

# **КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ**

## Особенности средневековой культуры:

- Символизм и аллегория (*иносказательность, изображение отвлеченного понятия в наглядном образе*) – представления о том что в мире всякая вещь занимает изначально predetermined ей место, и ценна не сама по себе, а как символ религиозных или моральных ценностей.

*Например, ваза:*

*пустая – символизирует тело, от которого отделилась душа. Ваза с пьющей из нее птичкой – символ вечного блаженства. Ваза с лилией говорит о чистоте Девы Марии.*

*Голубь - Символ Святого Духа, а также чистоты и мира.*

- Господство религиозного мировоззрения, которое предопределило особенности средневекового искусства:

*Все творения искусства служили религиозному культу;  
В художественных произведениях воспроизводились образы не реального,  
а потустороннего мира;  
Искусство почти не выражало радость земного бытия, а располагало к созерцанию, глубокому размышлению и молитве.*

## **Периоды развития средневековой культуры:**

Раннее средневековье, 5 – 10 века;

Классическое или зрелое средневековье, 11 – 13 века;

Позднее средневековье, 14 – 16 века.

## Раннее средневековье

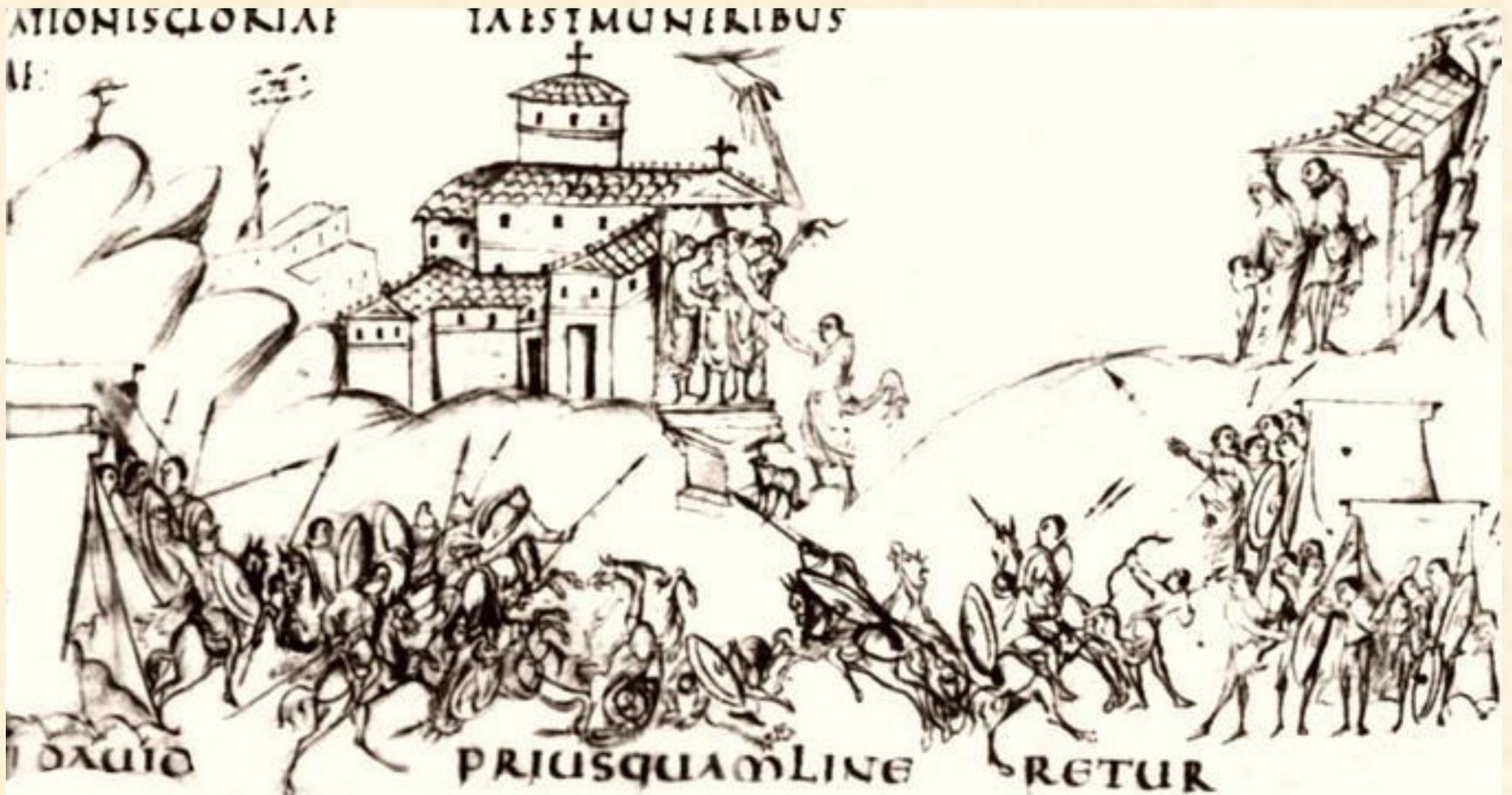
Наибольшее развитие в этот период получает **прикладное искусство**, связанное с изготовлением одежды, оружия, конной упряжи и других изделий, украшенных пряжками, подвесками, узорами и орнаментом; **миниатюра** – книжная иллюстрация, например, миниатюры «Утрехтской псалтыри», «Аахенского евангелия» и др.

Утрехтская псалтырь, лист 15 v



Псалом 26.

Утрехтская Псалтырь. 816-830 гг. Утрехт, Библиотека университета.





Св. Марк.  
Евангелие Эбо.  
816-820 гг. Утрехт,  
Библиотека университета.



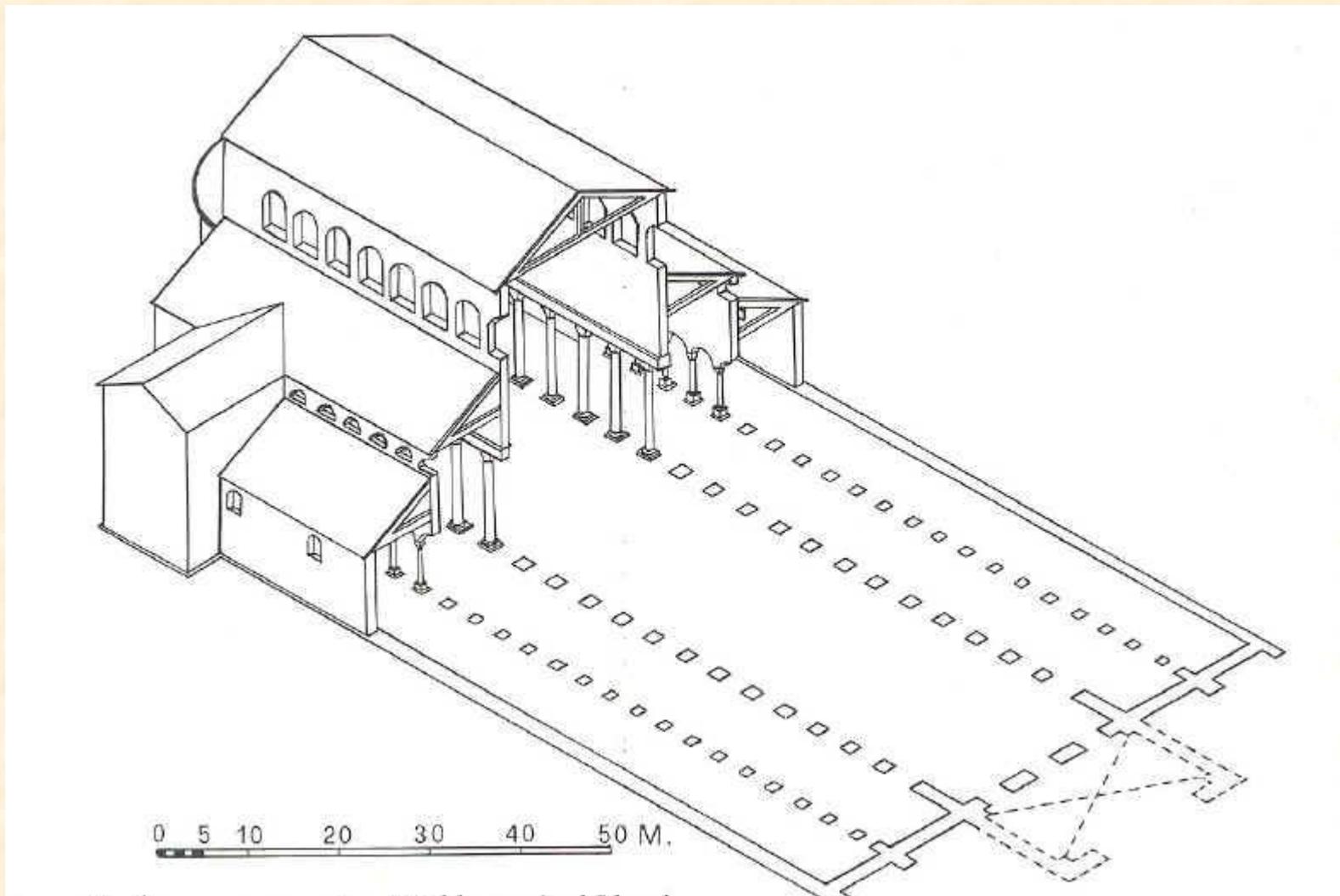
Моисей получает Скрижали  
Завета и  
приносит их народу Израиля  
(Книга Исхода).

Библия Мутье-Гранваль.  
Ок. 840 г. Лондон,  
библиотека Британского  
музея.



Четыре евангелиста.  
Евангелие Карла Великого.  
Ок. 810.  
Ахен, Сокровищница  
собора.

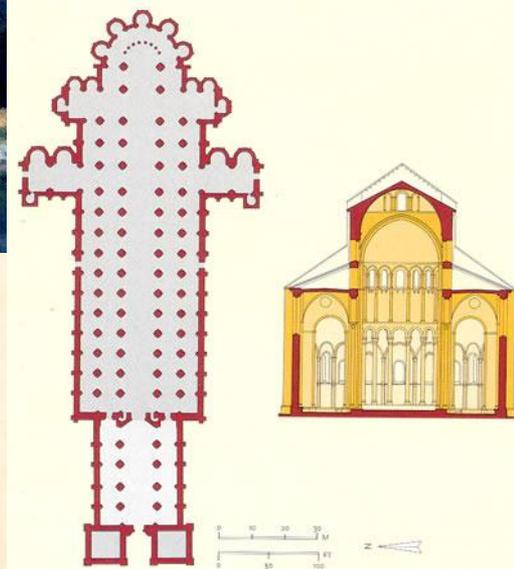
Основой христианского храмового зодчества стала **базилика** – прямоугольное здание с высоким центральным нефом, к которому с 2-х сторон примыкали 2 и более боковых нефа, более низких, чем главный. Поперечный зал - *трансепт*, придавал зданию форму креста. Высокая башня над средокрестием венчала постройку.



Мавзолей короля Теодориха в Равенне, 453-526



# Церковь Сан-Витале, Равенна



Церковь Сан-Витале, Равенна, интерьер



## Классическое средневековье

Необычайно велика в этот период была роль архитектуры и изобразительного искусства. Причина заключалась в том, что большая часть населения оставалась необразованной, богослужение велось на латыни, которая была не понятна простым людям, а искусство в таких условиях выполняло просвещающую роль. Главенствующее место среди искусств принадлежало архитектуре, все остальные виды искусства подчинялись ей.

В 10 веке в искусстве сформировался единый общеевропейский стиль – **романский**.

**Романский стиль** – стиль средневекового западноевропейского искусства 10 – 12 (13) вв. Главная роль отводилась суровой крепостного характера архитектуре.

Строят – храмы, замки, монастырские комплексы.

Храмы – базиликального типа, массивные, суровые, окна и двери узкие.

Скульптура используется для внешнего оформления соборов. Фигуры – вытянутые, удлиненные.

Живопись - используется фреска, витраж. Сюжеты из библии.

## Средневековый замок







## Аббатство Мария Лаах в Германии



## базилика Сант Амброджо в Милане



базилика Сант Амброджо в Милане



# Пизанский собор, башня, баптистерий





## *Позднее средневековье*

В искусстве этого периода господствует **готический стиль**. Ведущим видом искусства остается архитектура, а наивысшим ее достижением было строительство городских кафедральных соборов, вызывающих ощущение легкости, особой воздушности и одухотворенности.

### Архитектура

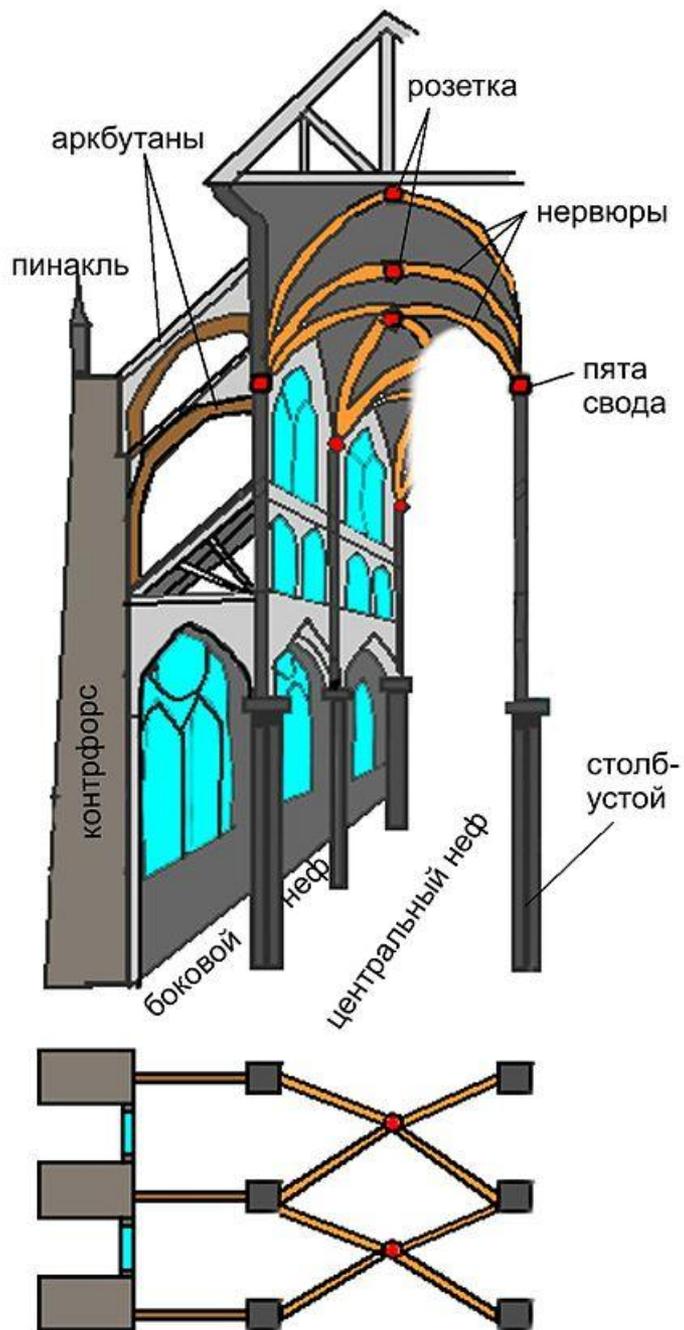
Строят – монастыри, храмы, общественные здания, жилые дома

Храмы – базиликального типа, высокие, нарядные, используется новая каркасная система, стрельчатые арки, окна-роза.

### Скульптура

Рельефы, круглая скульптура

Библейские сюжеты, фигуры вытянутые

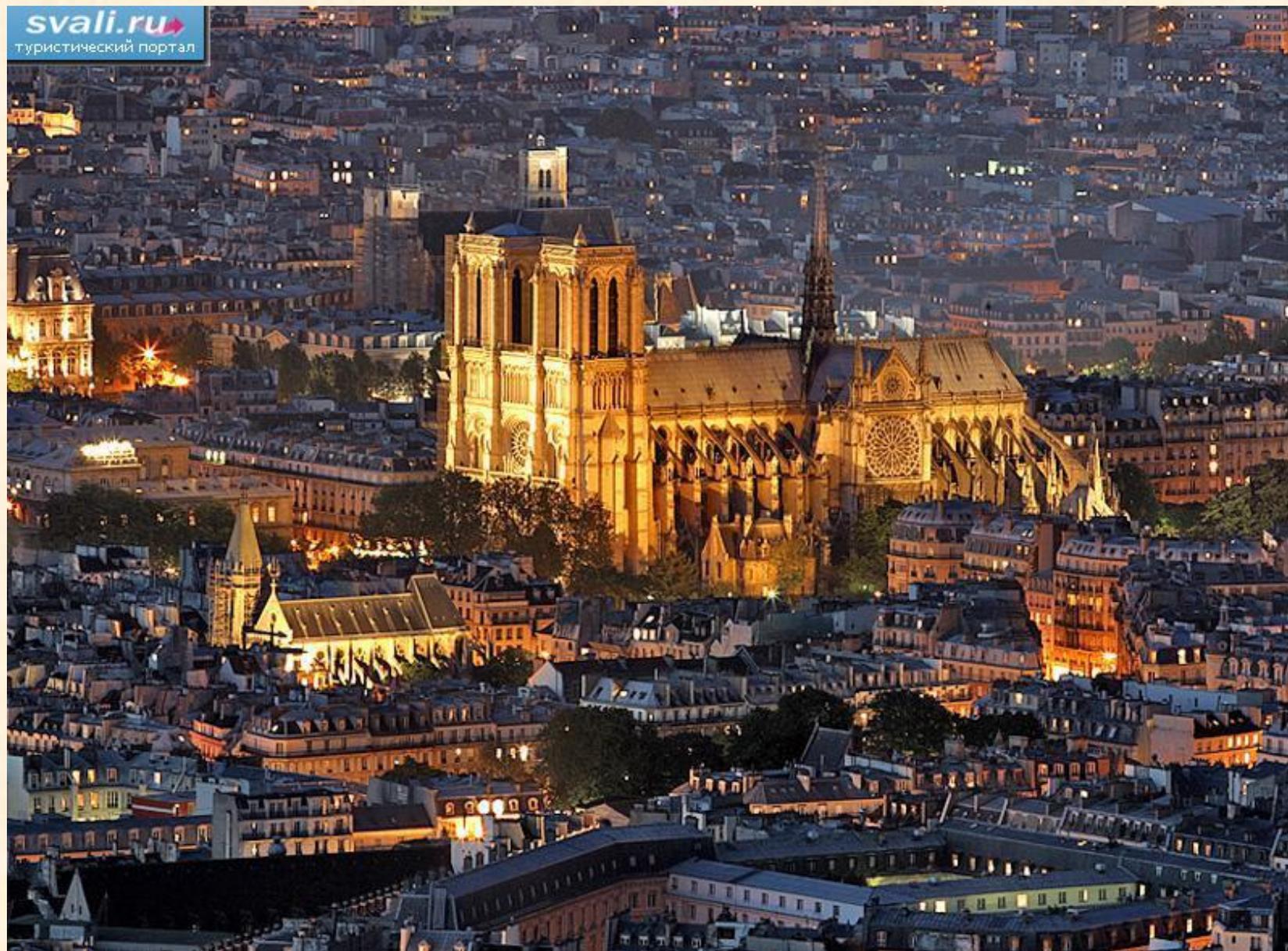


Одно из главных достижений готической архитектуры – выделение устойчивой каркасной системы, в которой конструктивную роль выполняют **крестовые нервюрные своды** (*нервюры – ребра жесткости, поддерживающие свод*), **внутренние устои (колонны)** и **внешние опоры** (*вынесенные за пределы собора контрфорсы, сдерживающие распор стены, передающийся на контрфорс через аркбутан*). Такая конструкция позволяла перекрывать большие пролеты и поднять своды на головокружительную высоту.

# Нотр Дам де Пари

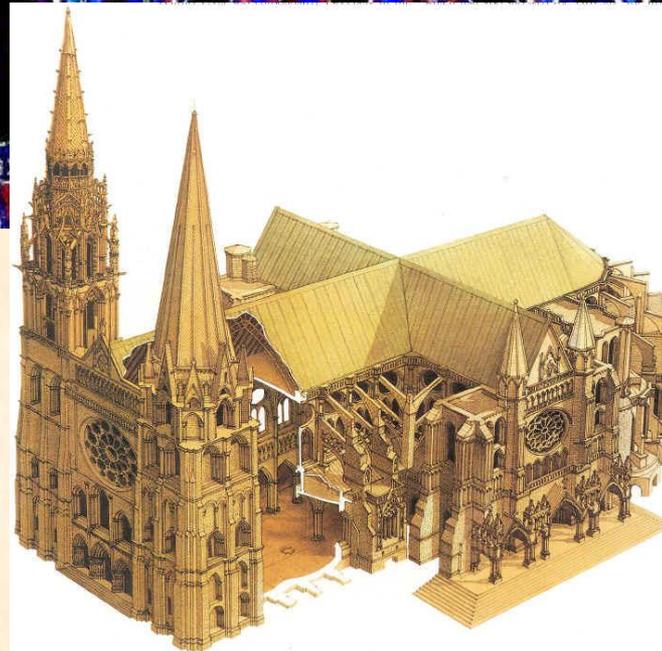
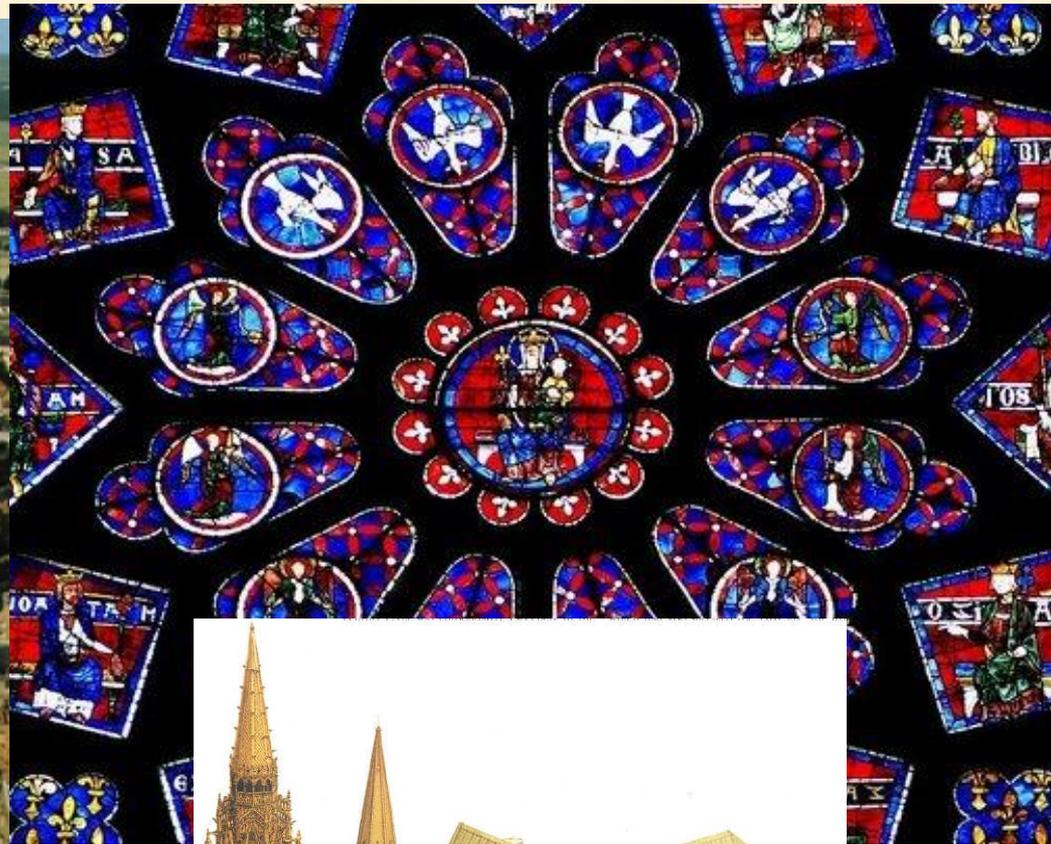


# Нотр Дам де Пари





# Собор в Шартре





Собор в Реймсе  
1211 - 1275