

Культура русского зарубежья

Автор: Надежда Викторовна Желудкова,
учитель истории и обществознания,
МКОУ Ястребовской СОШ
Ачинский район
Красноярский край

События и даты

1918–1922 гг. Гражданская война в России и массовое бегство деятелей культуры из страны

1921 г. Расстрел поэта Н.С. Гумилева

1922 г. Высылка советским правительством оппозиционно настроенных деятелей культуры («философский пароход»)

1929 г. «Пакт Рериха» по защите культурных ценностей

1933 г. Присуждение писателю-эмигранту И.А. Бунину Нобелевской премии

Две русские культуры

Образование двух русских культур в истории мировой культуры — явление уникальное. Это произошло после Октябрьского переворота и гражданской войны: образовалось два лагеря, узаконивших фактический социально-классовый, военно-политический и идеологический раскол. Произошло и территориальное размежевание

Русская культура (советская) стала монополией метрополии (Советской России)

Русская культура (культура русского зарубежья) стала принадлежностью диаспоры «Русского рассеяния»

Между двумя русскими культурами существовали неприязненные отношения, отношения борьбы, конфронтации, обличения, определившие замкнутость двух социокультурных систем, опиравшихся в то же время на общие национальные традиции, язык, истоки

Четыре потока русской эмиграции

Первый поток

Массовый исход русских интеллигентов после революции 1917 г. За границей оказалось около двух миллионов людей интеллектуального труда. Они в большинстве своем, не признав революции, уехали за рубеж; другие представители интеллигенции были высланы советской властью как «потенциальные друзья возможных врагов Советской власти»; по сути дела, это была интеллектуальная элита России. Они мечтали возвратиться на Родину и предпринимали все возможные усилия, чтобы сохранить свой язык, культуру, а не ассимилироваться в странах проживания; сосредоточивались поближе к границам России

Второй поток

Эмиграция военная и послевоенная не питала никаких иллюзий относительно возвращения на Родину, ибо здесь эмигрантов ожидали репрессии; поэтому они чаще всего ассимилировались, растворялись в местном населении или уезжали за океан

Третий поток

Третий поток называют диссидентским. Время исхода в эмиграцию — с конца 60-х до конца 80-х гг. Представители творческой интеллигенции уезжали за рубеж, но не мирились со своим положением изгнанников и боролись за преобразование своей Родины. Они сделали очень многое для развития русской культуры за рубежом

Четвертый поток

Поток людей интеллектуального труда (ученые, инженеры, деятели культуры), которые уехали и продолжают уезжать из России в связи с нестабильным экономическим и политическим положением страны. Чаще всего причина отъезда — низкая заработная плата или непризнание интеллектуальных заслуг. Этот поток не закончился, и для его окончательной оценки время еще не наступило

Писатели: И.А. Бунин, М.Горький, А.И. Куприн, М.И. Цветаева, Л.Н. Андреев, А. Н. Толстой и др.

Художники: А.Н. Бенуа, К.А. Коровин, В.В. Кандинский, М.З. Шагал и др.

Композиторы: С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, А.К. Глазунов, и др.

Певец Ф.И. Шаляпин, актер М.А. Чехов, балерина М.Ф. Кшесинская и др.

Потоки эмиграции из России (начало 20-х гг. XX в.)

Количественный состав русской эмиграции трудно поддается учету, однако исследователи пришли к выводу, что в начале 20-х гг. общая численность ее составляет 2 млн 92 тыс. человек. Численность эмигрантов по некоторым странам распределяется следующим образом

| | |
|-----------|-----------------------------|
| ГЕРМАНИЯ | 600 000 (декабрь, 1922) |
| ФРАНЦИЯ | 400 000 (середина 20-х гг.) |
| ПОЛЬША | 200 000 (середина 21 г.) |
| МАНЧЖУРИЯ | 100 000 (середина 20-х гг.) |
| БОЛГАРИЯ | 35 000 (на 1921 г.) |
| США | 30 000 (начало 20-х гг.) |

Центры русской эмиграции



Русское студенчество в высших учебных заведениях Европы (на конец 1941 г.)

| | |
|--------------|-----------------------|
| ТУРЦИЯ | — 2 000 чел., |
| ГРЕЦИЯ | — 230 чел., |
| БОЛГАРИЯ | — 2 000 чел., |
| ЮГОСЛАВИЯ | — более 2 500 чел., |
| ФРАНЦИЯ | — около 300 чел., |
| ПОЛЬША | — более 1 000 чел., |
| ЧЕХОСЛОВАКИЯ | — от 200 до 300 чел., |
| ГЕРМАНИЯ | — более 1 500 чел. |

Русские эмигранты – лауреаты Нобелевской премии

| | | |
|--------------|---|----------------------|
| И.Бунин | — | по литературе (1933) |
| А.Солженицын | — | по литературе (1970) |
| С.Кузнец | — | по экономике (1971) |
| В.Леонтьев | — | по экономике (1973) |
| И.Пригожин | — | по химии (1977) |
| И.Бродский | — | по литературе (1987) |

Русские композиторы - эмигранты

Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943 гг.)



Выдающийся русский композитор, пианист, дирижер. В 1917 г. Рахманинов уезжает за границу. Поначалу он жил в Швейцарии, а с 1918 г.

в основном жил в Америке.

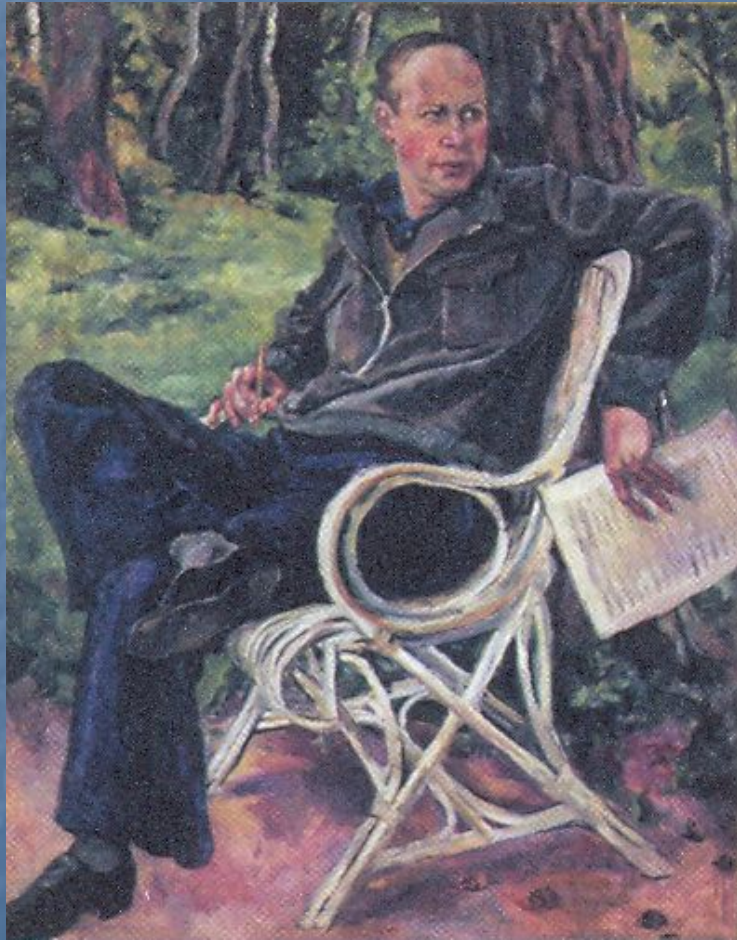
*«Я русский композитор,
и моя родина наложила
отпечаток на мой характер
и мои взгляды».*

С.В. Рахманинов

Во время Великой
Отечественной войны денежный
сбор от одного из своих
концертов передал в фонд
обороны СССР с такими
словами: «От одного из русских
посильная помощь русскому
народу в его борьбе с врагом.
Хочу верить, верю в полную
победу».

В Америке
композитор с
горечью
признавался: « Я
не пишу больше
музыки, потому
что у меня
порвалась
духовная связь с
родиной... У меня
есть слава, успех
по всему миру, а
родины нет».

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953 гг.)



Русский композитор и пианист. Наряду с Д.Шостаковичем он считается самым ярким представителем советской композиторской школы. После Октябрьской революции, выехав на зарубежные гастроли как пианист, Прокофьев не вернулся в советскую Россию и в течение 15 лет (1918-1932) жил в США и во Франции.

Игорь Федорович Стравинский (1882-1971 гг.)



Русский композитор, впоследствии гражданин Франции и США. Уехал из России еще до революции. В эмиграции он написал множество самых разных произведений – опер, балетов, концертов.

«Чем больше искусство контролируется, ограничивается и обрабатывается, тем оно свободнее».

Игорь Стравинский

Прожив 50 лет за пределами России, И. Ф. Стравинский признался: «Я всю жизнь по-русски говорю, по-русски думаю, у меня слог русский. Может быть, в моей музыке это не сразу видно, но это заложено в ней, это в ее скрытой природе».

**Русские
художники - эмигранты**

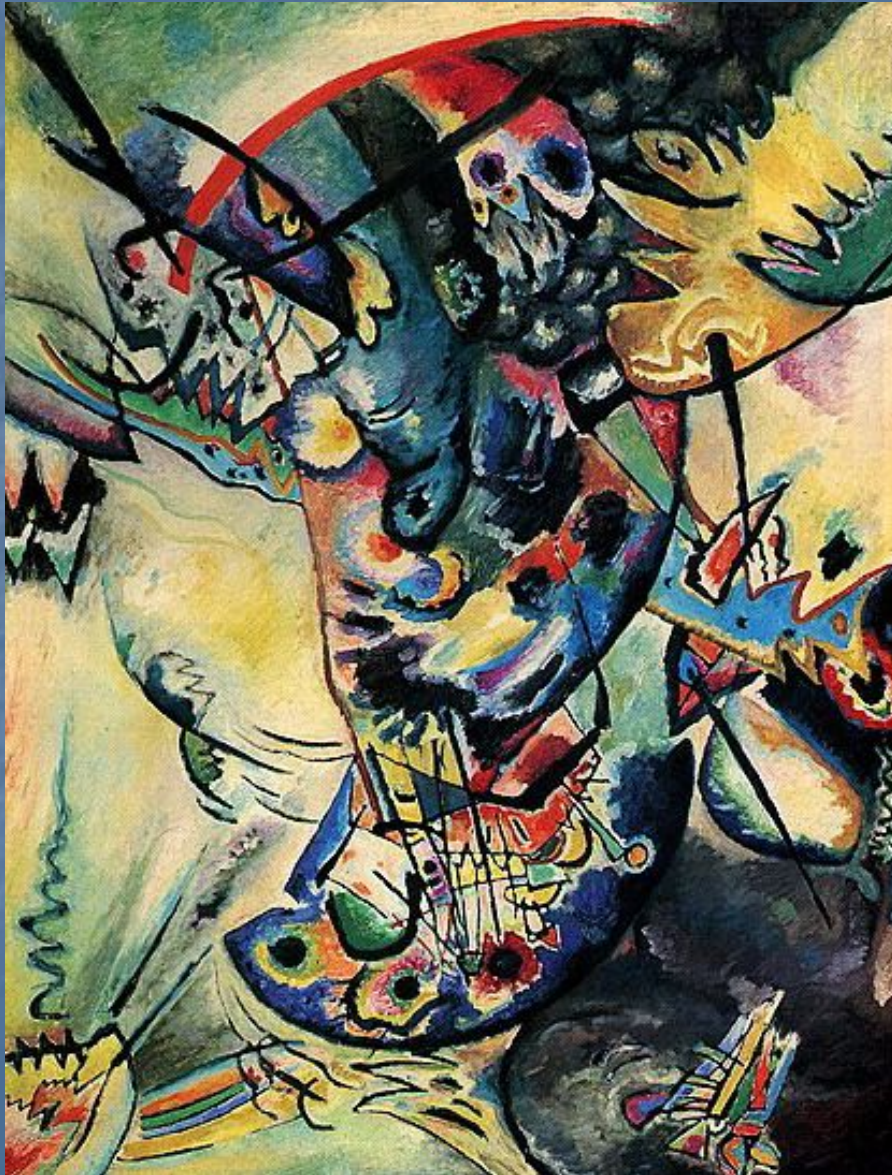
Василий Васильевич Кандинский (1866-1944 гг.)



Один из основателей абстрактного примитивизма. В 1920 году в Москве организовал Институт художественной культуры, лозунгом которого было аналитическое и синтетическое исследование искусства.

Кандинский по праву считается из величайших художников-модернистов XX века. В 1921 году навсегда уехал в Германию. За рубежом добился мирового признания.

Синий гребень. 1907г.
ГТГ



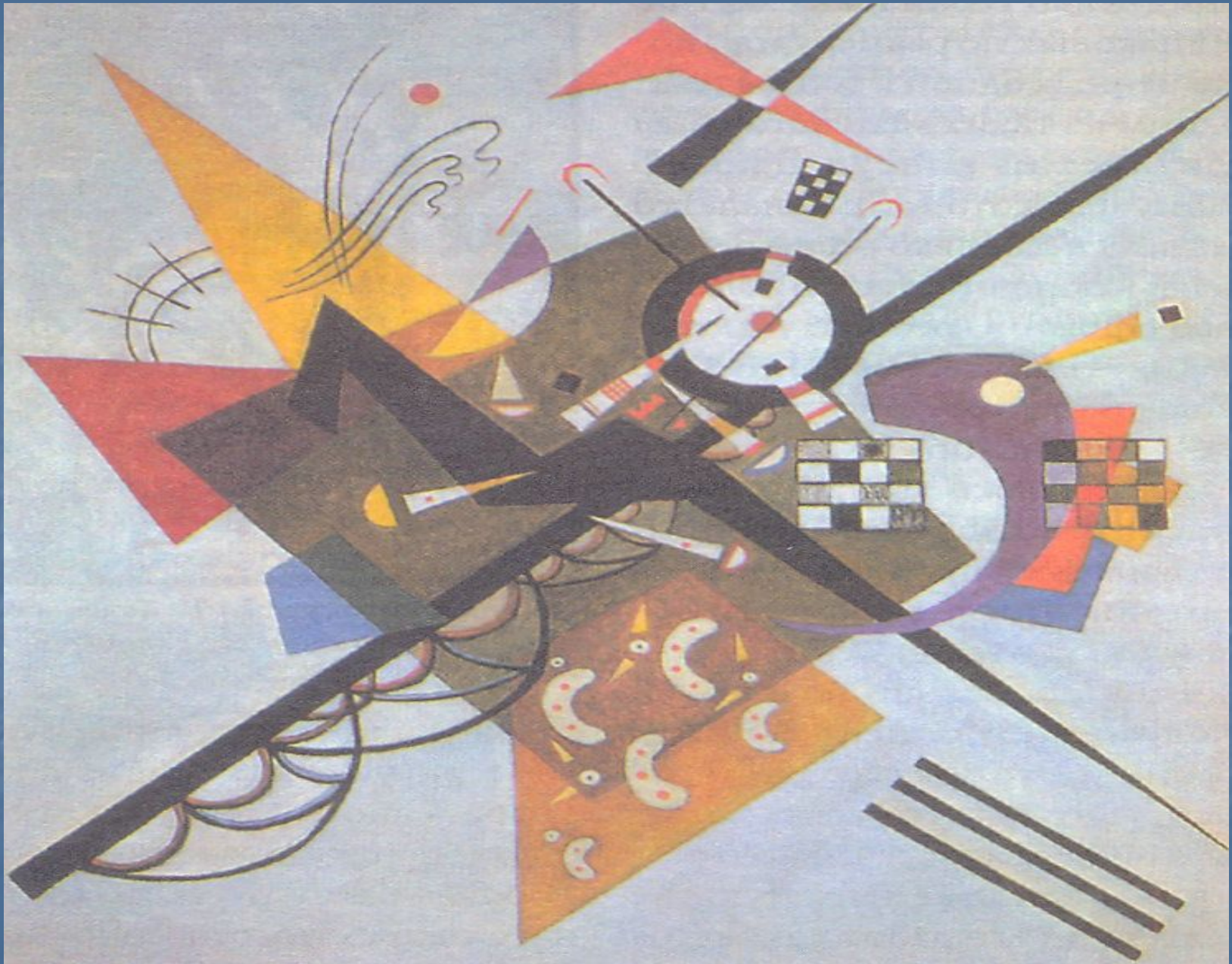
Композиция № 218.
1919г. С.-П.
Государственный
русский музей



Импровизация. 1917-18 гг. ГТГ



На белом II. 1923 г.



Марк Захарович Шагал (1887-1985 гг.)

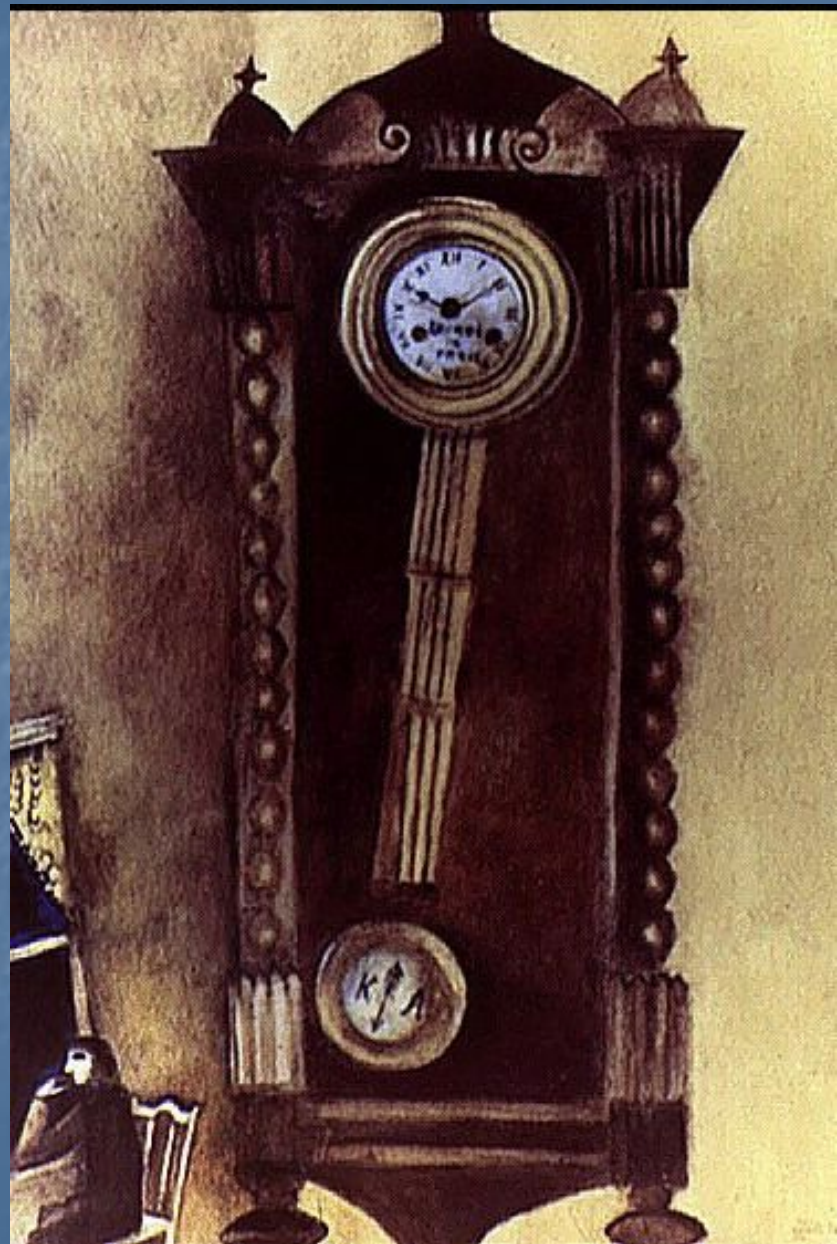


Французский живописец,
родом из России. В 1910
году переехал в Париж.
В 1914 году вернулся в
Россию. В 1922 году
эмигрировал в
Германию.

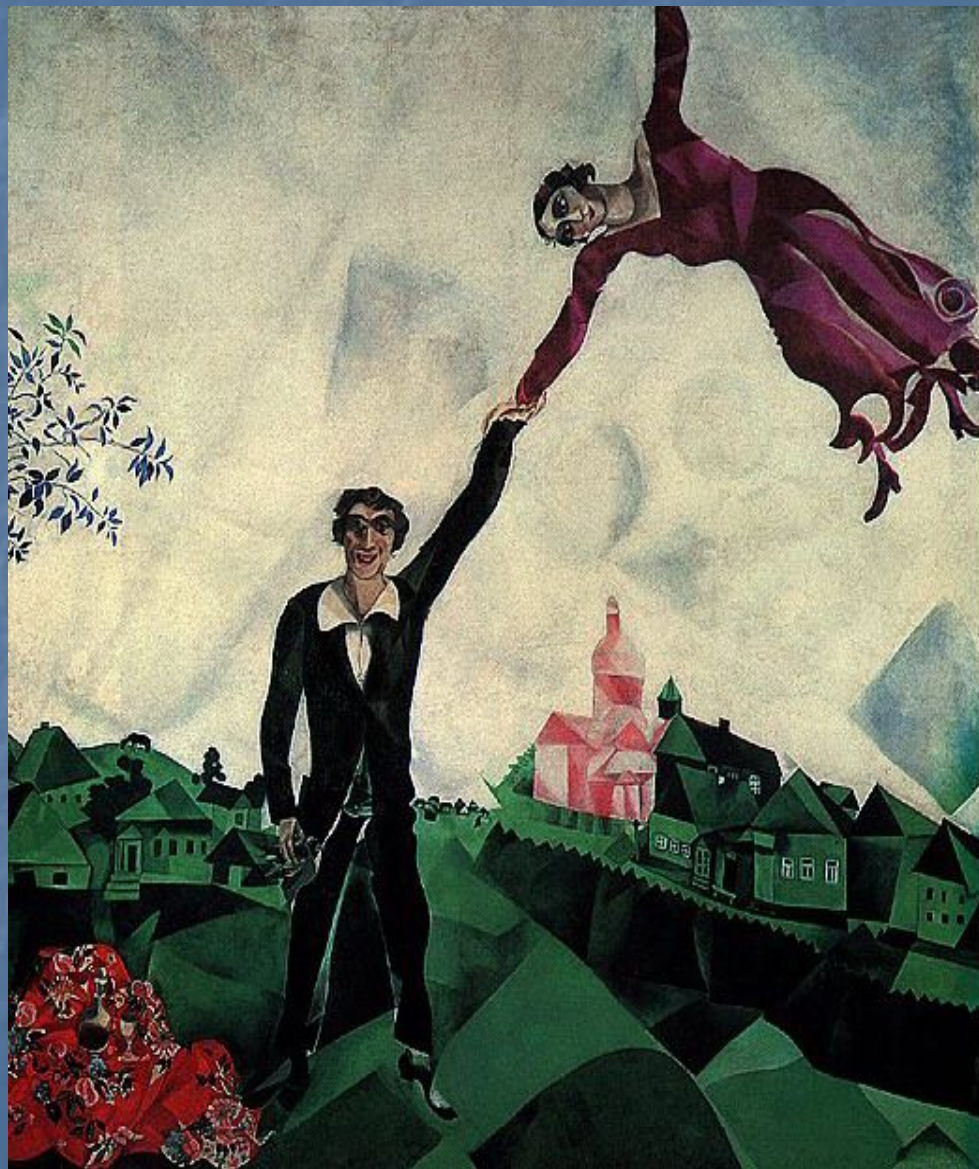
Музыка. 1920г. ГТГ



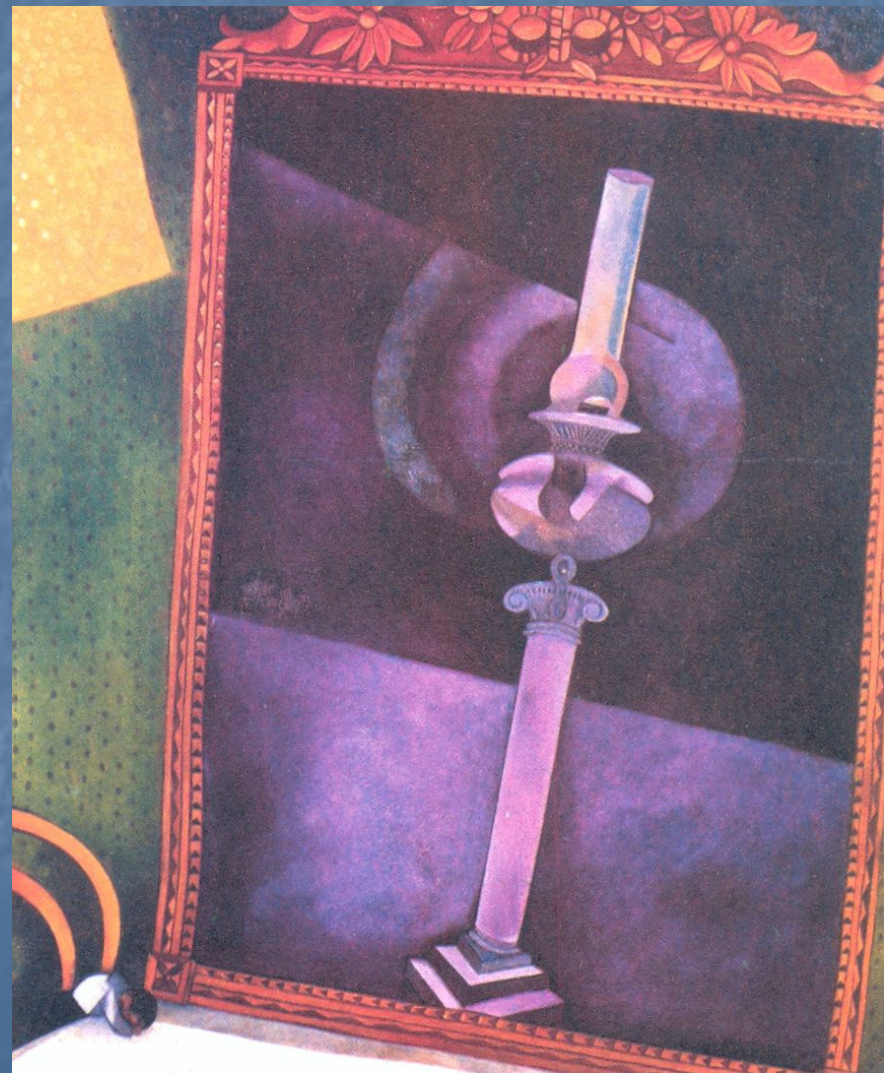
Часы (время). 1911 г. ГТГ



**Влюбленные. Прогулка.
1917 г. ГТГ**



**Зеркало. 1915 г.
С.-П. Музей
художественной
культуры**



**Я и Деревня. 1911 г. Нью-Йорк.
Музей современного искусства.**



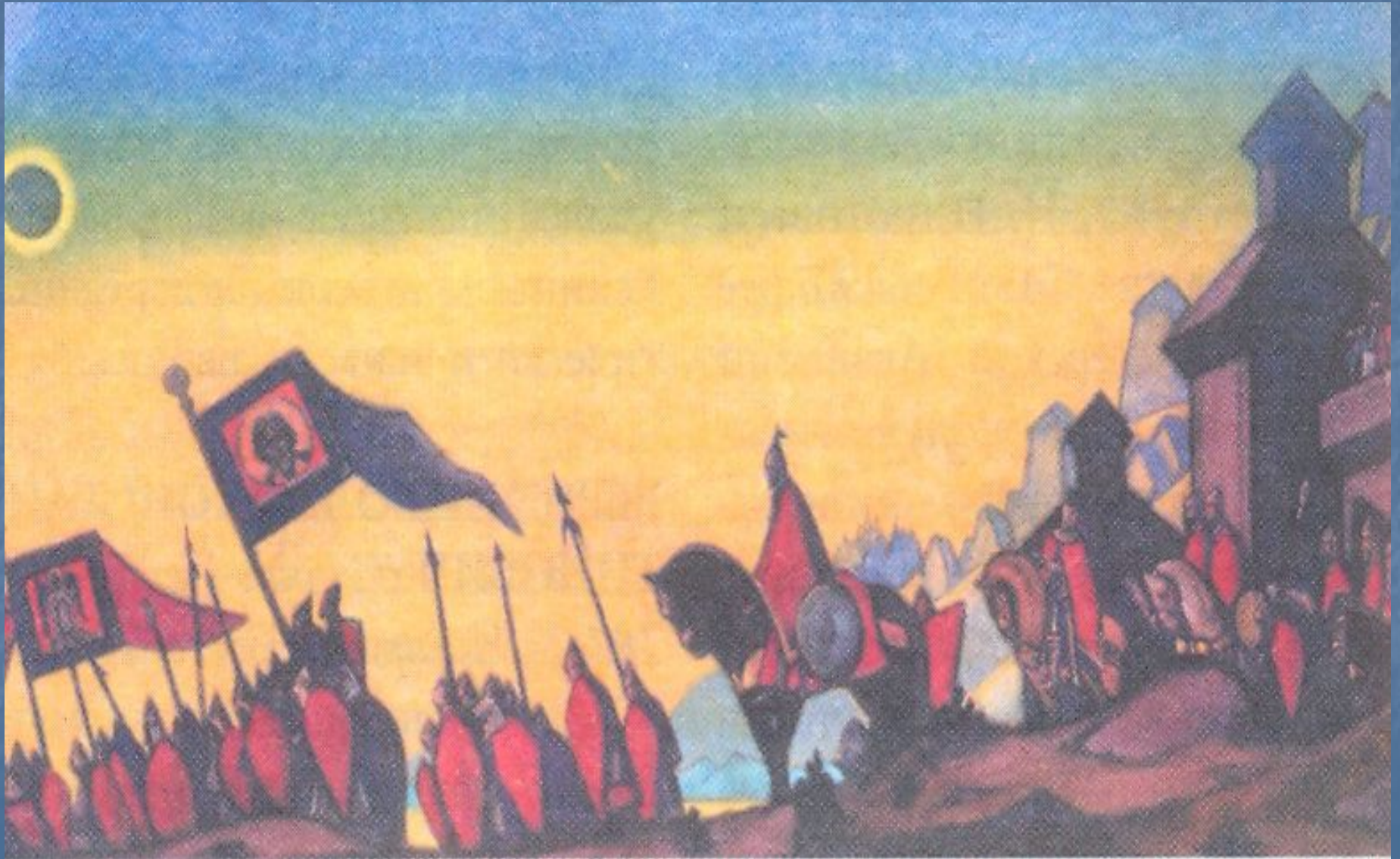
Николай Константинович Рерих (1874-1947 гг.)



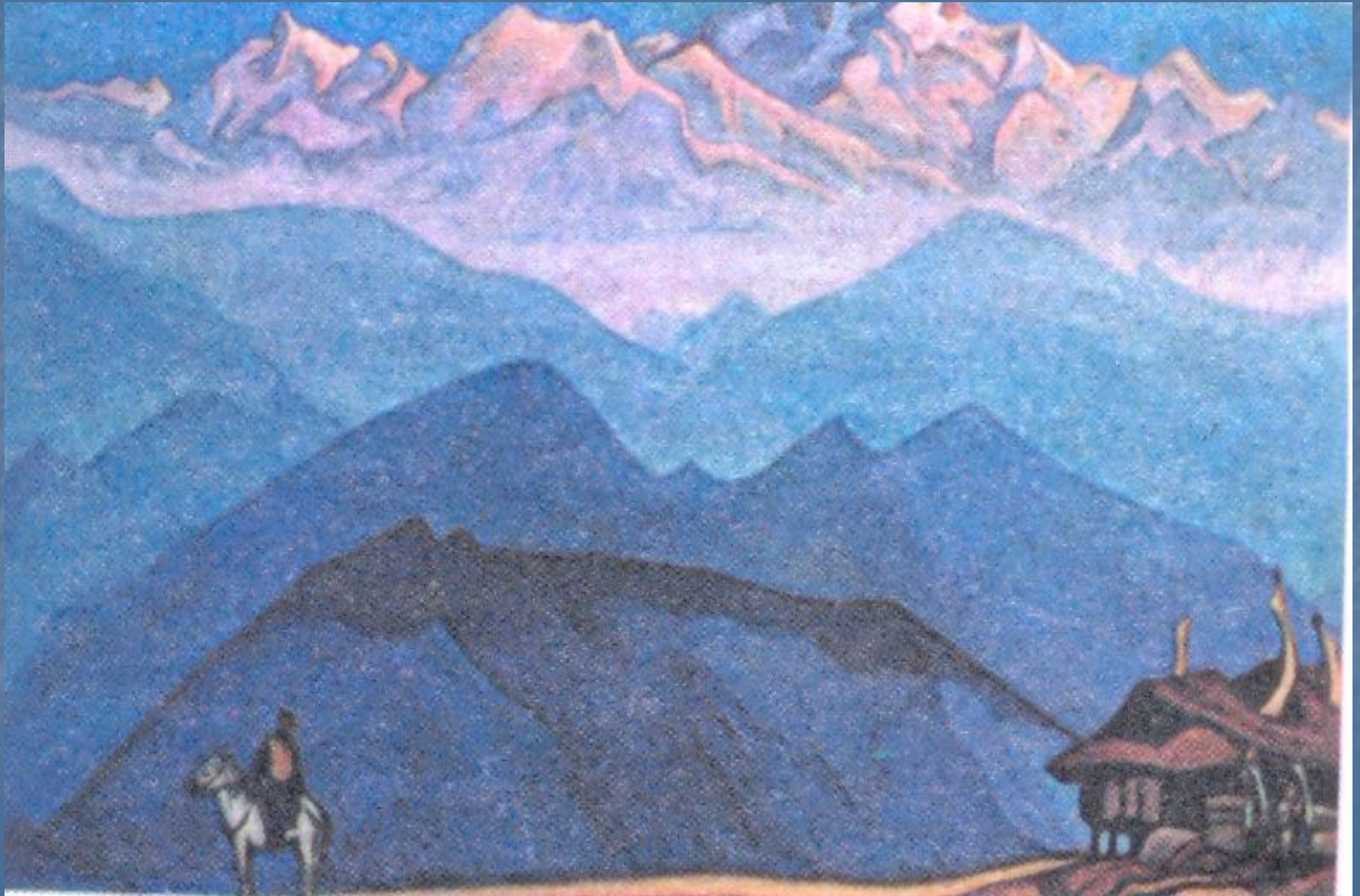
Выдающийся русский художник, искусствовед, археолог и общественный деятель. С 1936 года постоянно живет в Индии. Рерих полюбил эту страну, много путешествовал по ней, изучал ее историю, культуру. В Индии основал Институт гималайских исследований («Урусвати»). Его сотрудники создали первый в мире атлас тибетских лекарственных трав.

В 1929 году разработал международный Пакт по защите культурных ценностей в условиях войны, известный как «Пакт Рериха».

Поход Игоря. 1941 г.



Помни! 1945 г.



**Небесный бой. 1912 г. С.-П.
Государственный Русский музей**

