

Культура Византии

План урока

1. Архитектура Византии:

- Базилика
- Софийский собор
- Крестово-купольный храм

2. Живопись: мозаика, фреска, икона

3. Культурные связи Византии.

Архитектура.

Базлика

- Во времена Константина Великого храмы начали строить в форме базилики.
- Базлика (лат.*basilica* \ гр.*basilikē*- царский дом)-здание прямоугольной формы, разделенное на несколько продольных нефов рядами столбов или колонн.

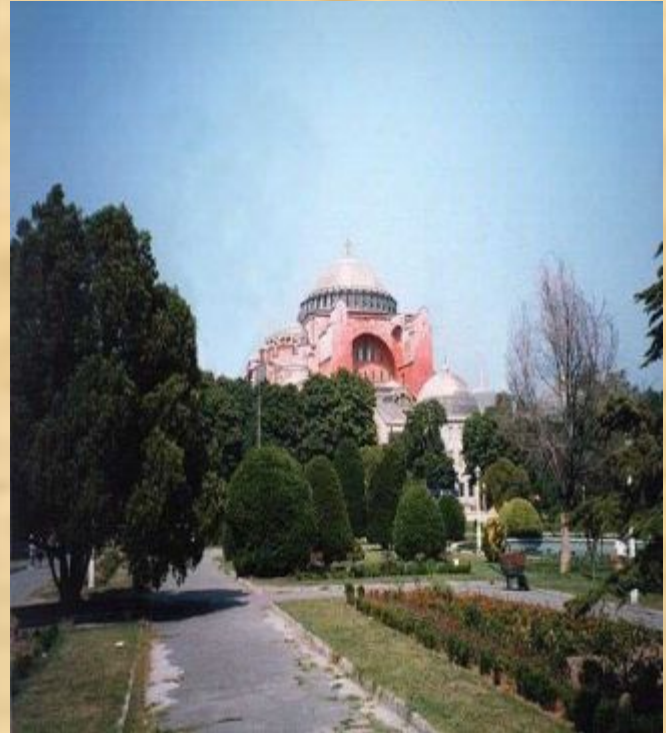


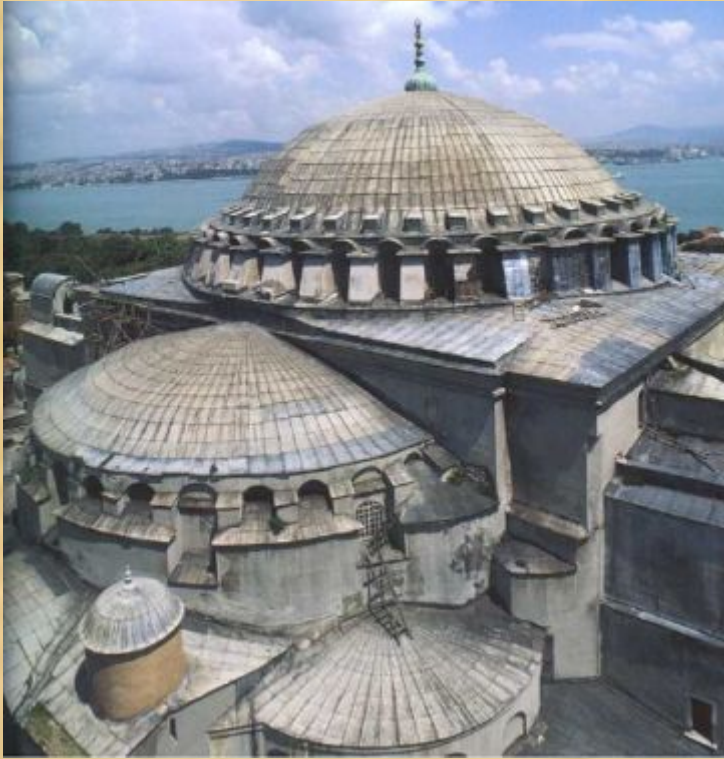


- Неф (лат.*navis*-корабль)- продольная часть христианского храма, обычно расчлененного коллонадой или аркой на главный, более широкий и высокий неф и боковые нефы.
- В восточной части базилики, заканчивающейся полукруглым выступом-апсидой, находилась наиболее почитаемая часть храма-алтарь.

Софийский собор

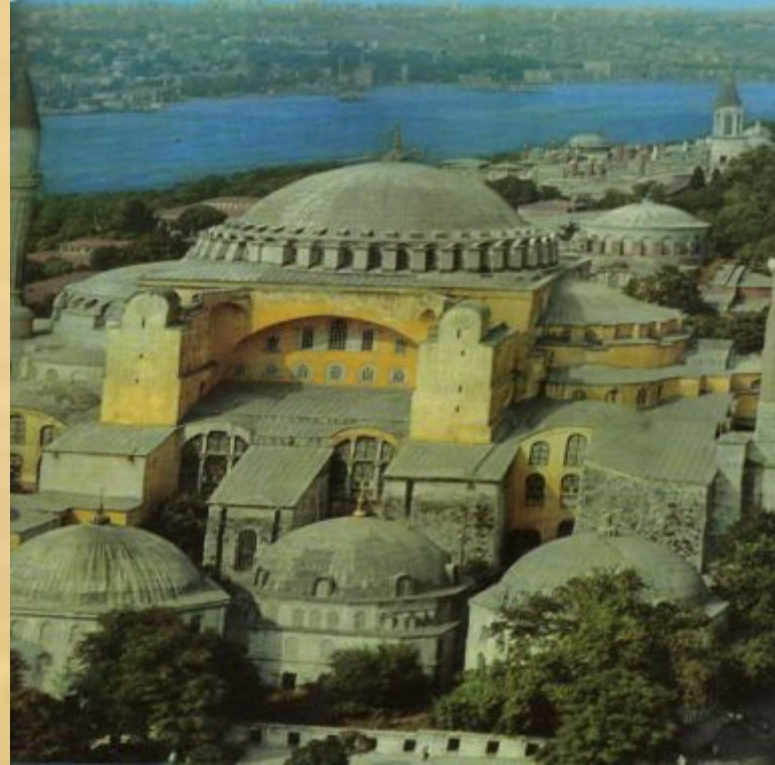
- Самым выдающимся памятником византийской храмовой архитектуры тех лет является Храм Божественной Премудрости (Святой Софии) в Константинополе.





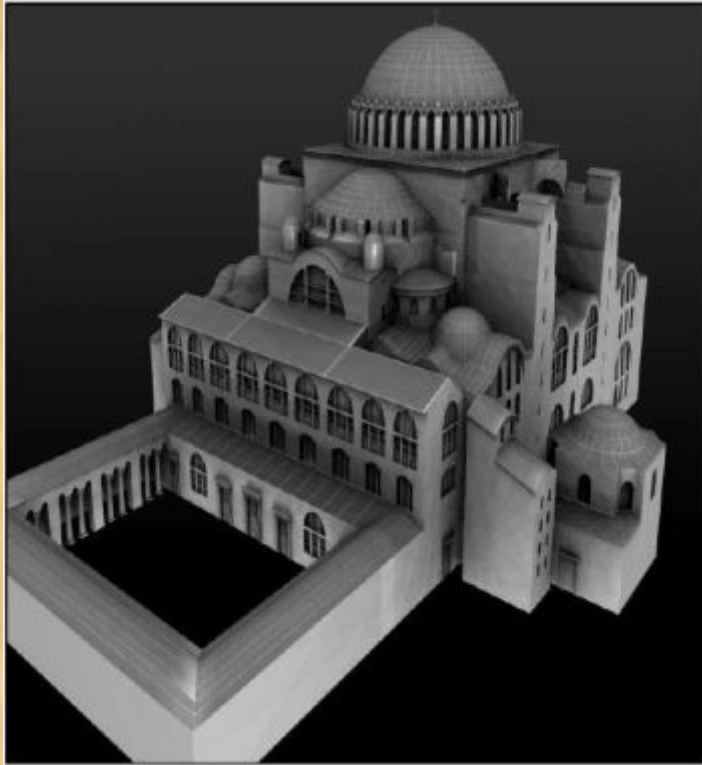
- Он был построен в 532-537 годах Исидором из Милета и Анфимием из Тралл.

- Внешне он отличался простотой и массивностью форм.





- Интерьер Собора представляет собой грандиозное подкупольное пространство с кольцом купола, поднятым на высоту 55 метров, и диаметром кольца -31,5 метра.
- Длина храма 77 метров



- В основу здания зодчими был положен план трехнефной базилики.

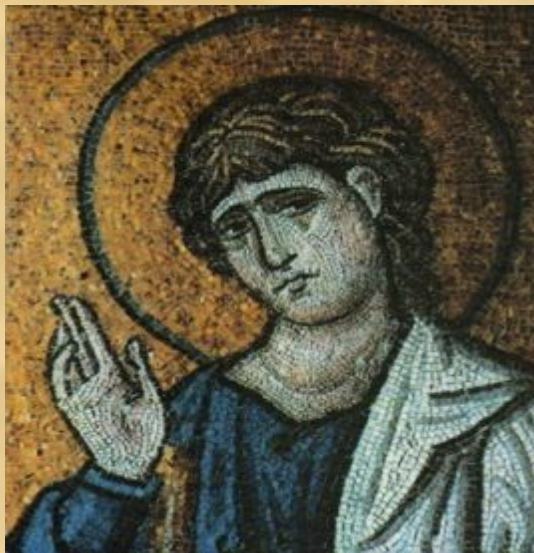
Крестово-купольный храм

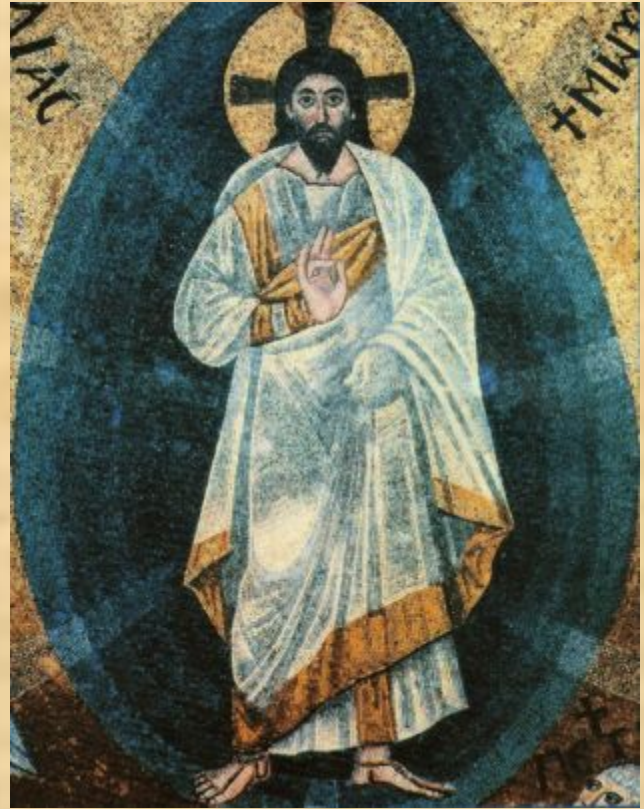
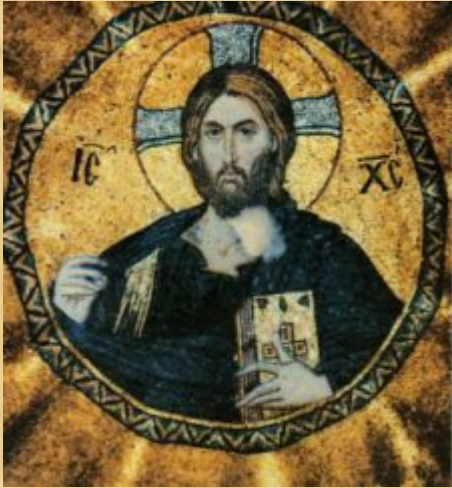


- В IX –X вв
восторжествовал
другой тип храма-
крестово-
купольный

Живопись: мозаика, фреска, икона

- Стены храмов и дворцов украшали мозаики.







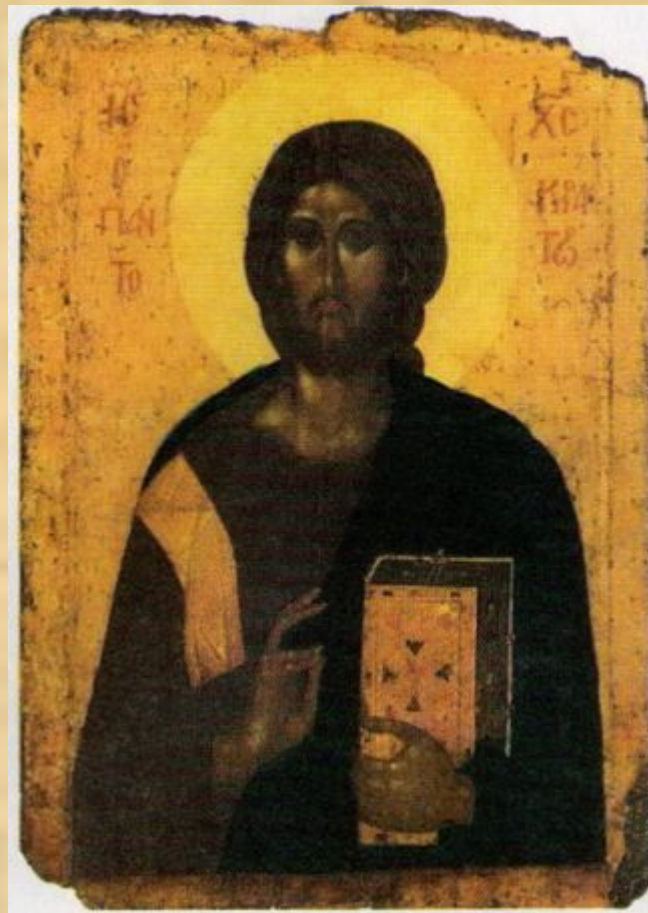
- Мозаика- изображения из разноцветных камешков или кусочков непрозрачного стекла – смальты.





- Фрески-
ЖИВОПИСЬ
ВОДЯНЫМИ
КРАСКАМИ ПО
СЫРОЙ
ШТУКАТУРКЕ.

- В храмах и жилищах помещали иконы.
- Икона- объект почитания, каноническое и символическое изображение Бога, деви Марии, святых, выполненное на гладкой деревянной доске.





Владимирская богоматерь



Три святителя

Культурные связи Византии



Киевский Софийский собор

- Византийская культура особенно сильно повлияла на культуру южных и восточных славян. Первые каменные храмы на Руси были построены и украшены приглашенными из Византии мастерами.

Задание для Учащихся

1. Чем архитектура христианских храмов отличалась от античных?

2. Проанализируйте стихотворение О.Мандельштама «Айя-София»:

Айя – София – здесь остановиться
Судил господь народам и царям!
Ведь купол твой, по слову очевидца,
Как на цепи, подвешен к небесам.
Но что же думал твой строитель щедрый,
Когда, душой и помыслом высок,
Расположил апсиды и аксерды,
Им указав на запад и восток?
Прекрасен храм, купающийся в мире,
И сорок окон – света торжество
На парусах, под куполом четыре
Архангела прекраснее всего.
И мудрое сферическое зданье.
Народы и века переживет,
И серафимов гулкое рыданье
Не покоробит темных позолот.

А) Какие архитектурные термины упоминает автор? Объясните их значение, воспользовавшись словарем.

Б) Какие особенности Софийского собора описывает автор?

В) Кого имеет в виду автор под словами «строитель щедрый»?

Домашнее задание:

1. Прочитать параграф 7.
2. Выявить особенности византийского образования и найти отличия от западного образования.