

Культура во второй  
половине XIX-начале  
XXI века.

# Цель:

- Проследить развитие культуры во второй половине *XX*-начале *XXI* века.



**Философ**

**Хосе**

**Ортега-и-  
Гассет**

**Сформулиров  
ал подход к  
структуризац  
ии по**

**признаку**

**творческой**

**потенции**

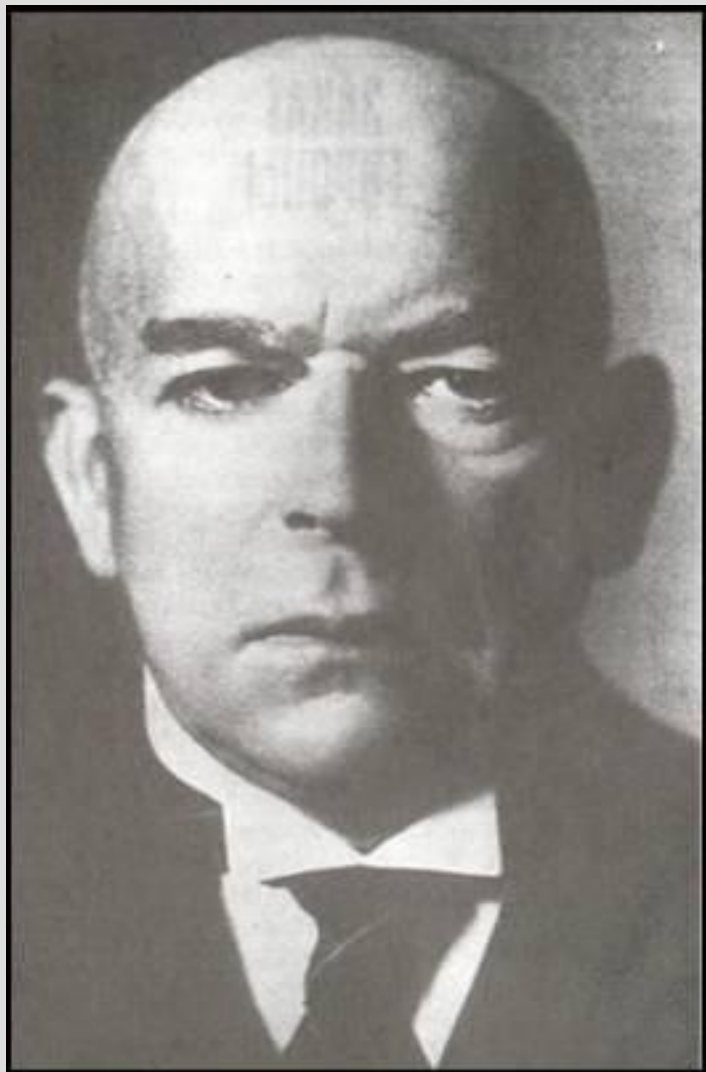


Философ

Карл  
Ясперс

«Духовная  
ситуация  
времени»





Философ

Освальд  
Шпенглер

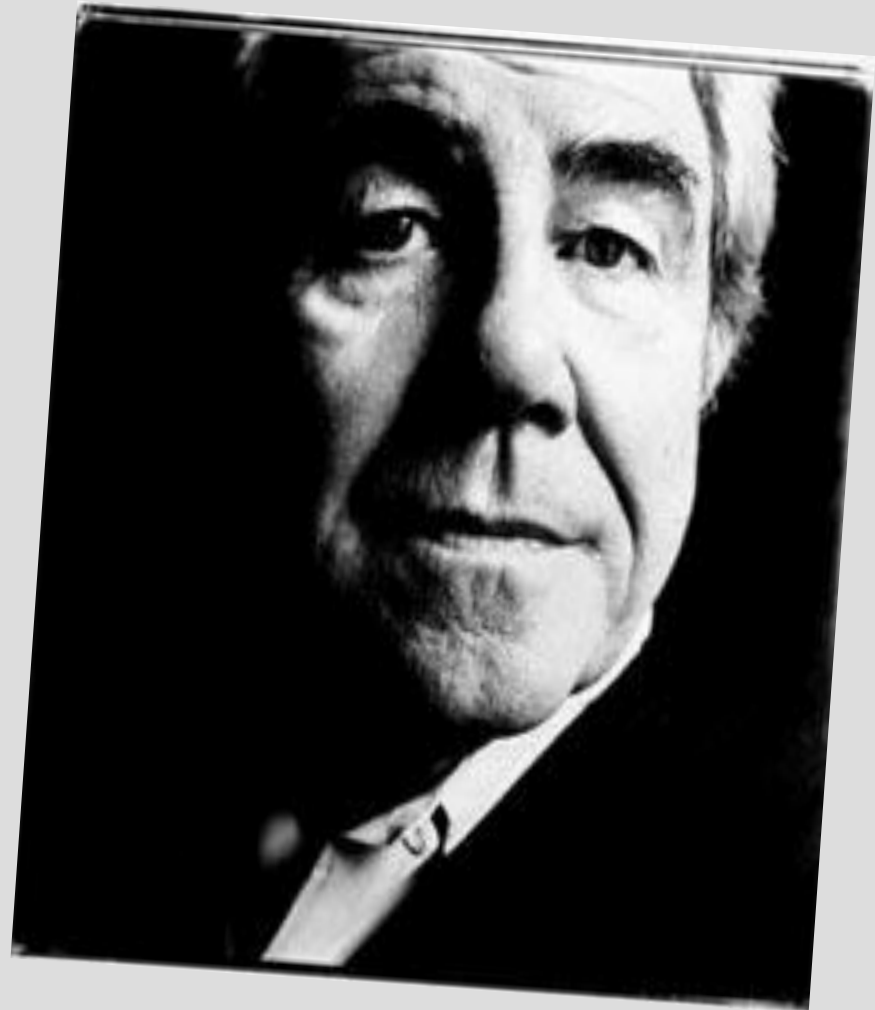
«Закат  
Европы»

Социолог

Жан

Бодрийар

«Фантомы  
современност  
и»





Социолог

Питирим  
Сорокин

«Человек.  
Цивилизация.  
Общество»

# КИНЕМАТОГРАФ

*Кинематограф* - вид  
современного  
изобразительного  
искусства вид современного  
изобразительного  
искусства, изобретённый в  
XIX веке вид современного



Братя Луи  
Жан и  
Огюст  
Люмьер -  
Создатели  
кинематогра  
фа





В России первая демонстрация кинематографа состоялась 9 января В



# Немое КИНО



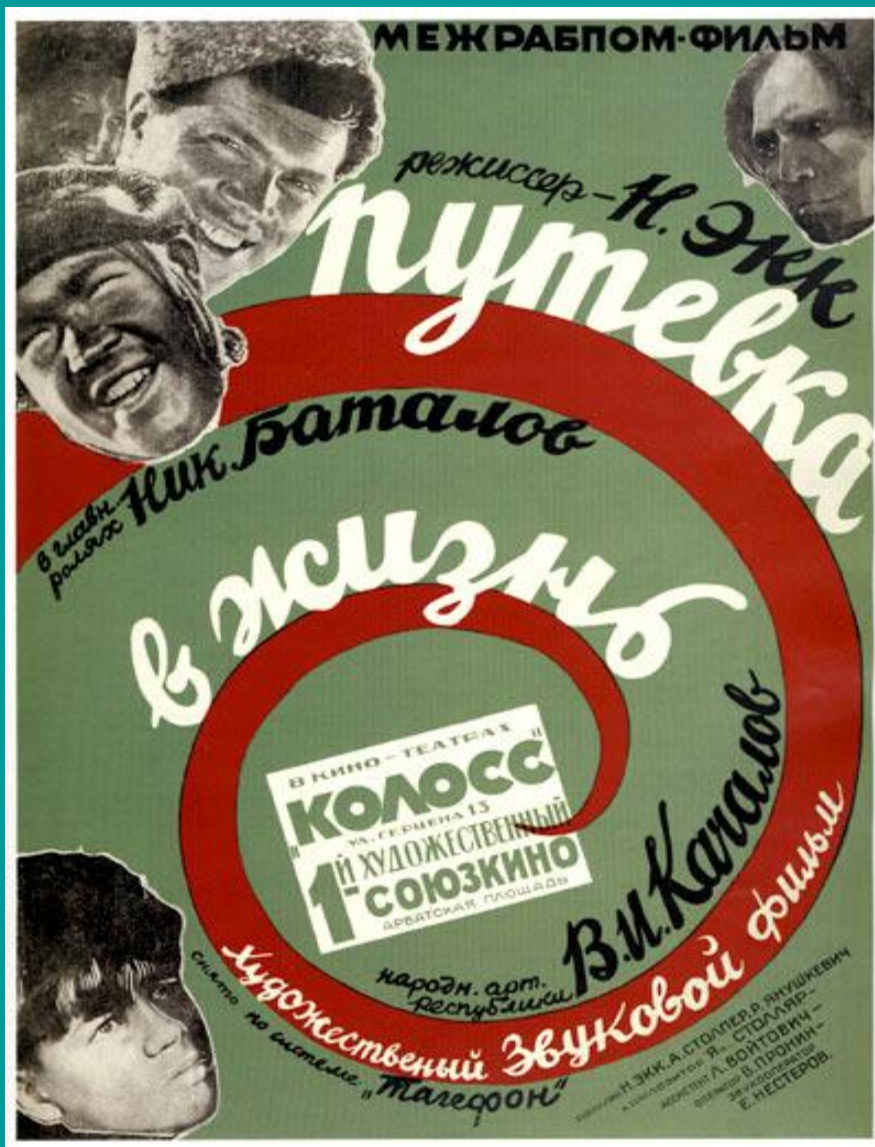
Первый  
звуковой  
художественн  
ый фильм.

Режиссер Алан  
Кросленд




Кадр из фильма «Певец  
джаза»

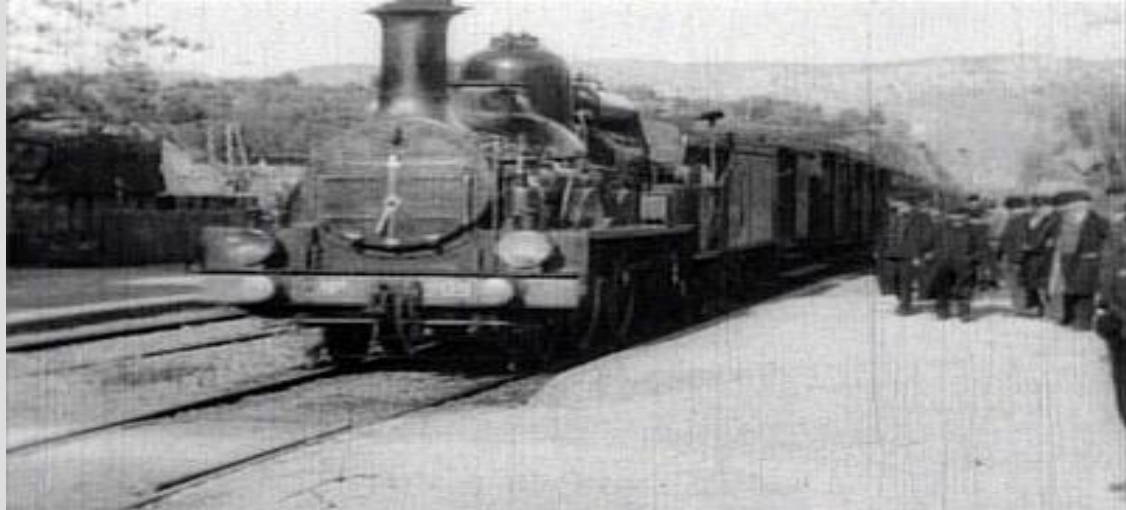




Первый  
отечественный  
звуковой  
художественный  
фильм  
«Путевка в  
жизнь».



**Знаменитые  
фильмы немого  
кино:**



# «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты»



Франция, *1896*  
г.

«Восхо

д

солнц

а» США, 1927г.





# «Огни большого города»

США, 1931г.





# «Толпа»

США, 1928г.



# «Броненосец Потемкин»

СССР, 1925г.



# «Наполеон»

Франция, 1927г.





«Большой  
парад»

США, *1925г.*

Знаменитые  
персоны эпохи  
немого кино



Чарли  
Чаплин





**Бастер  
КИТОН.**

Рудольф  
Валентин  
О.





Сергей  
Эйзенштейн  
Н.

Фридрих  
Вильгельм  
Мурнау.







Карл  
Теодор  
Дрейер.

*BECKY SHARP*

Первый  
полнометражн  
ый цветной  
фильм «Бекки  
Шарп»



A POLSKA WYSTAWIENIA PRODUCTION

Первый  
игровой  
цветной  
фильм  
«Груня  
Корнакова

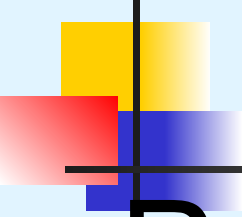
».



# Технические особенности кинематографа:

- **фиксация** фаз движения объекта на киноплёнке в виде ряда последовательных фотоснимков фаз движения объекта на киноплёнке в виде ряда последовательных фотоснимков (кадров киноизображения), в отличие, например, от современной магнитной фаз движения объекта на киноплёнке в виде ряда последовательных фотоснимков (кадров киноизображения), в отличие, например, от современной магнитной видеозаписи. проекция движущегося изображения на экран. В современных кинотеатрах частота ;

- **проекции** составляет 24 кадра в секунду при двойном мелькании обтюратора составляет 24 кадра



---

# Радио

Радио (лат. *radio* — излучаю, испускаю лучи, *radius* — луч) — технология беспроводной передачи информации посредством электромагнитных волн радиодиапазона.





Радиоприемник старого  
образца

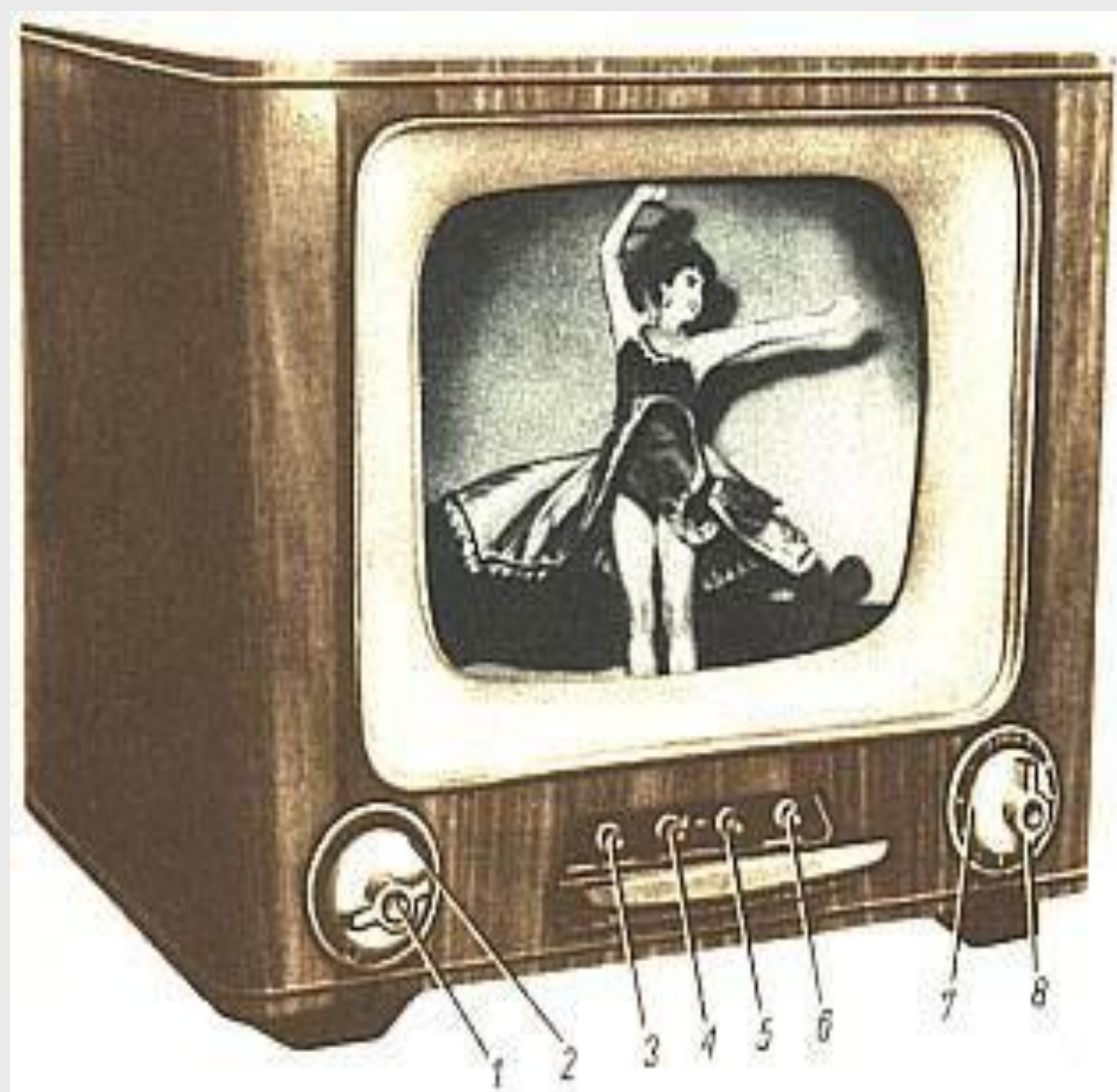
А. С. ПОПОВ





# Телевидение

**Телевѣдѣние** (греч. τήλε — далеко и лат. *video* - вижу) — система связи для трансляции и приѣма движущегося изображения) — система связи для трансляции и приѣма движущегося изображения и





В 1968 году компания *Sony* представила первый из телевизоров **"Тринитрон"**.



Первый пульт  
дистанционного  
управления был создан в





Один из первых цветных телевизоров *1950-х годов.*





Музыка

# THE BEATLES

английский  
вокально-  
инструментальный  
квартет,  
несомненно,  
самый популярный  
музыкальный  
ансамбль 1960-х





*The Beatles* на шоу Эда  
Салливана



Битлз на концерте

# THE BEATLES



Культура во второй половине XX-  
начале XXI века имела высокий  
темп развития. Развивался  
кинематограф, на смену немому  
и черно-белому кино приходит  
цветное кино, в котором четко  
различимы речи актеров. Также  
из нашего рассказа следует то,  
что высокую популярность  
получило развитие телевидения  
и новых музыкальных





**Проект**

**подготовили:**

**Ярковая Ирина,**

**Белкина Марина.**