

# Культура Западной Европы в раннее Средневековье



# План урока

1. Представления средневекового человека о мире
2. Каролингское Возрождение
3. «Семь свободных искусств»
4. Искусство рукописной книги
5. Литература
6. «Жонглёр, другим и нравом не в пример...»



# 1. Представления средневекового человека о мире



В Средние века большинство людей, включая ученых, считали Землю плоским диском. Идеи Древних греков о том, что Земля – шар были известны не многим. Мало кто из людей в Средние века покидал родные края. Даже в соседних городах мало кто бывал, но о Европе знали хотя бы немного. Остальной мир был неведомым и полным опасностей и тайн.

# 1. Представления средневекового человека о мире



Мир по представлению Геродота



Мир по средневековым представлениям

Центром Земли считали город **Иерусалим**, в котором находится Гроб Иисуса Христа. В Средневековье считали, что на Востоке располагается гора, на ней находится земной рай. Из рая вытекают реки: Тигр, Евфрат, Ганг и Нил.

# 1. Представления средневекового человека о мире



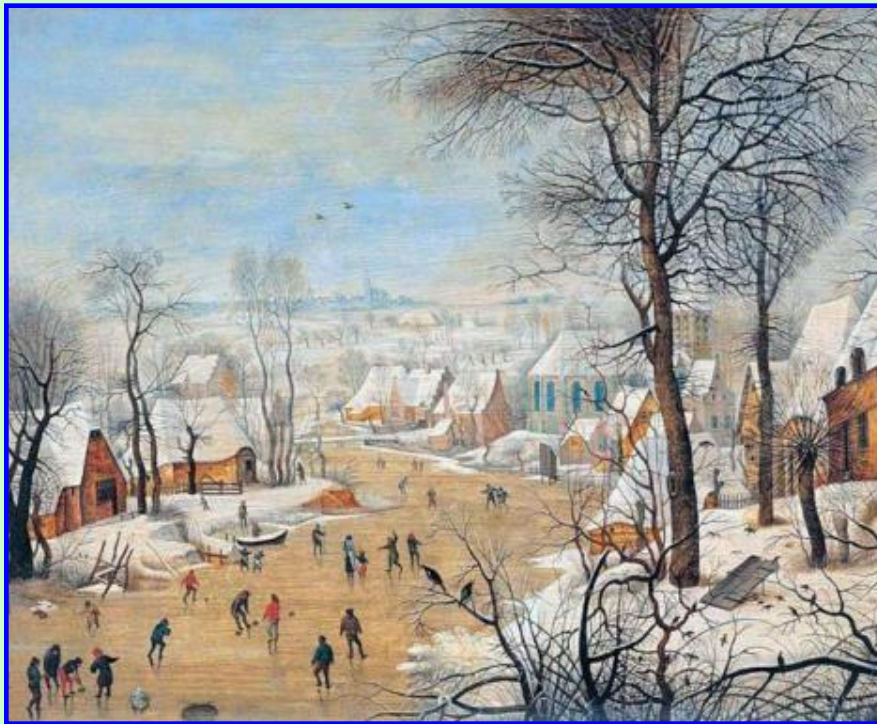
Солнечные часы



Песочные и водяные часы

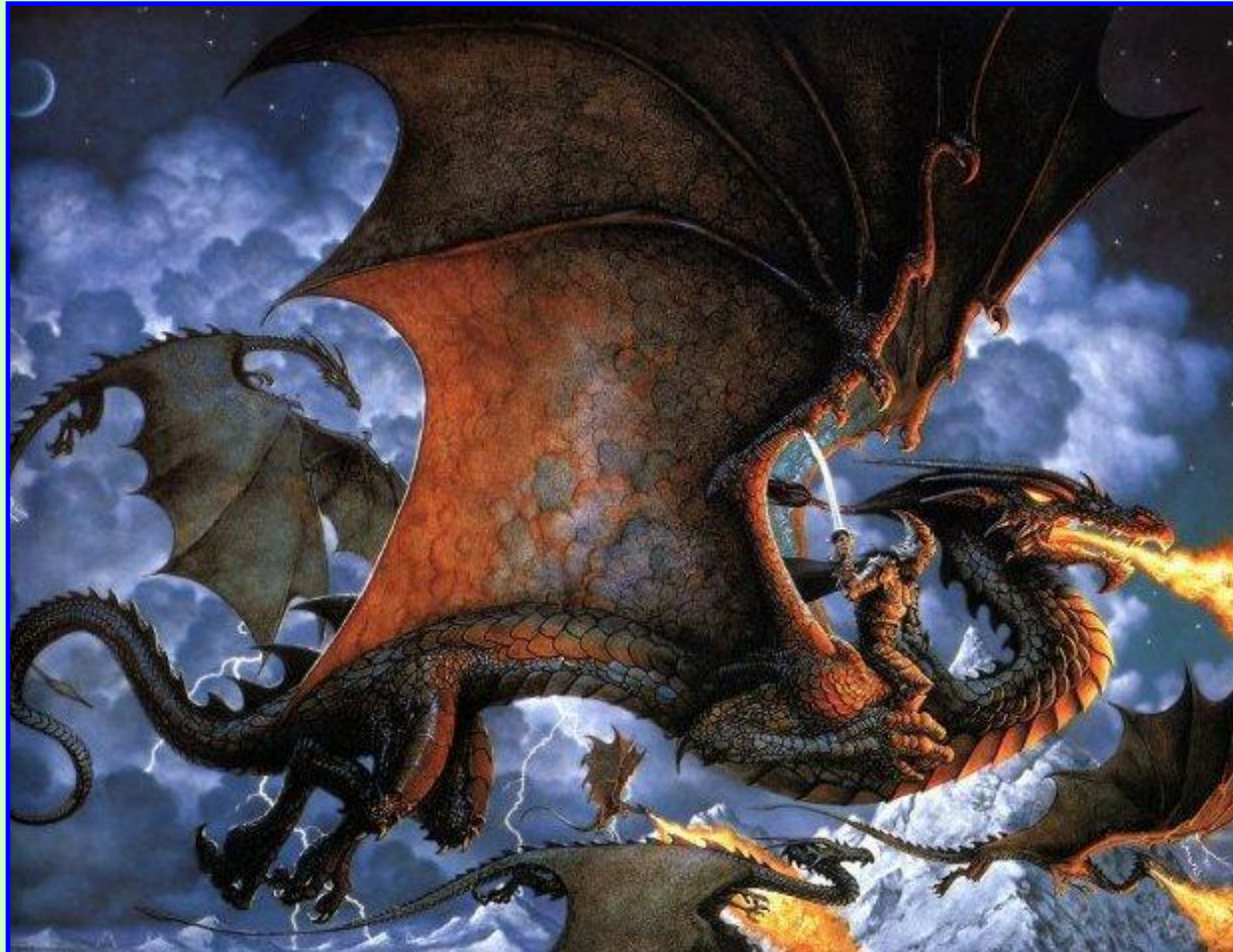
В раннее Средневековье использовали устройства для измерения времени, созданные в Древней Греции и Древнем Риме: солнечные часы определяли время по тени, которую отбрасывала вертикально вбитая в землю палка, водяные и песочные часы (помогали определять только отдельные отрезки времени).

# 1. Представления средневекового человека о мире



**Не было единой системы отсчета времени.  
В одних странах год начинался с праздника Пасхи,  
в других - с Рождества Христова.  
Средневековый час составлял примерно  
три современных часа. По-своему люди объясняли  
в Средние века смену времен года.**

# 1. Представления средневекового человека о мире



Сутки делились на день и ночь. Ночь считалась временем действия злых сил, поэтому все честные и праведные люди должны были по ночам спать.

## 2. Каролингское Возрождение



Грамотных людей не было не только среди крестьян - они редко встречались и среди феодалов.

Даже короли не всегда умели читать и писать.

Долгое время в Западной Европе письмом владели только служители церкви, и то не все.



## 2. Каролингское Возрождение



Для управления обширной страной Карлу Великому нужны были грамотные чиновники и судьи. Он понимал: чтобы возродить Римскую империю, нужно возродить культуру, и прежде всего античные знания. Карл приглашал в столицу ученых со всех концов своей империи.

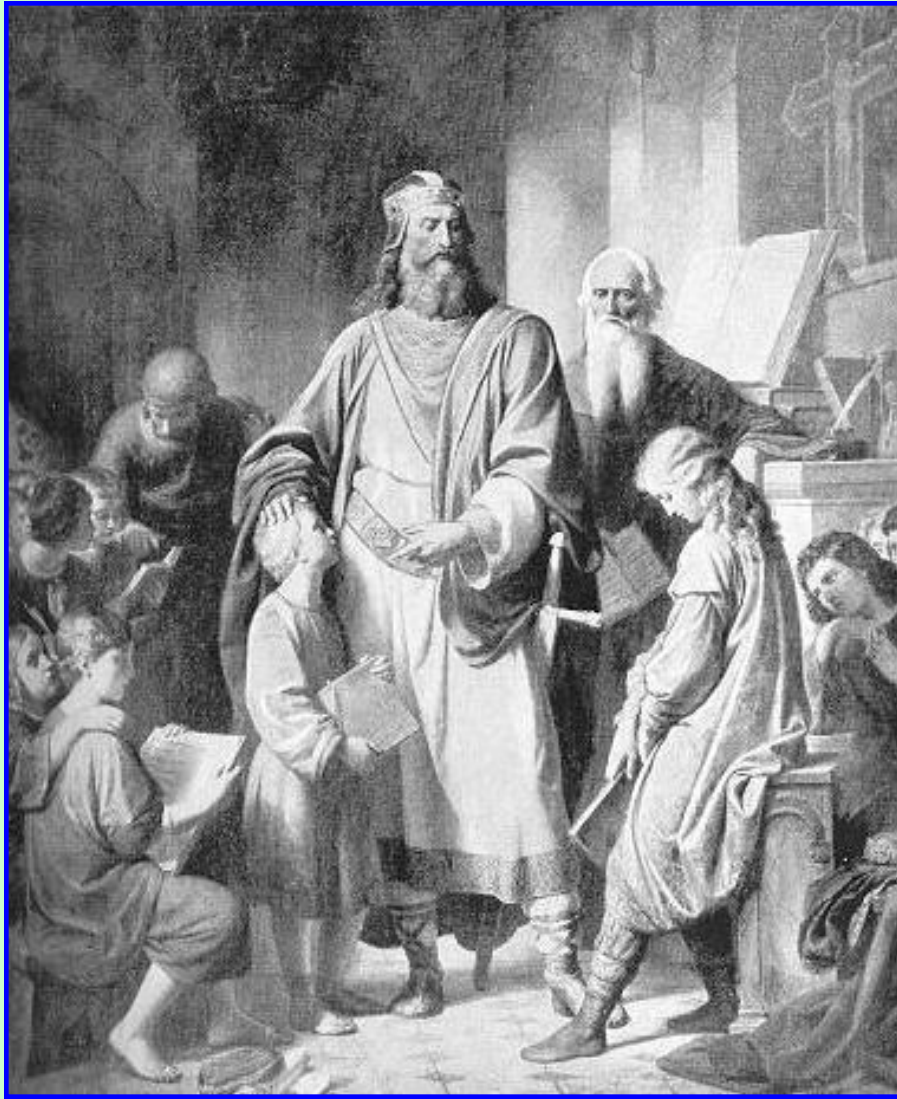
При Карле Великом начался подъем культуры, который историки назвали Каролингским Возрождением.

## 2. Каролингское Возрождение



Карл строил в Ахене и других городах каменные дворцы и церкви. В VIII-IX веках во Франкском государстве возросло число образованных людей, были переписаны многие сочинения античных авторов. Каролингское Возрождение быстро угасло после распада империи Карла Великого.

### 3. «Семь свободных искусств»



Карл Великий приказал открыть школы при монастырях. Позднее при храмах и соборах в больших городах стали открываться соборные школы. Обучение шло на латинском языке - международном языке образованных людей Западной Европы: на нем читали молитвы, писали книги, записывали законы, составляли важные послания.

### 3. «Семь свободных искусств»



В полное школьное образование входило с античных времен изучение «семи свободных искусств»: наук «тривиума» и «квадривиума».

«Тривиум» включал в себя грамматику (умение читать и писать на латыни), риторику (красноречие) и диалектику (искусство рассуждать).

Во вторую ступень образования - «квадривиум» входили арифметика, геометрия, астрономия и музыка. Только освоив эти науки, можно было в дальнейшем изучать «царицу наук» - *богословие*.

### 3. «Семь свободных искусств»



Образованным человеком считался тот, кто знал мнение авторитетов по любому поводу. Образование заключалось в заучивании цитат из авторитетов и предполагало прежде всего хорошую память и усидчивость.

Науки «квадривиума» были слабо развиты. Счет долго велся римскими цифрами и был труден, обычно усваивали лишь сложение и вычитание. Умножение, деление и дроби давались немногим. Из геометрии решали простейшие практические задачи, необходимые для строительства. Астрономию использовали, чтобы высчитывать даты церковных праздников и сроки полевых работ.

## 4. Искусство рукописной книги



Книга раннего  
средневековья

В монастырских скрипториях развивалось искусство рукописной книги. В древности книга чаще всего была папирусным свитком, в поздней римской империи - свитком из пергамента. В Средние века она приобрела современный вид сложенных и переплетенных листов пергамента. Он был прочнее, чем папирус, его можно было сгибать и писать на нем с обеих сторон.

## 4. Искусство рукописной книги



Книг было мало, и стоили они очень дорого. Короли и знатные феодалы дарили друг другу книги в торжественных случаях: при заключении договоров, рождении ребенка, на свадьбу.

Над одной рукописной книгой в течение долгого времени трудилось много людей: одни писали текст каллиграфическим почерком; другие затейливо украшали заглавные буквы в начале красной строки - инициалы, вписывая в них живописные сцены - миниатюры; третьи делали заставки и орнамент.

## 5. Литература



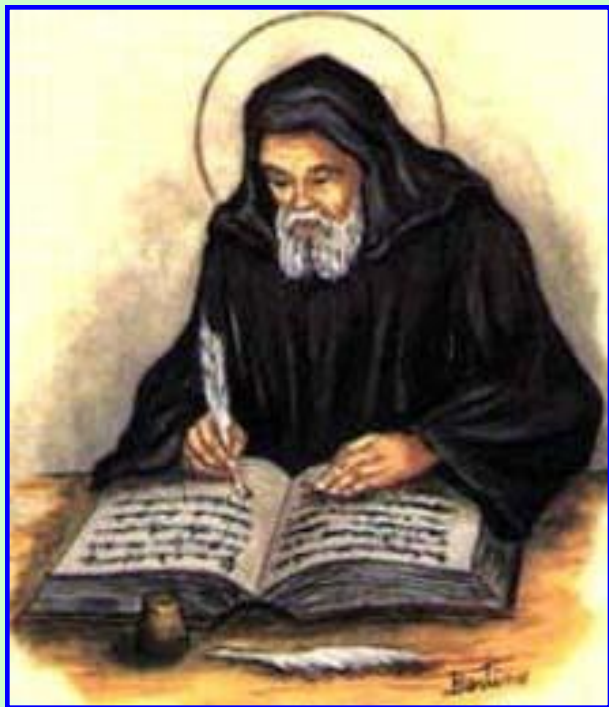
С VI-VIII веков в культуру Западной Европы все больше входят **хроники** - рукописи, рассказывавшие об истории народов и современной хронисту жизни. Григорий Турский написал историю франков, Исидор Севильский - готов и вандалов.

В хрониках события излагались по годам, как они следовали друг за другом. Повествование начиналось обычно от сотворения мира и заканчивалось современными событиями.

Наряду с тем, что происходило на самом деле, хроники сообщали легенды и вымыслы.



## 5. Литература



Ирландский монах Беда Достопочтенный в «Церковной истории народа англов» впервые применил новую систему счета времени - от Рождества Христова. Лангобард Павел Диакон, живший при дворе Карла Великого, создал «Римскую историю».

В хрониках события излагались по годам, как они следовали друг за другом. Повествование начиналось обычно от сотворения мира и заканчивалось современными событиями.

Наряду с тем, что происходило на самом деле, хроники сообщали легенды и вымыслы.

## 6. «Жонглёр, другим и нравом не в пример...»



В городах, деревнях и замках, на дорогах и постоянных дворах выступали странствующие артисты. Тогда их называли **«шуты»** или **жонглёры**. Церковь считала жонглёров «нечистыми» людьми, неодобрительно относилась к их фокусам. В раннее Средневековье их запрещали хоронить при церквях - на освященной земле.

**С полными блоками  
презентаций по курсам,  
истории, обществознания  
и Мировой художественной  
культуры**

**Вы можете ознакомиться  
на сайте**

**<http://presentation-history.ru/>**

# Домашнее задание

