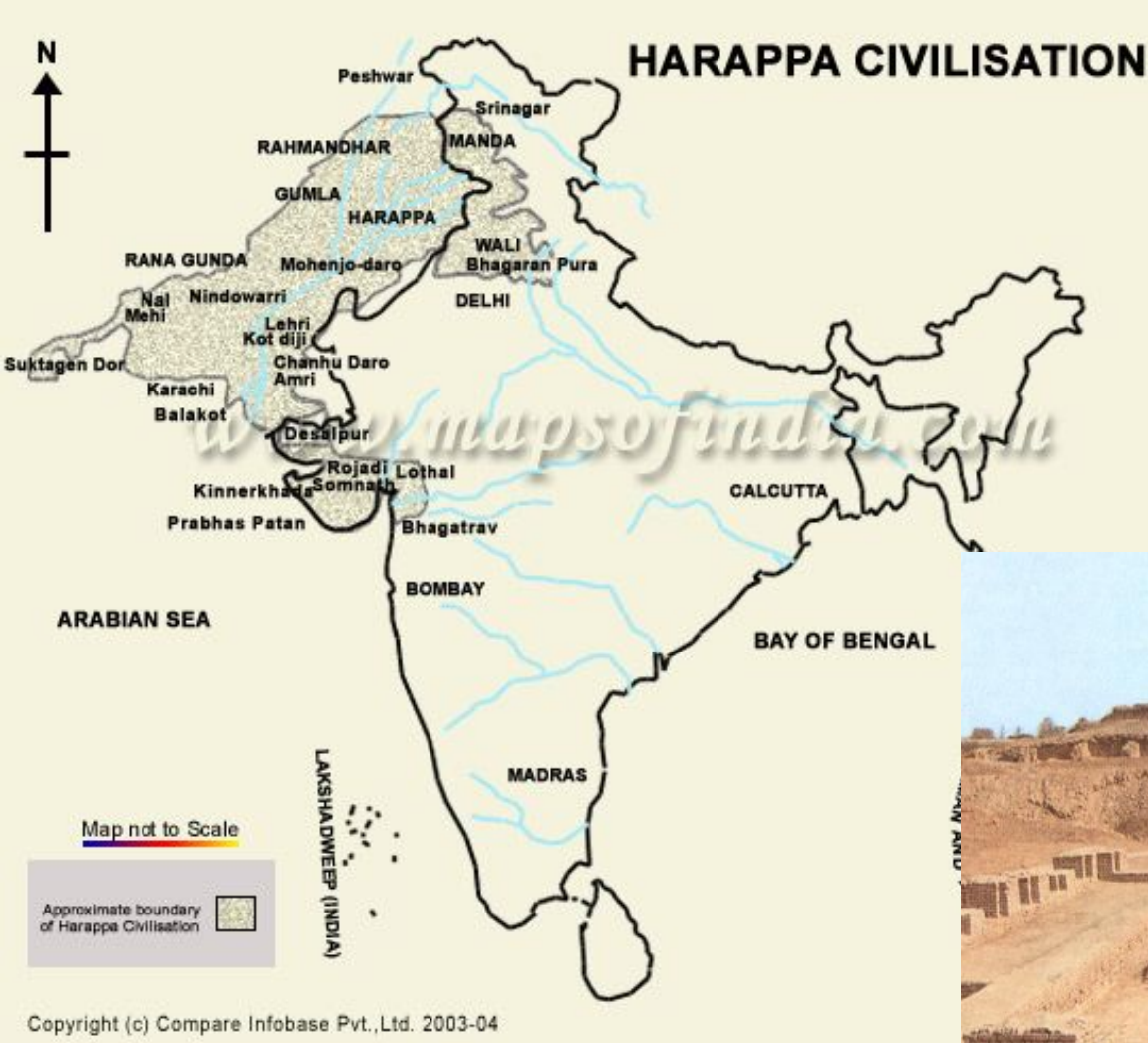


# **КУЛЬТУРА СТРАН АЗИИ**

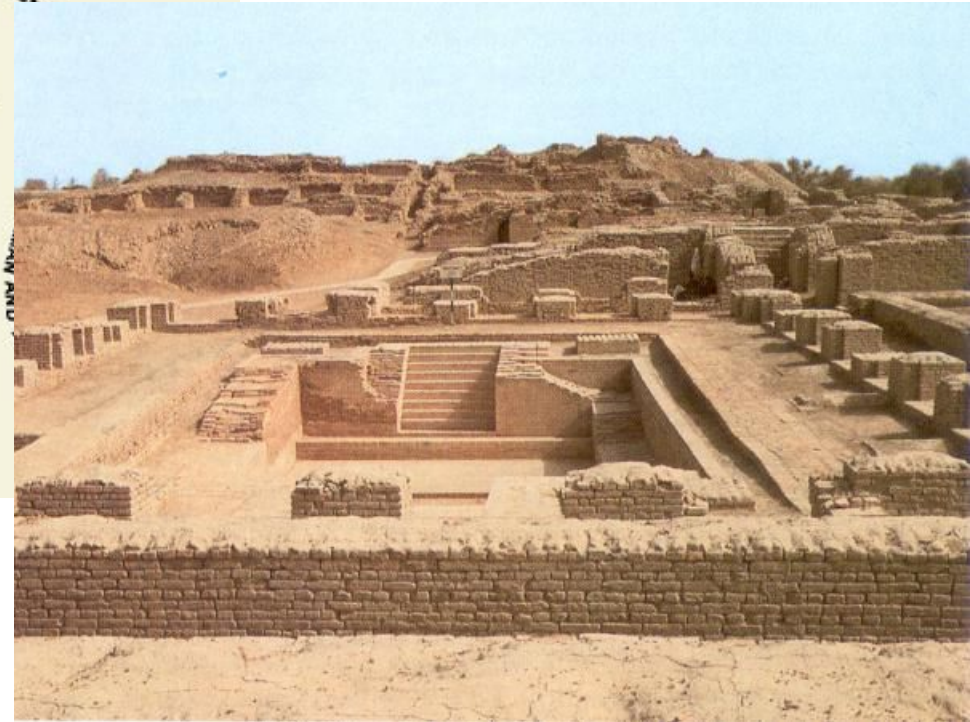
# 1. Культура Древней Индии

# Периодизация истории Древней Индии

- «Харрапская» цивилизация. XXV – XVI вв. до н.э.
- Ведический период. XI – V вв. до н.э.
- Эпоха Маурьев. 2 п. I тыс. до н.э.
- Период ранних империй (Гуптской и Кушанской). I – V вв. н.э.

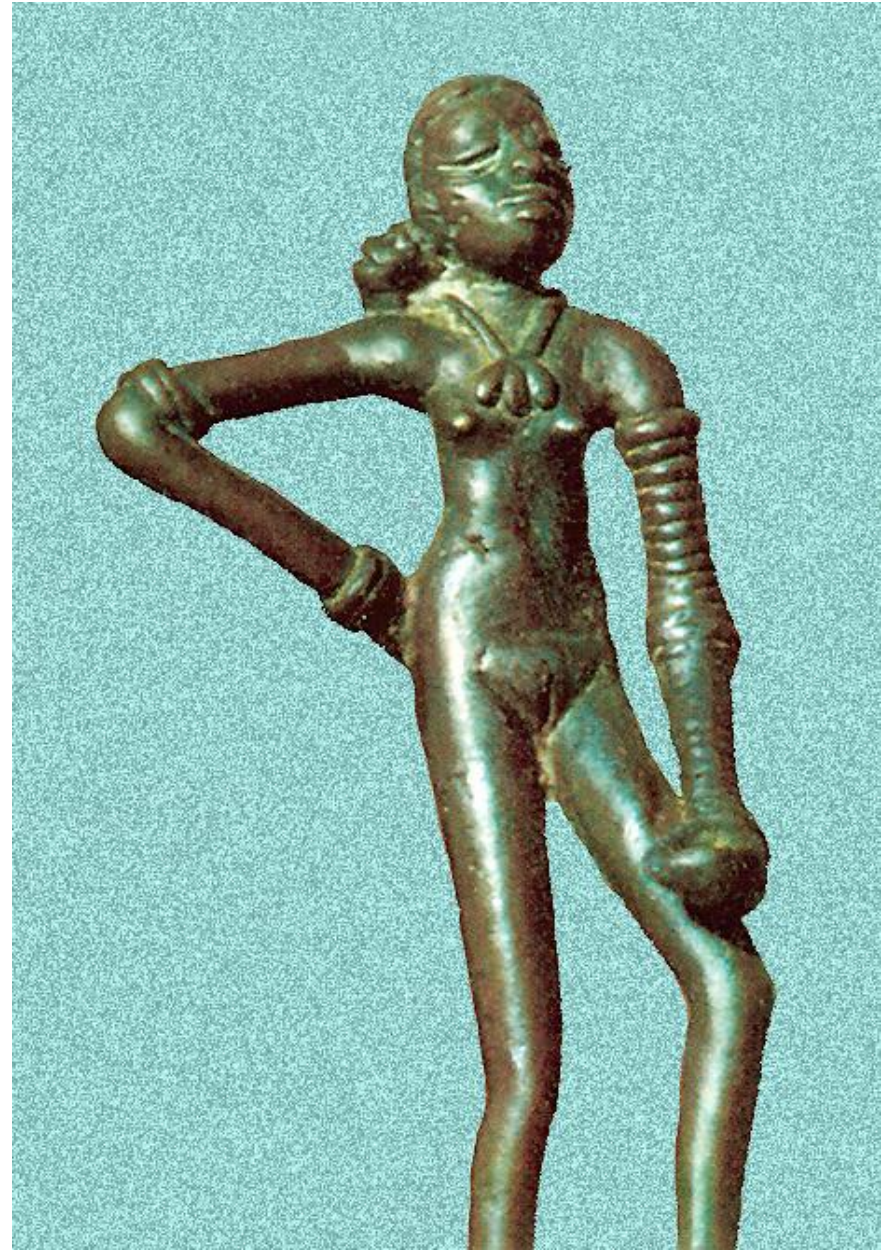


- ✓ Крупнейшие города – Махенджо-Даро и Хараппа.
- ✓ Ирригационное земледелие
- ✓ Геометричная планировка городов



- ✓ Иероглифическая письменность, не расшифрована
- ✓ Неизменность культурных форм
- ✓ Закрытость культуры и отсутствие заимствований









Арийские племена переселяются на территорию Индостана в XII веке до н.э. В IV в. до н.э. возникло первое объединенное государство - империя Маурьев

# Ведический период

- «Веды» - комплекс текстов философско-религиозного содержания, написанных на древнем языке санскрите (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Адхарваведа).
- Ригведа – сборник гимнов, посвященных богам.
- Боги: Индра – бог грома, Варуна – бог мирового порядка и справедливости, Агни – бог огня, Сурья – бог солнца (33 высших бога, нет иерархии)

# Брахманизм

- В I тыс. до н.э. разрабатывается продолжение ведической религии – **брахманизм**.
- В центре религии понятия **Брахман** – мировая душа и **Рита** – порядок вещей, мировой закон бытия.
- Выделяется троица богов (тримурти)



# Брахма

Бог творец мира и человека, проявление космической души.

Рожден из цветка лотоса.

Имеет 4 головы, которые

олицетворяют 4 Веды,  
4 руки - 4 стороны



# Вишну

(всеобъемлющий)



Бог охранитель  
мира. Является в  
мир в разных  
аватарах  
(воплощениях),  
которых было 9 из 10  
- самые известные –  
Кришна, Рама,  
Будда.

**Шива**  
благой,  
милостивый  
Бог разрушитель.  
Изображается с  
множеством рук в  
позе лотоса или в  
танце. Может  
соединять мужское  
и женское начало.



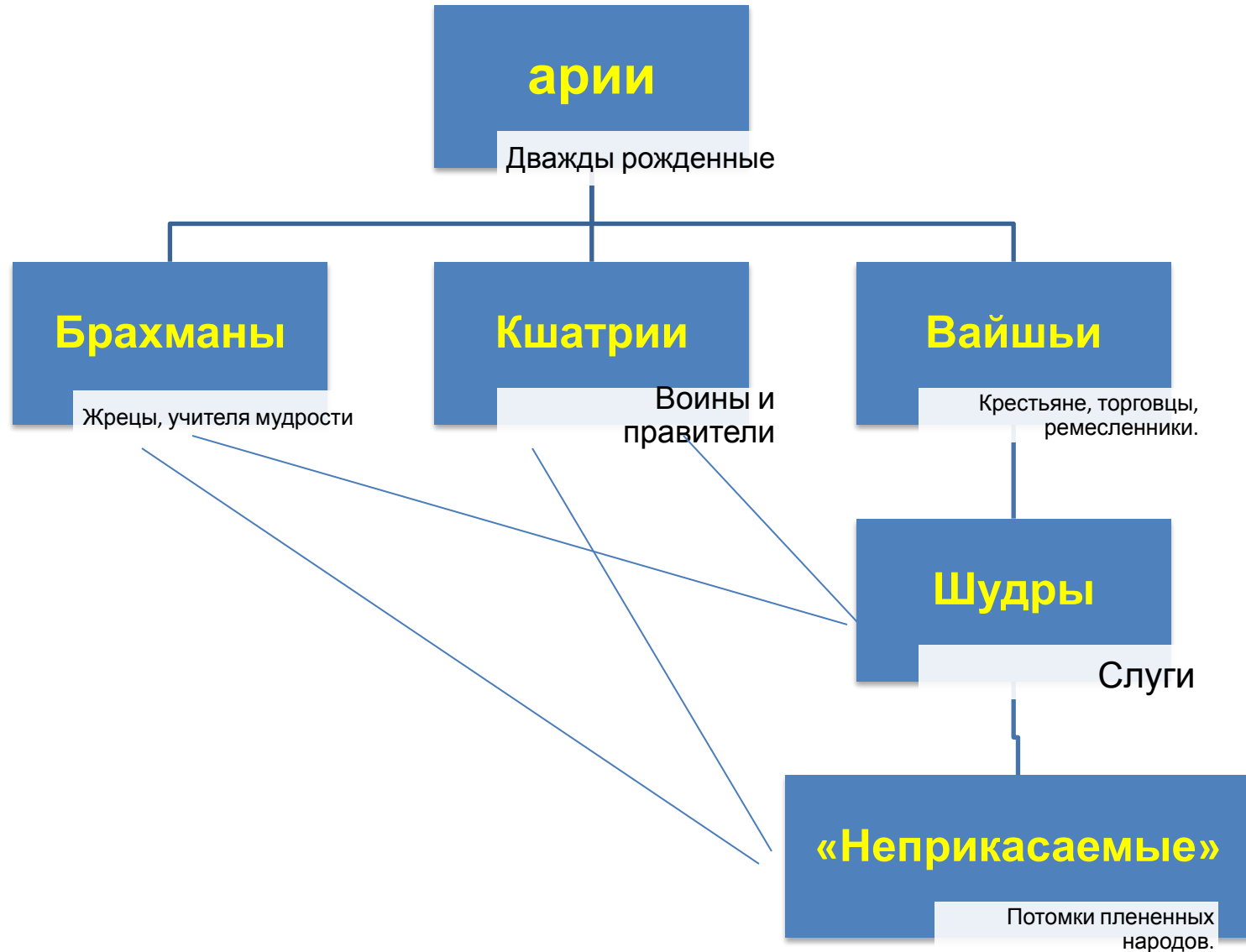




Основа  
брахманизма –  
учение о  
переселении  
душ – **сансара**.  
Последующие  
перерождения  
определяются  
**кармой** –  
суммой всех  
поступков.



# Формируется новая социальная структура



# Эпоха Маурьев



- ✓ Появление **буддизма** – первой мировой религии
- ✓ Основатель **Сиддхарtha Гаутама Шакья-муни** .
- ✓ Достиг состояния просветления и стал называться **Буддой**.



Цель жизни – достижение **нирваны** (угасание, затухание) – состояние отсутствия страданий, просветление.

## ✓ Четыре благородных истины:

1. Суть жизни – страдание
2. Причина страданий – желания и привязанности
3. Избавиться от страданий можно избавившись от желаний
4. Для этого существует «серединный путь спасения»

# Эпоха ранних империй



- ✓ Возникновение **индуизма** – синтеза брахманизма и буддизма.
- ✓ Характеристики: поклонение священным животным, культ предков, отсутствие единой церковной организации, множество сект, вера в сансару, признание кастовой иерархии.
- ✓ Выделились три основные ветви: **вишнуизм**, **шиваизм**, **кришнаизм**.





Ступа  
в  
Санчи

**Главной буддистской святыней становятся ступы – сооружения полусферической формы, где хранятся религиозные реликвии.**





**Торана – ворота ступы особо почитались и украшались**







Возведение ступ вместе  
с буддизмом  
распространилось по  
всей Юго-Восточной Азии



Ступы  
Бирмы





**Ступа  
Шри-Ланки**



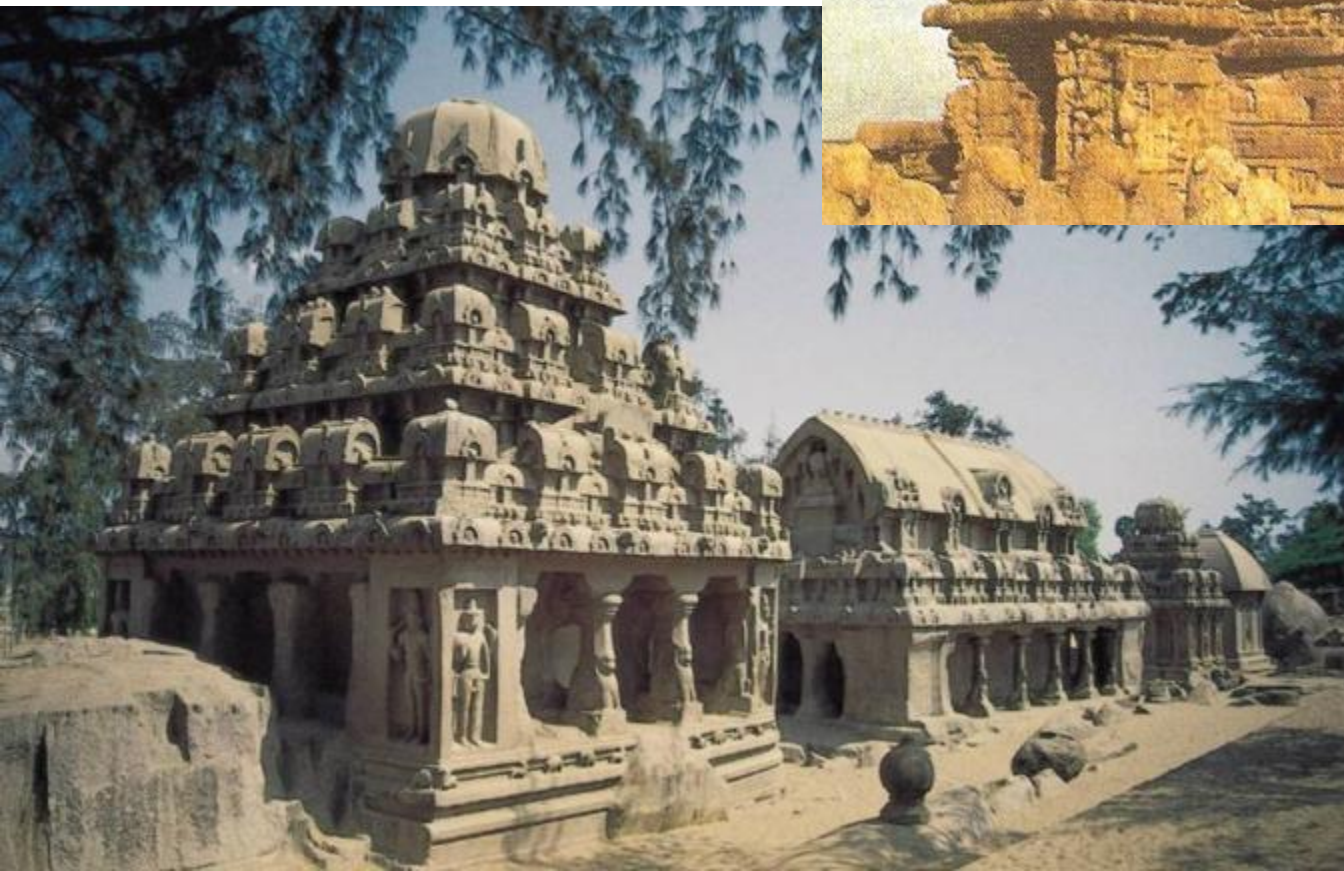
**Ступа  
Таиланда**







**Прибрежный храм  
в Махабалиपुरаме**



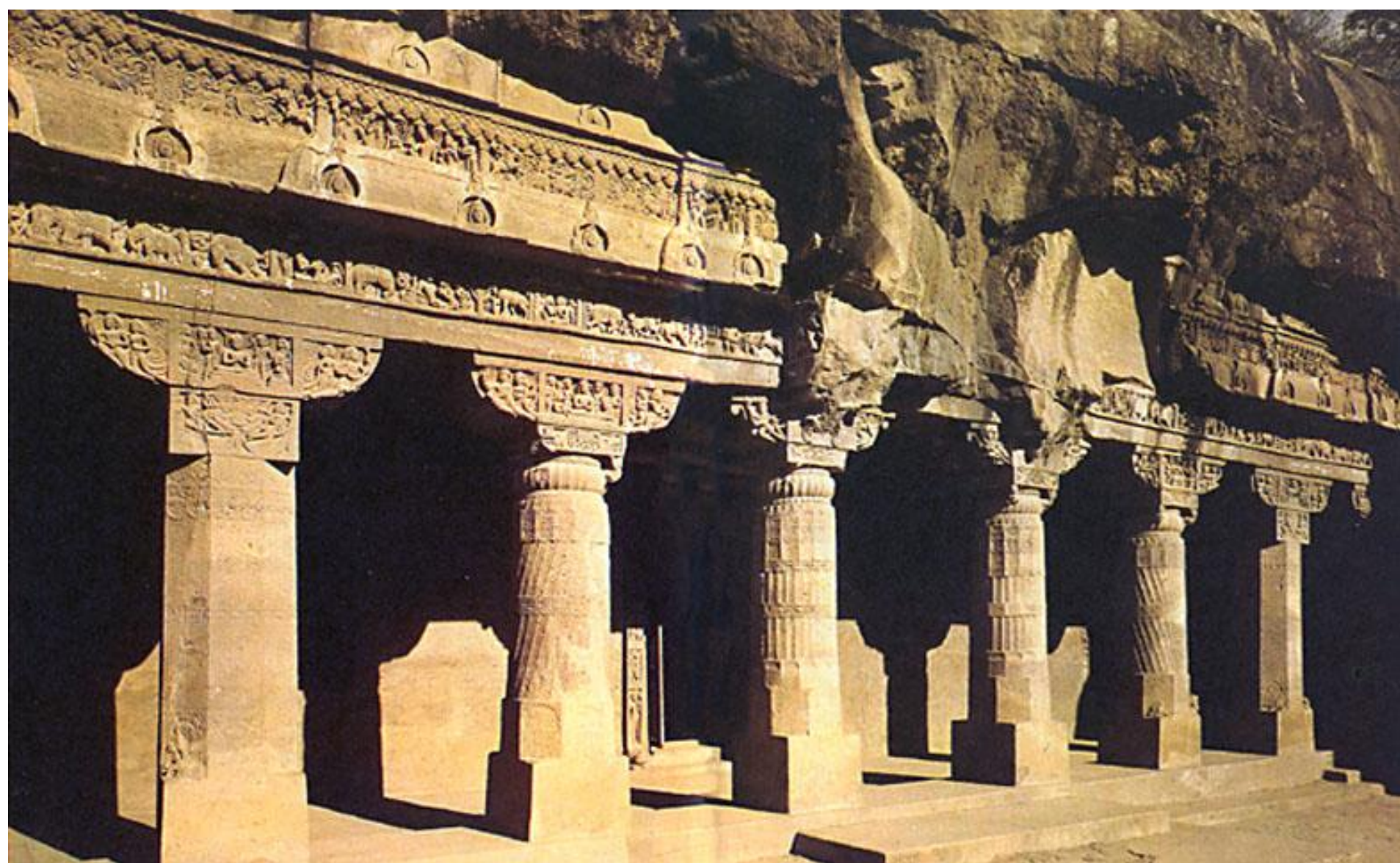
Радхи





**По долинам небольших рек высечены скальные храмы и монастыри. (Аджанта)**

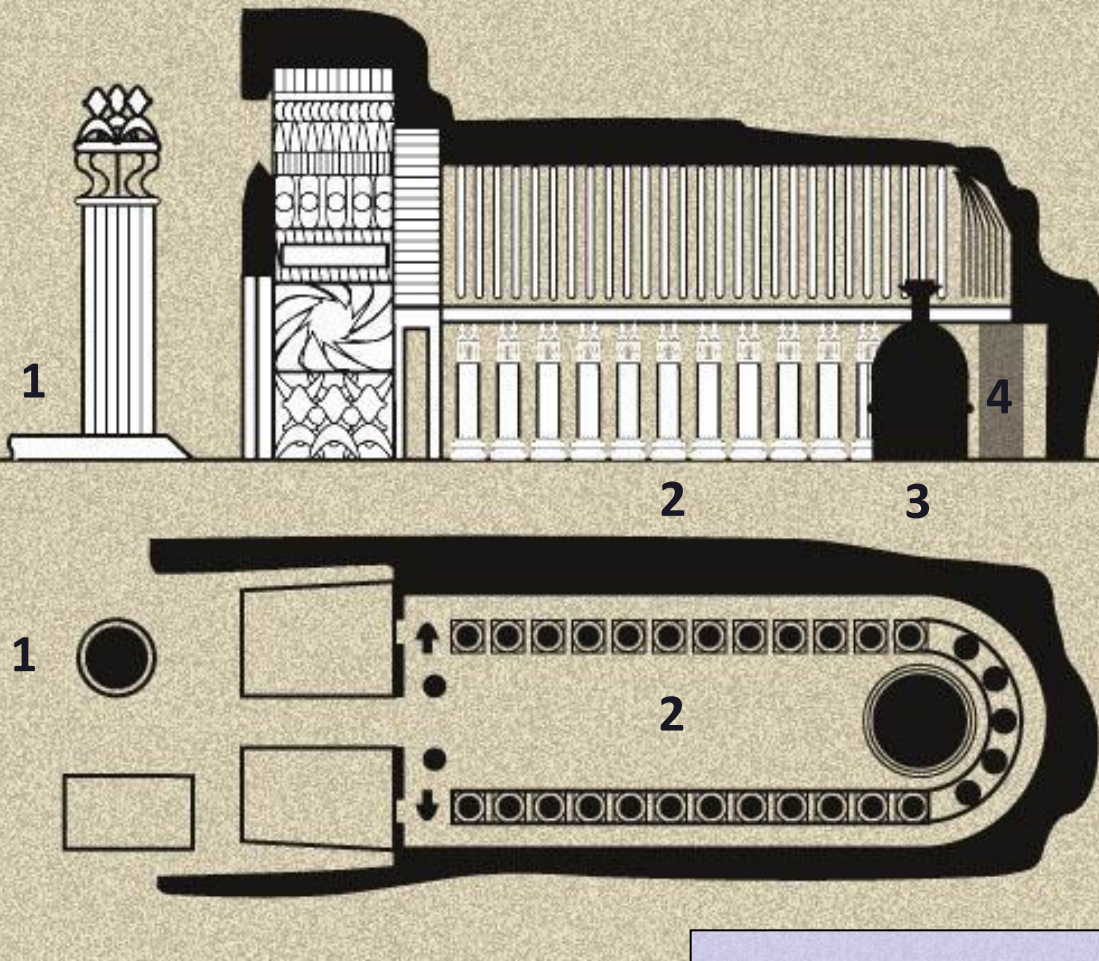




**Аджанта. Высеченный в скале вход в храм.**



**Части  
скального  
монастыря**



1. Стамбха – мемориальная колонна;
2. Центральный зал храма;
3. Ритуальная ступа;
4. Обходная галерея вокруг ступы.





**Вход  
в 19-ю пещеру  
Аджанты.**





**Молельный зал и ступа в 26-й пещере Аджанты.**



Стены многих скальных  
храмов покрыты  
росписями  
на сюжеты буддийских



Росписи храмов  
Аджанты.



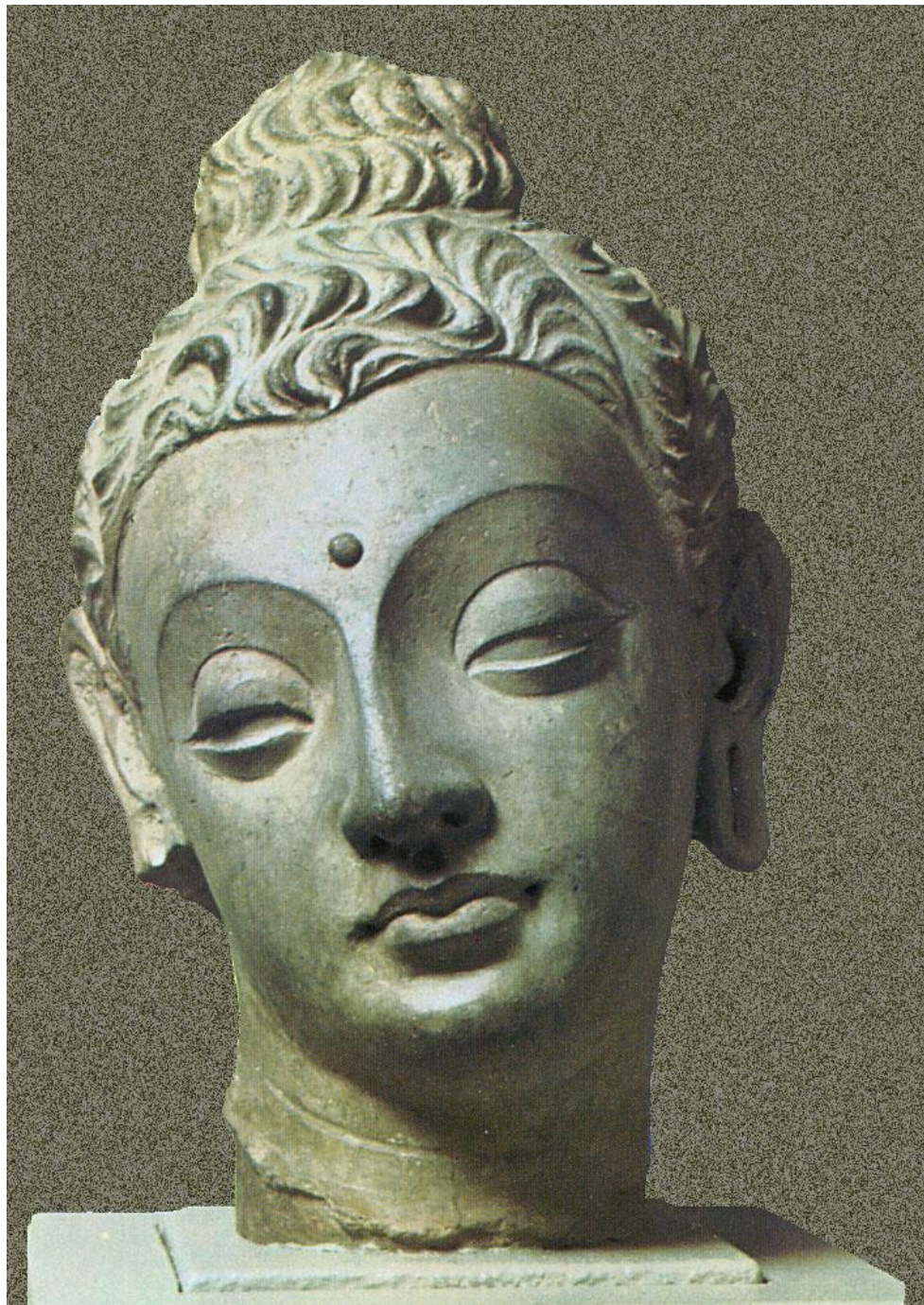


Сложился  
скульптурный  
канон  
изображения  
Будды. Позы  
были  
канонизирован  
ы (поза лотоса)





**Каноническими  
становятся  
и черты лица Будды.**  
*Будда изображался  
с миндалевидным  
овалом лица,  
с длинными мочками  
ушей  
(знак благородного  
происхождения),  
третьим глазом  
или драгоценностью во  
лбу  
(знак духовного  
видения),  
бугром на темени*







Таиланд

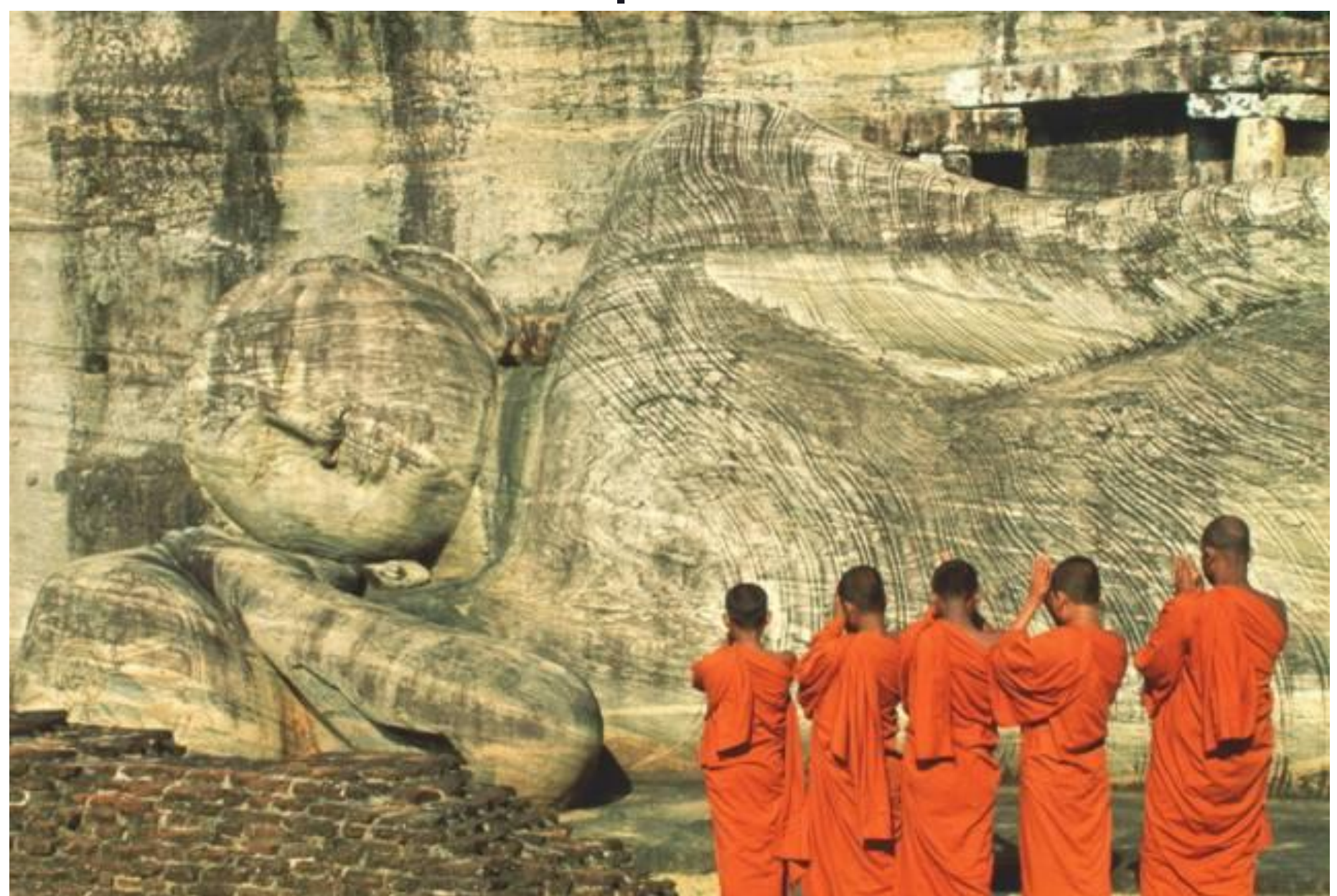




**Фигуры  
сидящего Будды  
продолжают  
создаваться  
и в XX веке.**

**Таиланд.  
Гигантская  
статуя  
Будды.**

**Другой канонической позой Будды стала «поза нирваны».**











# 2. Культура Древнего Китая

# Цивилизация Древнего Китая



- Архаичный. До XXI в. до н.э.
- Эпоха «Ся». Легендарный (дописьменный) период. XXI – XVI вв.
- Шань – Инь. XVI – XI вв. до н. э.
- Чжоу. XI – III до н.э.
- Ранних империй (Цинь и Хань) III – I вв. до н.э.



# Характерные черты китайской культуры:

- обращение к ценностям реальной земной жизни;
- определяющая роль *традиций, обычаев, ритуалов и церемоний*;
- обожествление сил природы
- эстетизация и поэтизация природы

**Небо** (Тянь) – верховное божество, высший безличный принцип мироздания.

Правитель – сын Неба, страна – Поднебесная

Мир возник в результате разделения первоначальной субстанции **ци** на легкие частицы – **ян** и тяжелые – **инь**.

**Ян** – небо,  
мужчина,  
свет, добро,  
теплота и т.  
д.



**Инь** – земля,  
женщина,  
темнота, зло,  
холод и т.д.



- Конфуцианство** (Конфуций VI-V вв. до н.э.)
- соблюдение древних традиций и ритуалов
  - почитание предков, старших, иерархичность социальных отношений
  - семья – образец для государства.
  - стремление к знаниям – высшая добродетель человека



Конфуцианский храм в Тибете



**Даосизм** (Лао-Цзы IV- III вв до н.э.).

Дао (путь) – всеобщий универсальный закон гармонии мира.

Задача каждого человека – слиться с Дао.  
Путь к Дао – у-вэй – недеяние, созерцательное отношение к жизни.



Современный даоский храм



Лао-Цзы



**Буддизм** проник в Китай на рубеже III - II до н. э. и воспринимался как часть даосизма. К VI в. приобрёл статус государственной религии.



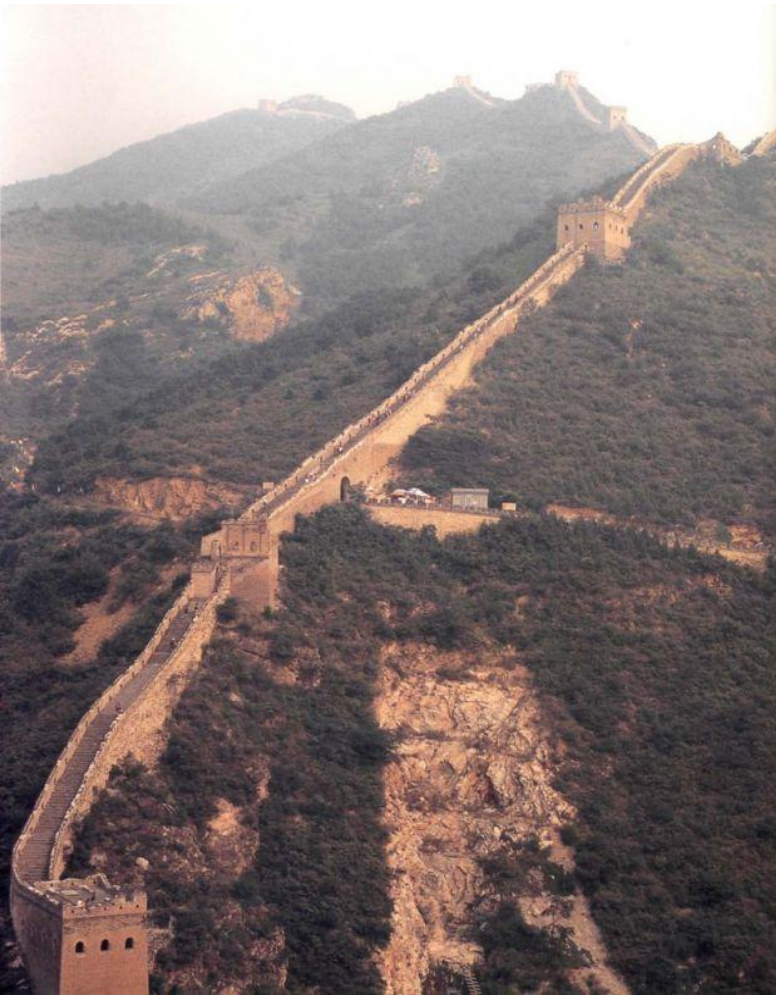
Ворота  
Буддийского  
храма





**Великая китайская стена** – древнее оборонительное сооружение – (V в. до н.э. – XVII в.)

Протяженность стены от 4,5 до 6 тыс. км, толщина в среднем 5 метров, высота 6-10 метров.



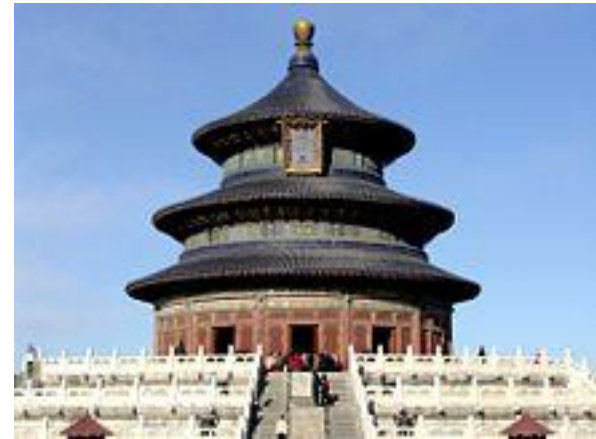


**Погребальный комплекс императора Цинь Шихуанди,**  
3 тыс. керамических воинов, коней и колесниц,  
выполненных в натуральную величину.





**Малая пагода диких гусей,  
Сиань**



**Храм  
неба**



**Ворота, ведущие в погребальный  
комплекс императоров династии  
Мин**





Запретный город (Пекин)— самый обширный дворцовый комплекс в мире (961x753 метров), 720 тыс. м<sup>2</sup>, главный дворцовый комплекс китайских императоров с XV по начало XX века (правили 24 императора династий Мин и Цин). Первым из китайских объектов занесён ЮНЕСКО в список всемирного наследия человечества (в 1987 г.)

# Письменность

прошла этапы  
развития от  
идеографии до  
иероглифики.

IV.	III.	II.	I. ʼ).
日	日	日	日
月	月	月	月
盈	盈	盈	盈
辰	辰	辰	辰
宿	宿	宿	宿
列	列	列	列
張	張	張	張





Во II тыс. до н.э. появляются надписи на ритуальных бронзовых сосудах, а с начала I тыс. до н.э. для письма стали использоваться бамбуковые планки, скрепленные шнуром. Текст писался вдоль планки по





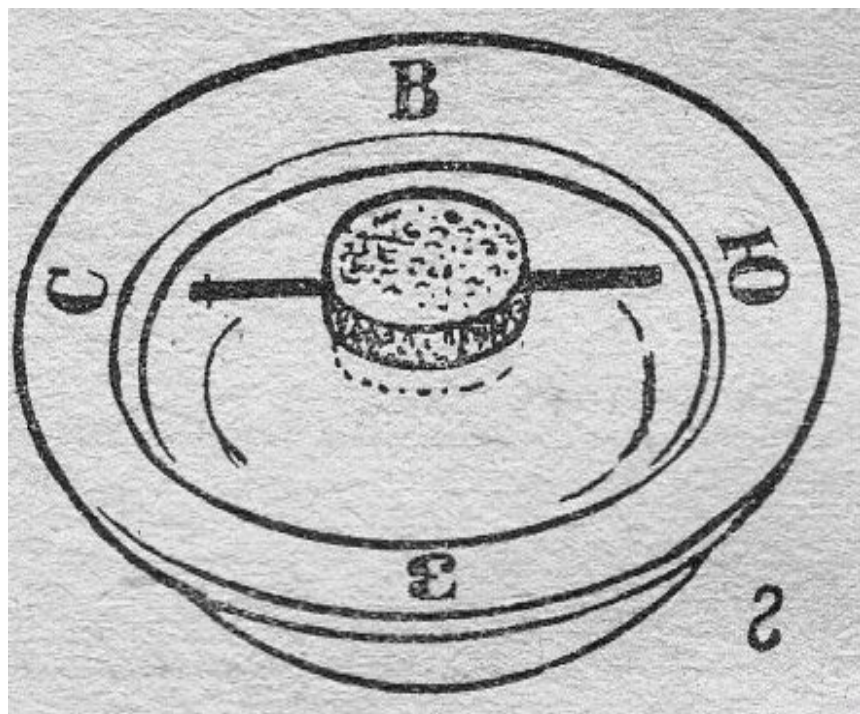
**В III в до н.э. стали применять для письма шелк, но он был очень дорог. В I в. до н.э. китайцы изобрели бумагу, что способствовало широкому распространению письменности. Писали с помощью кисти тушью, изготовленной из каменного угля или сажи от сжигания сосновых дров.**



# Китайская иероглифическая каллиграфия



**В науке систематизируются накопленные знания. В математике используют отрицательные числа. В астрологии расширяется карта звездного неба, наблюдают за солнечными пятнами, изобретается первый небесный глобус. В медицине используются 36 трактатов о болезнях и фармакологии. Изобретен сейсмограф, компас и спидометр.**







**Позже были изобретены  
книгопечатание и порох.**



**Именно в Китае в области письменности и книгопечатания  
открыли бумагу и подвижный шрифт, а в военной технике -  
пушки и стрелы.**



**В Древнем Китае впервые была написана «Фармакология», впервые стали проводить хирургические операции с применением наркотических средств, впервые применили и описали методы лечения иглоукалыванием, прижиганием и массажем.**



**Древнекитайские мыслители и лекари разработали оригинальное учение о «жизненной энергии». На основе этого учения была создана философско-оздоровительная система «ушу», давшая начало одноименной лечебной гимнастике, а также искусству самообороны «кунг-фу».**

**Непрерывность  
живописной  
традиции.**

**Основные жанры:**

**-живопись  
растений,**

**-живопись цветов и  
птиц,**

**-живопись гор и  
вод,**

**-жанр портрета.**







**Жень Женьфа. Ястреб, схвативший воробья**





**Чжао Мэнфу, «Человек с лошадью на ветру»**