



*Культура Западной
Европы в Средние века*

Цель:

- ▶ Сформировать общие представления о культуре Западной Европы в XI-XV веках.

Задачи:

- ❖ Продолжить изучение культуры Средних веков;
- ❖ Воспитывать чувство прекрасного, чувство уважения и сопричастности к тем людям, которые создали шедевры мировой культуры.

План:

1. Образование и философия

- ❖ Представление средневекового человека о мире
- ❖ Переводы с греческого и арабского
- ❖ Средневековые университеты
- ❖ Схоластика (Пьер Абеляр, Бернар Клервоский, Фома Аквинский, Роджер Бэкон)

2. Средневековая литература

3. Средневековое искусство

Проблемный вопрос:

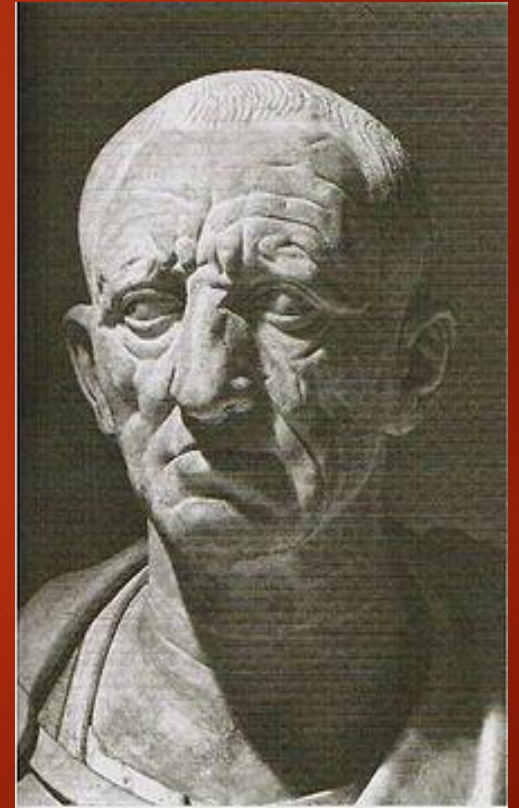
В чём состоял вклад европейского Средневековья в мировую культуру?



Работа с терминами

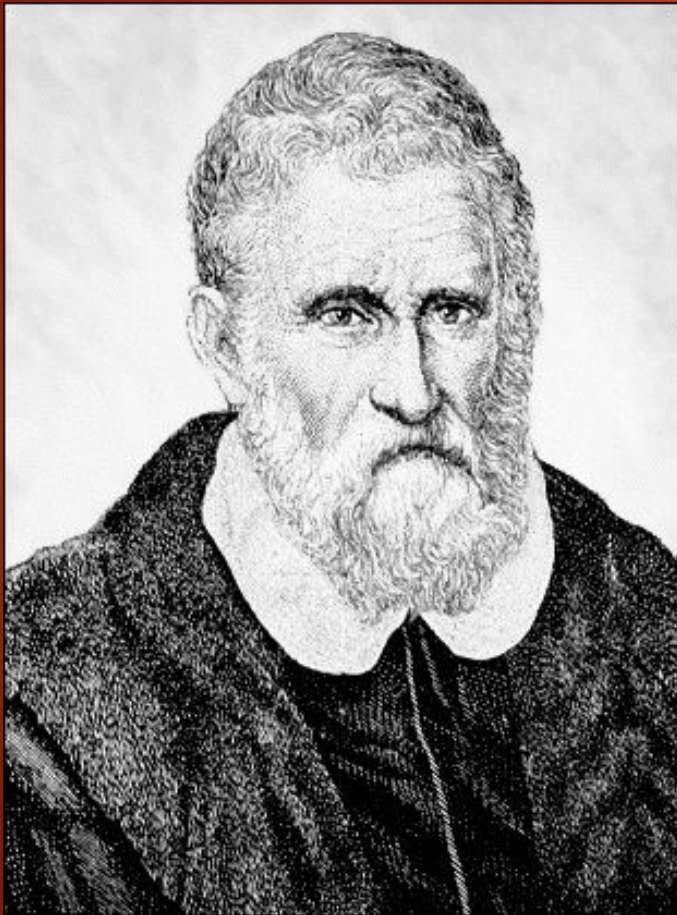
- ❑ Культура представляет собой совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит — существовать.
- ❑ «Культура есть практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей»

Впервые термин «культура» употребил в своем трактате о земледелии Марк Порций Катон Старший (234 – 149г до н.э.)



1. Образование и философия.

Представление средневекового человека о мире



Яркий рассказ о странах
Дальнего Востока оставил
венецианский купец и
путешественник Марко Поло,
который более 25 лет прожил в
Китае. По возвращении на
родину написал
«Книгу Марко Поло»

Переводы с греческого и арабского



В XI – XII веках появилось большое количество переводов на латинский язык книг греческих и арабских учёных. Центром перевода были Испания и Сицилия.

РУКОПИСНАЯ КНИГА –
уникальная книга,
в которой текст,
иллюстрации и
орнаментальное
оформление
воспроизведены от
руки.



Средневековые университеты

Средневековое общество было корпоративным, т.е. каждый человек имел свою, чётко очерченную «нишу», входил в ту или иную корпорацию.



Работа с терминами

- Корпорация – это обособленная группа людей, которые занимаются тем или иным общим делом, подчиняются особым правилам и распорядку.
- Профессор – это преподаватель в университете.
- Студент – от латинского «студере» - усердно заниматься, изучать; люди, получающие знания.
- Факультеты – это объединения по предметам.
- Декан – это глава факультета.
- Ректор – это глава университета.
- Лекция – это чтение.
- Диспут – это словесный поединок.

Обычно в университетах было три факультета: богословский, юридический и медицинский.



В XV веке в Европе было уже более 60 университетов.



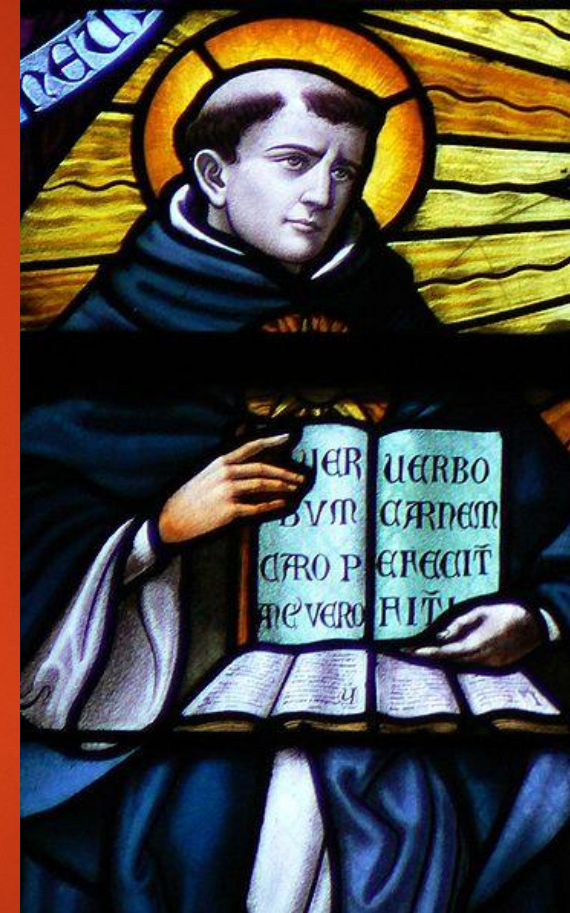
Оксфордский университет



Университет права в Болонье

Схоластика

В XI – XIII веках в соборных школах и университетах появилась новая религия – схоластика (от греческого «схола» – школа) – религиозно-философское учение стремящееся познать Бога и мир при помощи логических рассуждений.



Пьер Абеляр и Бернар Клервоский

- ▶ Одним из известных философов схоластов был француз Пьер Абеляр. С 1117 года он начинает преподавать в Парижской соборной школе.



На Абеляра обрушились его идейные противники, одним из которых был знаменитый мистик, создатель ордена тамплиеров Бернар Клервоский.

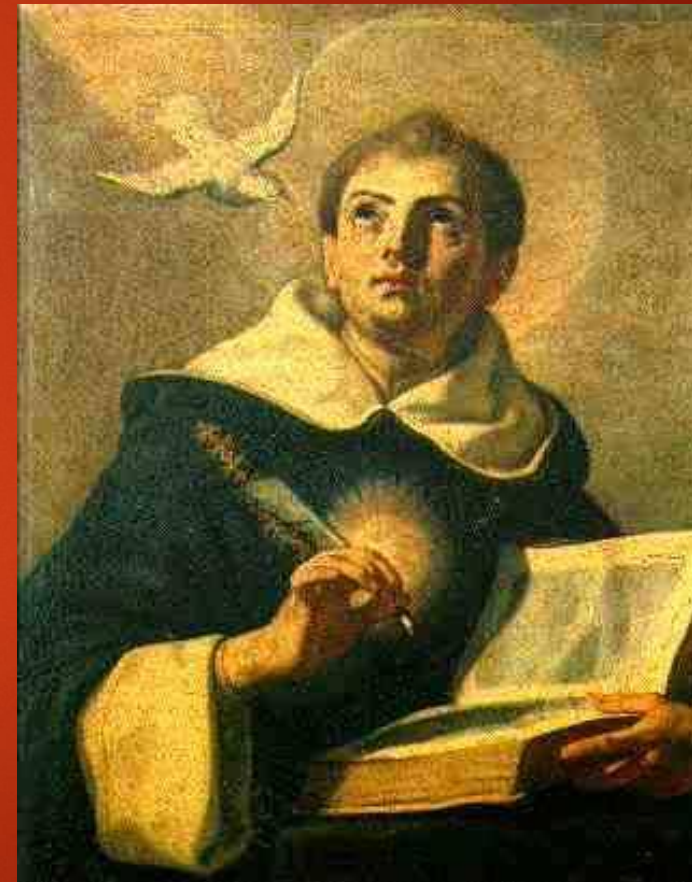
Работа с терминами

- ✓ Рационализм – это опора на разум.
- ✓ Мистика – это опора на сверхъестественные силы.



Фома Аквинский

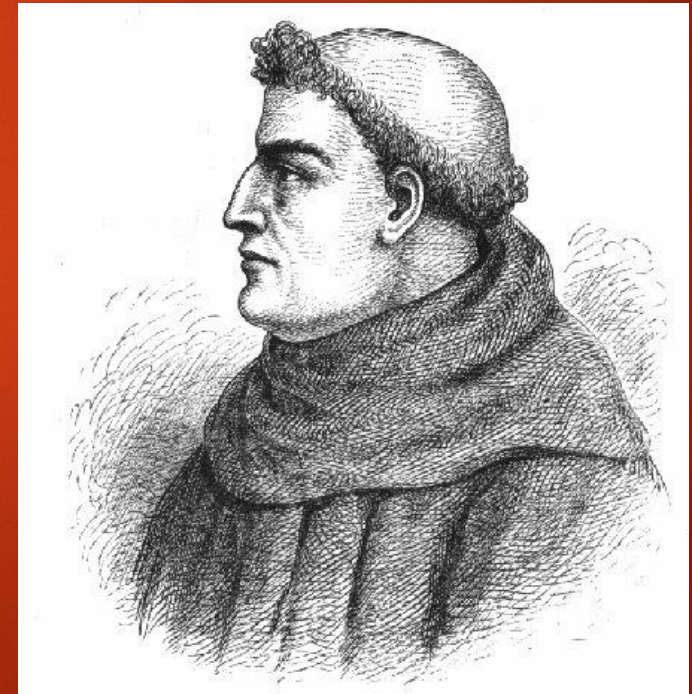
Вершиной средневековой схоластики были труды учёного XIII века Фомы Аквинского. Самая знаменитая его книга – «Сумма богословия». Он создал свою картину всей христианской Вселенной, показывая, что у каждой детали своё место в жизни и своя роль, предназначенная Богом.



Роджер Бэкон

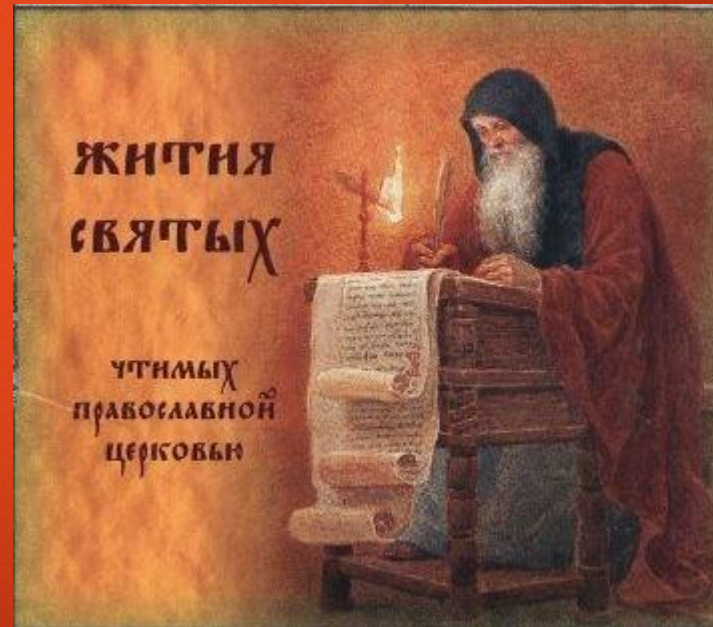
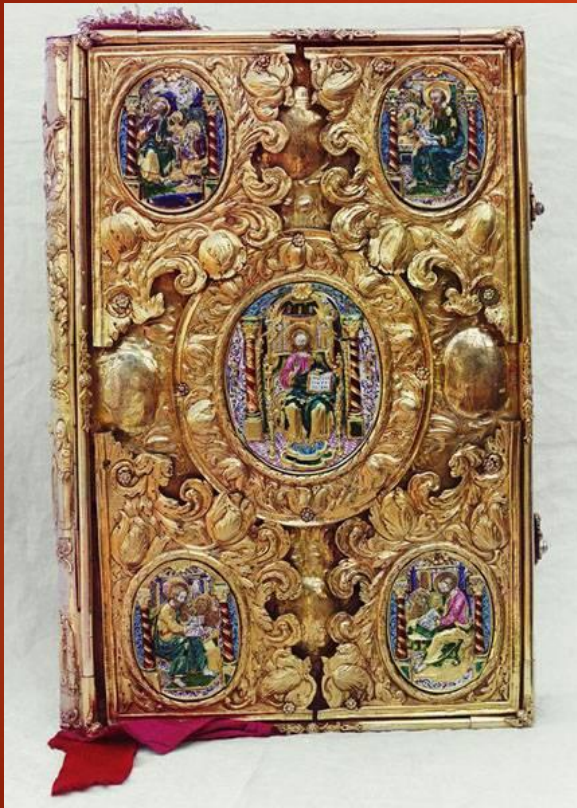
Роджер Бэкон – монах ордена францисканцев, преподавал в университетах Оксфорда и Парижа.

Он доказывал, что для познания истины авторитета и разума недостаточно, нужны ещё наблюдения и опыт.



2. Средневековая литература

- ▶ В начале Средневековья европейцы более всего читали Евангелие и жития святых, в которых рассказывалось о подвигах людей, признанных церковью мучениками.



С VI-VIII веков в культуру Западной Европы всё больше входят хроники.

- ▶ Хроника – это рукописи, рассказывавшие об истории народов и о современной хронисту жизни по годам.



Эпические песни – это сказания о великих героях прошлого.



Беовульф



Рыцарская литература

- ▶ Трубадуры – провансальские поэты-певцы на юге Франции.
- ▶ Труверы и миннезингеры – рыцарские поэты в Северной Франции, Италии, Испании и Германии.



Рыцарские романы



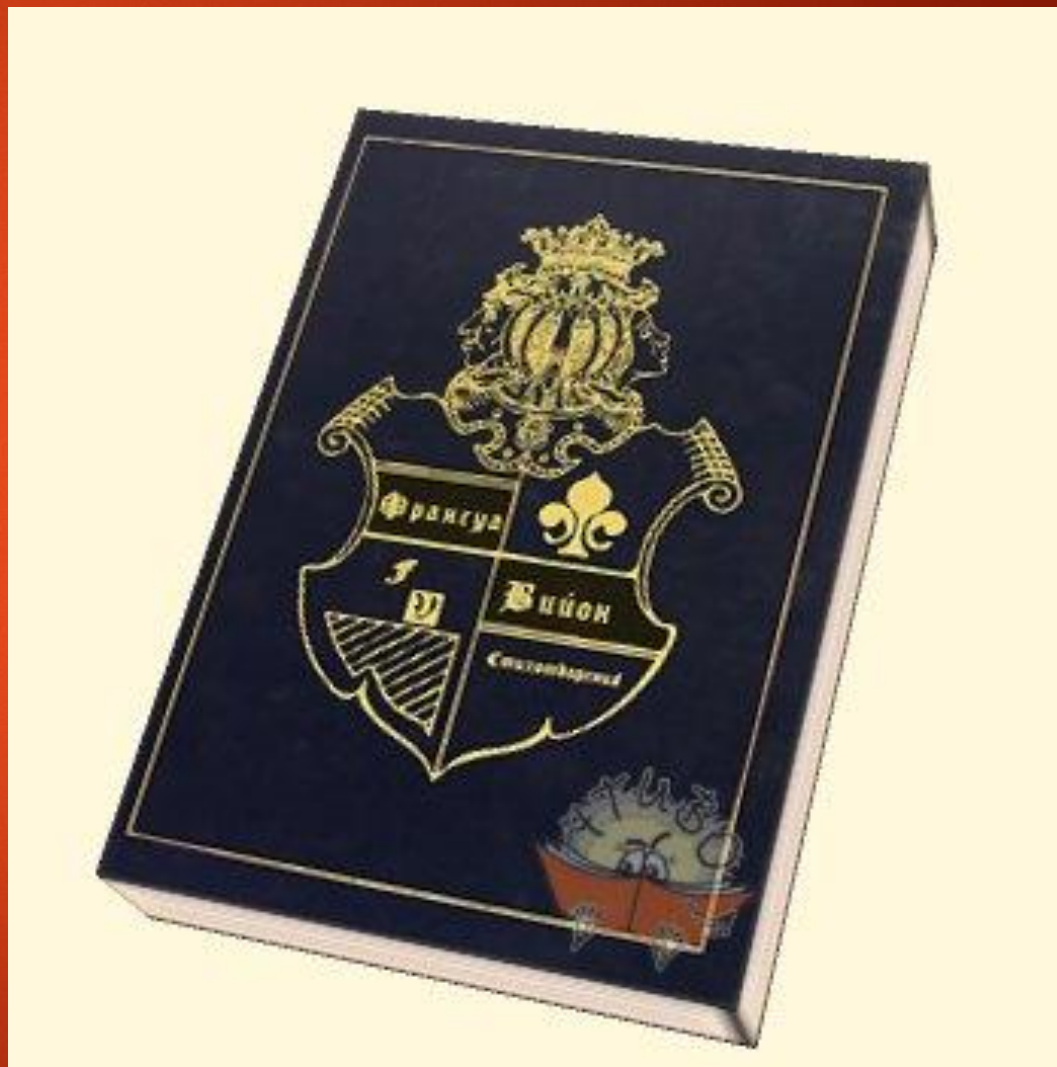
Городская литература

- ▶ Вагантами называли школяров и студентов, которые кочевали по городам и университетам Европы в поисках новых преподавателей.

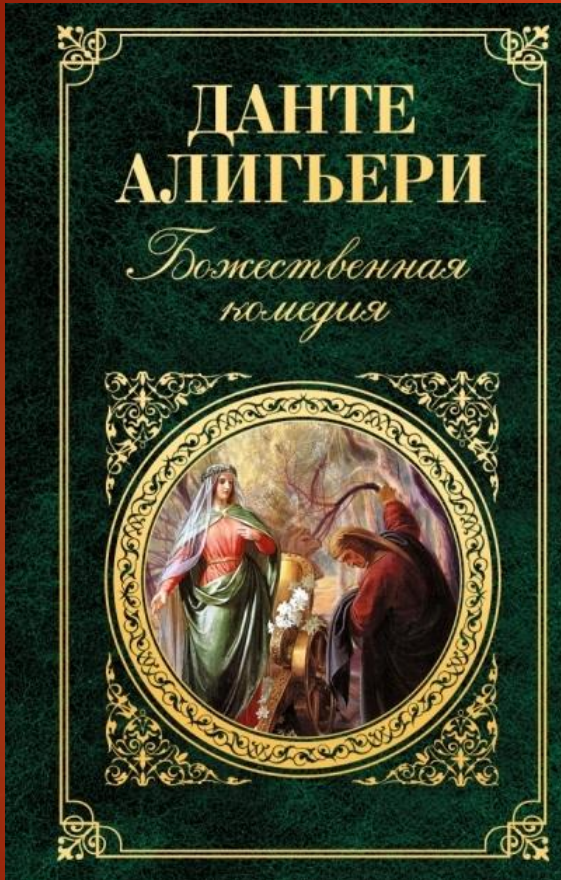


Ваганты (лат. *vagantes* < *vagari* — странствовать, бродить) — средневековая (XI–XIV вв.) западно-европейская корпорация «бродячих людей», способных к сочинительству и к исполнению песен или, реже, прозаических произведений. В этом широком употреблении слова в понятие «ваганты» войдут такие социально разнородные и неопределенные группы, как французские жонглеры, немецкие шпильманы, английские менестрели (от лат. *ministerialis* — слуга) и т.д.

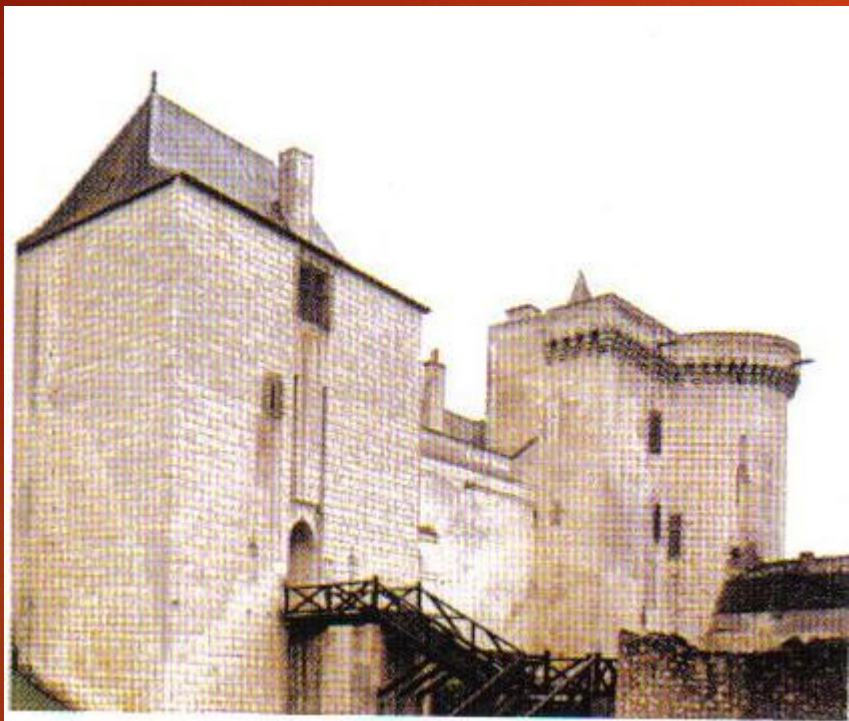
Франсуа Вийон – французский ВАГАНТ



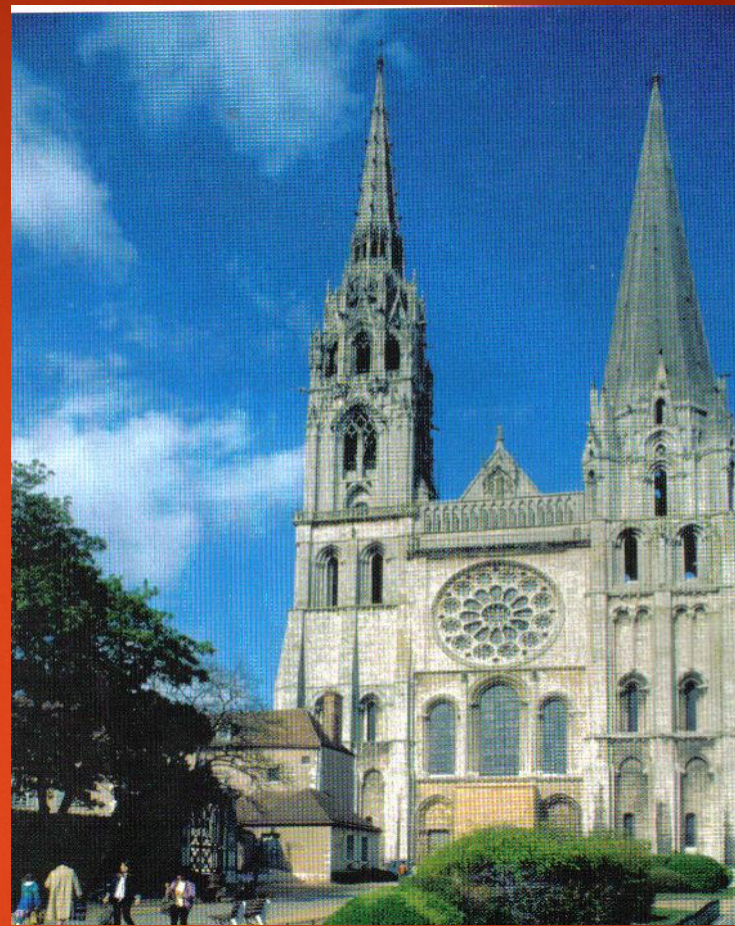
Данте Алигьери – великий поэт Средневековья



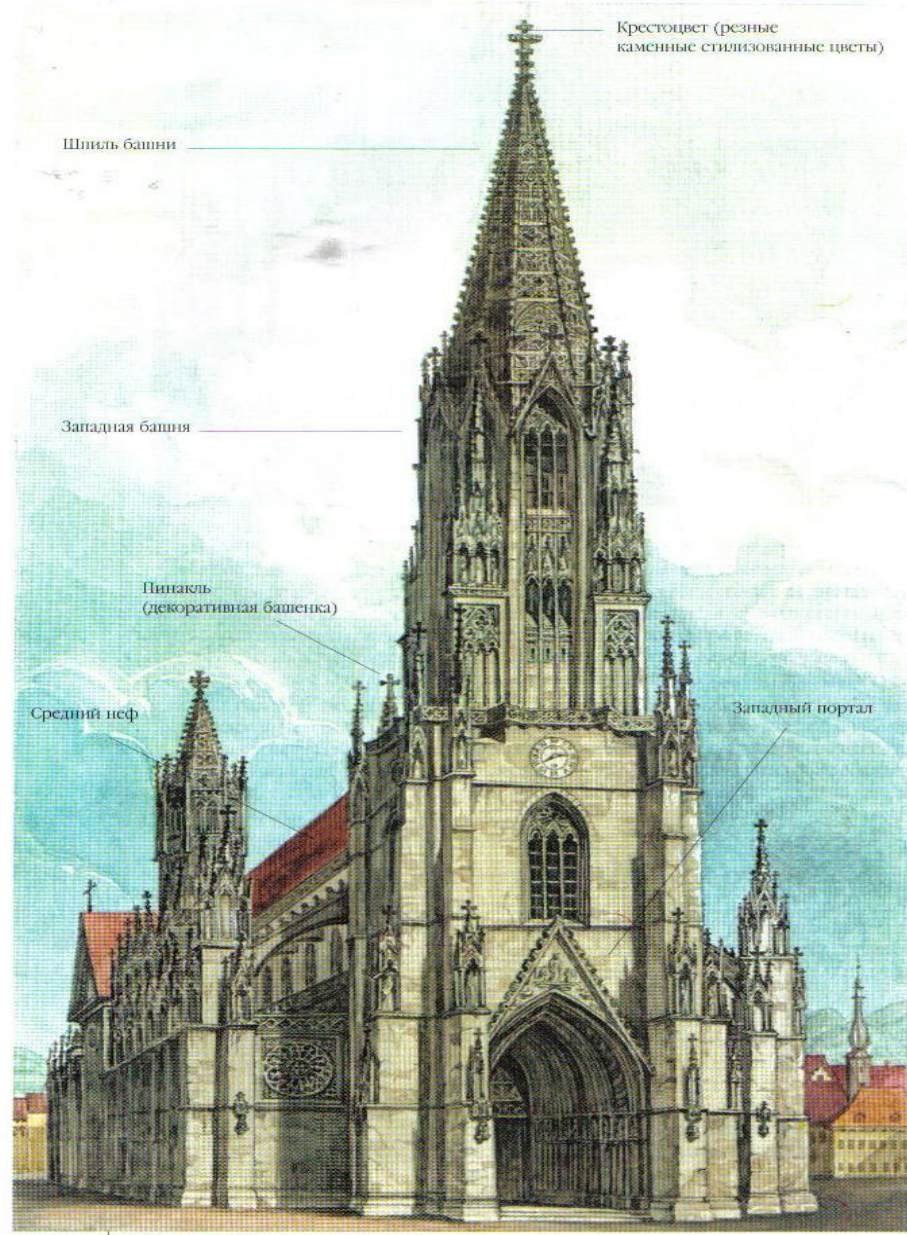
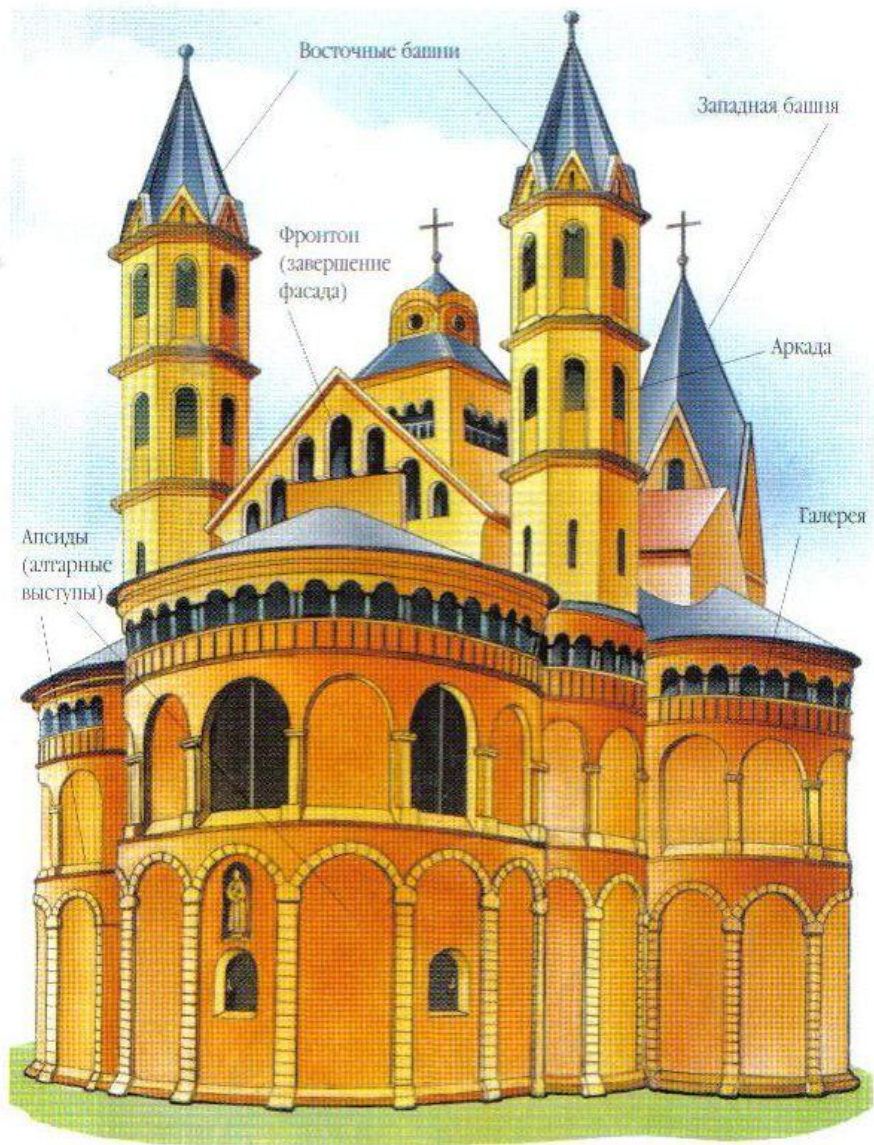
Архитектура



Замок Лош Франция
к. XI-нач.XII вв.

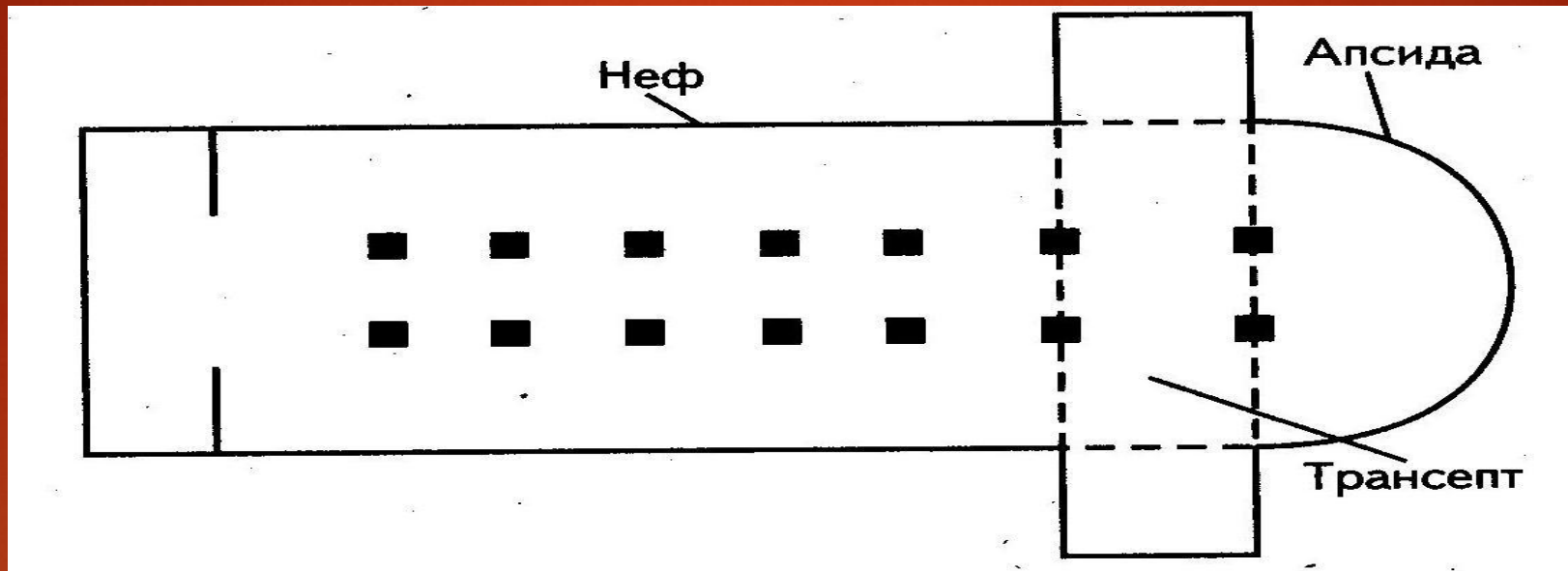


Собор в Шартре Франция
XII-XIV



Готический храм.

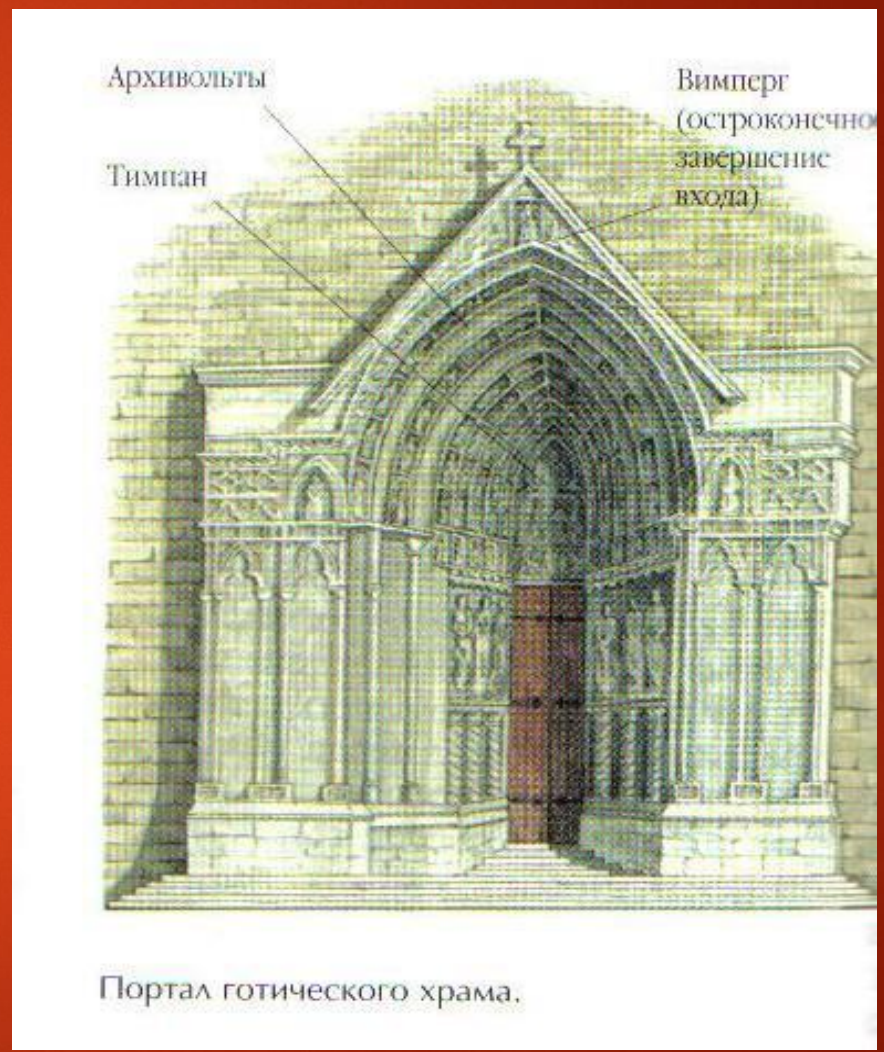
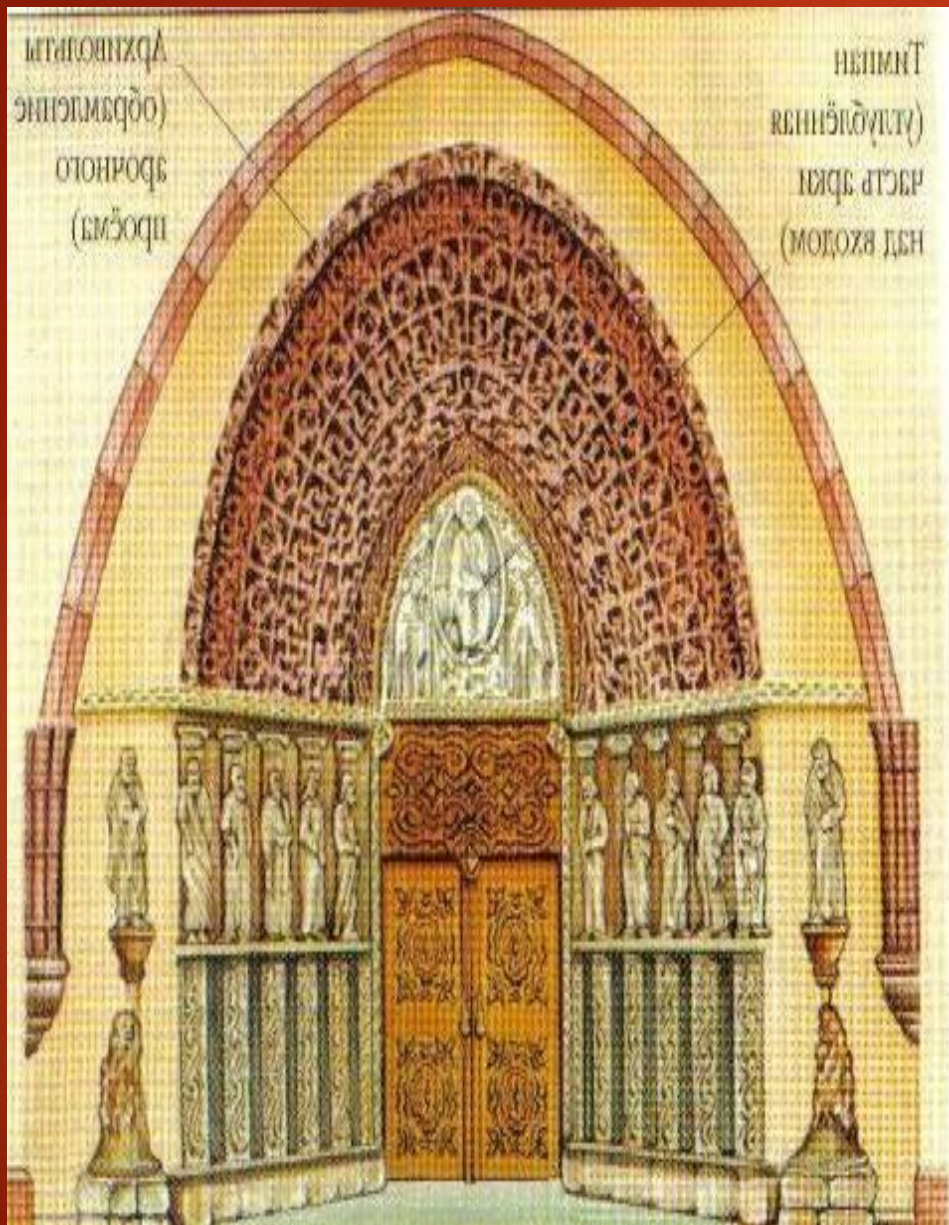
План романского храма



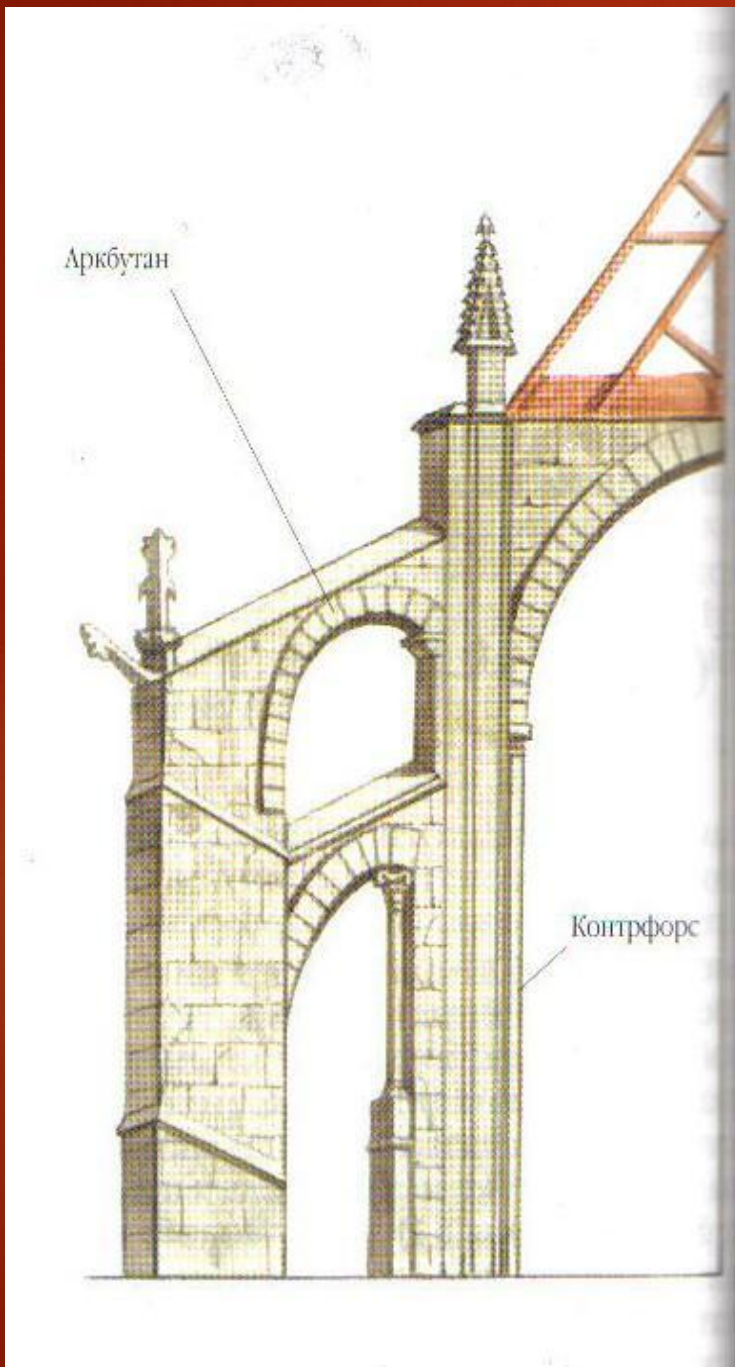
Неф – вытянутая основная часть храма, где собирались верующие для молитвы

Апсида – полукруглая сводчатая ниша, выступавшая наружу и обращенная на восток

Трансепт – часть храма, пересекающая неф

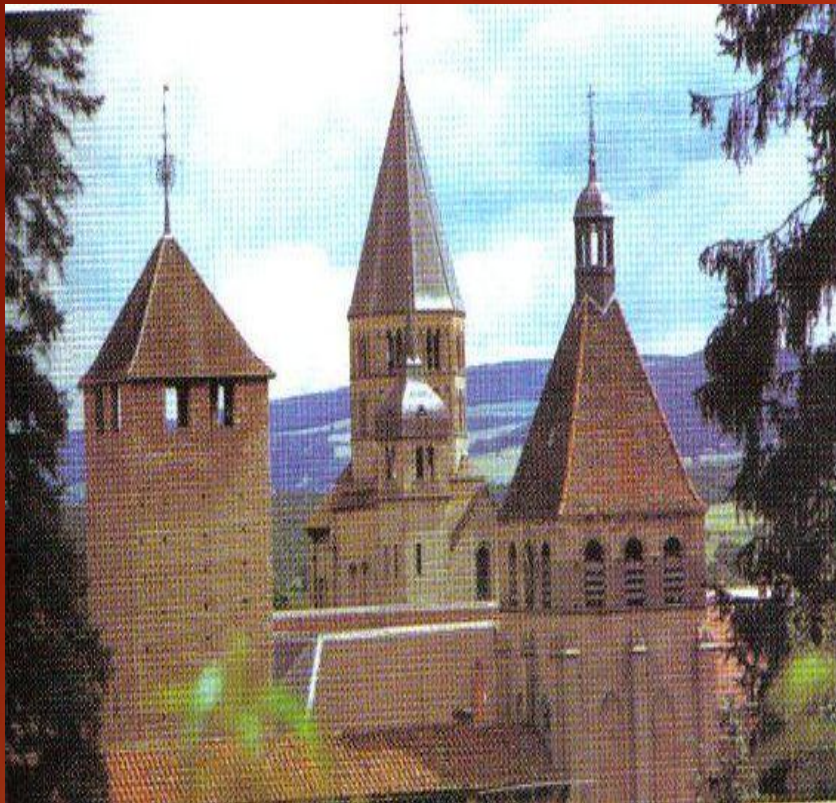


Портал готического храма.



Аркбутан – элемент арочно-сводчатой готической системы, передающий распор свода главного нефа внешним опорным столбам контрфорсам

Контрфорс – наружная опора, на которую через аркбутан передается горизонтальная нагрузка от свода



Монастырь Клуни. Франция.

XI – XII вв.



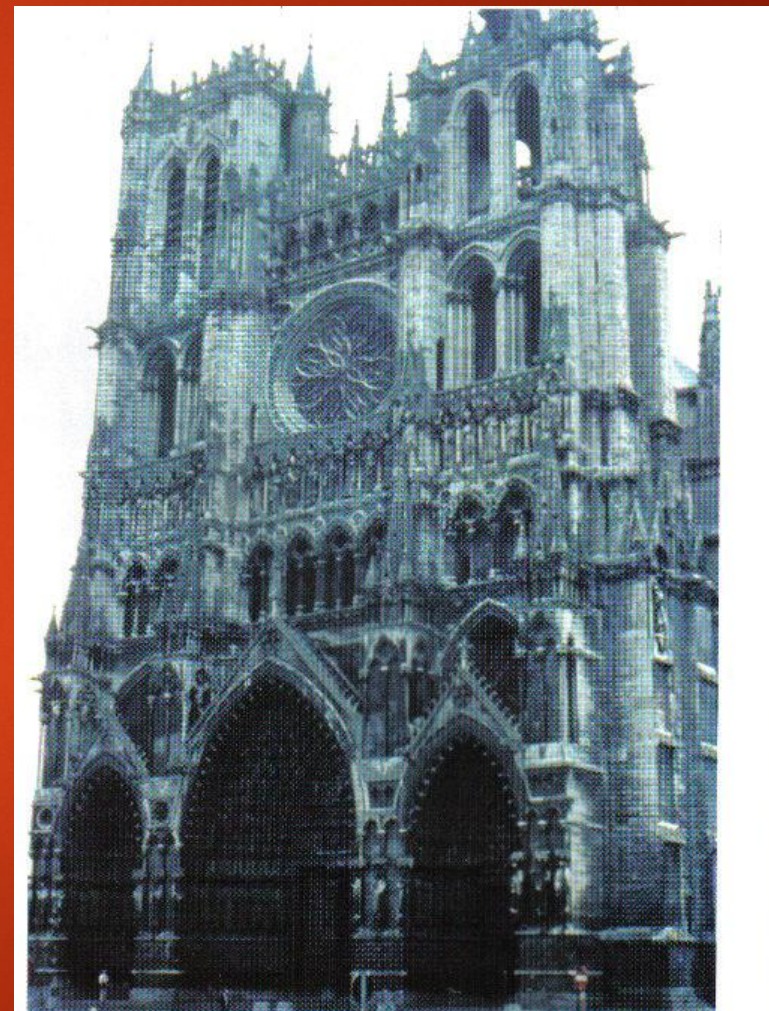
Нотр-Дам де Пари. Париж.

1163 г. – XIV в.



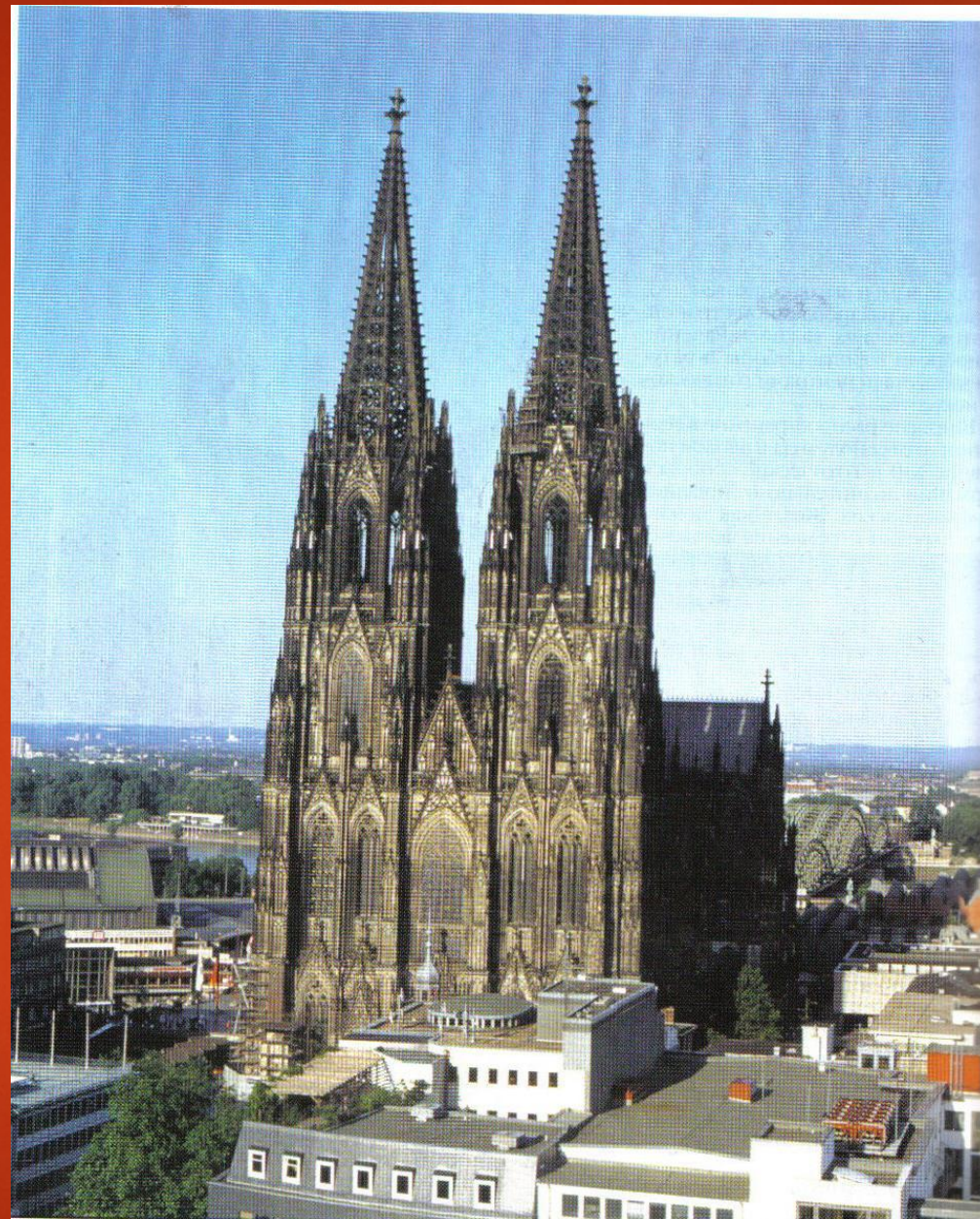
Собор в Амьене. Франция.

1220 – 1236 гг.

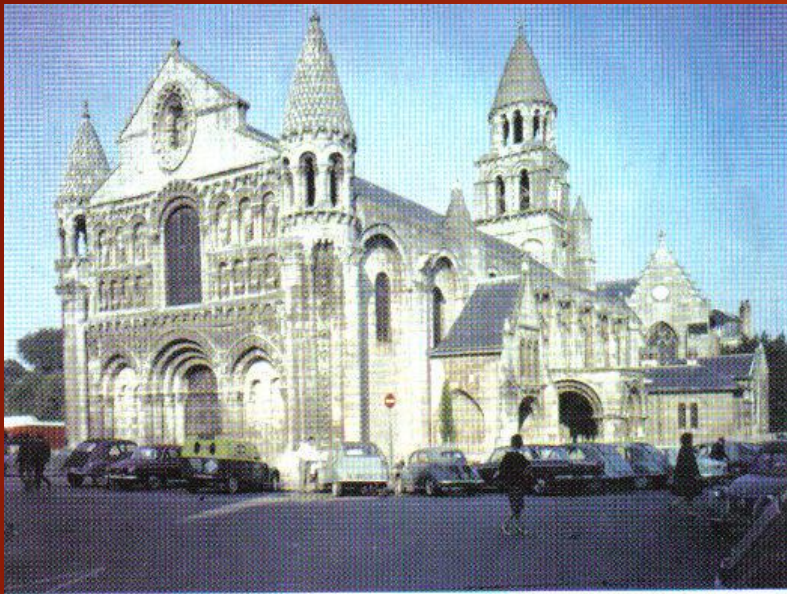


Собор в Реймсе. Франция.

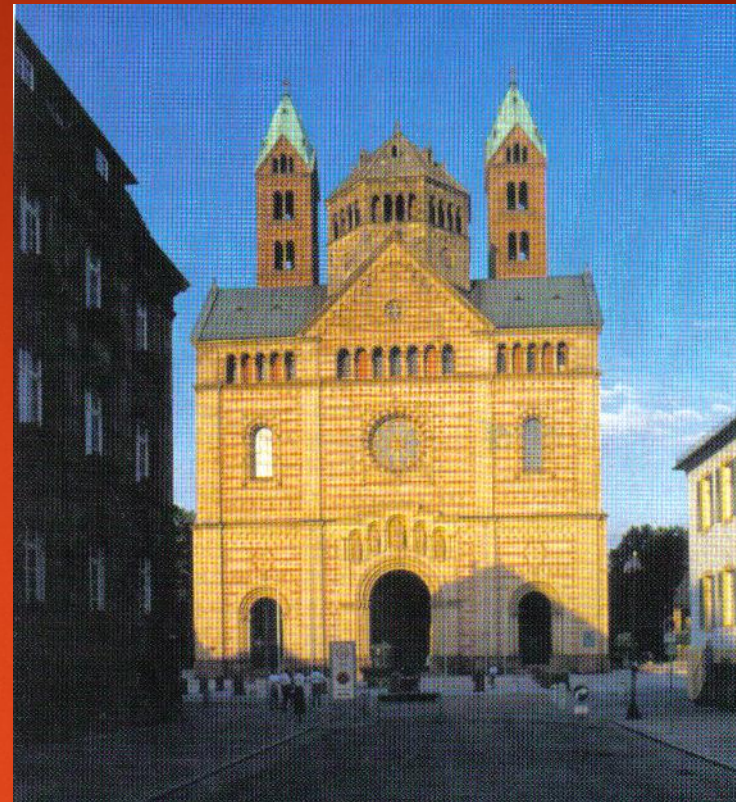
1211 – 1330 гг.



Собор в Кельне. 1248 – 1322 гг., завершен в 1842 – 1880 гг.



Нотр-Дам ла Гранд. Пуатье. 1-я пол. XII в.



Западный фасад собора в Шпейере.
Германия.



Замок Алькасар. Испания. IX в.

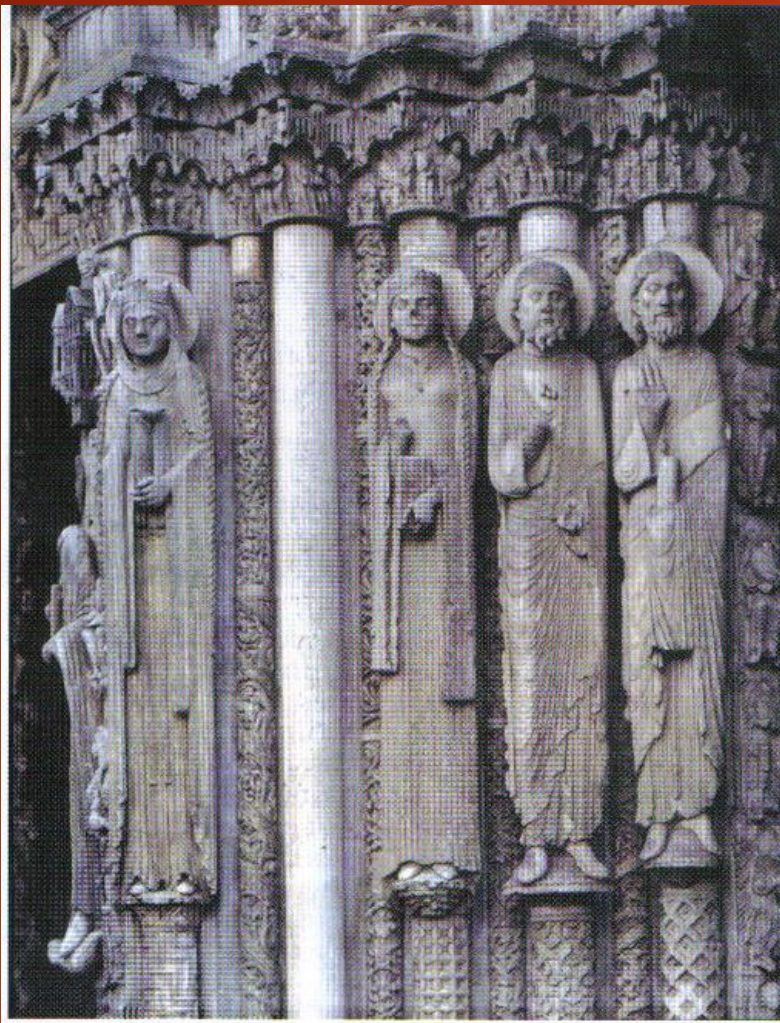


Собор и башня в Пизе. Италия. Начало строительства 1063 г.

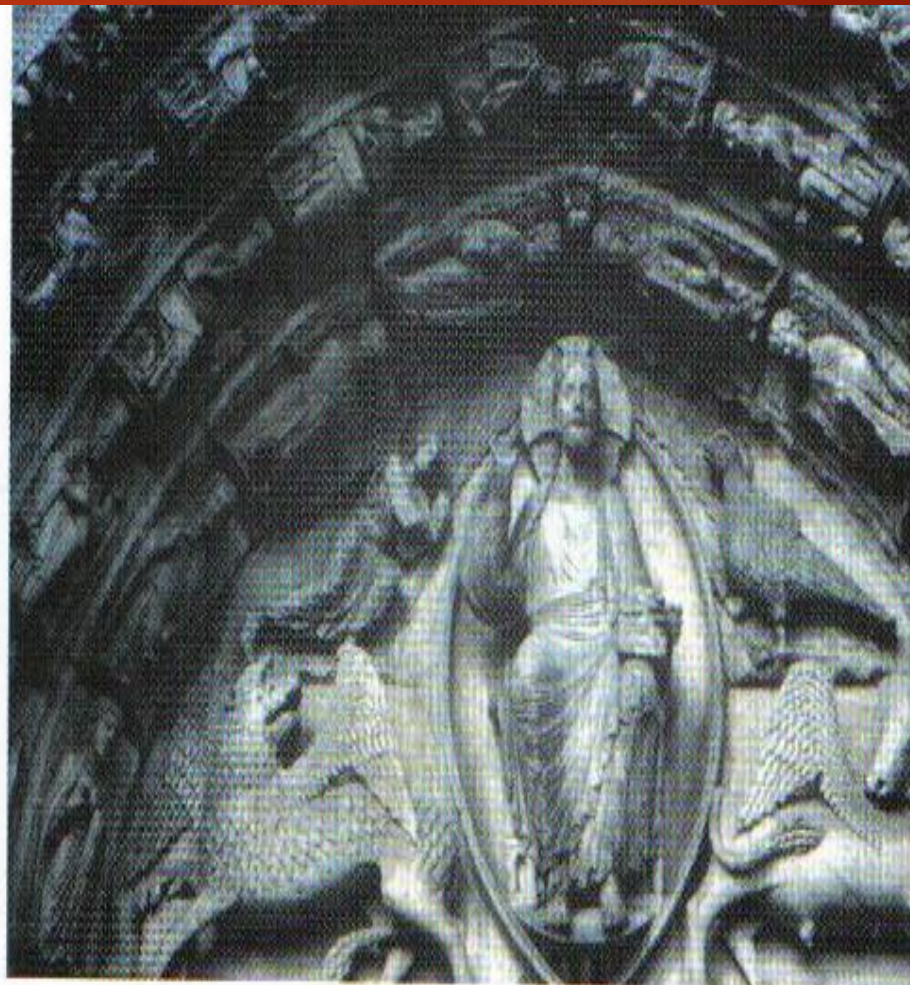
Скульптура



Химера. Фрагмент
фасада собора
Нотр-Дам. Париж



Персонажи Ветхого завета.
Скульптура в соборе Шартра.
Франция. XII-XIV вв.

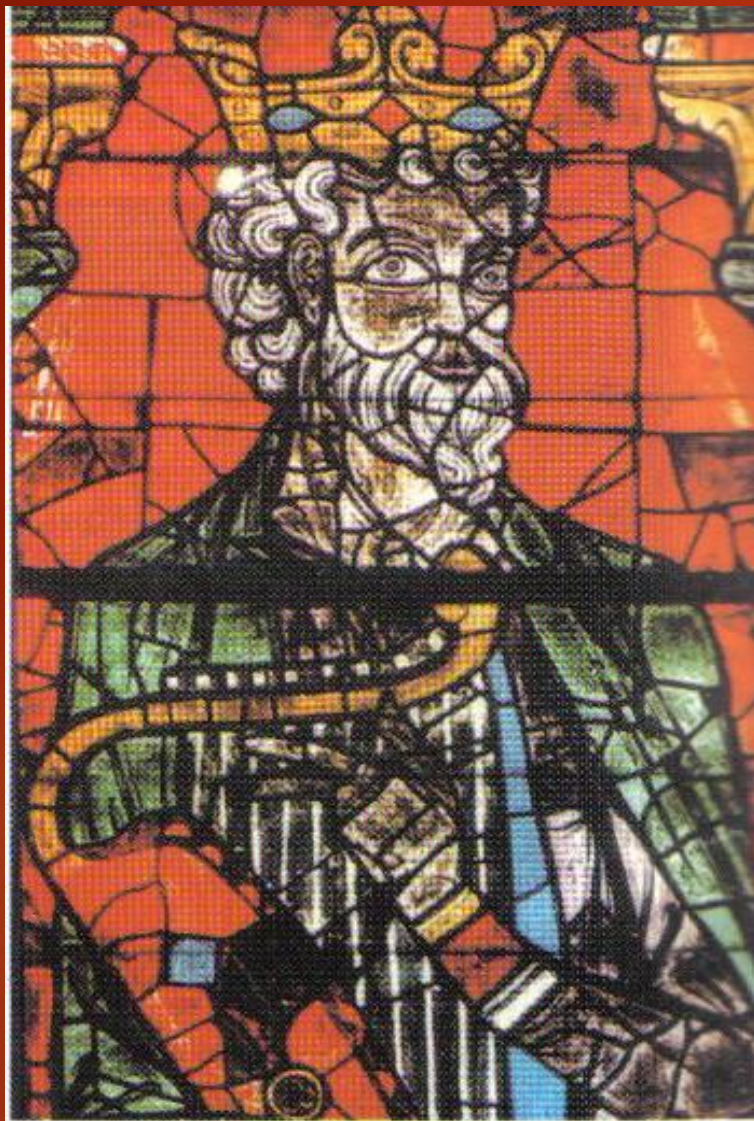


Христос как судия мира.
Скульптура в соборе Шартра.
Франция. XII-XIV вв.

ЖИВОПИСЬ

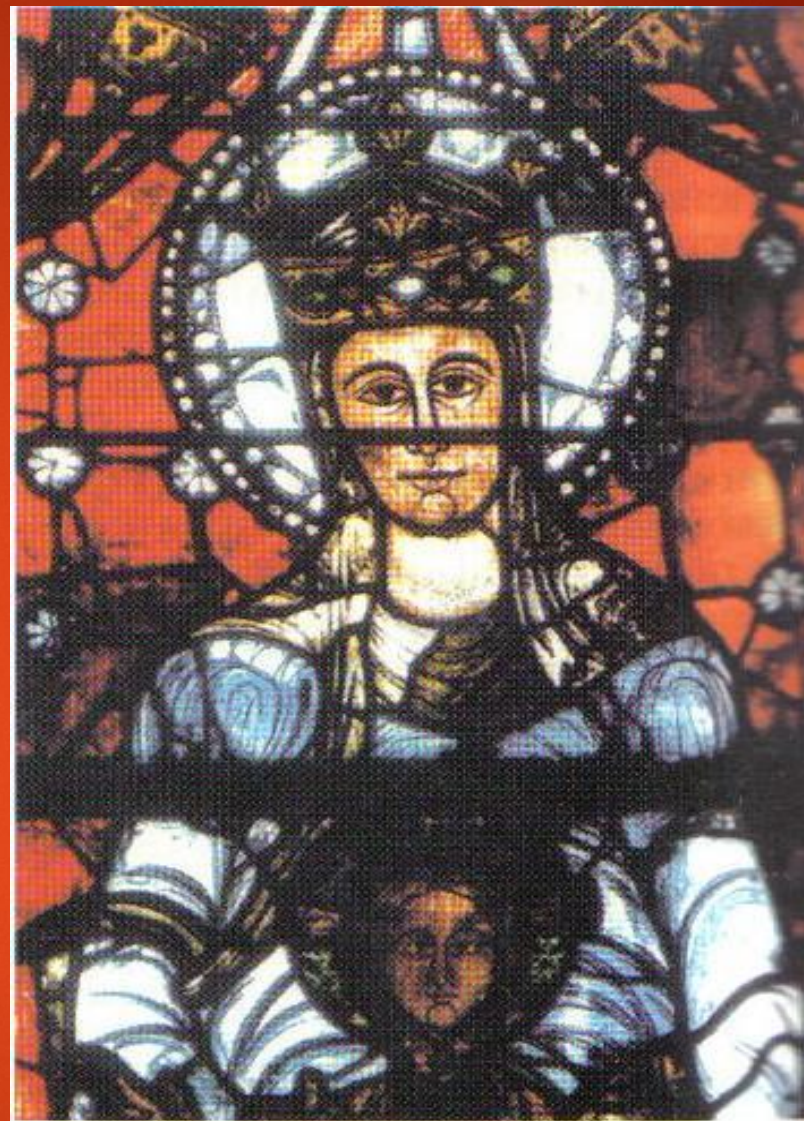
- ▶ Витраж – это картина или узор из кусков цветного стекла, скреплённых свинцовыми ободками.





Царь Давид.

Витраж собора в Шартре. Франция.
XII-XIV вв.



Богоматерь с Младенцем.

Витраж собора в Шартре. Франция.
XII-XIV вв.

Книжная миниатюра



Октябрь. Миниатюра XV века.

Проблемный вопрос:

В чём состоял вклад европейского Средневековья в мировую культуру?



Домашнее задание

- ▶ Параграфы 26-28, стр. 223 №4-заполнить таблицу, №4-лабиринт, стр. 229 №3,4 (лабиринт), задания в рабочей тетради

МБОУ «Школа №12 с углубленным изучением
отдельных предметов» г. Балашиха Московской области

Презентацию подготовила
учитель истории и обществознания
Новикова Дарья Андреевна

Балашиха – 2015г.