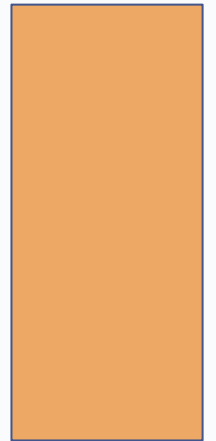


КУЛЬТУРА XVIII ВЕКА

(ТЕОРИЯ)



ЭПОХА ПЕТРОВСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

- 1. Симпатия к западному образу жизни и быту, зародившаяся во время визитов Петра в Немецкую слободу в Москве
- 2. 1700-1701 гг. Издаются указы, предписывавшие дворянству брить бороды, носить платье немецкое и французское
- 3. Учреждение ассамблей, новой формы досуга для дворянства
- 4. 1717 г. – пособие, сборник правил поведения в обществе и дома под названием «Юности честное зерцало, или показание к житейскому обхождению»

ЭПОХА ПЕТРОВСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

- Задача преобразований – воспитание образованных людей, специалистов, необходимых для построения нового государства
- 1714г. – указ об обязанности дворян не только служить, но и учиться (до 15 лет дворянин обучался грамоте, «цифири» и геометрии)
- 1701г. – положено начало светскому образованию (Навигационные и математические школы в Сухаревой башне, Артиллерийская школа, 1712г. – Инженерная школа)
- 1707г. – создание Медицинской академии
- 1716г. – создание цифирных школ
- Создается сеть епархиальных школ

ЭПОХА ПЕТРОВСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

- 1701г. – «Букварь славенскими, греческими, римскими писмены учиться хотящим», Ф. Поликарпов
- 1703г. – «Арифметика, сиречь наука численная», Л. Магницкий
- 1725г. – открытие Академии наук в Петербурге (ученые Бернулли, Эйлер)
- 1708г. – замена витиеватого церковно-славянского шрифта более простым гражданским
- 1702г. – «Ведомости»

ЭПОХА ПЕТРОВСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

Феофан Прокопович

- Ближайший сподвижник Петра
- Блестящий оратор, писатель-публицист, поэт
- Один из главных идеологов реформ
- Разработал: «Духовный регламент»
«Правда воли монаршей»



ЭПОХА ПЕТРОВСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ



Иван Посошков

- «Книга о скудости и богатстве», 1724г.

ЖИВОПИСЬ

- **И.Н. НИКИТИН**



Портрет канцлера Г.И. Головкина

ЖИВОПИСЬ

- **А.М. Матвеев**



Автопортрет с женой

ГРАВЮРА

- А.Ф. Зубов



Панорама Санкт-Петербурга

СКУЛЬПТУРА

К.Б. Растрелли
Бюст Петра I



К.Б. Растрелли
Конная статуя Петра I около
Инженерного (Михайловского)
замка



СКУЛЬПТУРА



Б.К. Растрелли

Князь А.Д. Меншиков. Бюст



Б.К. Растрелли

Императрица Анна Иоанновна с арапчонком

АРХИТЕКТУРА

- 1. Возникновение регулярной городской застройки
- 2. План строительства Петербурга:
Ж.Б. Леблон, П.М. Еропкин и иностранные архитекторы

АРХИТЕКТУРА

Доменико Трезини



Петропавловский собор



Здание двенадцати коллегий

АРХИТЕКТУРА

Дж.-М. Фонтана, Г. Шедель



Дворец А.Д. Меншикова

КУЛЬТУРЫ 2-Й ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

- Основа идеологии просвещения – представление о «естественном равенстве» всех людей независимо от сословной принадлежности
- Создание литературных журналов («Всякая всячина» Екатерины II, «Трутенъ», «Живописец», Новикова
- Издание Новиковым десяти томов «Древней Российской Вивлиофики»

Александр Николаевич Радищев

- сторонник революции;
- в оде «Вольность» открыто приветствует народное восстание, суд над царем и его казнь;
- главное произведение – «Путешествие из Петербурга в Москву»

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

- Расширение сети учебных заведений
- Усиление влияния принципа сословности
- Устав народных училищ, 1786г. – в каждом губернском городе учреждались главные училища с четырьмя классами, в уездных городах – малые народные училища с двумя классами
- Увеличивалось число учебных заведений исключительно для дворян
- Открываются кадетские корпуса, благородные пансионы, др. «закрытые» учебные заведения (с 5-6 до 18-20 лет)

Смольный институт благородных девиц, 1764г.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

- 1755г. – открытие Московского университета им. Ломоносова
- 1773г. – открытие Горного института в Петербурге

НАУКА

- И.И. Ползунов – изобретение универсальной паровой машины
- И.П. Кулибин – автор многочисленных изобретений («самобеглая коляска», одноарочный мост ч-з Неву, лифт)

ЛИТЕРАТУРА

- Классицизм – направление в искусстве и литературе, для которого характерны высокая гражданская тематика, ориентация на античные образцы, строгое соблюдение определенных тематических норм и правил (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков, Я.Б. Княжнин, Г.Р. Державин, А.П. Сумароков)

ЛИТЕРАТУРА

- Реализм

Д.И. Фонвизин «Недоросль», «Бригадир»

- Сентиментализм – направление в искусстве, характеризующееся повышенным интересом к человеческим чувствам, эмоциональному восприятию окружающего мира.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

ДРАМАТУРГИЯ

- Александр Петрович Сумароков

Создатель первых национальных русских образцов драматургии классицизма – трагедий и комедий

Основа трагического конфликта в его пьесах – противоречие между гражданским долгом и любовью, выбор между которыми предстоит сделать главному герою.

Трагедии: «Хорев», «Ярополк и Димиза», «Дмитрий Самозванец» - А.П. Сумароков
«Вадим храбрый» - Я.Б. Княжнин

АРХИТЕКТУРА

- Формирование русского барокко

Франческо Бартоломео Растрелли (сын К.Б. Растрелли)

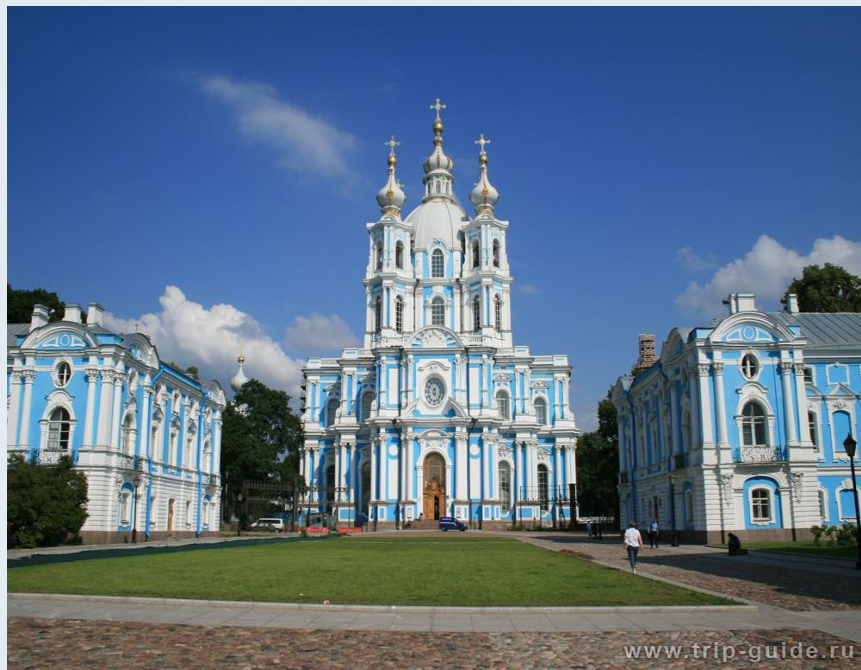


Большой Петергофский дворец
1755г.



Екатерининский дворец в Царском селе
1757г.

АРХИТЕКТУРА



Ансамбль Смольного
монастыря
1764г.

АРХИТЕКТУРА

Д.В. УХТОМСКИЙ



С.И. Чевакинский



Никольский морской собор

Колокольня Троице-Сергиевой Лавры

АРХИТЕКТУРА

- Классицизм



Академия художеств,
А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, 1788г.

АРХИТЕКТУРА



Дом Пашкова в Москве,
В.И. Баженов, 1784-1786гг.

АРХИТЕКТУРА

М.Ф. Казаков



Здание Сената в Кремле
1787г.



Здание Благородного собрания
1784г.

АРХИТЕКТУРА



Голицынская больница
1801г.

АРХИТЕКТУРА

И.Е. Старов



Таврический дворец, 1789г.

АРХИТЕКТУРА

А. Ринальди



Мраморный дворец, 1785г.

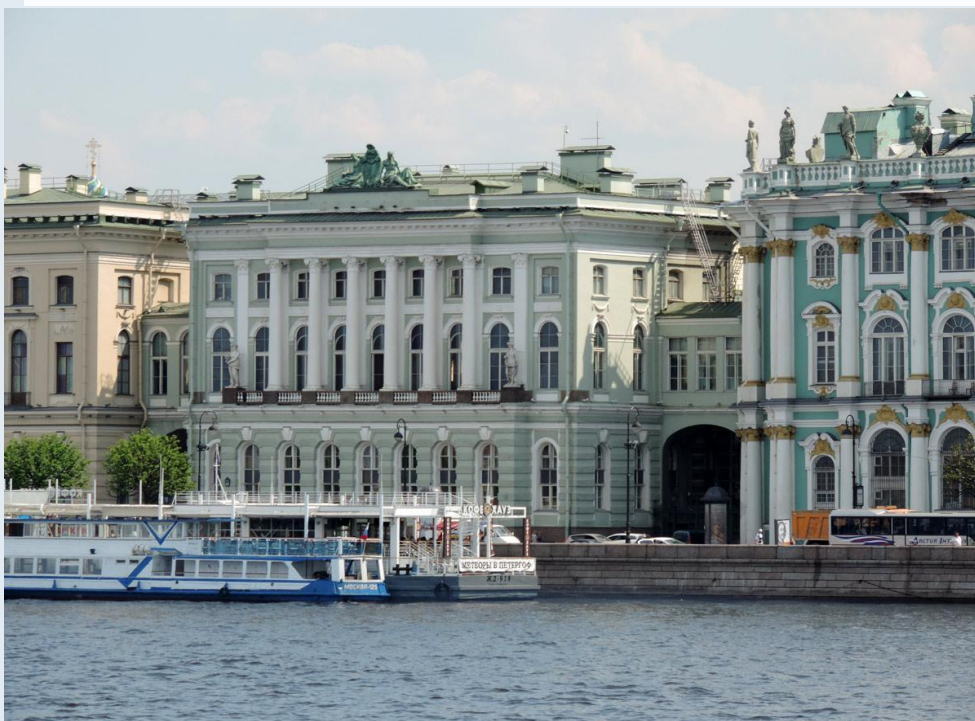
АРХИТЕКТУРА

Д. Кваренги



Здание академии наук, 1789г.

АРХИТЕКТУРА



Эрмитажный театр



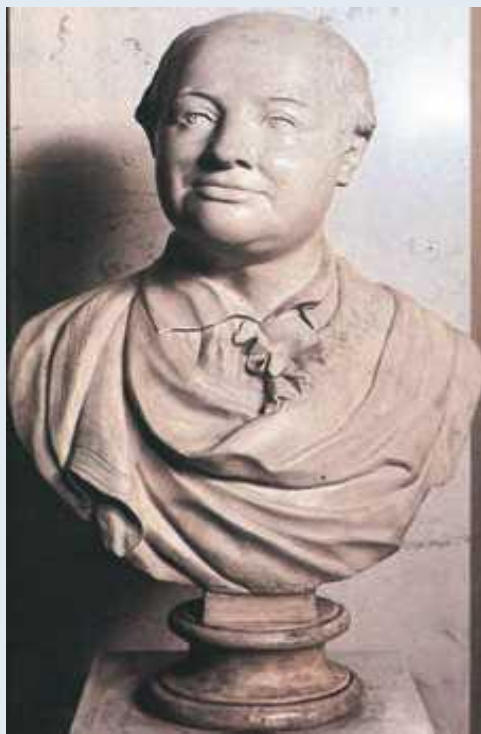
Смольный институт

СКУЛЬПТУРА

Ф.И. Шубин



Бюст М.А. Голицына



Бюст М.В. Ломоносова



Бюст Павла I

СКУЛЬПТУРА

М.И. КОЗЛОВСКИЙ



Памятник А.В. Суворову



Самсон, раздирающий пасть льву

СКУЛЬПТУРА

Э.М. Фальконе



ЖИВОПИСЬ

Ф.С. РОКОТОВ



Портрет В.И.
Майкова



Портрет А.П.
Струйской

ЖИВОПИСЬ



Портрет Екатерины II

ЖИВОПИСЬ

Д.Г. Левицкий



Портрет Демидова



Екатерина II-законодательница

ЖИВОПИСЬ

В. Л. Боровиковский



Князь Куракин



Портрет Лопухиной