новгород, Москва; XV в.)

Отрицали необходимость церкви, не признавали икон и Святую Троицу, выступали за право каждого человека обращаться к мирским знаниям, занимались логикой, астрономией

XV-XVI века

### Иосифляне

(Иосиф Волоцкий):

Церковь должна быть богатой, владеть земельной собственностью

### Нестяжатели

(Нил Сорский, Максим Грек, Вассиан Патрикеев)

Отказ от церковного и монастырского имущества

церковь  
Ризоположения



XIV-XV вв. все  
деревянные храмы  
погибли от времени  
или от пожаров,  
уцелели лишь  
два сооружения



церковь  
Лазаря



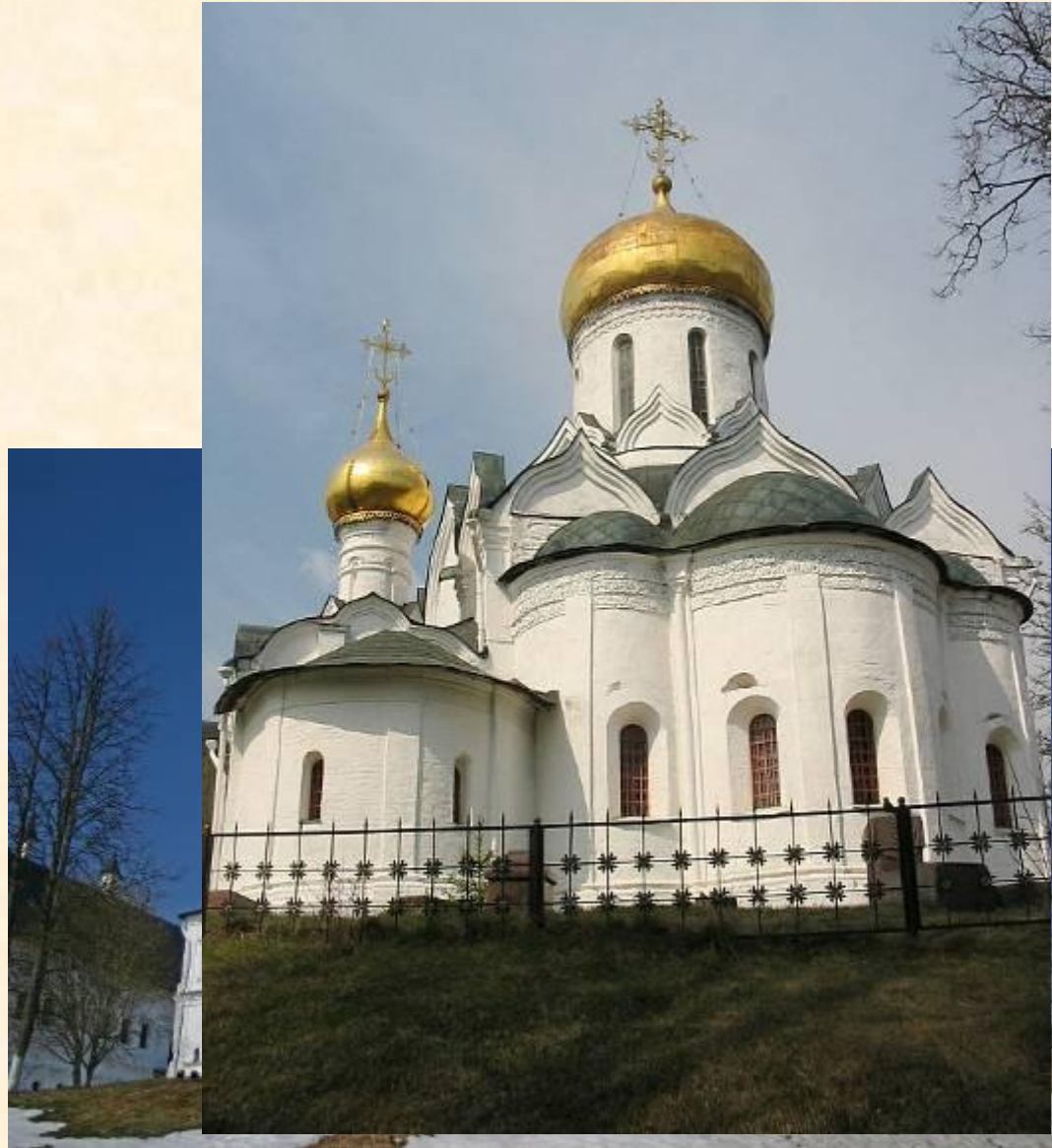
# Московская архитектура

- Храмы, построенные при Иване Калите и Дмитрии Донском, не сохранились до наших дней.
- Здания, построенные при Василии I, дошедшие до наших дней:
  - Собор Успения на Городке (1399)
  - Собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря (1405)
  - Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1423)
  - Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря в Москве (1427)



**Собор Успения Богородицы  
на Городке (1396-1399)**

**Собор Рождества Богородицы (1405-1407)  
в Саввино-Сторожевском монастыре**





**Свято-Троицкий собор  
Троице-Сергиевой лавры**

**Спасский собор  
Спасо-Андроникова  
монастыря**



# Московский Кремль



Белокаменный Кремль  
(1367-1368 гг.)



Московский Кремль  
при Иване III  
(конец XV – начало XVI вв.)

# **Ансамбль Соборной площади Московского Кремля**



**Успенский собор**  
(1475-1479)  
*Аристотель Фиорованти*



**Архангельский собор**  
(1505-1508)  
*Алевиз Фрязин Новый*





**Благовещенский собор**  
(1484-1489)  
*Псковские мастера*



**Грановитая палата**  
(1487-1491)  
*Марк Фрязин, Пьетро  
Антонио, Солари*





**Колокольня  
Ивана Великого**  
(1505-1508)  
*Бон Фрязин*  
*Достроена*  
*в 1660 г.*

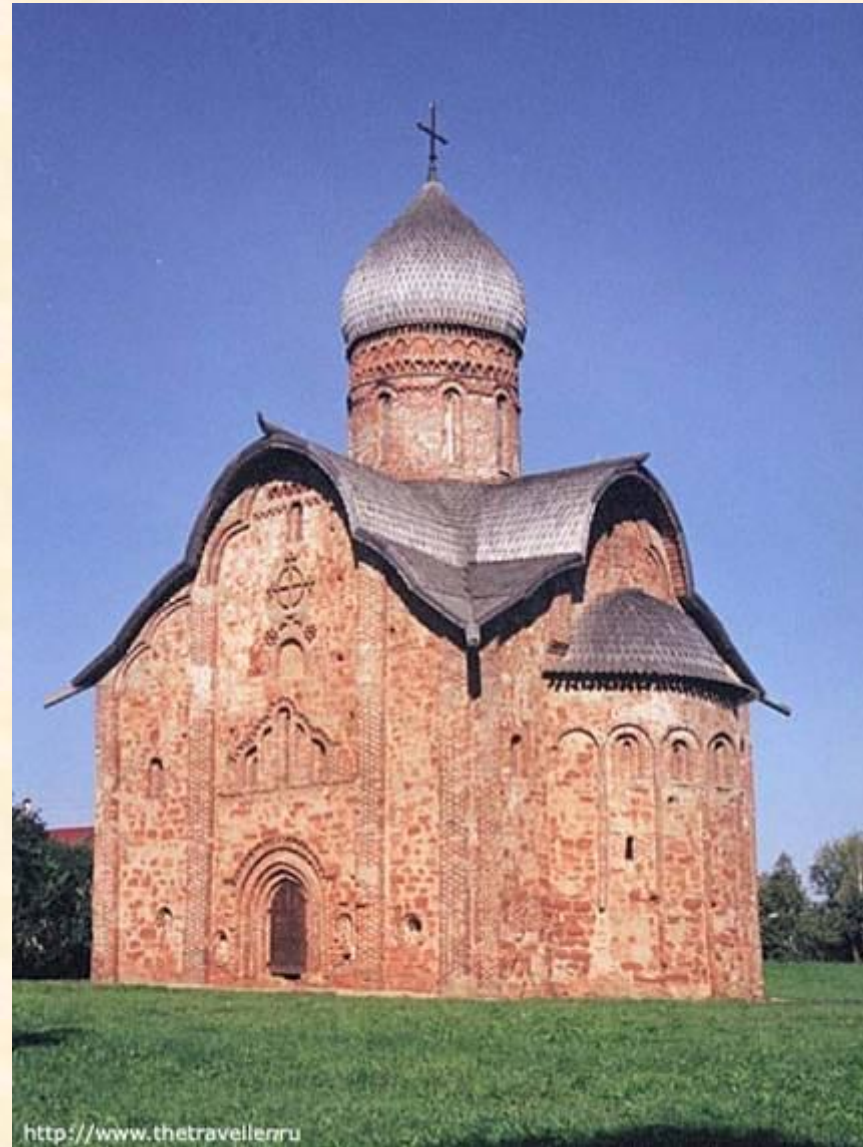
## *Архитектура Новгорода и Пскова*

- Новгородские храмы строились из грубо обработанных плит, а отдельные детали из кирпича.
- Наружная отделка храмов была скромной, но изящной.
- Часто использовались многочисленные декоративные ниши, простые орнаменты.



**Церковь Спаса Преображения  
на Ильине улице**

**Церковь Петра и Павла  
в Кожевниках**



# Живопись

Феофан Грек (ок.1340 – после 1405 г.)

Родом из Византии.

Работал в Константинополе,

**Новгороде**

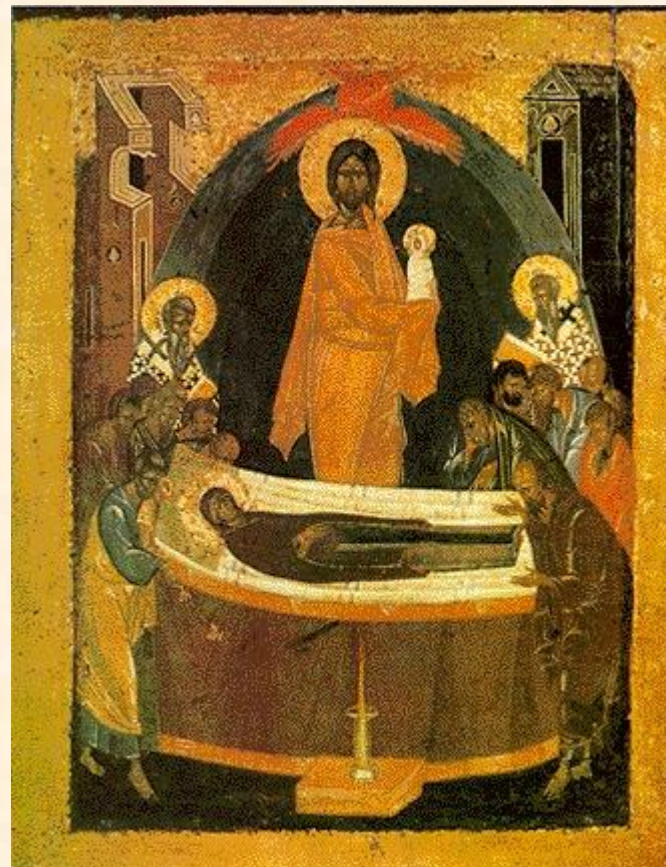
- церковь Спаса на Ильине улице,

**Москве**

- *Благовещенский* и
- *Архангельский* соборы в Московском Кремле.

Эмоциональность. Драматизм.

Сдержанный, аскетичный  
колорит



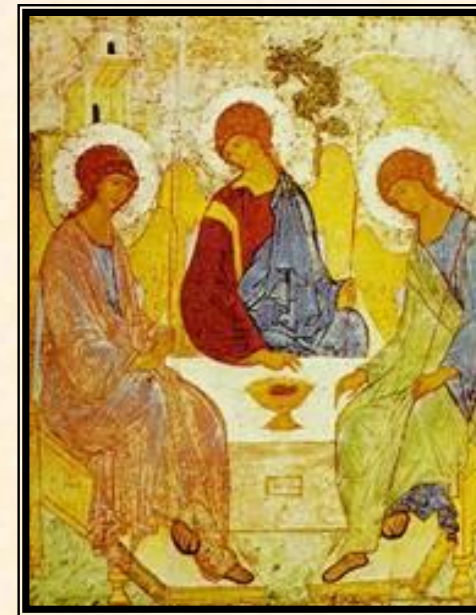
Успение Богородицы. 1392 г.

# Андрей Рублев (1370 – 1430 гг.)

Монах Троице-Сергиева,  
затем Спасо-Андроникова  
монастыря.

Фрески **Благовещенского собора**  
Московского Кремля,  
**Успенского собора** во  
Владимире.

Мягкость. Человечность.  
Более сдержанная манера  
письма, чем у Феофана Грека.



Троица.  
1410-1420-е гг.



Икона Христа. 1410-1415 гг.

# Дионисий (около 1440 - около 1505 г.)



Вседержитель. Фреска.  
1502-1503 гг.

Монах  
Иосифо-Волоколамского  
монастыря.  
Фрески и иконы **Успенского  
собора** Московского Кремля,  
церкви **Рождества Богородицы**  
Ферапонтова монастыря.

Утонченность. Изысканность.  
Праздничность. Нарядность.  
Нежные тона.



Митрополит Петр.  
1481 г.