

Особенности культуры XIV-XV вв.

- Замедление темпов культурного развития вследствие татаро-монгольского нашествия
- Некоторое обогащение, благодаря взаимодействию древнерусской и восточной культур
- Сохранение некоторых старых культурных центров (Новгород, Псков) и появление новых – Москва, Тверь

Основные идеи

- Тема феодальной раздробленности
- Тема татаро-монгольского нашествия, его последствий
- Тема ликвидации ордынского ига через собирание русских земель

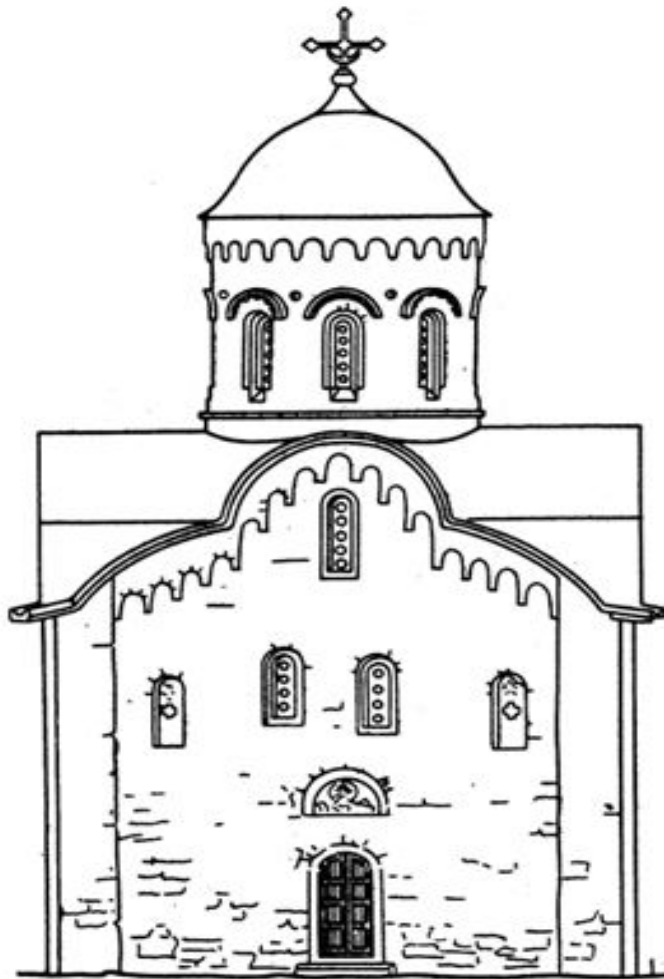
Архитектурный стиль Новгорода в 14 – 15 вв.

В 13 веке храмовое строительство полностью переходит от князей к самим новгородцам. Церковные здания возводятся на средства горожан. Во второй половине 13 века каменное строительство полностью замерло (натиск с северо-запада, дань орде). Первой возобновила каменное зодчество Тверь. А за ней Новгород. Уже в 1292 году новгородцы строят церковь Николы на Липне, а в 14 столетии создается ряд храмов, отличающихся завершенностью и зрелостью архитектурных форм. Новгородские мастера создали особый стиль храмового строительства. Небольшие четырехстолпные одноглавые храмы с почти кубическими пропорциями здания. Храм был рассчитан на небольшую группу прихожан одной улицы. Они же собирали деньги на его строительство. Новгородские мастера отказались от закомар, апсиду опустили до середины стены в пользу трехлопастного покрытия – излюбленный зодчих 14-15 вв., символом новгородского стиля. Плинфа не использовалась, выкладывали храм из грубо отесанного известняка и валунов. Это придавало стенам волнистую поверхность. Храмы производят двойственное впечатление. С одной стороны, от невысоких кряжистых церквей исходит дыхание грубоватой силы, с другой – изящество декора и продуманность форм говорят о высокой культуре зодчества.

«Идеал новгородца – сила, и
его красота – красота силы»

И.Э.Грабарь

Архитектура. Новгородская школа



- Церковь Николы на Липне (1292) Новгород



- Церковь Фёдора Стратилата на Ручью (1360 г.)



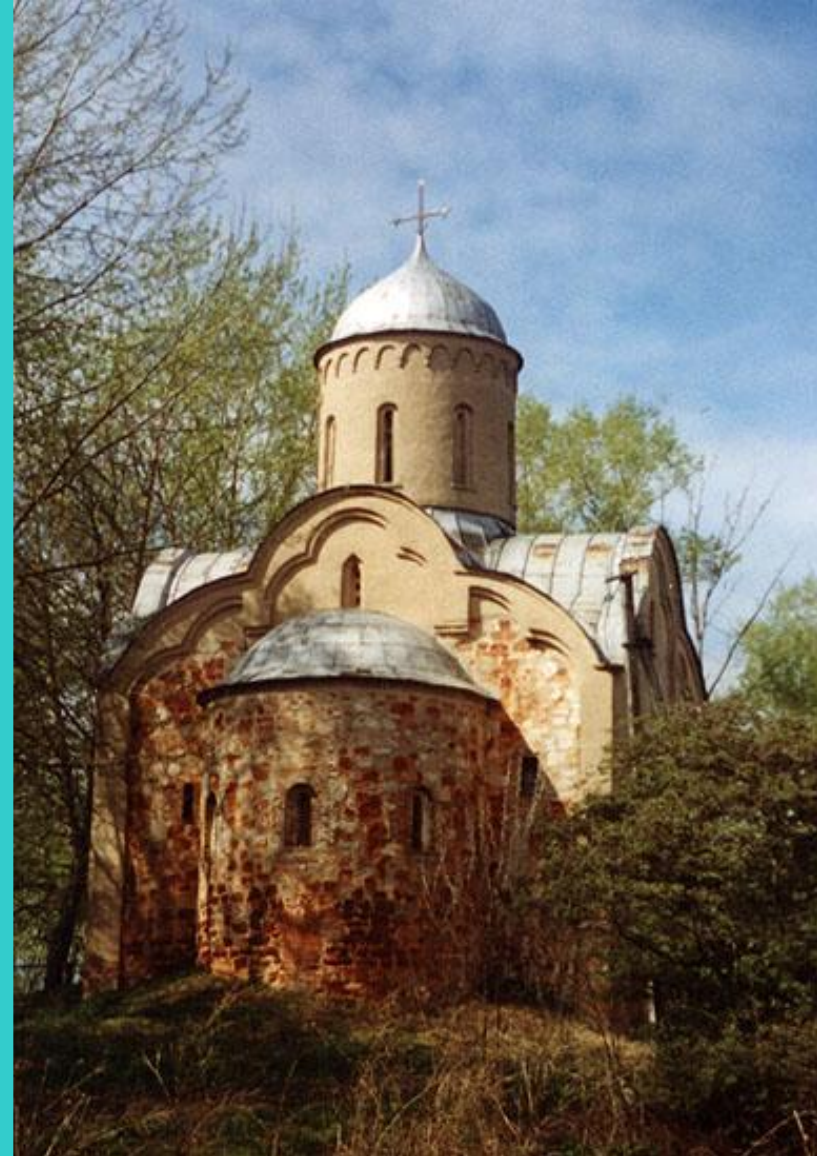
- Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (1374 г.)



- Церковь Власия
(1407 г.)



Церковь Симеона Богоприимца
в Зверине монастыре (1467 г.)



- Церковь Петра и Павла в Кожевниках (1406 г.)
- Церковь Петра и Павла на Славне (1367 г.)

Городская (светская) архитектура Новгорода

- В Новгороде помимо церковной развивалась светская архитектура. Уже в начале 13 века город располагал каменной крепостью – Детинцем. В 15 веке на Владычном дворе была возведена каменная Грановитая палата, в которой собирались на совет родовитые бояре.



Башня «Часозвоня» 1423 г.



Башня Кокуй Детинца 15 век



- Ярославово дворище
- Владимирская башня Детинца
- Торговая сторона





Грановитая палата на Владычином дворе.15 век



Грановитая палата

Иконопись. Новгородская школа.

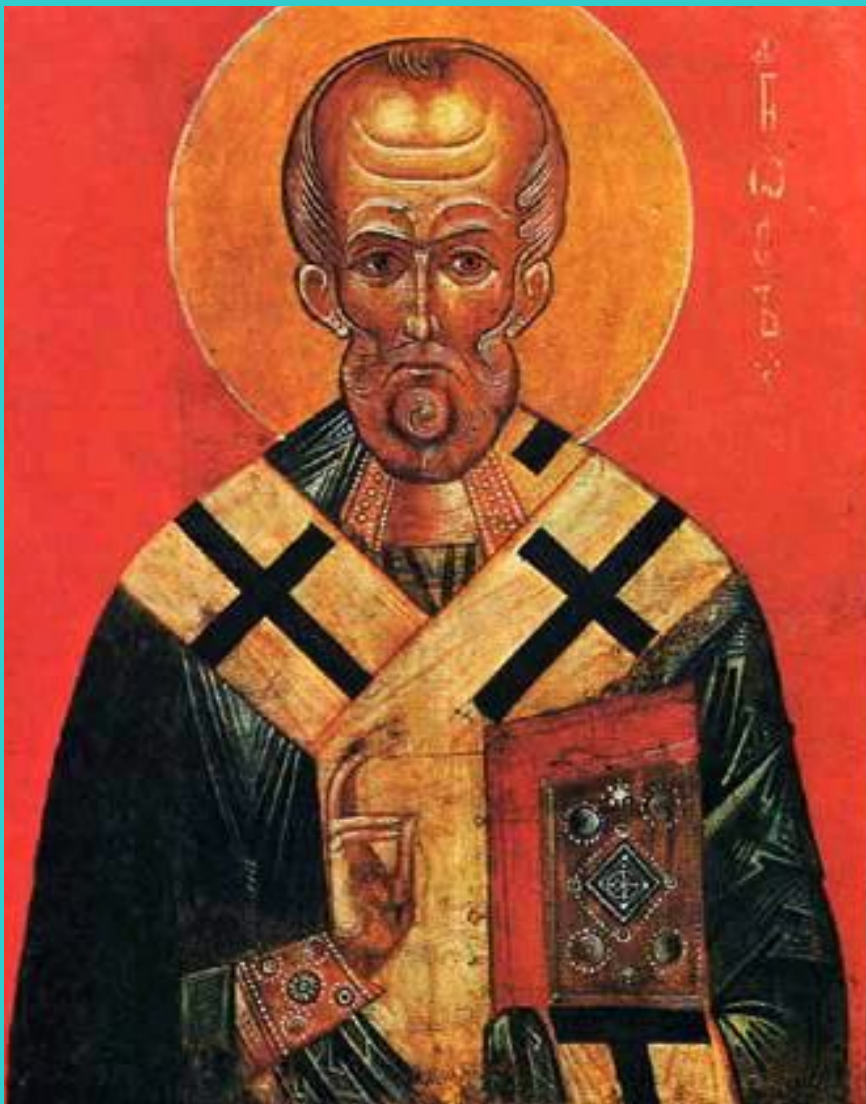


- Пророки Даниил, Давид и Соломон

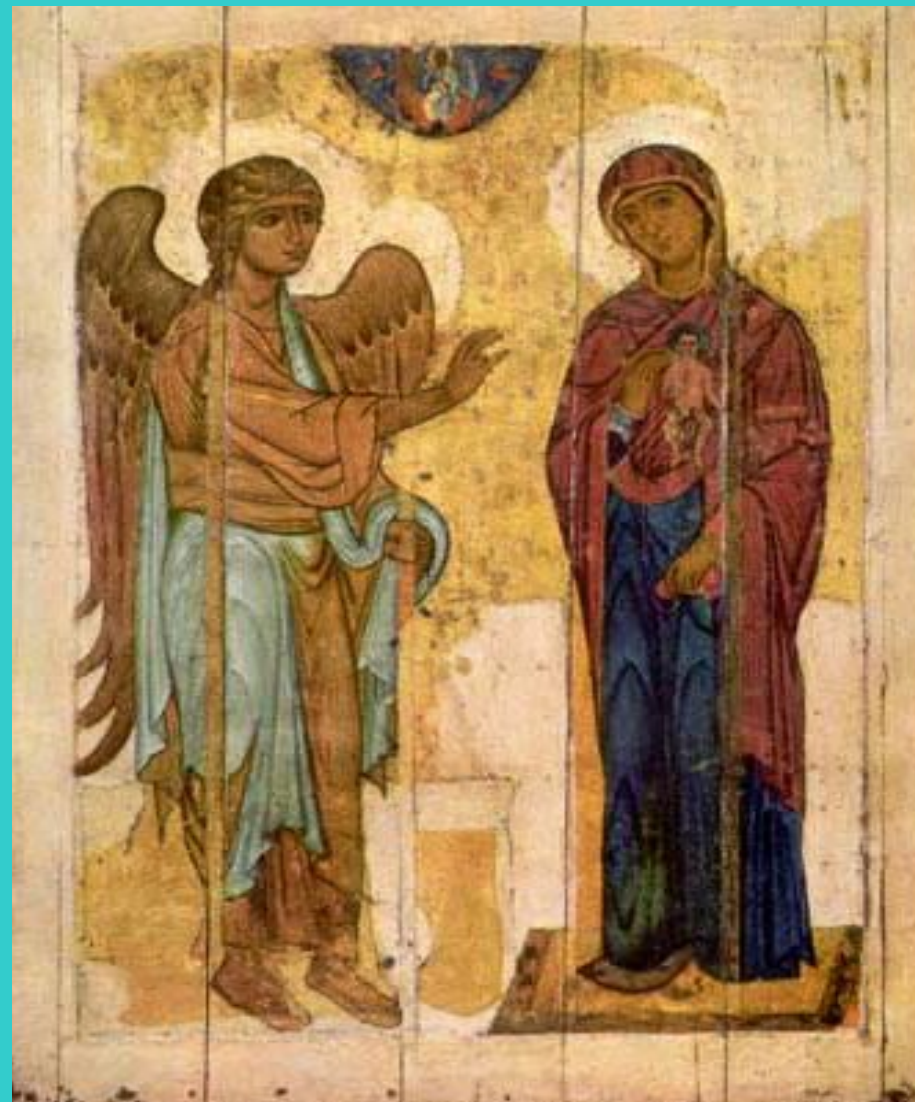


- Битва Новгородцев с суздальцами

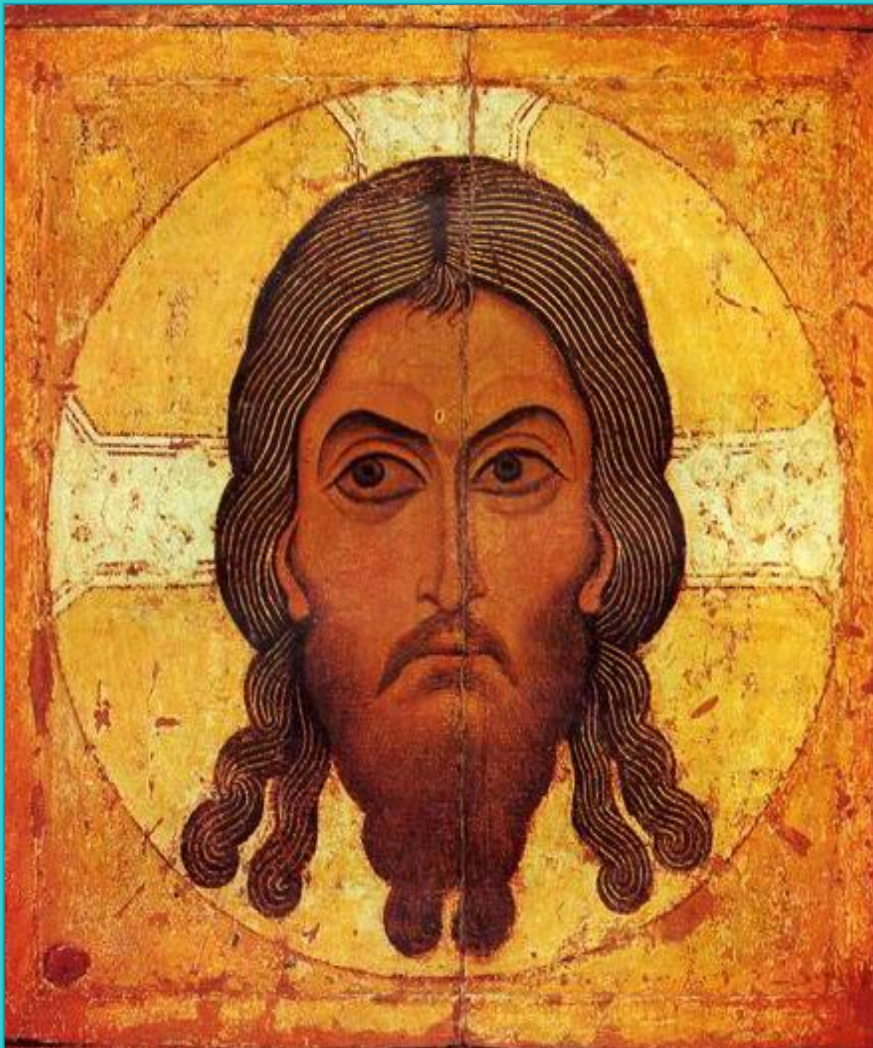
- Обострение отношений Новгорода с Москвой во второй половине 15 века вызвало появление иконы «Битва новгородцев с суздальцами» (Чудо от иконы «Знамение»). Она воспринимается как историческая картина. Тема ее поражение суздальского войска под стенами Новгорода в 1169 г. Икона должна была вызывать чувство местного патриотизма и вдохновлять на борьбу за сохранение независимости Новгорода, которому в трудный час приходили на помощь силы небесные. Таков публицистический подтекст иконы.



• Святой Никола



Устюжское Благовещение



Спас Нерукотворный

Вторая половина 12 века. Новгород



Прославление Креста.

(Оборотная сторона иконы «Спас Нерукотворный»). Вторая половина 12 века. Новгород)

Зодчество Пскова

- Свообразием отличалось зодчество Пскова, обособившегося в середине 14 века от Новгорода и ставшего центром самостоятельной феодальной республики. Больших успехов достигли местные зодчие в крепостном строительстве. В 1330 году возведены каменные стены Изборска – одного из крупнейших военных сооружений Древней Руси. В самом Пскове был построен каменный Кремль, общая длина стен которого составляла около 9 км. Вся архитектура города имела крепостной облик, здания были суровы и лаконичны, почти лишены декоративного убора.

Архитектура. Псковская школа.

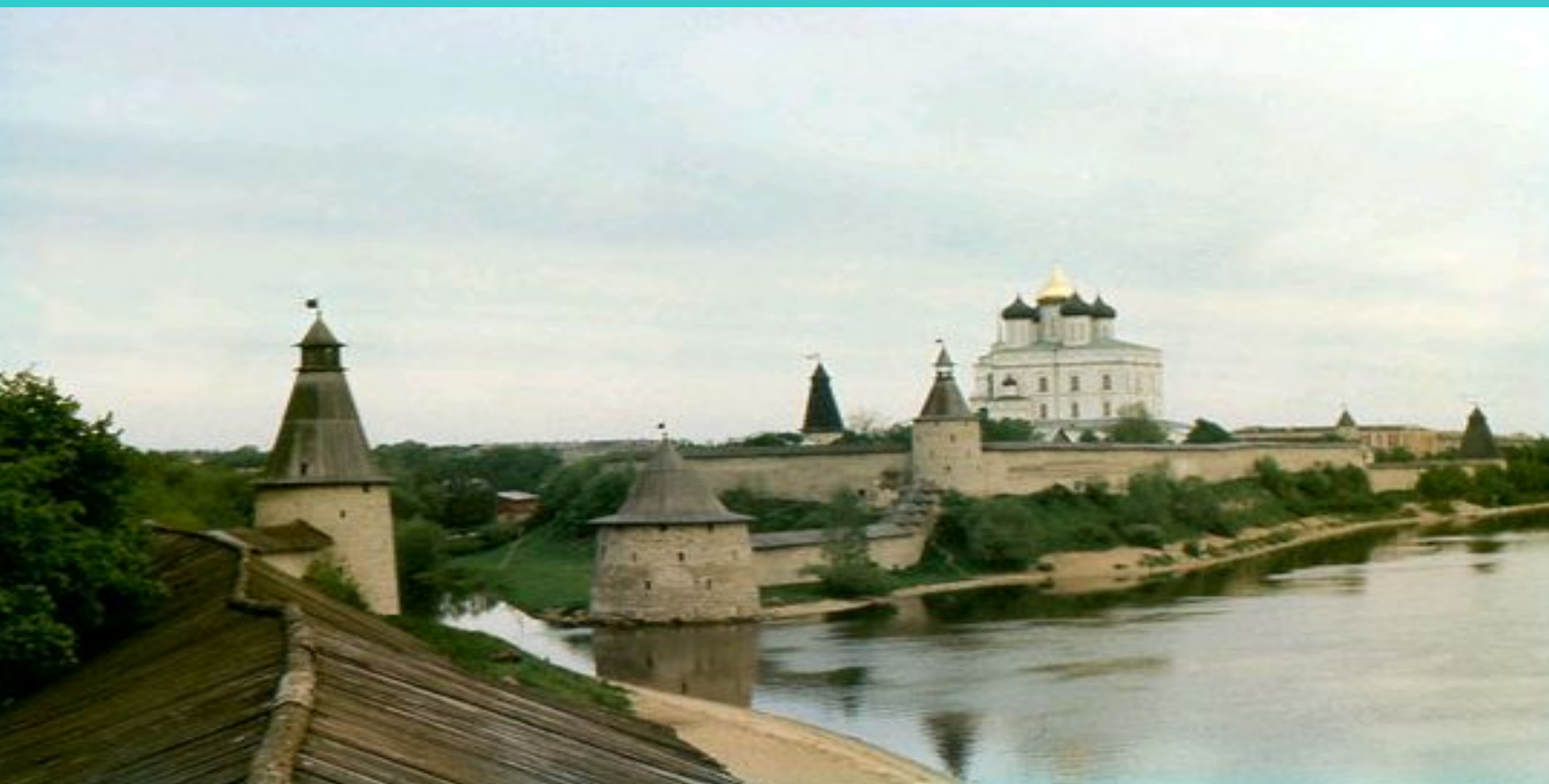


- Изборск
(Башня-Луковка)



- Изборск (крепостная стена)

Псковский Кремль

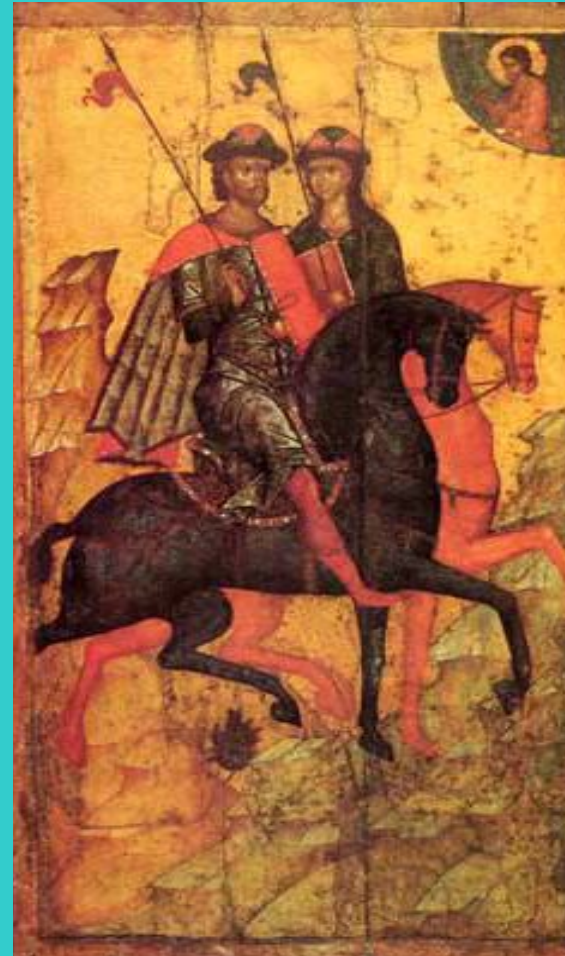




- Церковь Василия на горке (1413 г.)

Церковь Николая на Усохе

Иконопись. Псковская школа.



- Богоматерь Умиление

Борис и Глеб на конях



• Богоматерь Знамение

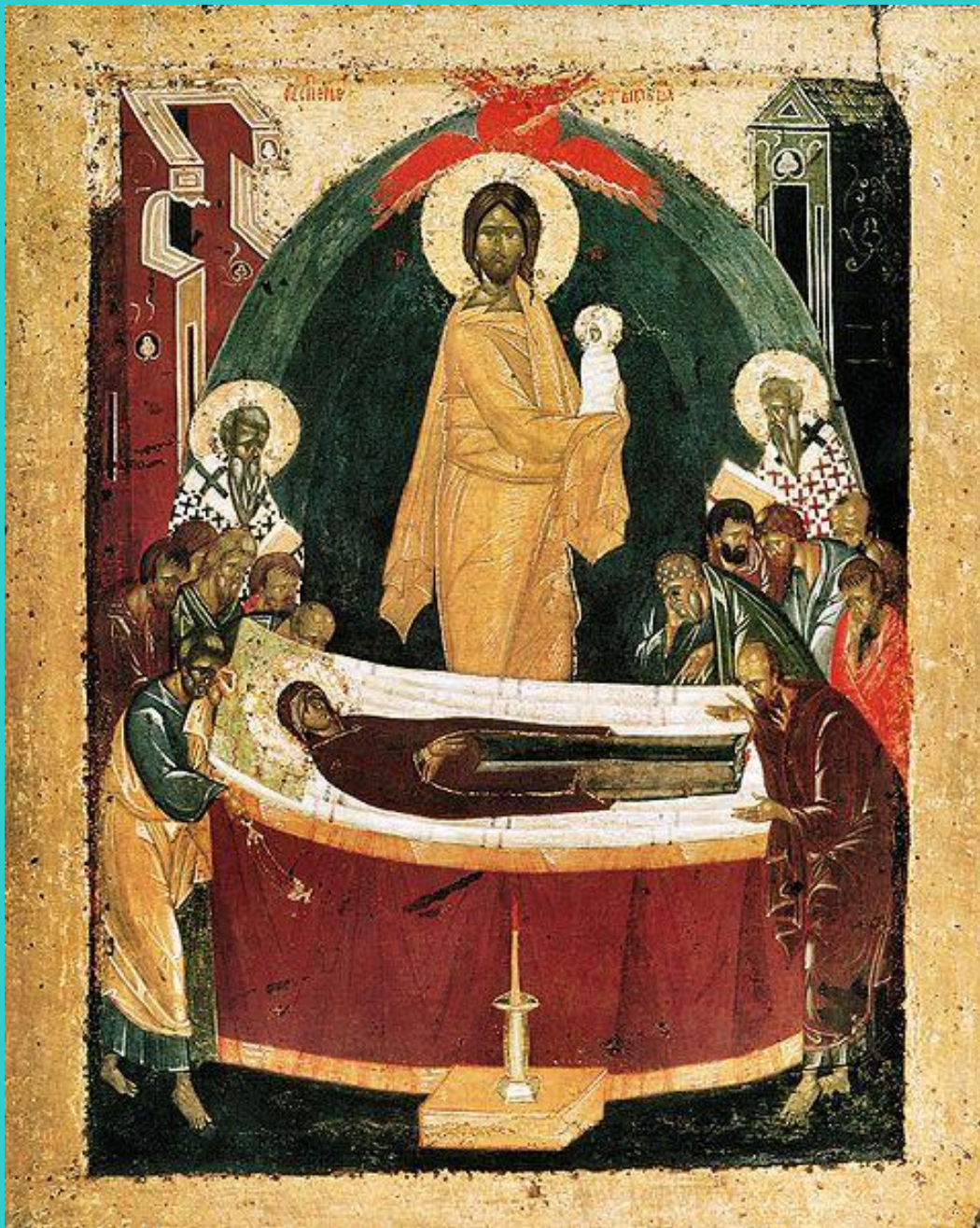


Голова святого

Феофан Грек



Вторую половину 14- начало 15 века называют «золотым веком» стенной живописи Руси. Большой вклад в ее развитие внес Феофан Грек, работавший сначала в Новгороде, потом в Москве. Он приехал из Византии уже зрелым живописцем и отдал свое мастерство новой родине.



Нет точных сведений о том, где и когда была написана икона «Успение», но по косвенным данным считается, что это произошло в Москве. Икона является двухсторонней, на одной стороны написан сюжет Успения Божьей Матери, а на другой образ Богородицы с младенцем Христом. Изображение относится к типу икон Богородицы «Умиление», и впоследствии икона получила название «Богоматерь Умиления Донская». В современном искусствоведении нет единого мнения по поводу происхождения этих образов.



Легенда. Однажды Христос взял с собой трех учеников – апостолов Петра, Иакова и Иоанна – и взшел с ними на высокую гору Фавор. Там Христос преобразился:» одежды его сделались белыми как свет, и лицо его просияло как солнце». Учитель предстал перед учениками в невиданном блеске Божественной Славы. Апостолы пали и очень испугались. А к Христу приблизились великие пророки древности Моисей и Илия.

Знаменитая икона «Преображение» связана с именем Феофана Грека. Вероятно мастер помогал своим ученикам. Любимая тема Феофана Грека – преображающий, потрясающий основы мироздания Божественный свет – получает здесь ярчайшее выражение.. Христос стоит на вершине горы в белоснежных одеждах, в ореоле блистающего света. Небесное сияние пронизывает всю икону, сверкающие голубые лучи направлены к ликам потрясенных учеников. Божественный свет преображает их души, срывает с глаз завесу неверия. В праздник Преображения 6 августа (19 августа по новому стилю) на Руси освящали первые плоды нового урожая. Этот день еще называют Яблочным Спасом. Люди радовались изобилию плодов и славили Бога, подарившего земле живительный свет Преображения.



Столпник



- Троица (1378 г.)

Андрей Рублёв



Андрей Рублев. Троица. 1425-1427 гг. Москва



• Иоанн Предтеча

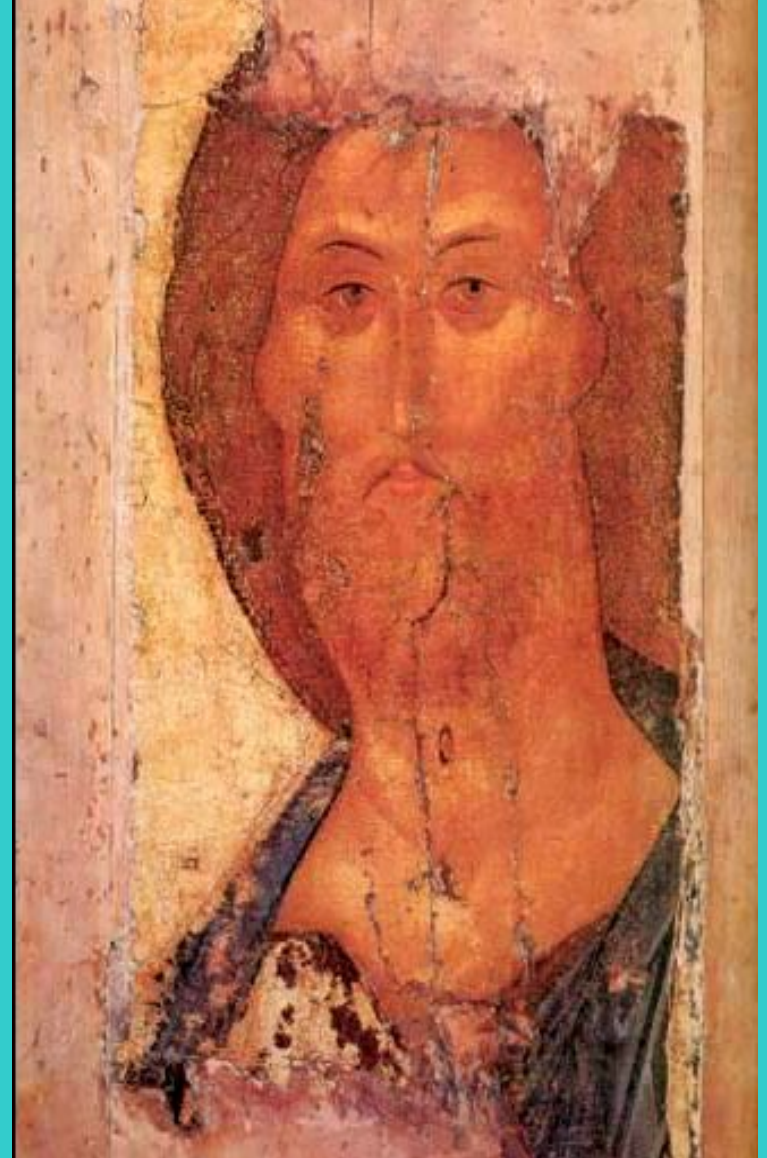


Апостол Павел



• Апостолы Пётр и Павел

Архангел Михаил



- Вознесение (1408 г.)

Андрей Рублев. Спас.
Звенигородский чин. Начало 15 века.
Москва