

КУЛЬТУРА ВІЗАНТИЇ

1. ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА.

ЗАДАНИЕ:

Используя учебник (§ 9 и 12), составьте сравнительную характеристику уровня знаний о мире и образования в Византии и в Западной Европе в раннее средневековье.

1. ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА.

Сравнительная характеристика уровня знаний о мире и образования в Византии и в Западной Европе в раннее средневековье.

ВИЗАНТИЯ	ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА
ОБЩИЕ ЧЕРТЫ	
РАЗЛИЧИЯ	

Сравнительная характеристика

ОБЩЕЕ:

- ИСПОЛЬЗОВАЛИ АНТИЧНОЕ НАСЛЕДИЕ
- СУЩЕСТВОВАЛИ ЦЕРКОВНЫЕ ШКОЛЫ
- ГОСУДАРСТВО ПООЩРЯЛО РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
- СУЩЕСТВОВАЛА ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА

Сравнительная характеристика РАЗЛИЧИЯ:

ВИЗАНТИЯ	ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА
1.МНОГО ШКОЛ	1.МАЛО ШКОЛ
2.МНОГО ОБРАЗОВАННЫХ ЛЮДЕЙ	2.МАЛО ОБРАЗОВАННЫХ ЛЮДЕЙ
3.ОБУЧЕНИЕ ИДЕТ НА ГРЕЧЕСКОМ ЯЗ.	3.ОБУЧЕНИЕ ИДЕТ НА ЛАТЫНИ
4.РАЗВИВАЮТСЯ НАУКИ, МНОГО УЧЕНЫХ	4.НАУКИ НЕ РАЗВИВАЮТСЯ, КРОМЕ БОГОСЛОВИЯ

Сравнительная характеристика РАЗЛИЧИЯ:

ВИЗАНТИЯ	ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА
5.МНОГО СВОИХ ИЗОБРЕТЕНИЙ	5.ИСПОЛЬЗУЮТ ЧУЖИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ
6.ОБШИРНЫЕ ЗНАНИЯ О ДРУГИХ СТРАНАХ	6.СЛАБЫЕ ЗНАНИЯ О МИРЕ
7.В ВИЗАНТИЮ ЕДУТ УЧИТЬСЯ ИЗ ДРУГИХ СТРАН	7.ПРИГЛАШАЮТ К СЕБЕ МАСТЕРОВ И УЧЕНЫХ ИЗ ВИЗАНТИИ

1. ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА.

ВЫВОД:

**ВИЗАНТИЮ ОТЛИЧАЛ ВЫСОКИЙ
УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ НАУКИ И
ОБРАЗОВАНИЯ.**

**ЭТО БЫЛО ОБУСЛОВЛЕНО
СОХРАНЕНИЕМ ГОСУДАРСТВА И
КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ С
АНТИЧНЫХ ВРЕМЕН.**

2. АРХИТЕКТУРА

ЗАПАД

ВОСТОК

БОКОВОЙ НЕФ

ПРИТВОР

ГЛАВНЫЙ НЕФ

АЛТАРЬ
АПОСТИЛА

БОКОВОЙ НЕФ

ПЛАН ВИЗАНТИЙСКОЙ БАЗИЛИКИ
(базилика - тип храма).

2. АРХИТЕКТУРА



**СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В
КОНСТАНТИНОПОЛЕ (6 ВЕК). Арх.
Анфимий из Трал и Исидор из Милета.**

2. АРХИТЕКТУРА



СОБОР СВЯТОЙ
СОФИИ.
Интерьер.

2. АРХИТЕКТУРА

СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ. Интерьер.

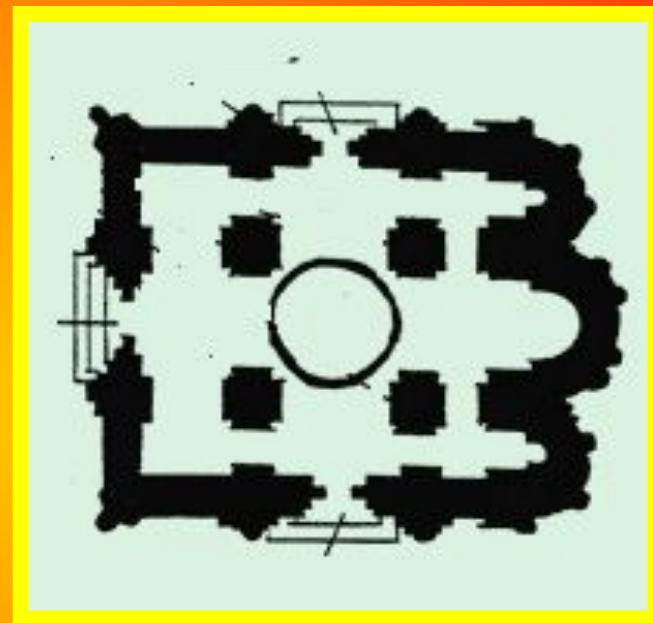
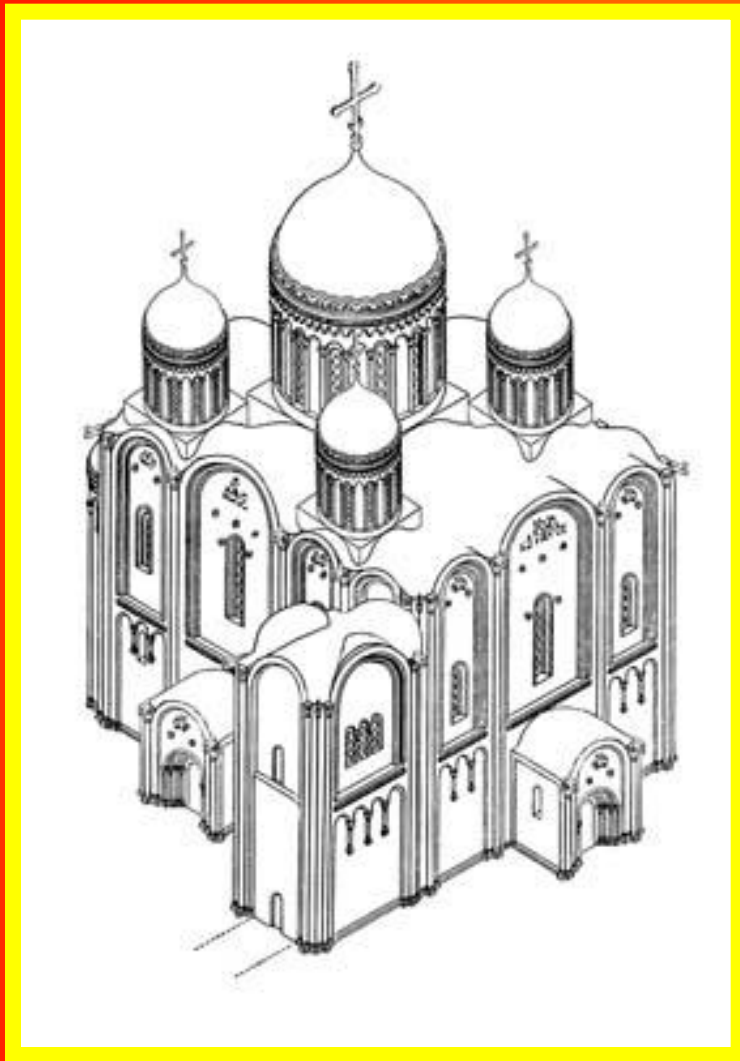


2. АРХИТЕКТУРА

СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ. Интерьер.



2. АРХИТЕКТУРА



ПЛАН КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОГО ХРАМА

2. АРХИТЕКТУРА



Крестово-купольный храм в Стамбуле.

2. АРХИТЕКТУРА



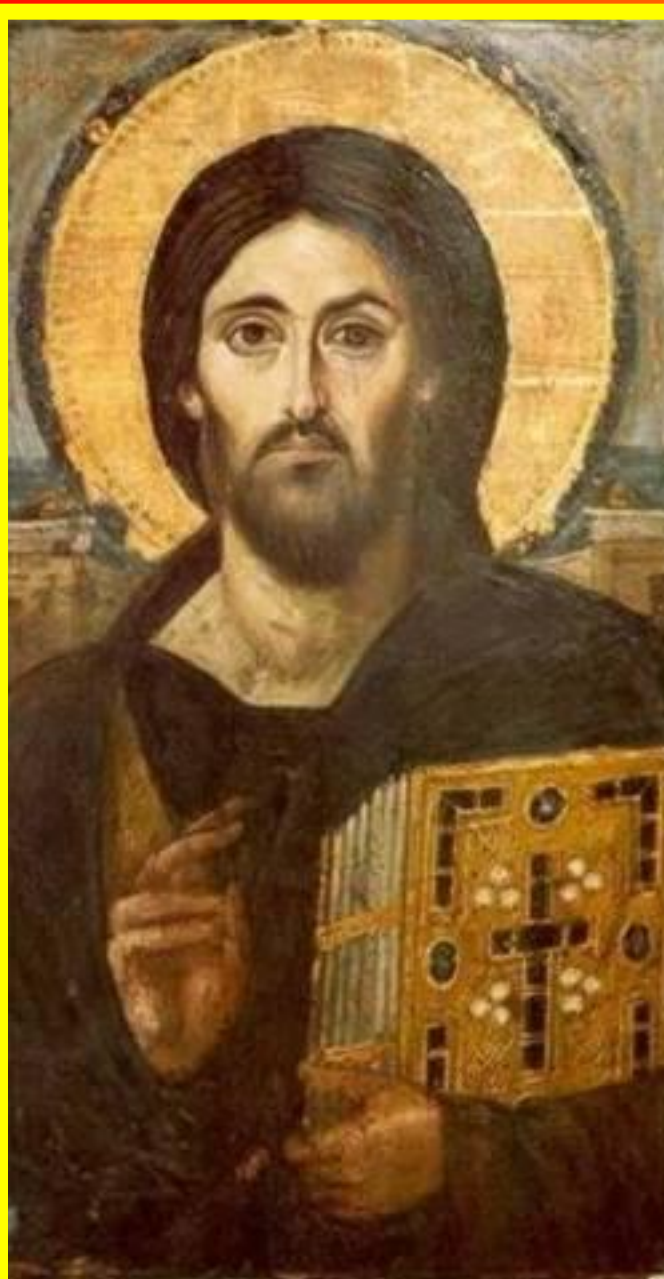
Крестово-
купольный
храм. Интерьер.

2. АРХИТЕКТУРА



Крестово-купольный храм. Вид купола
изнутри.

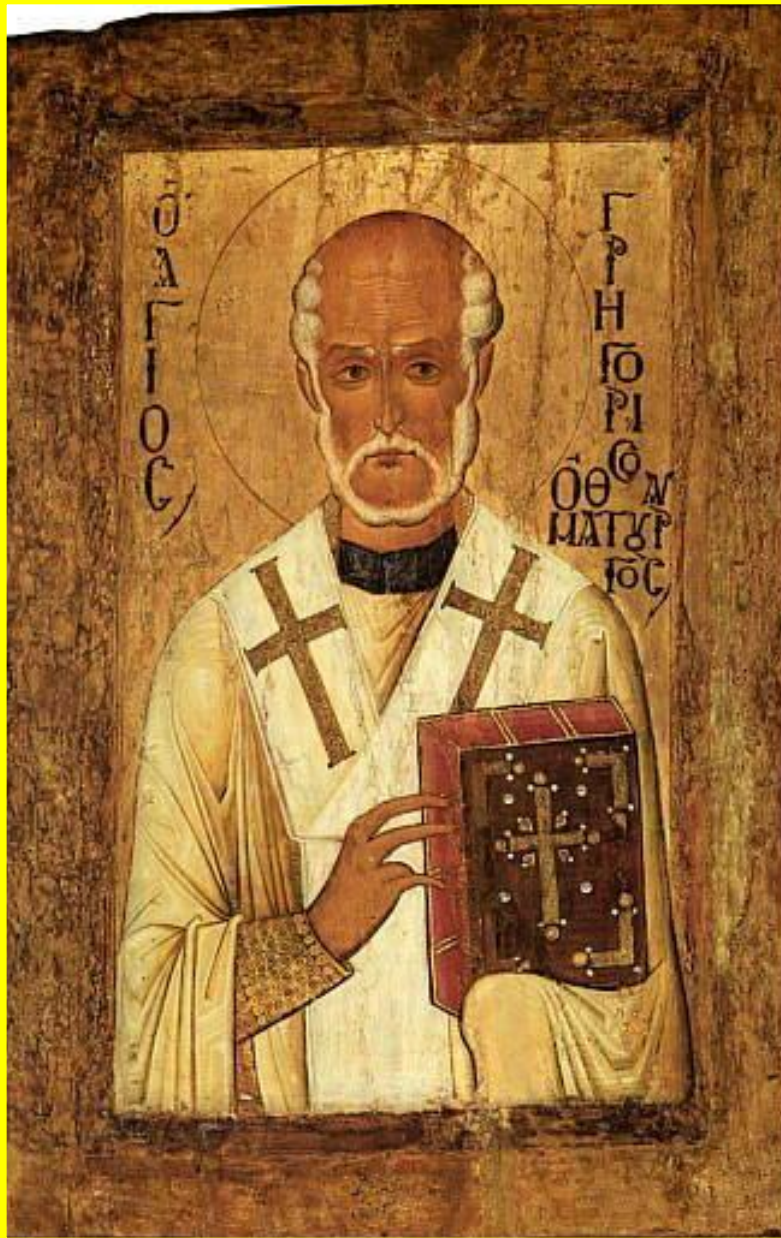
3. ЖИВОПИСЬ.



Первоначально в Византии были сильны традиции античного искусства. Затем постепенно сложился христианский КАНОН, и вид икон изменился.

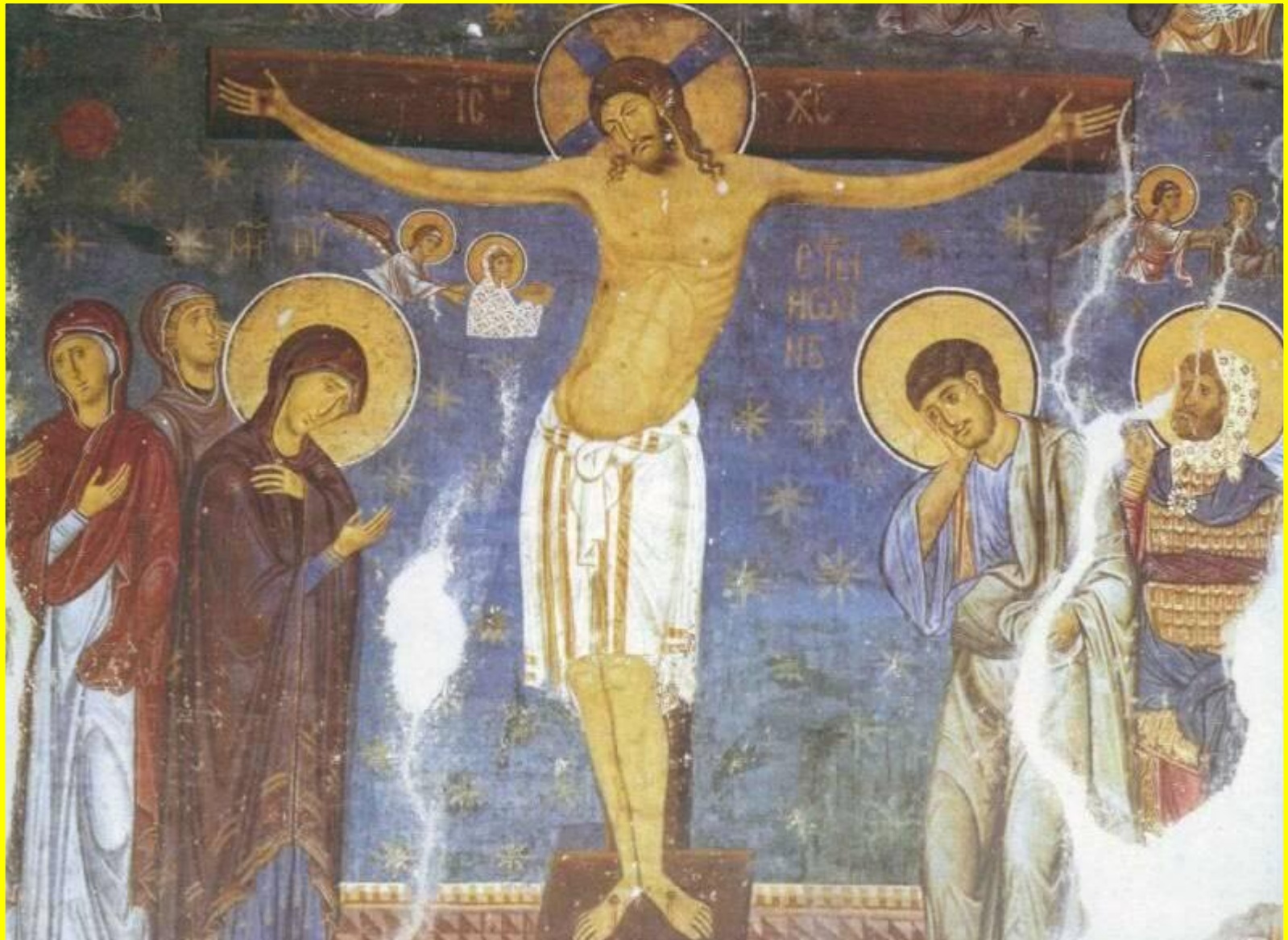
СПАСИТЕЛЬ. Икона 6 в.

3. ЖИВОПИСЬ.



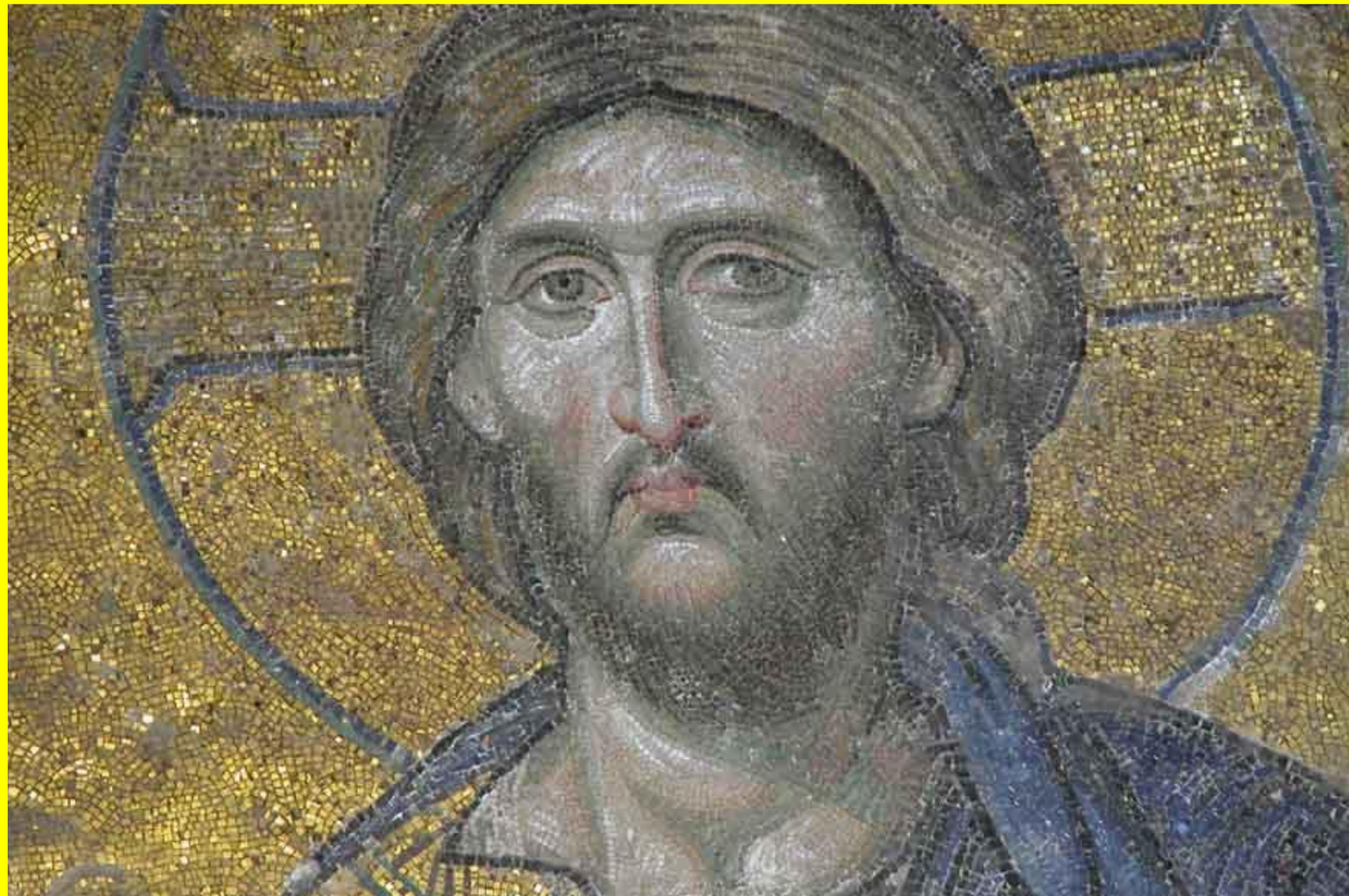
ГРИГОРИЙ
ЧУДОТВОРЕЦ.
Икона 12 в.

3. ЖИВОПИСЬ.



РАСПЯТИЕ. Фреска.

3. ЖИВОПИСЬ.



ДЕИСУС. Фрагмент мозаики.

ВЫВОД:



Икона Богоматерь
Владимирская.

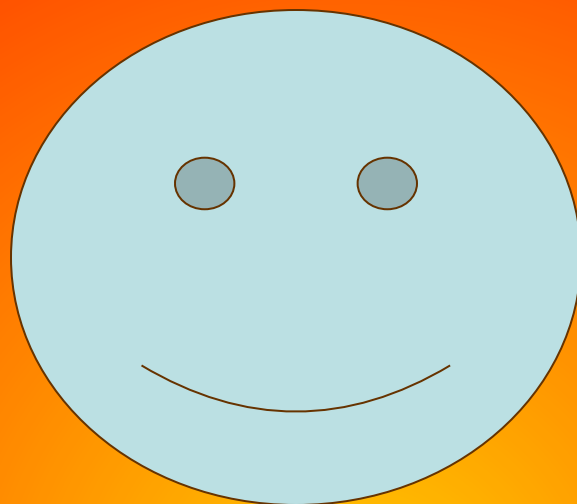
Проникнутое
ВЫСОКИМ
христианским
чувством,
прекрасное
искусство Византии
оказало огромное
влияние на развитие
культуры соседних
стран.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

ПОВТОРИТЬ § 11 И 12, А ТАКЖЕ ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ, ПОДГОТОВИТЬСЯ К ТЕСТИРОВАНИЮ ПО ТЕМЕ «ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ. КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ»

*** ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ. ВАРИАНТЫ: 1) СОСТАВЬТЕ КРОССВОРД ПО ТЕМЕ (15 СЛОВ); 2) УЗНАЙТЕ, КАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ВИЗАНТИИ ХРАНЯТСЯ В ПЕТЕРБУРГСКИХ МУЗЕЯХ, НАПРИМЕР В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ, ОПИШИТЕ НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ (1-2); 3) УЗНАЙТЕ, КАКОЕ ЕЩЕ НАСЛЕДИЕ ВИЗАНТИИ ЕСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.**

ПРИМЕЧАНИЕ: УСПЕШНО ВЫПОЛНИВШИЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ БУДУТ ОСВОБОЖДЕНЫ ОТ ПОЛОВИНЫ ЗАДАНИЙ ТЕСТА.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!