

**ТЕМА:**

**КУЛЬТУРА РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В  
12–13 ВЕКАХ**

# ЦЕЛЬ УРОКА:

Дать общую характеристику состояния русской культуры в 12 -13 веках. Познакомить с особенностями Новгородской земли и Владимира – Сузdalского княжества.

# ПЛАН УРОКА:

- Особенности культуры 12-13 веков
- Накопление научных знаний
- Литература
- Зодчество
- Живопись
- Влияние ордынского владычества на русскую культуру.

# ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ В 12-13 ВЕКАХ

Раздробление Древнерусского государства не привело к упадку культуры. Древнерусская культура получила новые источники развития. В каждом княжестве стали складываться **собственные культурные традиции**. В культуре Новгорода и Пскова проявились черты, соответствующие духу вечевых порядков и активности населения. Культура Владимира – Сузdalской Руси дала образцы торжественности и пышности, подчеркивая силу и значение владимирских князей.

# НАУКА

Религиозное объяснение того, что происходит в природе не способствовало развитию научных знаний. Фактический материал накапливался за счет описания природных явлений. В земледелии, ремесленном производстве, архитектуре использовались сведения

# НАУКА

по математике, механике, астрономии, химии. Уровень этих знаний на Руси был высокий. Военные походы и путешествия способствовали накоплению географических знаний. Образованный человек имел представление о Китае, Индии, Египте. На Руси появились врачуеватели - **лечьци** (лекари). Самым знаменитым был Агапит.

# ЛИТЕРАТУРА

С 12 века начинается период в истории русского летописания. Владимиро-сузальские летописи отражали интересы своих князей, поощряли их стремление быть первыми на Руси. Историю своих земель рассматривали как продолжение истории Древнерусского Государства, а своего князя рассматривали как приемников киевских князей. В новгородском летописании фигура князя отсутствовала.

# ЛИТЕРАТУРА

## **«Поучение» Владимира Мономаха**

Оно состоит из трех частей: собственно "Поучения", автобиографии и письма к князю Олегу Святославичу. Основная тема "Поучения" – представление о нравственном поведении человека и властелина. Рисуя образ идеального правителя, князь Владимир Всеволодович приводил примеры из собственной жизни. Центральной идеей является идея укрепления единства Древнерусского государства

# ЛИТЕРАТУРА

**«МОЛЕНИЕ ДАНИИЛА ЗАТОЧНИКА»,**  
памятник древнерусской литературы 13 в.; по  
форме — послание, сочетающее высокую  
книжность со скоморошьим балагурством.  
Даниил — сторонник сильной княжеской  
власти. Он создает идеальный образ князя-  
защитника всех обездоленных. Который  
«силой и грозой» сможет установить твердый  
порядок.

# **ЛИТЕРАТУРА**

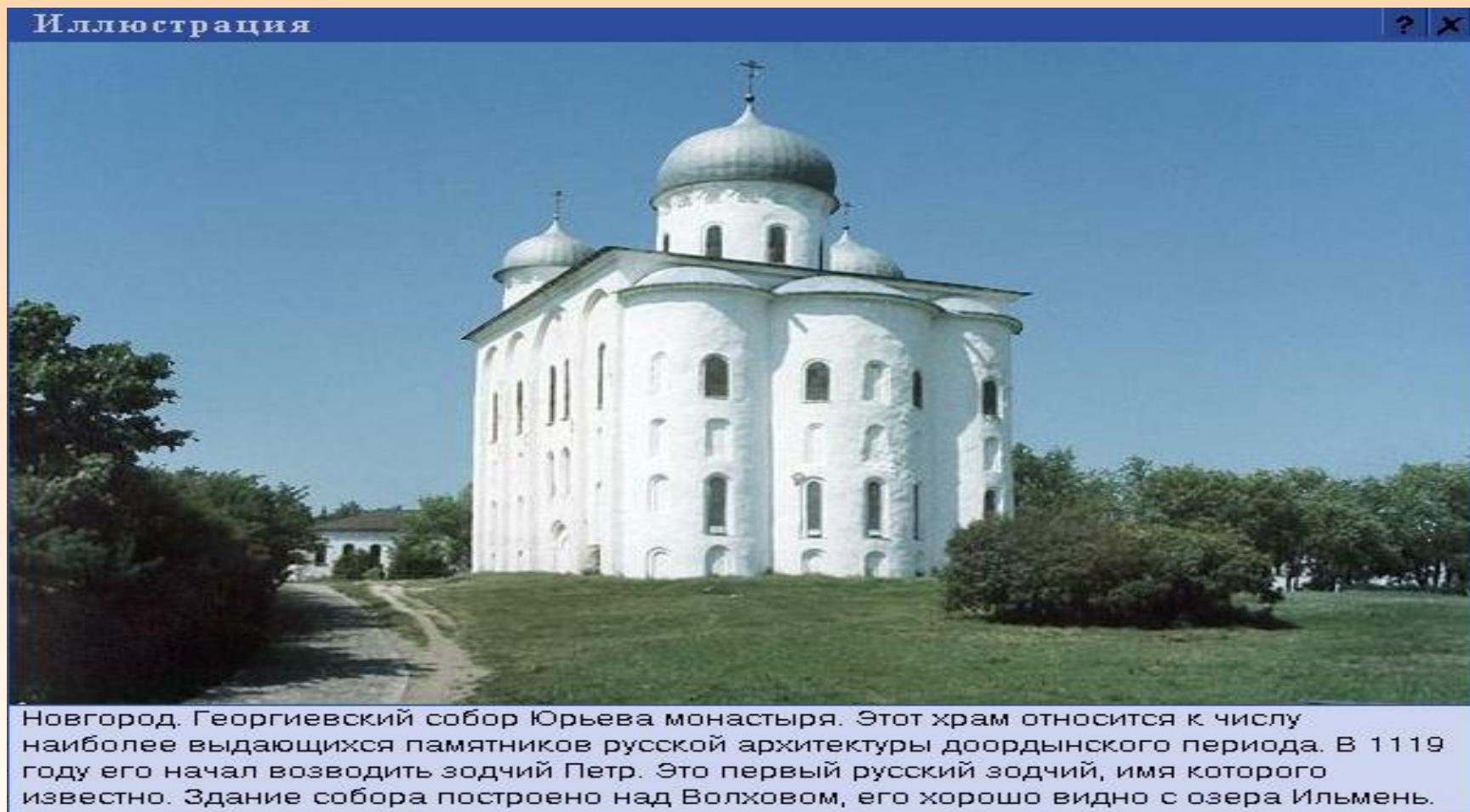
**«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»**, памятник древнерусской литературы В основе сюжета — неудачный половецкий поход Игоря Святославича 1185. Частный эпизод русско-половецких войн претворен в событие общерусского масштаба, что придало монументальное звучание основной идее — призыву к князьям прекратить усобицы и объединиться перед лицом внешнего врага.

# ЗОДЧЕСТВО НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ

Каменное зодчество утратило  
былую  
монументальность. Храмы стали  
строить  
**небольшими и одноглавыми.**

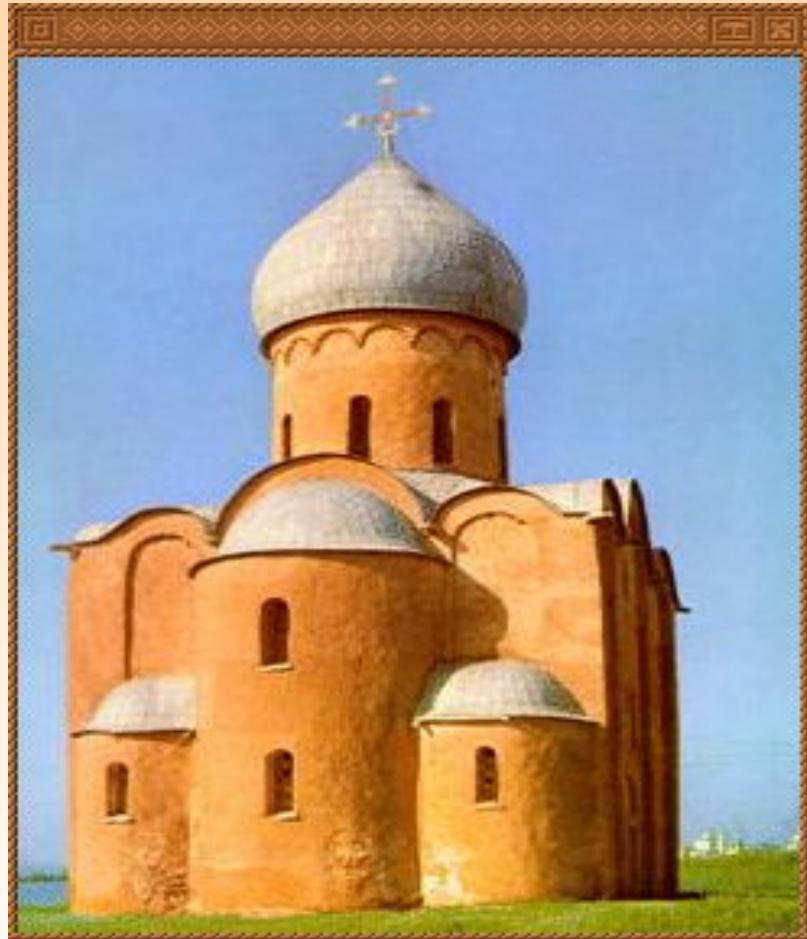
# ЗОДЧЕСТВО НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ

Иллюстрация



Новгород. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Этот храм относится к числу наиболее выдающихся памятников русской архитектуры доордынского периода. В 1119 году его начал возводить зодчий Петр. Это первый русский зодчий, имя которого известно. Здание собора построено над Волховом, его хорошо видно с озера Ильмень.

# ЗОДЧЕСТВО НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ



В 1198 году близ Новгорода, на берегу реки Спасовка, была построена каменная одноглавая церковь Спаса Преображения на Нередице.

# ЗОДЧЕСТВО ВЛАДИМИРО- СУЗДАЛЬСКОЙ ЗЕМЛИ

Большого расцвета каменное  
здчество

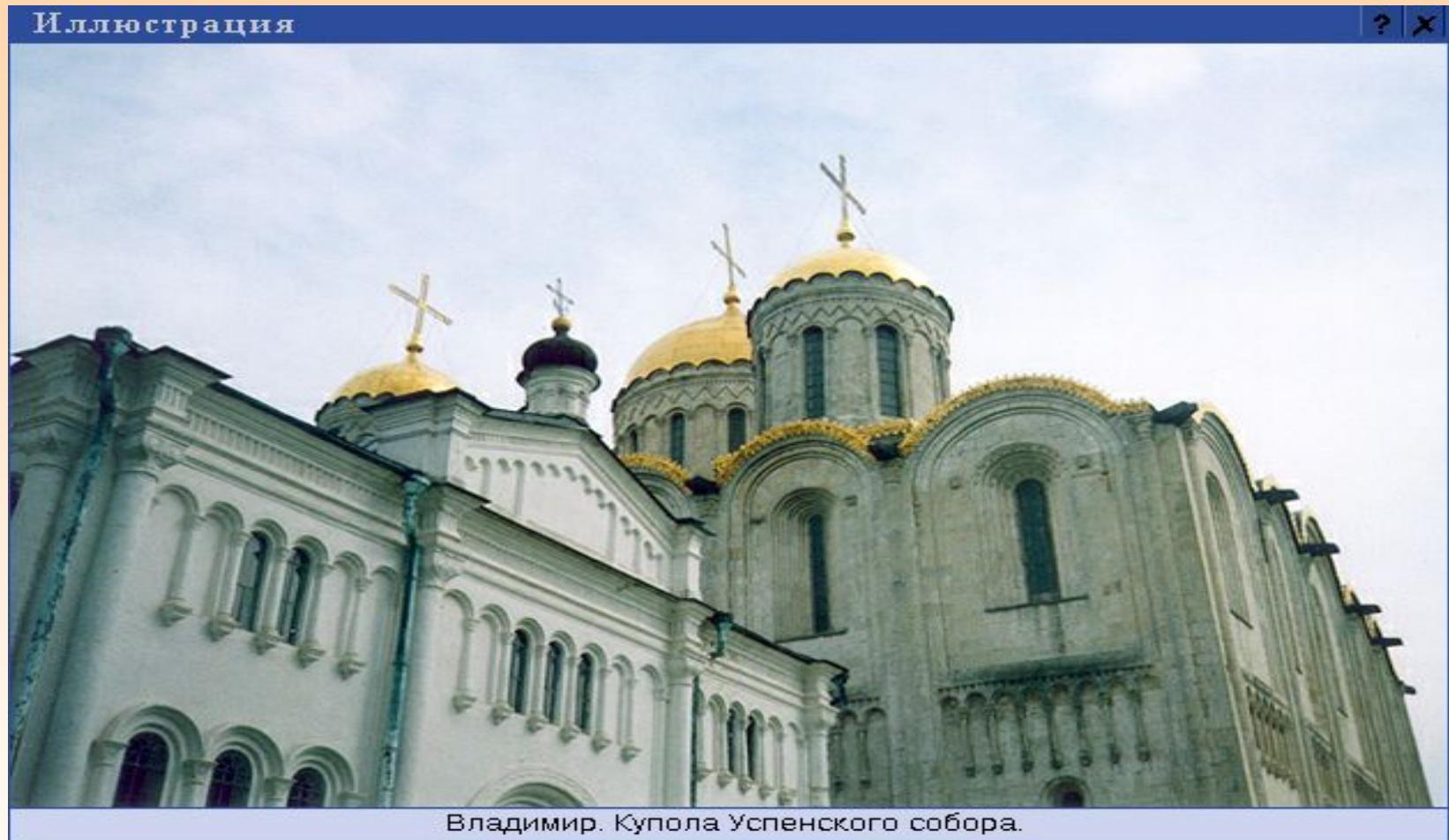
достигло во Владимиро-  
Суздальской земле.

Архитектура отличалась  
**пышностью и**  
**торжественностью**

# УСПЕНСКИЙ СОБОР

Памятник владимиро-суздальской школы. Построенный в 1158-1160 годах, он послужил образцом при строительстве более поздних соборов. Сооружен из белого тесаного камня по заказу владимирского князя Андрея Боголюбского.

# УСПЕНСКИЙ СОБОР



# УСПЕНСКИЙ СОБОР

Иллюстрация



Успенский собор во Владимире, построенный (из белого тесаного камня) по заказу князя Андрея Боголюбского в 1158-60, был главным (кафедральным) храмом Северо-Восточной Руси. Первоначально он имел вид шестистолпного трехнефного

Иллюстрация

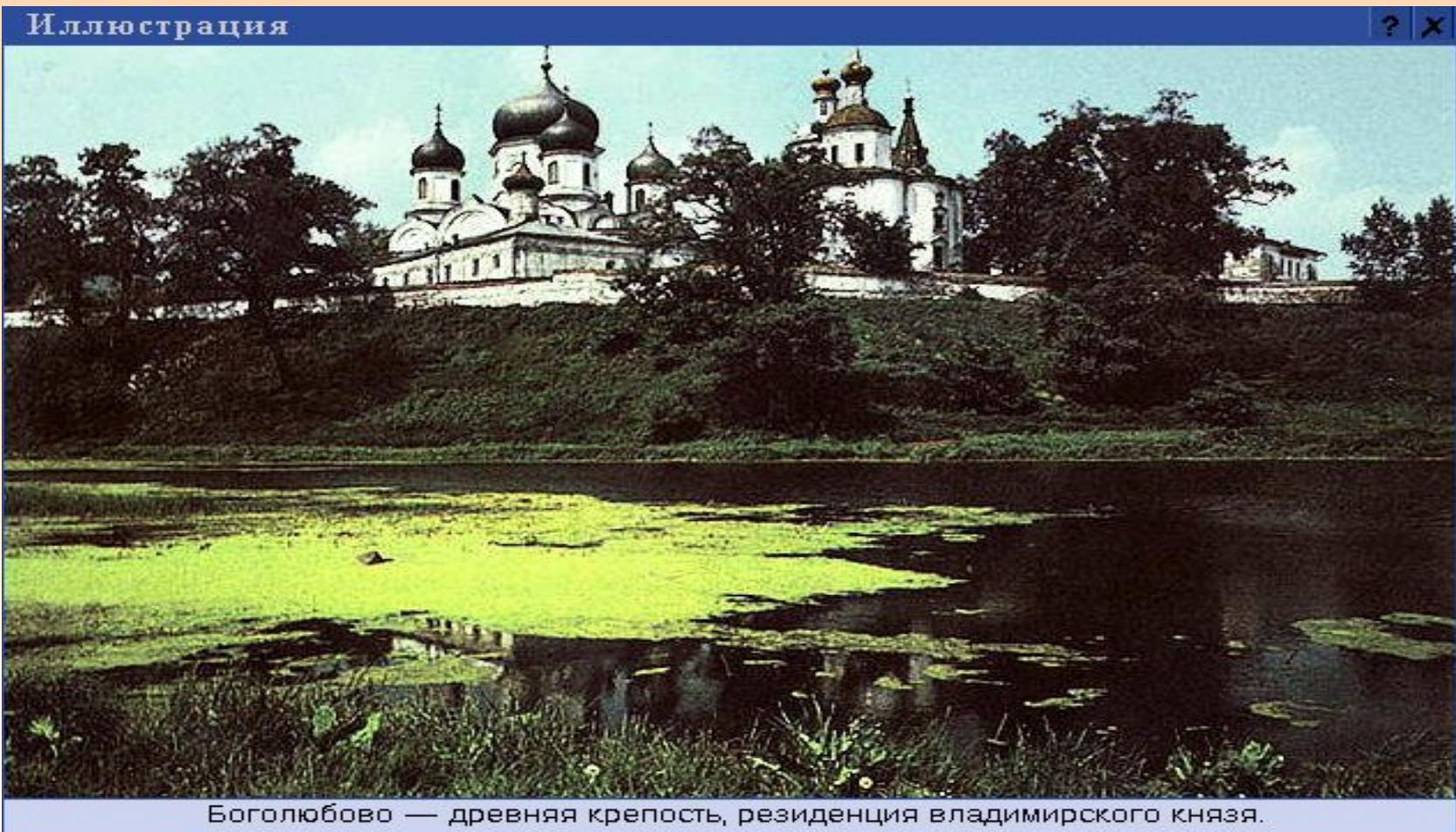


Владимир. Успенский собор и колокольня (после реставрации). Успенский собор — одно из величайших созданий русской архитектуры 12 в. Он послужил образцом при строительстве более поздних соборов, например Успенского собора Московского Кремля.

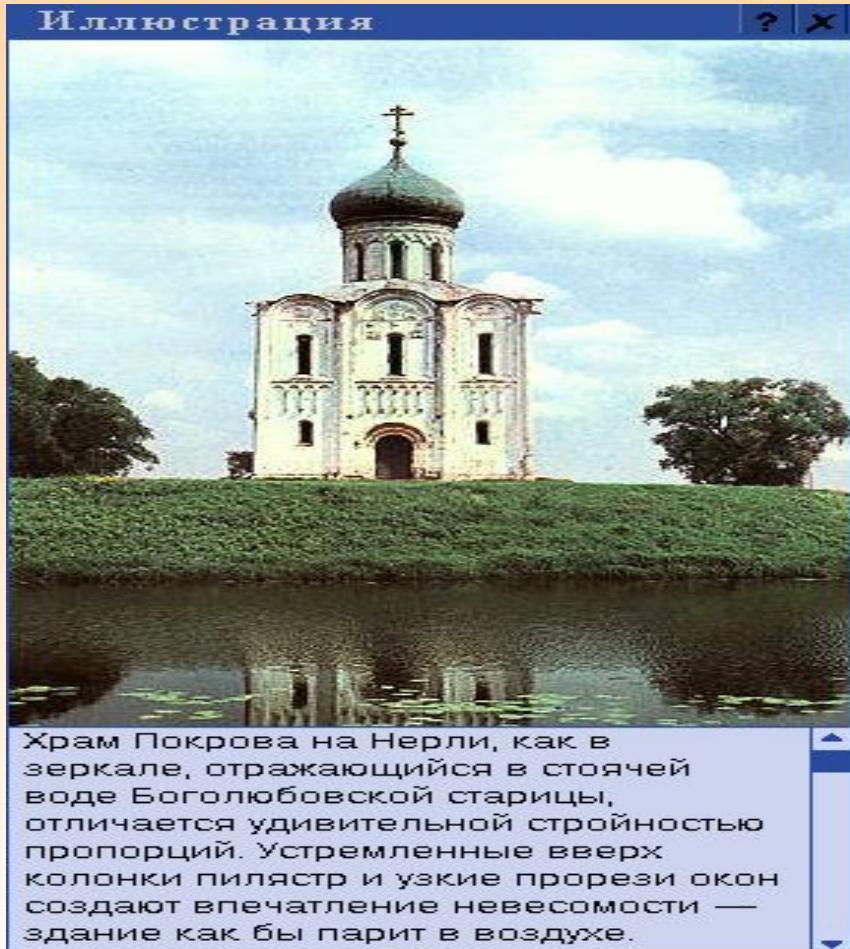
# БОГОЛЮБОВО

Основан в 1158-1165. Входит в «Золотое кольцо» России. Город Боголюбов был первым каменным градом Северной Руси, свидетелем возышения, славы и трагической гибели одного из выдающихся людей Древней Руси — князя Андрея Боголюбского

# АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ В БОГОЛЮБОВЕ



# ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ



Входит в «Золотое кольцо» России. Построена в 1165 в полутора км от Боголюбово. Стоит в стороне от селений, среди пойменных лугов и озер, при впадении реки Нерль в Клязьму.

# ДМИТРИЕВСКИЙ СОБОР



ДМИТРИЕВСКИЙ СОБОР во Владимире, памятник русской архитектуры. Построен в 1194-1197 и первоначально входил в комплекс княжеского дворца.

# ЖИВОПИСЬ

В церковном искусстве стали присутствовать бытовые сюжеты. Русские художники вносили в произведения авторскую манеру письма.

# ЖИВОПИСЬ



**В новгородской живописи преобладали яркие краски, в лицах святых было меньше строгости, они приобретали славянские черты**

# ЖИВОПИСЬ

Фрески Владимира – Сузальской земли тоже были яркими и красочными. На них изображались реальные события и человеческие образы. На иконах святые походили на князей-заказчиков.

# ВЛИЯНИЕ ОРДЫНСКОГО ВЛАДЫЧЕСТВА НА РУССКУЮ КУЛЬТУРУ

- Разрушены церкви и монастыри
- Забыты многие виды ремесла
- Прекратилось каменное строительство, утрачено искусство резьбы по белому камню
- Приостановилось развитие фресковой живописи
- Исчезли библиотеки, школы
- Прервалось летописание

# ВЫВОД:

В период политической раздробленности русская культура переживала подъем. Местные различия обогащали русскую культуру. Именно в культуре проявились идеи укрепления единства Русской земли.