

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Особенности средневековой культуры:

- Символизм и аллегория (*иносказательность, изображение отвлеченного понятия в наглядном образе*) – представления о том что в мире всякая вещь занимает изначально predetermined ей место, и ценна не сама по себе, а как символ религиозных или моральных ценностей.

Например, ваза:

пустая – символизирует тело, от которого отделилась душа. Ваза с пьющей из нее птичкой – символ вечного блаженства. Ваза с лилией говорит о чистоте Девы Марии.

Голубь - Символ Святого Духа, а также чистоты и мира.

- Господство религиозного мировоззрения, которое предопределило особенности средневекового искусства:

*Все творения искусства служили религиозному культу;
В художественных произведениях воспроизводились образы не реального,
а потустороннего мира;
Искусство почти не выражало радость земного бытия, а располагало к созерцанию, глубокому размышлению и молитве.*

Периоды развития средневековой культуры:

Раннее средневековье, 5 – 10 века;

Классическое или зрелое средневековье, 11 – 13 века;

Позднее средневековье, 14 – 16 века.

Раннее средневековье

Наибольшее развитие в этот период получает **прикладное искусство**, связанное с изготовлением одежды, оружия, конной упряжи и других изделий, украшенных пряжками, подвесками, узорами и орнаментом; **миниатюра** – книжная иллюстрация, например, миниатюры «Утрехтской псалтыри», «Аахенского евангелия» и др.

Утрехтская псалтырь, лист 15 v



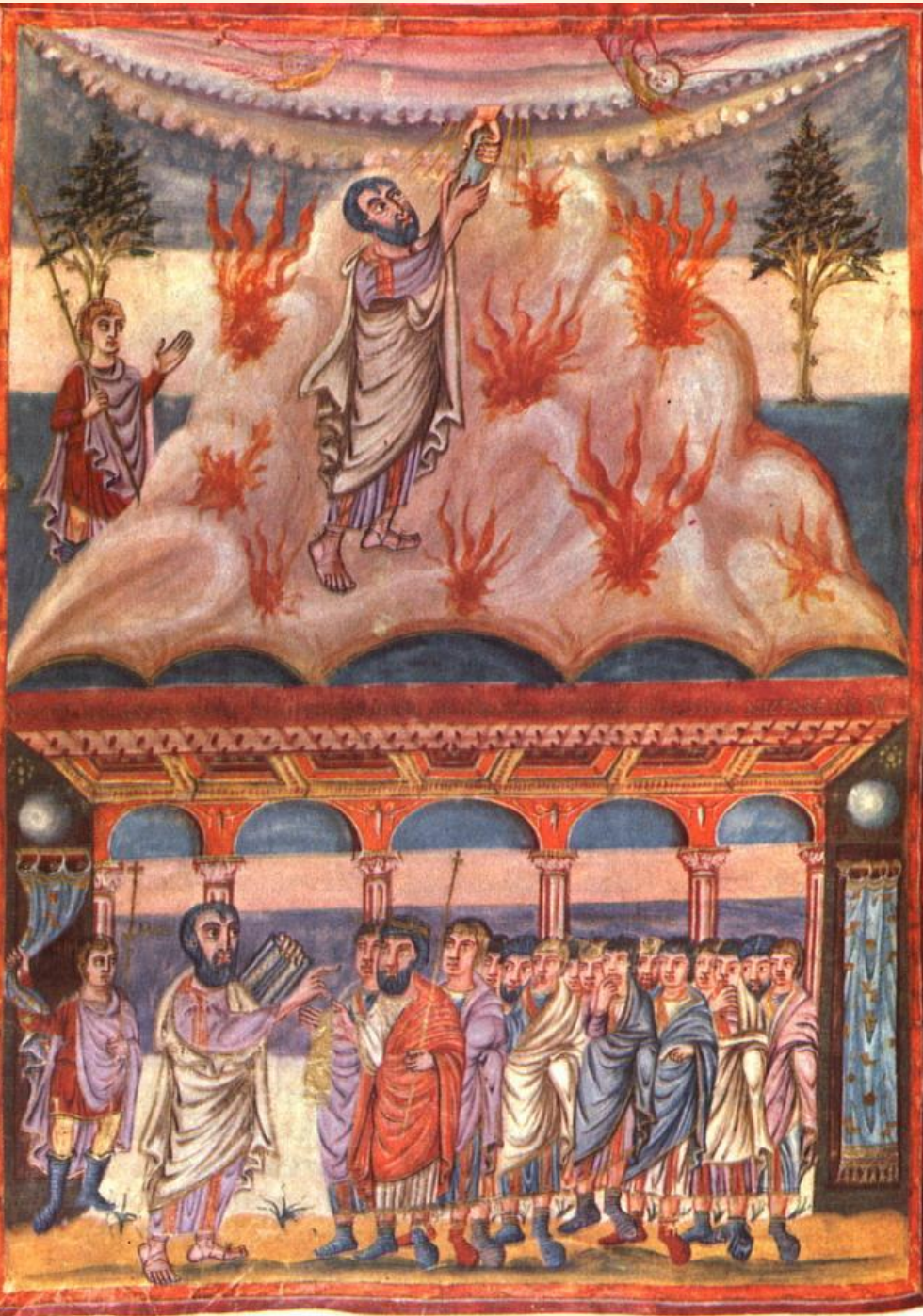
Псалом 26.

Утрехтская Псалтырь. 816-830 гг. Утрехт, Библиотека университета.





Св. Марк.
Евангелие Эбо.
816-820 гг. Утрехт,
Библиотека университета.

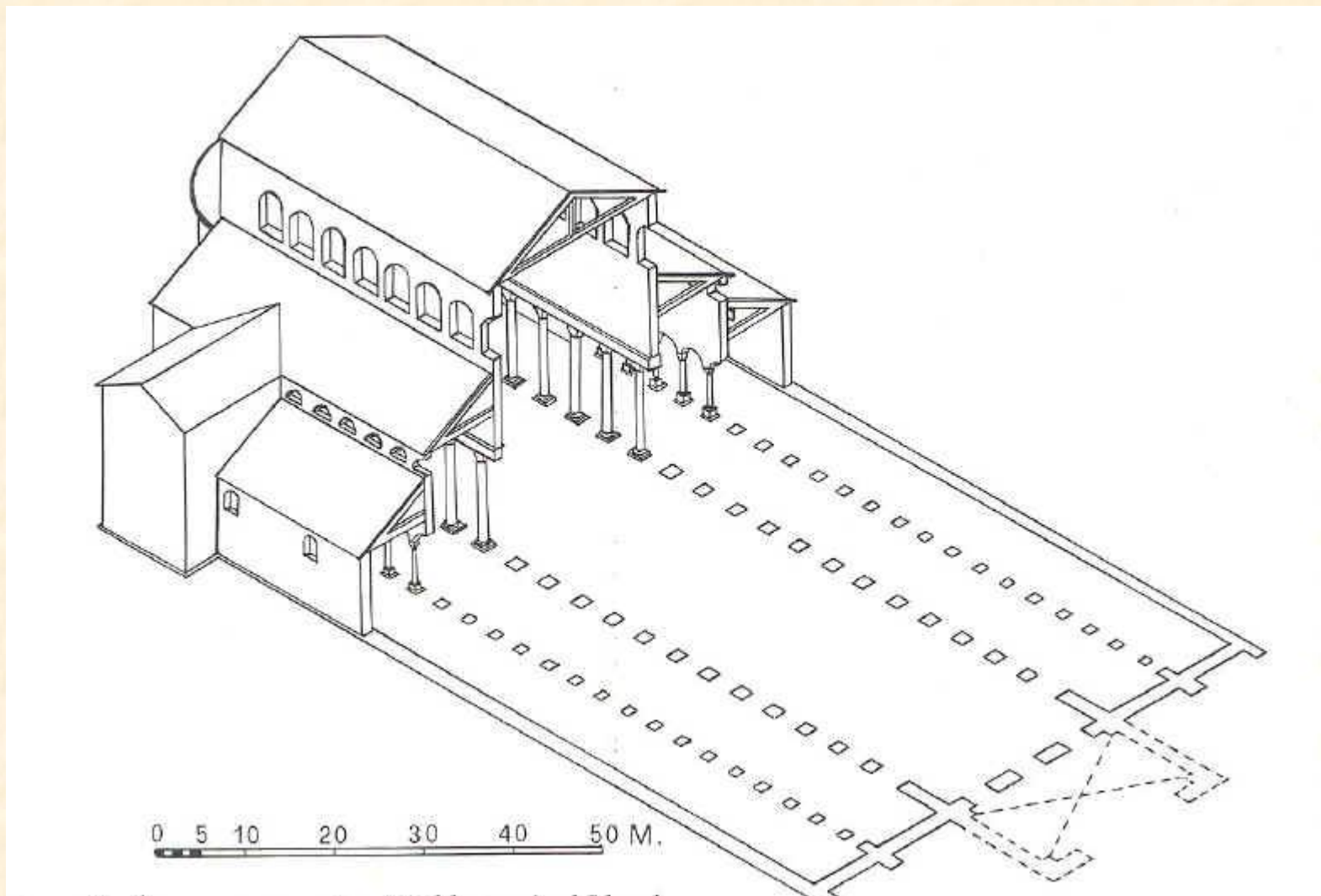


Моисей получает Скрижали
Завета и
приносит их народу Израиля
(Книга Исхода).
Библия Мутье-Гранваль.
Ок. 840 г. Лондон,
библиотека Британского
музея.



Четыре евангелиста.
Евангелие Карла Великого.
Ок. 810.
Ахен, Сокровищница
собора.

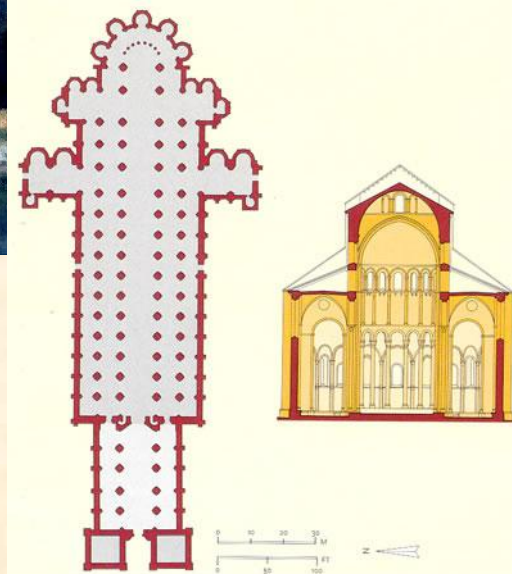
Основой христианского храмового зодчества стала **базилика** – прямоугольное здание с высоким центральным нефом, к которому с 2-х сторон примыкали 2 и более боковых нефа, более низких, чем главный. Поперечный зал - *трансепт*, придавал зданию форму креста. Высокая башня над средокрестием венчала постройку.



Мавзолей короля Теодориха в Равенне, 453-526



Церковь Сан-Витале, Равенна



Церковь Сан-Витале, Равенна, интерьер



Классическое средневековье

Необычайно велика в этот период была роль архитектуры и изобразительного искусства. Причина заключалась в том, что большая часть населения оставалась необразованной, богослужение велось на латыни, которая была не понятна простым людям, а искусство в таких условиях выполняло просвещающую роль. Главенствующее место среди искусств принадлежало архитектуре, все остальные виды искусства подчинялись ей.

В 10 веке в искусстве сформировался единый общеевропейский стиль – **романский**.

Романский стиль – стиль средневекового западноевропейского искусства 10 – 12 (13) вв. Главная роль отводилась суровой крепостного характера архитектуре.

Строят – храмы, замки, монастырские комплексы.

Храмы – базиликального типа, массивные, суровые, окна и двери узкие.

Скульптура используется для внешнего оформления соборов. Фигуры – вытянутые, удлиненные.

Живопись - используется фреска, витраж. Сюжеты из библии.

Средневековый замок







Аббатство Мария Лаах в Германии



базилика Сант Амброджо в Милане



базилика Сант Амброджо в Милане



Пизанский собор, башня, баптистерий





Позднее средневековье

В искусстве этого периода господствует **готический стиль**. Ведущим видом искусства остается архитектура, а наивысшим ее достижением было строительство городских кафедральных соборов, вызывающих ощущение легкости, особой воздушности и одухотворенности.

Архитектура

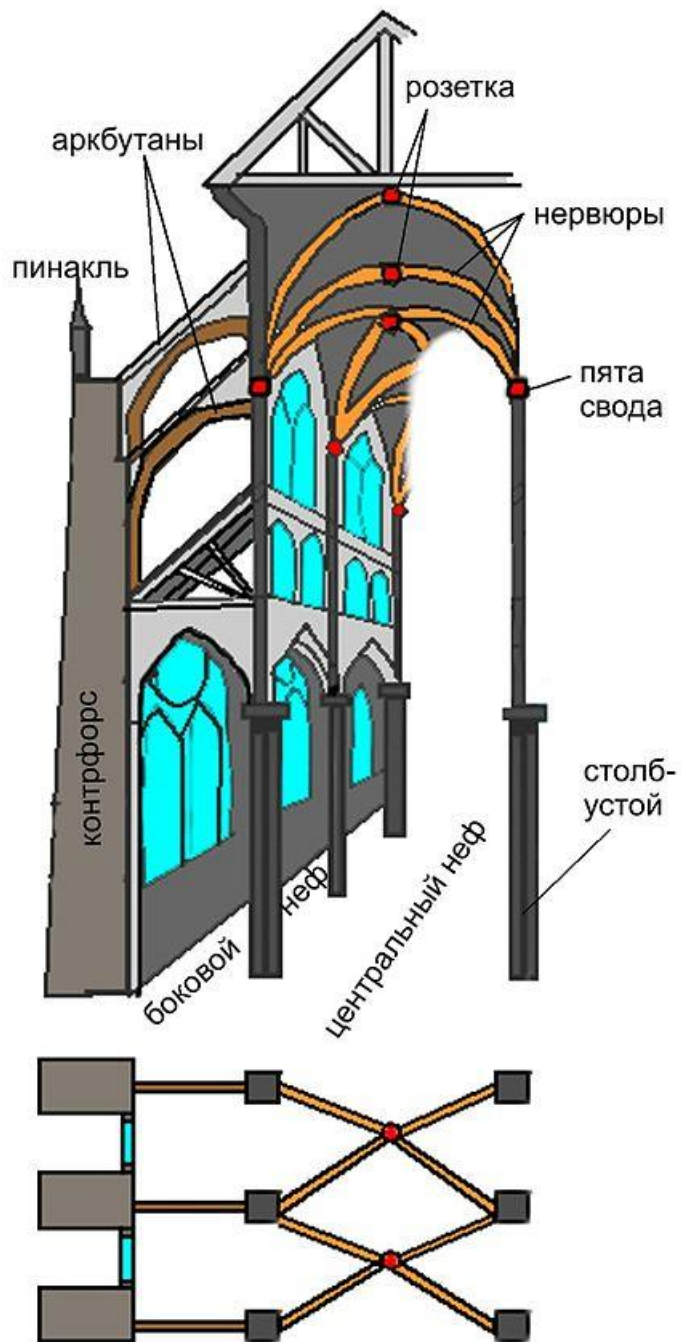
Строят – монастыри, храмы, общественные здания, жилые дома

Храмы – базиликального типа, высокие, нарядные, используется новая каркасная система, стрельчатые арки, окна-роза.

Скульптура

Рельефы, круглая скульптура

Библейские сюжеты, фигуры вытянутые

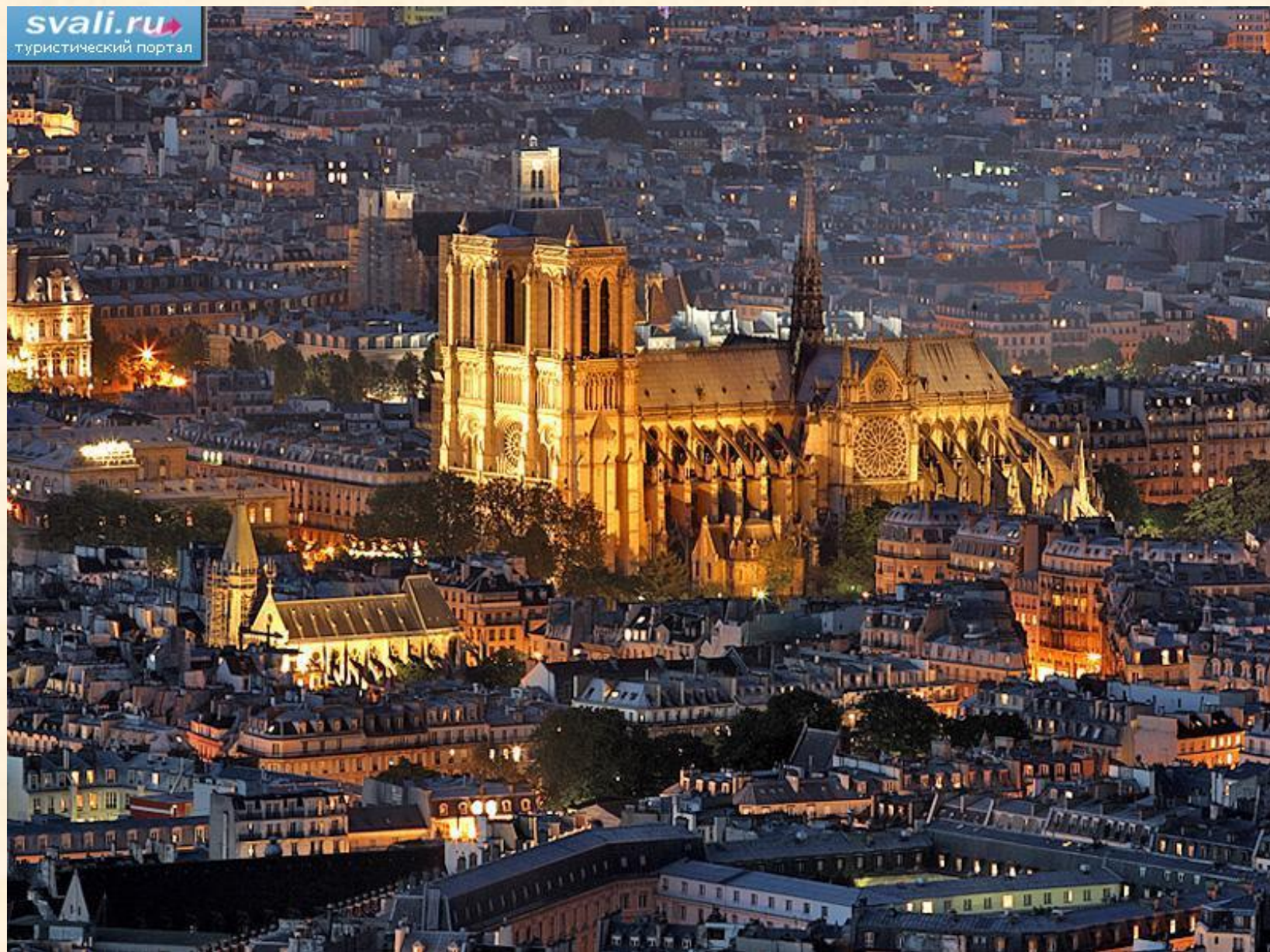


Одно из главных достижений готической архитектуры – выделение устойчивой каркасной системы, в которой конструктивную роль выполняют **крестовые нервюрные своды** (*нервюры – ребра жесткости, поддерживающие свод*), **внутренние устои (колонны)** и **внешние опоры** (*вынесенные за пределы собора контрфорсы, сдерживающие распор стены, передающийся на контрфорс через аркбутан*). Такая конструкция позволяла перекрывать большие пролеты и поднять своды на головокружительную высоту.

Нотр Дам де Пари

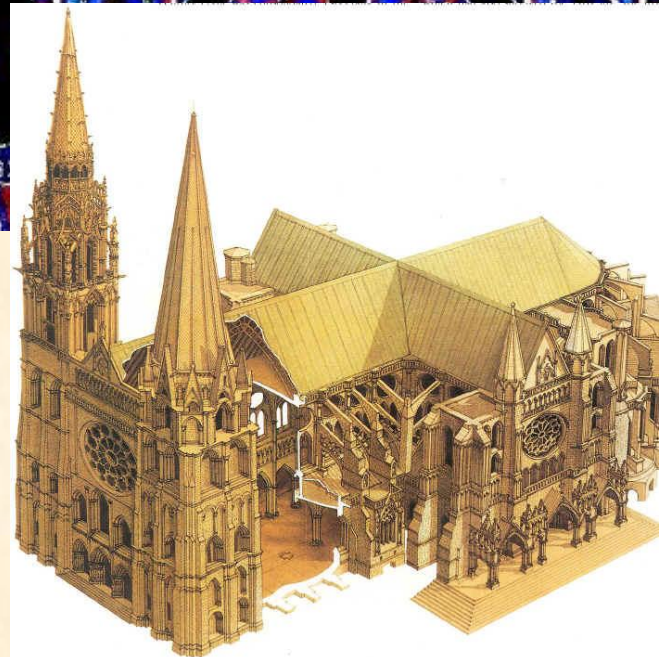
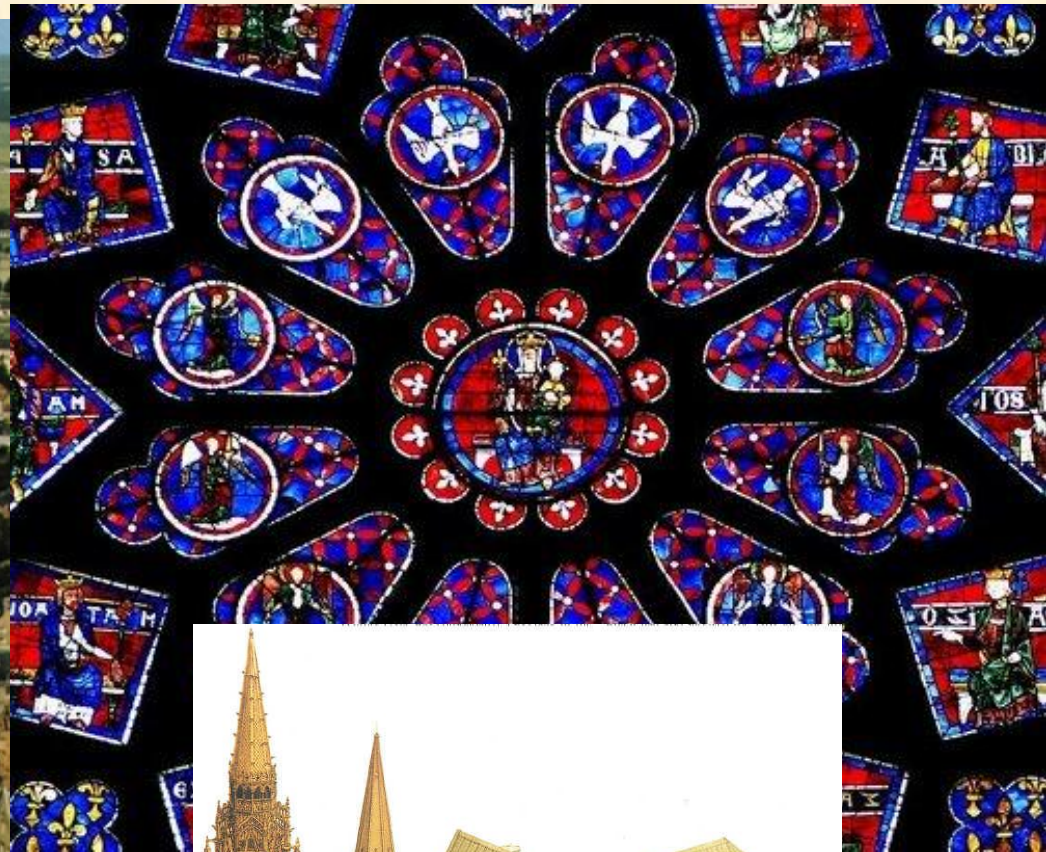


Нотр Дам де Пари





Собор в Шартре





Собор в Реймсе
1211 - 1275