

ТЕМА:

КУЛЬТУРА РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В
12–13 ВЕКАХ

ЦЕЛЬ УРОКА:

Дать общую характеристику состояния русской культуры в 12-13 веках. Познакомить с особенностями Новгородской земли и Владимиро – Суздальского княжества.

ПЛАН УРОКА:

- Особенности культуры 12-13 веков
- Накопление научных знаний
- Литература
- Зодчество
- Живопись
- Влияние ордынского владычества на русскую культуру.

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ В 12-13 ВЕКАХ

Раздробление Древнерусского государства не привело к упадку культуры. Древнерусская культура получила новые источники развития. В каждом княжестве стали складываться **собственные культурные традиции**. В культуре Новгорода и Пскова проявились черты, соответствующие духу вечевых порядков и активности населения. Культура Владимиро – Суздальской Руси дала образцы торжественности и пышности, подчеркивая силу и значение владимирских князей.

НАУКА

Религиозное объяснение того, что происходит в природе не способствовало развитию научных знаний. Фактический материал накапливался за счет описания природных явлений. В земледелии, ремесленном производстве, архитектуре использовались сведения

НАУКА

по математике, механике, астрономии, химии. Уровень этих знаний на Руси был высокий. Военные походы и путешествия способствовали накоплению географических знаний. Образованный человек имел представление о Китае, Индии, Египте. На Руси появились врачеватели - **лечьци** (лекари). Самым знаменитым был **Агапит**.

ЛИТЕРАТУРА

С 12 века начинается период в истории русского летописания. Владимиро-суздальские летописи отражали интересы своих князей, поощряли их стремление быть первыми на Руси. Историю своих земель рассматривали как продолжение истории Древнерусского Государства, а своего князя рассматривали как приемников киевских князей. В новгородском летописании фигура князя отсутствовала.

ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха

Оно состоит из трех частей: собственно "Поучения", автобиографии и письма к князю Олегу Святославичу. Основная тема "Поучения" – представление о нравственном поведении человека и властелина. Рисуя образ идеального правителя, князь Владимир Всеволодович приводил примеры из собственной жизни. Центральной идеей является идея укрепления единства Древнерусского государства

ЛИТЕРАТУРА

«МОЛЕНИЕ ДАНИИЛА ЗАТОЧНИКА»,

памятник древнерусской литературы 13 в.; по форме — послание, сочетающее высокую книжность со скоморошьям балагурством.

Даниил — сторонник сильной княжеской власти. Он создает идеальный образ князя-защитника всех обездоленных. Который «силой и грозой» сможет установить твердый порядок.

ЛИТЕРАТУРА

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ», памятник древнерусской литературы В основе сюжета — неудачный половецкий поход Игоря Святославича 1185. Частный эпизод русско-половецких войн претворен в событие общерусского масштаба, что придало монументальное звучание основной идее — **призыву к князьям прекратить усобицы и объединиться перед лицом внешнего врага.**

ЗОДЧЕСТВО НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ

Каменное зодчество утратило
былую
монументальность. Храмы стали
строить
небольшими и одноглавыми.

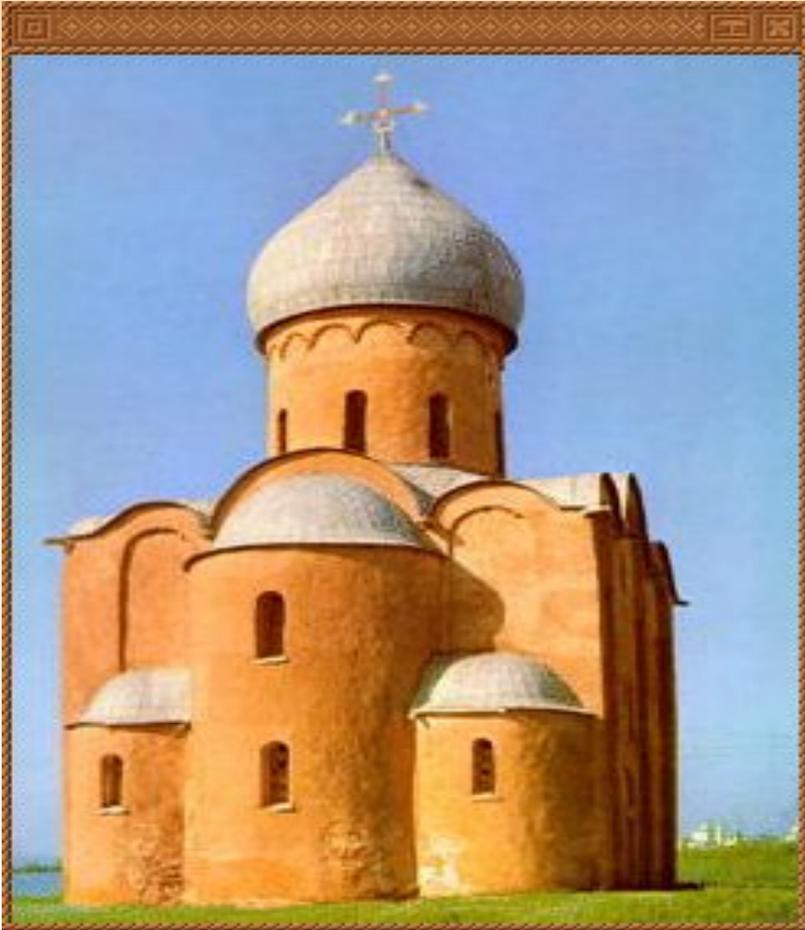
ЗОДЧЕСТВО НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ

Иллюстрация



Новгород. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Этот храм относится к числу наиболее выдающихся памятников русской архитектуры доордынского периода. В 1119 году его начал возводить зодчий Петр. Это первый русский зодчий, имя которого известно. Здание собора построено над Волховом, его хорошо видно с озера Ильмень.

ЗОДЧЕСТВО НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ



В 1198 году близ Новгорода, на берегу реки Спасовка, была построена каменная одноглавая церковь Спаса Преображения на Нередице.

ЗОДЧЕСТВО ВЛАДИМИРО- СУЗДАЛЬСКОЙ ЗЕМЛИ

Большого расцвета каменное
зодчество

достигло во Владимиро-
Суздальской земле.

Архитектура отличалась

ПЫШНОСТЬЮ И

ТОРЖЕСТВЕННОСТЬЮ

УСПЕНСКИЙ СОБОР

Памятник владими́ро-сузда́льской школы. Построенный в 1158-1160 годах, он послужил образцом при строительстве более поздних соборов. Сооружен из белого тесаного камня по заказу владимирского князя Андрея Боголюбского.

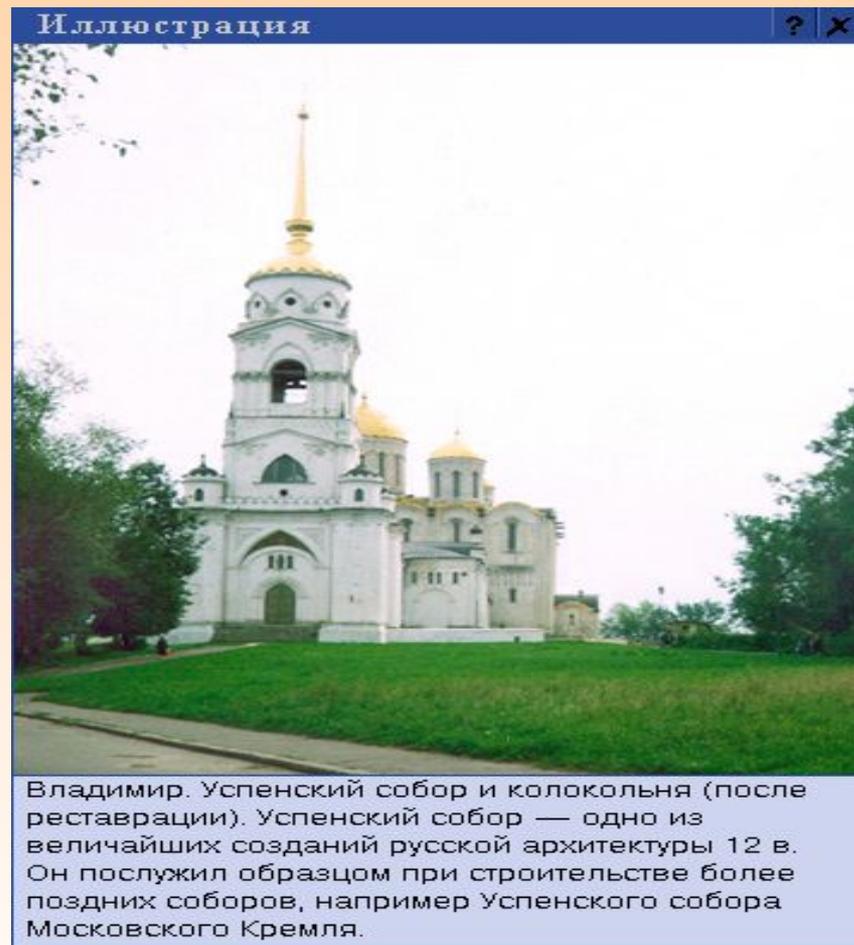
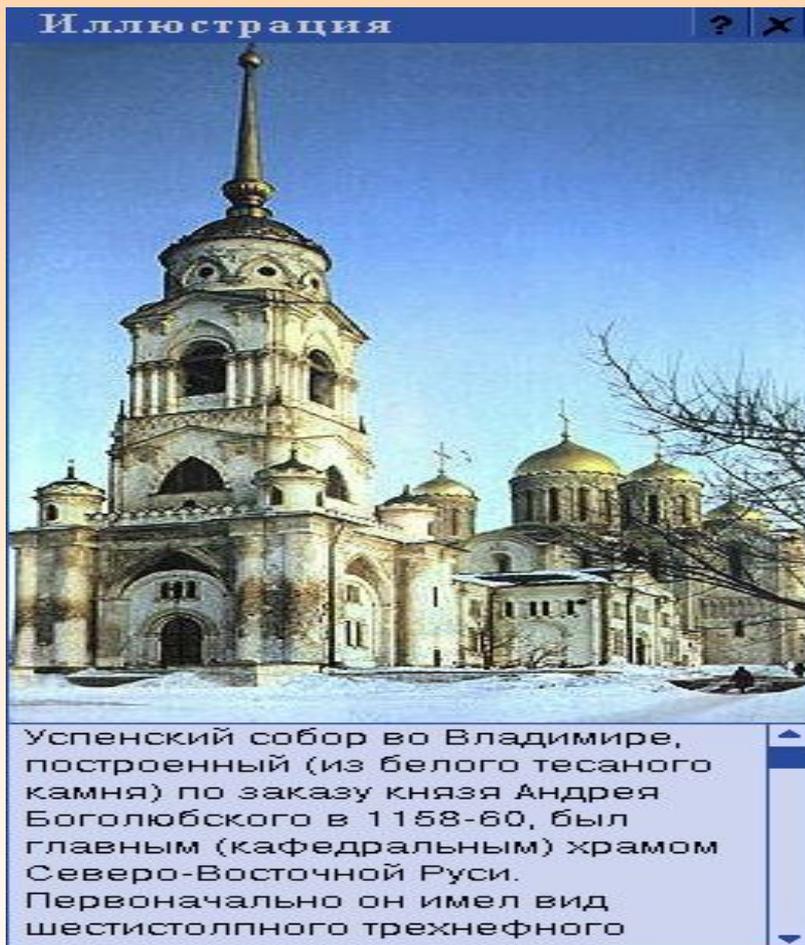
УСПЕНСКИЙ СОБОР

Иллюстрация



Владимир. Купола Успенского собора.

УСПЕНСКИЙ СОБОР



БОГОЛЮБОВО

Основан в 1158-1165. Входит в «Золотое кольцо» России. Город Боголюбов был первым каменным градом Северной Руси, свидетелем возвышения, славы и трагической гибели одного из выдающихся людей Древней Руси — князя Андрея Боголюбского

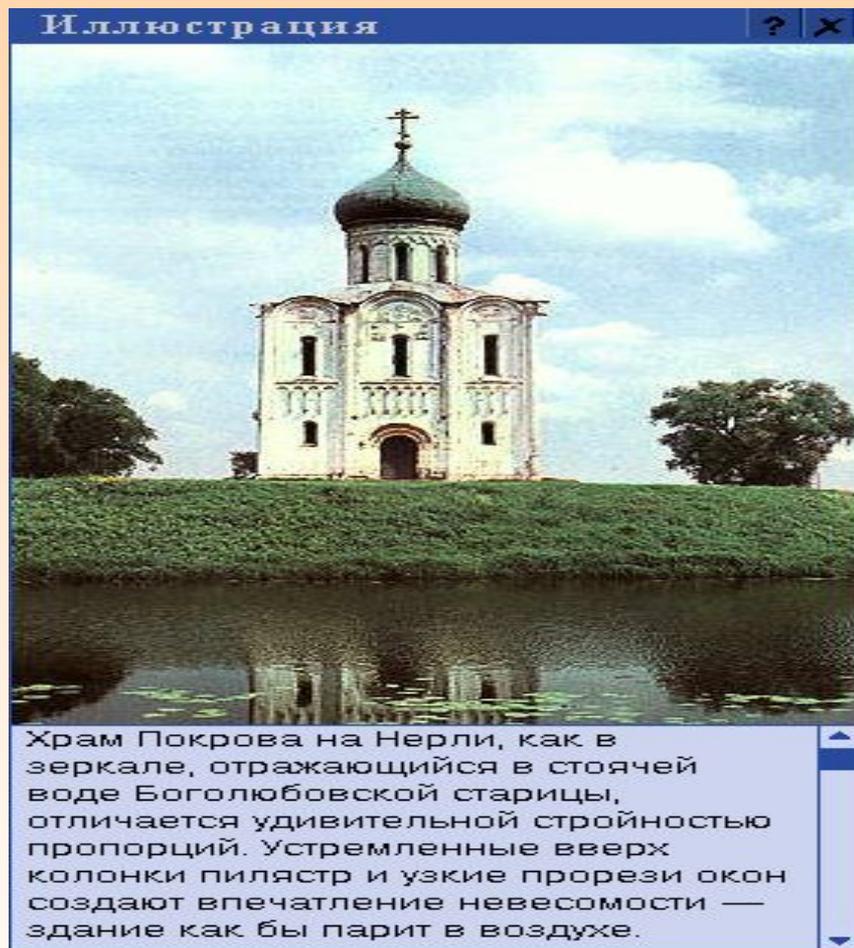
АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ В БОГОЛЮБОВЕ

Иллюстрация



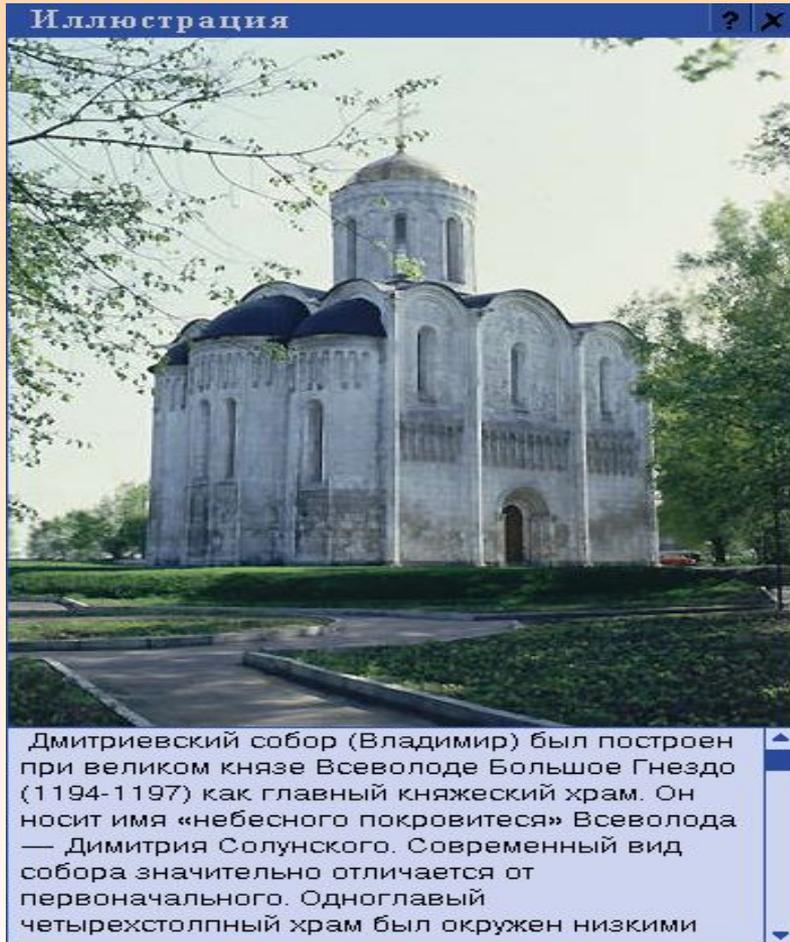
Боголюбово — древняя крепость, резиденция владимирского князя.

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ



Входит в «Золотое кольцо» России. Построена в 1165 в полутора км от Боголюбово. Стоит в стороне от селений, среди пойменных лугов и озер, при впадении реки Нерль в Клязьму.

ДМИТРИЕВСКИЙ СОБОР



ДМИТРИЕВСКИЙ
СОБОР во Владимире,
памятник русской
архитектуры. Построен
в 1194-1197 и
первоначально входил в
комплекс княжеского
дворца.

ЖИВОПИСЬ

В церковном искусстве стали присутствовать бытовые сюжеты. Русские художники вносили в произведения авторскую манеру письма.

ЖИВОПИСЬ



В новгородская живописи преобладали яркие краски, в лицах святых было меньше строгости, они приобретали славянские черты

ЖИВОПИСЬ

Фрески **Владимира – Суздальской** земли тоже были яркими и красочными. На них изображались реальные события и человеческие образы. На иконах святые походили на князей-заказчиков.

ВЛИЯНИЕ ОРДЫНСКОГО ВЛАДЫЧЕСТВА НО РУССКУЮ КУЛЬТУРУ

- Разрушены церкви и монастыри
- Забыты многие виды ремесла
- Прекратилось каменное строительство, утрачено искусство резьбы по белому камню
- Приостановилось развитие фресковой живописи
- Исчезли библиотеки, школы
- Прервалось летописание

ВЫВОД:

В период политической раздробленности русская культура переживала подъем. Местные различия обогащали русскую культуру. Именно в культуре проявились идеи укрепления единства Русской земли.