

# Культура Византии

# План урока

## 1. Архитектура Византии:

- Базилика
- Софийский собор
- Крестово-купольный храм

## 2. Живопись: мозаика, фреска, икона

## 3. Культурные связи Византии.

# Архитектура.

## *Базлика*

- Во времена Константина Великого храмы начали строить в форме базилики.
- Базлика ( лат.*basilica* \ гр.*basilikē*- царский дом)-здание прямоугольной формы, разделенное на несколько продольных нефов рядами столбов или колонн.



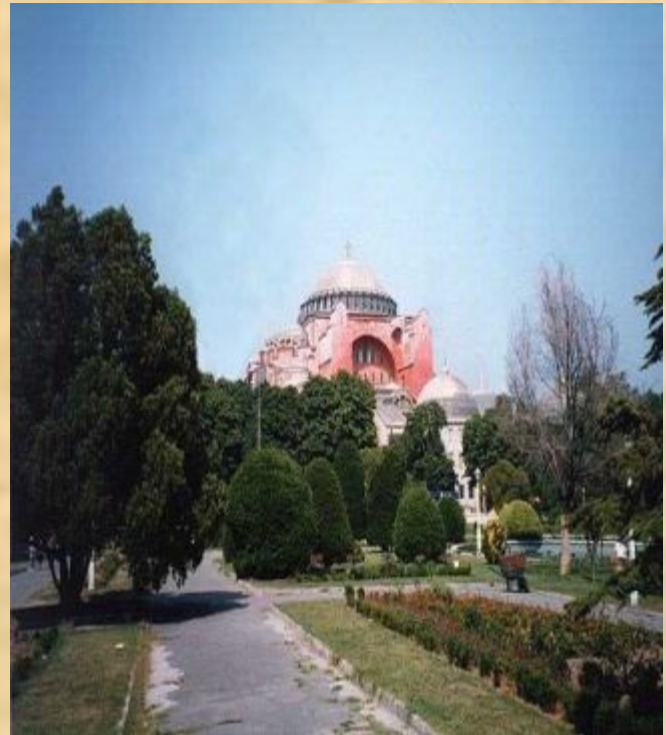


- Неф (лат.*navis*-корабль)- продольная часть христианского храма, обычно расчлененного коллонадой или аркой на главный, более широкий и высокий неф и боковые нефы.
- В восточной части базилики, заканчивающейся полукруглым выступом- апсидой, находилась наиболее почитаемая часть храма- алтарь.



# Софийский собор

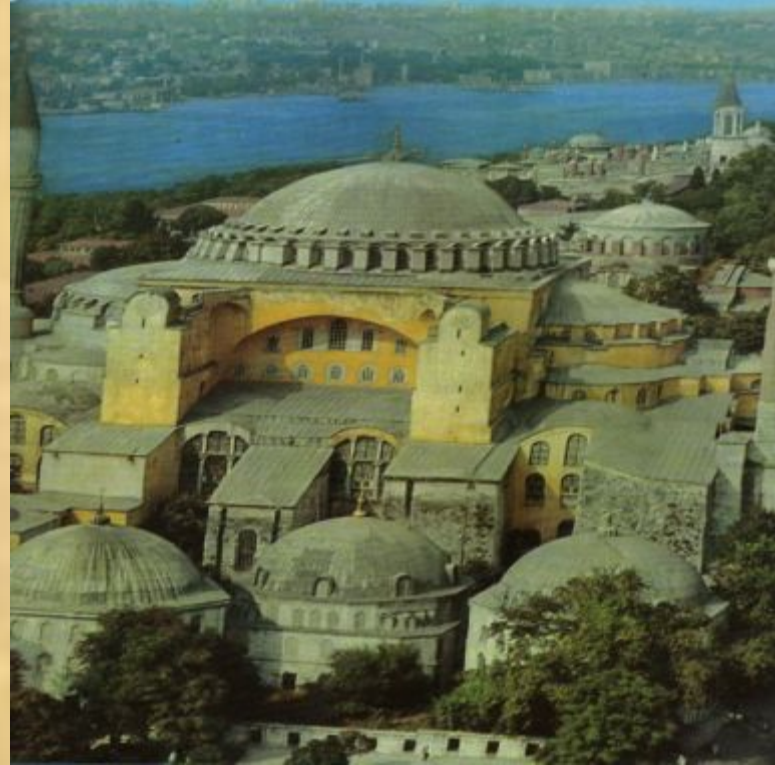
- Самым выдающимся памятником византийской храмовой архитектуры тех лет является Храм Божественной Премудрости (Святой Софии) в Константинополе.





- Он был построен в 532-537 годах Исидором из Милета и Анфимием из Тралл.

- Внешне он отличался простотой и массивностью форм.

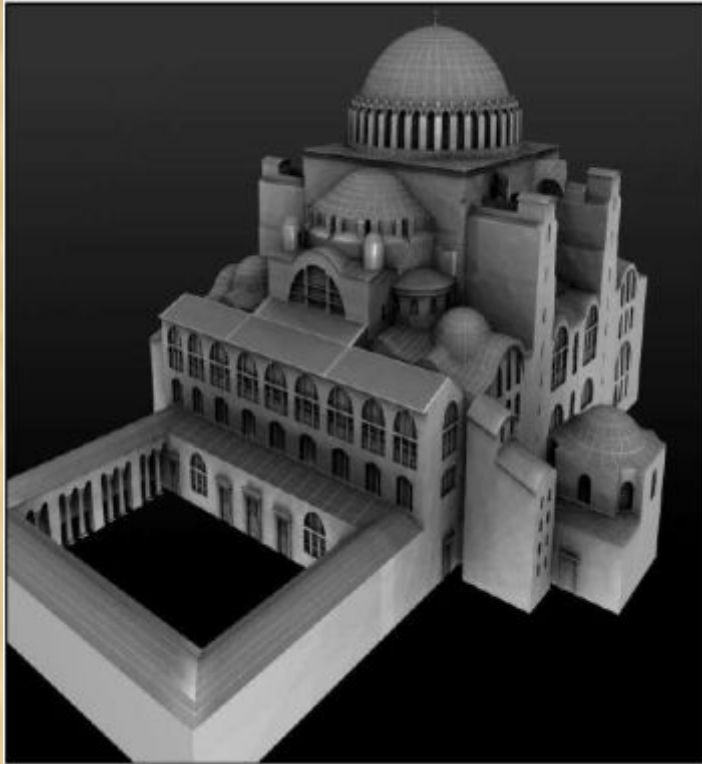






- Интерьер Собора представляет собой грандиозное подкупольное пространство с кольцом купола, поднятым на высоту 55 метров, и диаметром кольца -31,5 метра.
- Длина храма 77 метров





- В основу здания зодчими был положен план трехнефной базилики.

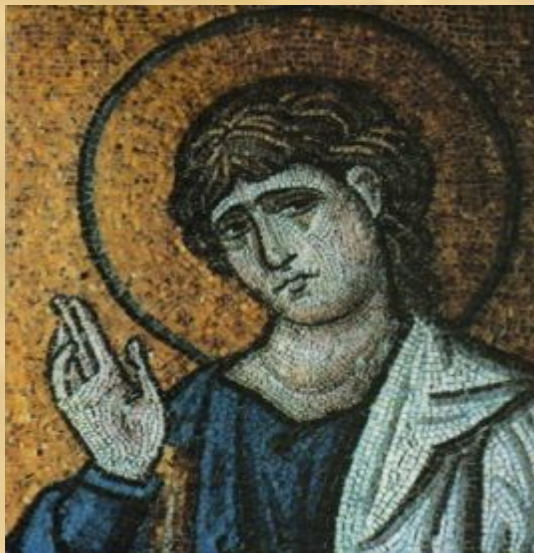
# *Крестово-купольный храм*



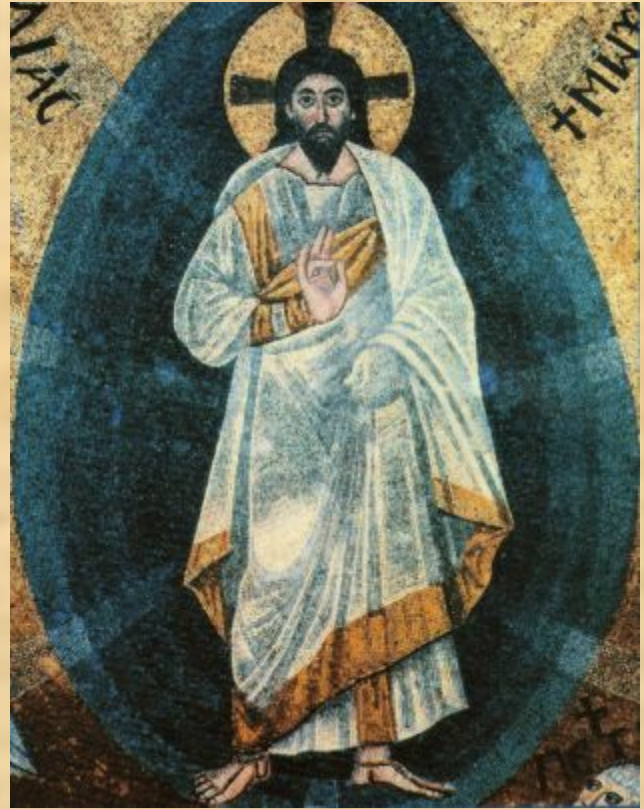
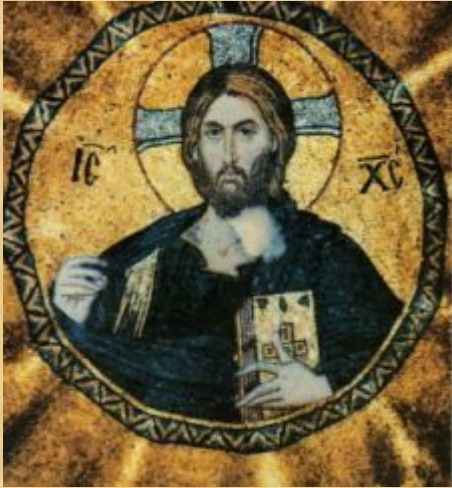
- В IX –X вв  
восторжествовал  
другой тип храма-  
крестово-  
купольный

# Живопись: мозаика, фреска, икона

- Стены храмов и дворцов украшали мозаики.









- Мозаика- изображения из разноцветных камешков или кусочков непрозрачного стекла – смальты.



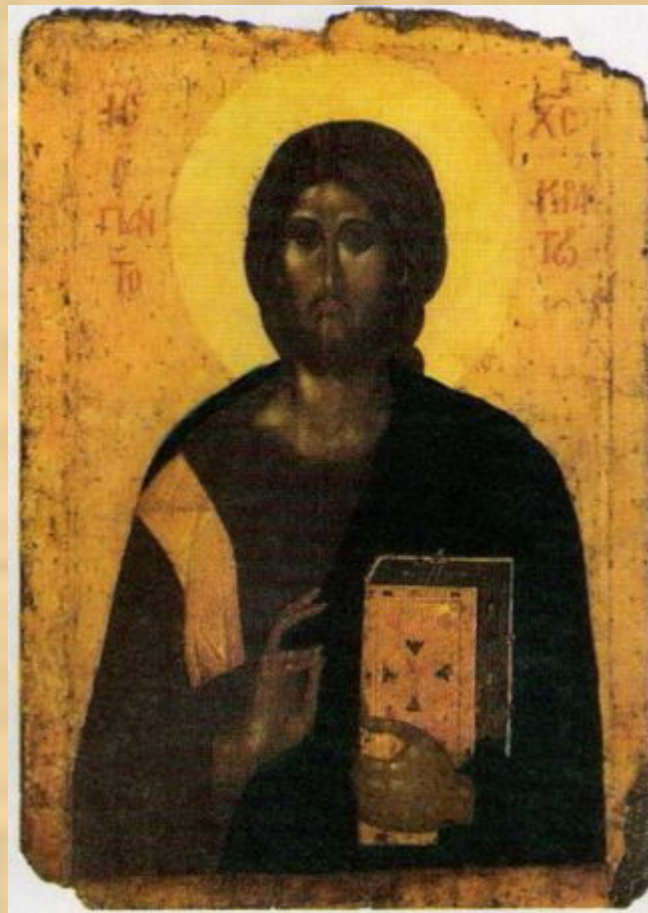




- Фрески-  
ЖИВОПИСЬ  
ВОДЯНЫМИ  
КРАСКАМИ ПО  
СЫРОЙ  
ШТУКАТУРКЕ.



- В храмах и жилищах помещали иконы.
- Икона- объект почитания, каноническое и символическое изображение Бога, девы Марии, святых, выполненное на гладкой деревянной доске.





**Владимирская богоматерь**



**Три святителя**

# Культурные связи Византии



- Византийская культура особенно сильно повлияла на культуру южных и восточных славян. Первые каменные храмы на Руси были построены и украшены приглашенными из Византии мастерами.

Киевский Софийский собор



# Задание для Учащихся

1. Чем архитектура христианских храмов отличалась от античных?

2. Проанализируйте стихотворение О.Мандельштама «Айя-София»:

Айя – София – здесь остановиться  
Судил господь народам и царям!  
Ведь купол твой, по слову очевидца,  
Как на цепи, подвешен к небесам.  
Но что же думал твой строитель щедрый,  
Когда, душой и помыслом высок,  
Расположил апсиды и аксерды,  
Им указав на запад и восток?  
Прекрасен храм, купающийся в мире,  
И сорок окон – света торжество  
На парусах, под куполом четыре  
Архангела прекраснее всего.  
И мудрое сферическое зданье.  
Народы и века переживет,  
И серафимов гулкое рыданье  
Не покоробит темных позолот.

А) Какие архитектурные термины упоминает автор? Объясните их значение, воспользовавшись словарем.

Б) Какие особенности Софийского собора описывает автор?

В) Кого имеет в виду автор под словами «строитель щедрый»?

# Домашнее задание:

1. Прочитать параграф 7.
2. Выявить особенности византийского образования и найти отличия от западного образования.