

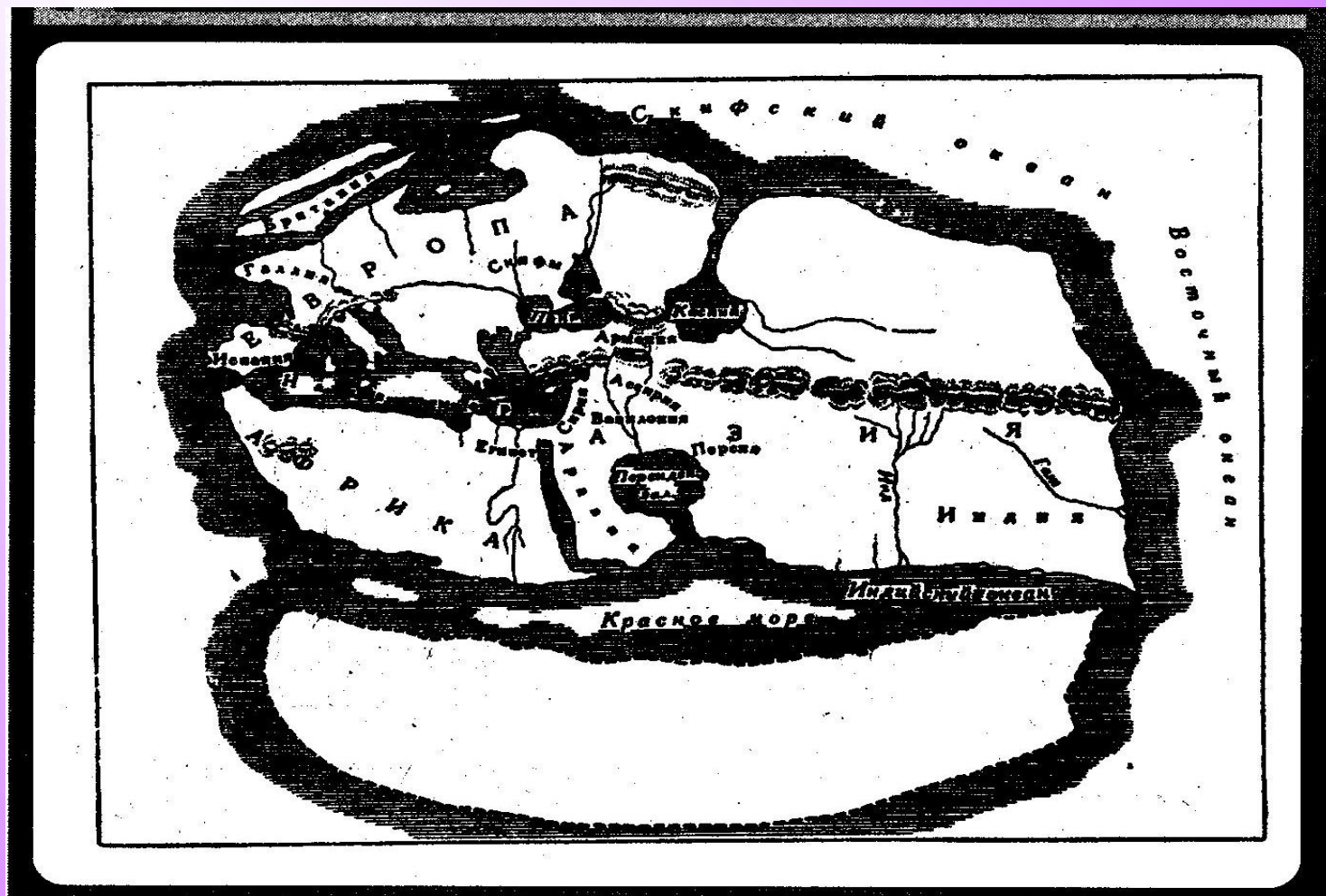
# Культура Западной Европы в XI – XV вв.

## Образование и философия

1. Представления людей о мире
2. Средневековые университеты
3. Схоластика – новая религиозная философия

## Средневековая литература и искусство

1. Рыцарская литература
2. Городская литература
3. Данте Алигьери – самый великий поэт Средневековья
4. Архитектура. Архитектурные стили
5. Скульптура
6. Живопись



Карта I в н.э.



# Средневековые университеты

*XII век –*

*появление первых университетов в Европе*

**Корпорация** – обособленная группа людей, занимающихся определенным общим делом, живущих соответствующим образом, подчиняющихся особым правилам и распорядкам

**Университеты** представляли собой **корпорации** людей интеллектуального труда – **профессоров** (преподавателей) и **студентов** (от лат. «студере» - усердно заниматься)

**Ректор** – глава университета, избираемый преподавателями и студентами

**Факультет** – объединение преподавателей по предметам

**Декан** – глава факультета

**Землячества** – объединения студентов из одной

Страны

Формы обучения: лекции (с лат. – чтение) и диспуты

**Диспут** – словесный поединок, состязание в знаниях и красноречии по определенному вопросу

Обучение велось на латинском языке

## **XI – XIII в – расцвет схоластики**

**Схоластика** – религиозная философия, стремящаяся понять Бога и мир при помощи логических рассуждений

**Ансельм Кентерберийский** (XI в.) и

**Фома Аквинский** (XIII в.) – логически доказали существование Бога

**Пьер Абеляр** – философ-схоласт XII в.

Утверждал: «Нужно понимать, чтобы верить»

**Бернар Клервоский** – идейный противник

Абеляра, знаменитый мистик.

Утверждал: «Нужно верить, а не рассуждать»

**Рационализм** – направление средневековой мысли: опора на разум

**Мистицизм (мистика)**– опора на сверхъестественные силы

«Ангельский доктор»

**Фома Аквинский**

(1225 – 1274)

«Сумма богословия» - книга, объединившая все знания о Боге и мире, накопленные Средневековьем, в которой была создана картина христианской Вселенной и показано, что у каждой её «детали» есть свое место и своя роль, предначертанные Богом



«Удивительный доктор»

**Роджер Бэкон** —

английский монах

ордена францисканцев,

преподаватель

Оксфордского и

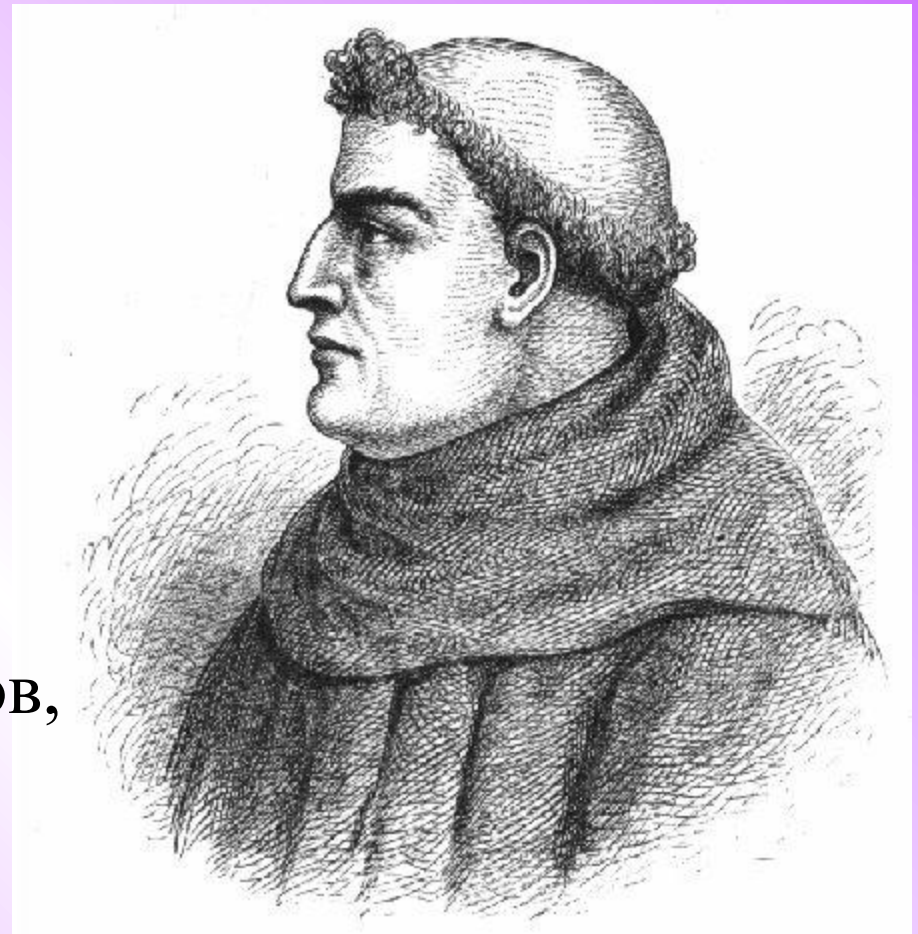
Парижского университетов,

доказывавший, что для

познания истины помимо

авторитета и разума

необходимы наблюдения и опыт. Алхимик и астролог





# Рыцарская литература

XI в. – возникновение на юге Франции, в Провансе

**Трубадуры** – поэты-певцы из южной Франции, среди которых встречались короли, знатные феодалы, женщины, много рыцарей

**Труверы и миннезингеры** рыцарские поэты Северной Франции, Италии, Испании, Германии

Образ идеального рыцаря: смелый, великодушный, справедливый, изящный, вежливый и привлекательный.

Воспевалось служение Прекрасной Даме, Мадонне  
«Тристан и Изольда»

# Городская литература

**XII в** – начало расцвета городской литературы

Главные герои коротких рассказов, стихов, басен

– ловкий и хитрый бюргер или веселый и

находчивый крестьянин, которые оставляли в

дураках своих противников – чванливых

рыцарей и жадных монахов

**Вагант** ( от лат. – бродяга) – школяр или студент,

кочевавший по городам и университетам Европы в

поисках новых преподавателей

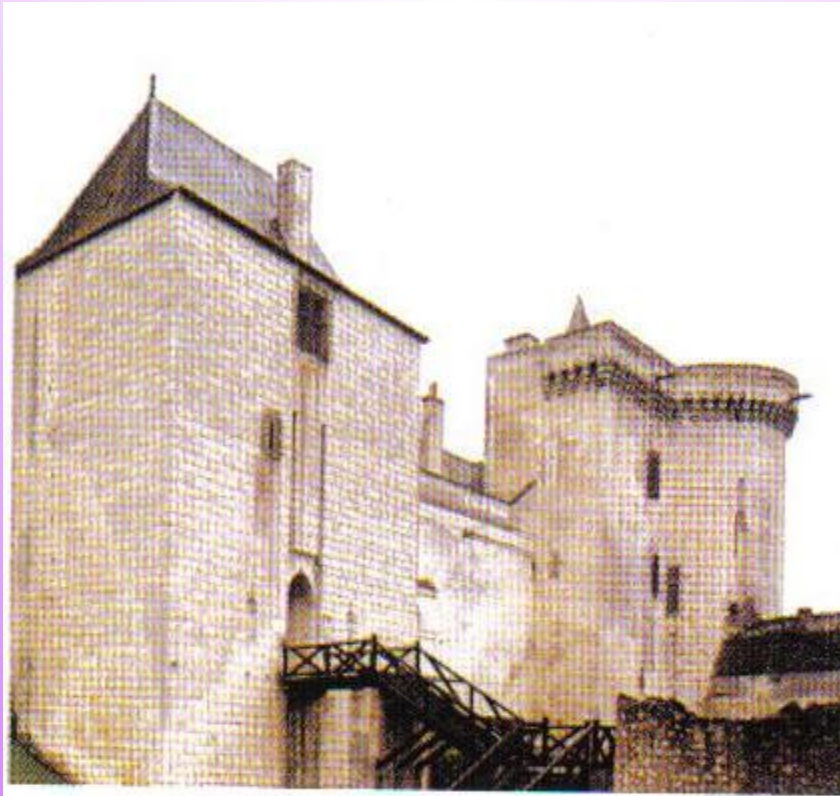
«Роман о Лисе»

# Данте Алигьери (1265-1321)

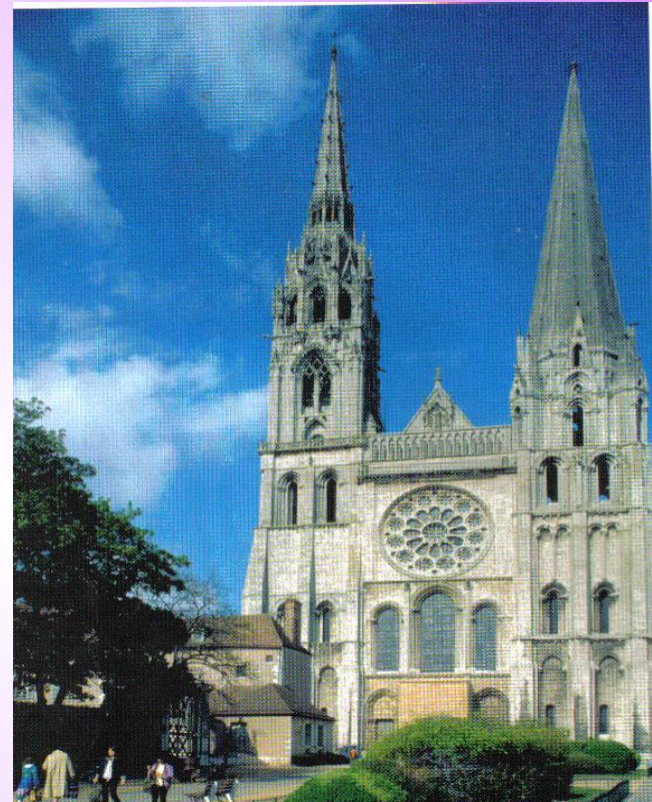
«Божественная комедия» -  
величайшее  
произведение Данте,  
написанное в стихах,  
описание путешествия в  
загробное царство  
в сопровождении великого  
римского поэта Вергилия и прекрасной  
Беатриче.



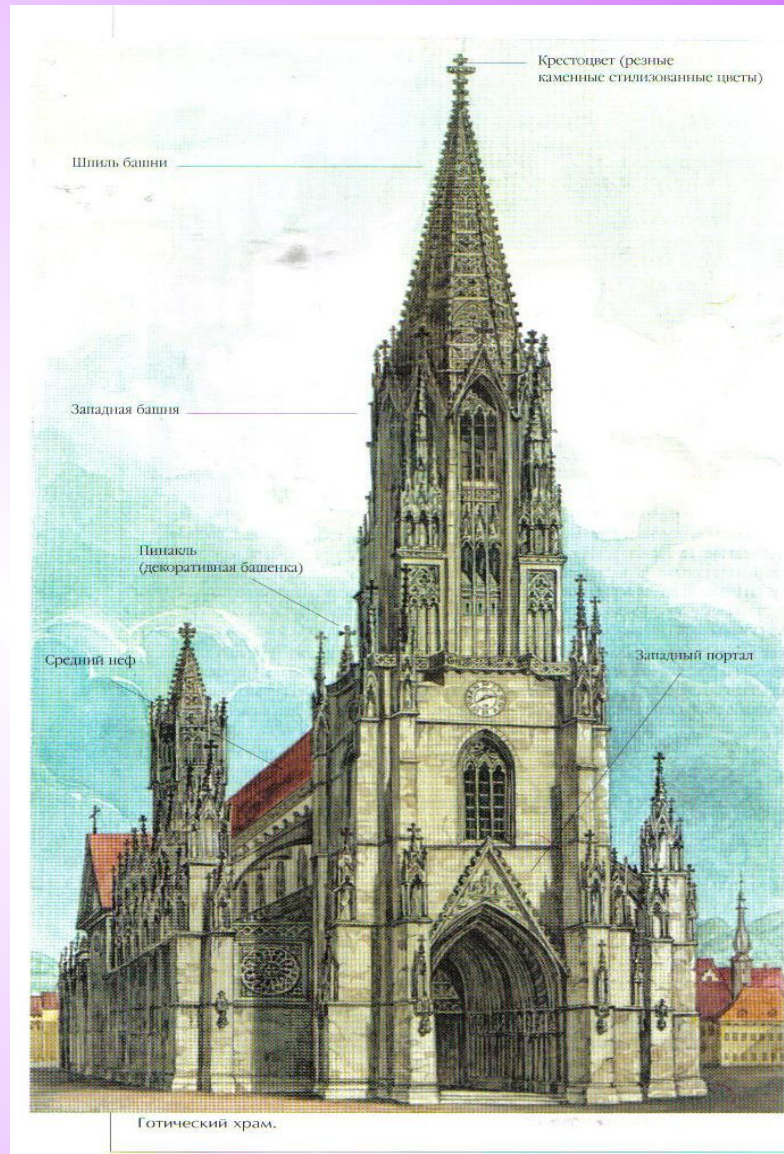
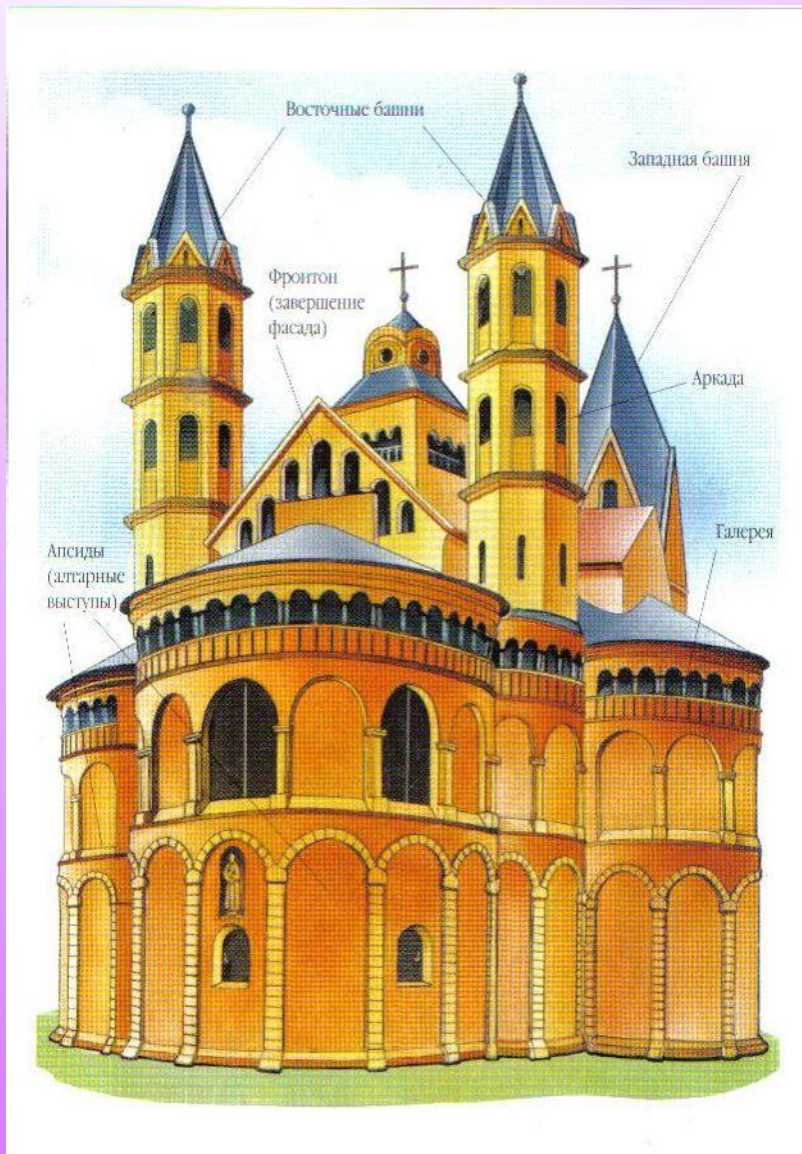
**Архитектурный стиль** – это совокупность принципов и приемов строительства



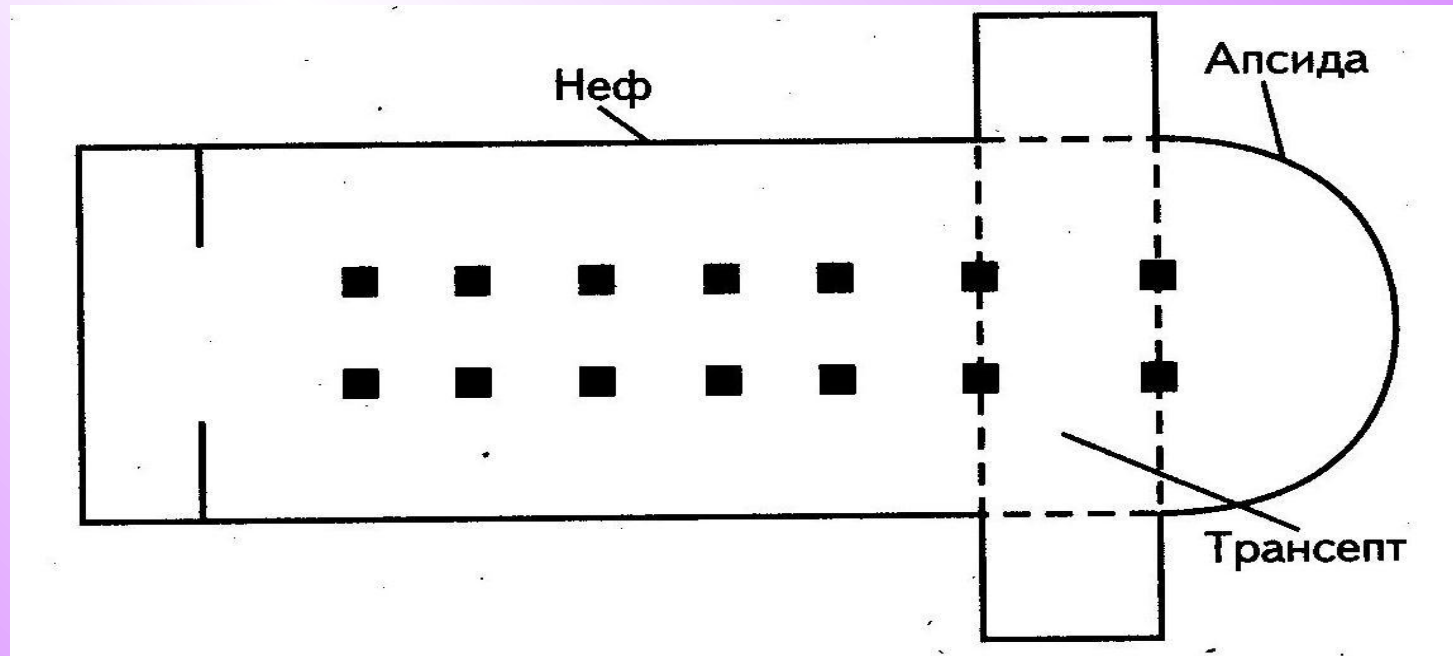
Замок Лош. Франция.  
конец XI - начало XII в.



Собор в Шартре. Франция.  
XII – XIV в.



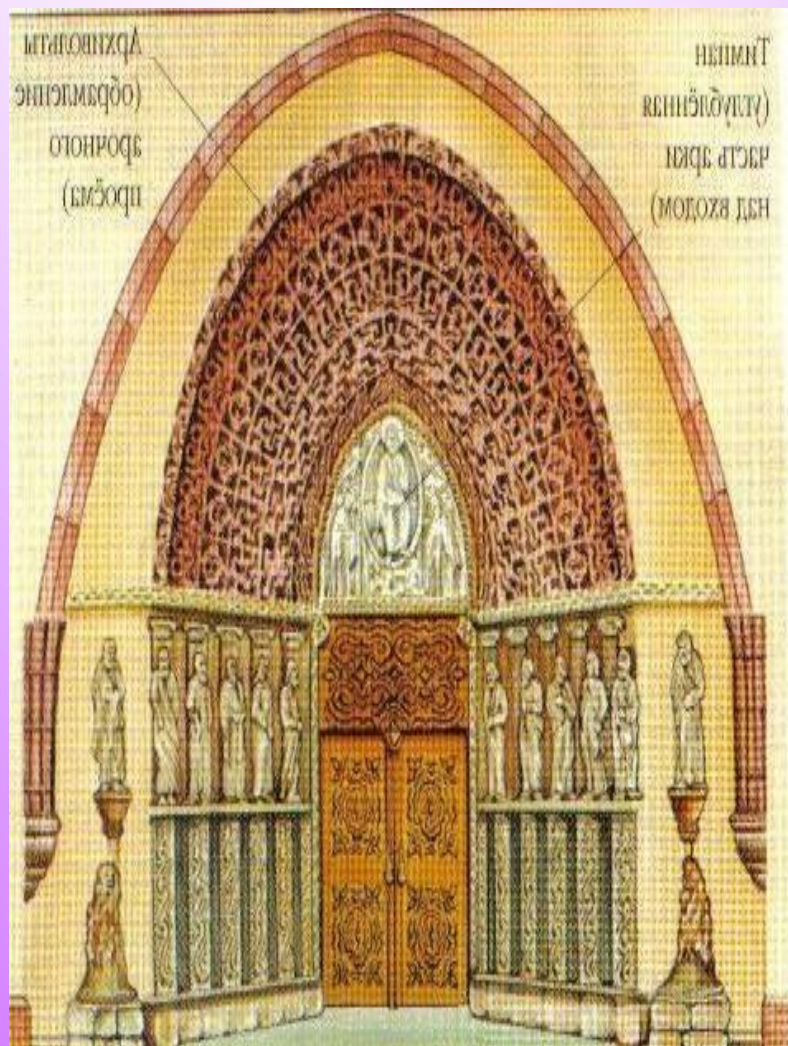
## План романского храма



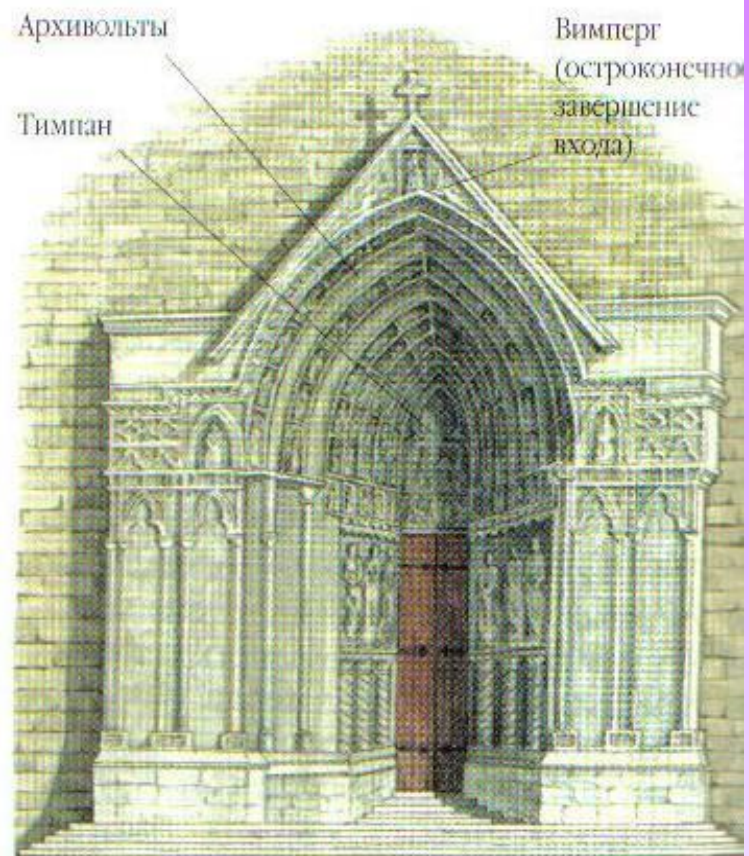
**Неф** – вытянутая основная часть храма, где собирались верующие для МОЛИТВЫ

**Апсида** – полукруглая сводчатая ниша, выступавшая наружу и обращенная на восток

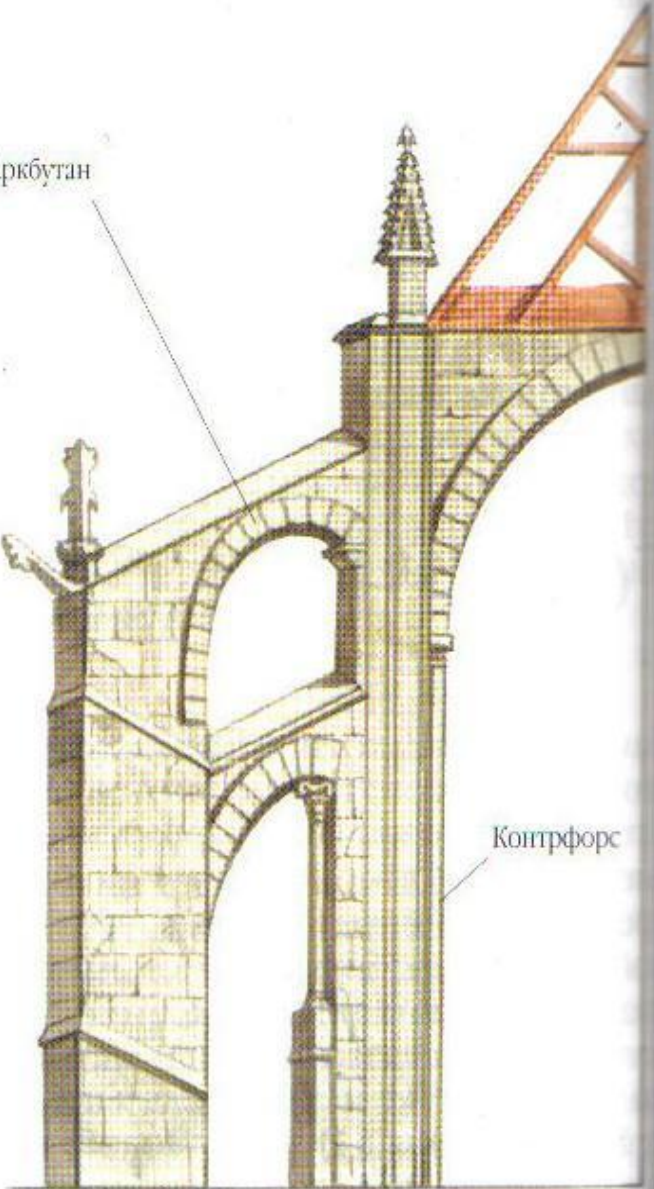
**Трансепт** – часть храма, пересекающая неф



Портал романской церкви



Портал готического храма.



Аркбутан

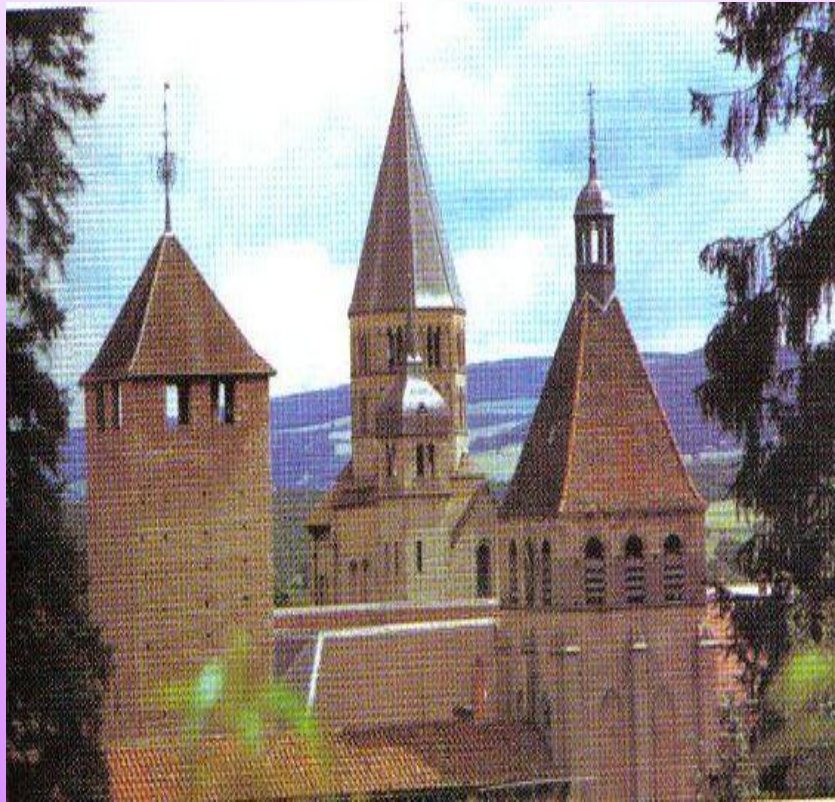
The image is a technical architectural drawing of a Gothic structure, likely a section of a cathedral. It shows a tall, slender column (the flying buttress) that supports a horizontal arch (the arcbutane). The arcbutane is shown in a reddish-brown color, while the rest of the structure is in a light tan color. The drawing is detailed, showing the masonry and the structural elements. Labels with leader lines point to the 'Аркбутан' (Arcbutane) and the 'Контрфорс' (Flying buttress).

**Аркбутан** – элемент арочно-сводчатой готической системы, передающий распор свода главного нефа внешним опорным столбам контрфорсам

Контрфорс

**Контрфорс** – наружная опора, на которую через аркбутан передается горизонтальная нагрузка от свода





Монастырь Клуни. Франция.

XI – XII вв.



Нотр-Дам де Пари. Париж.

1163 г. – XIV в.



Собор в Реймсе. Франция.

1211 – 1330 гг.

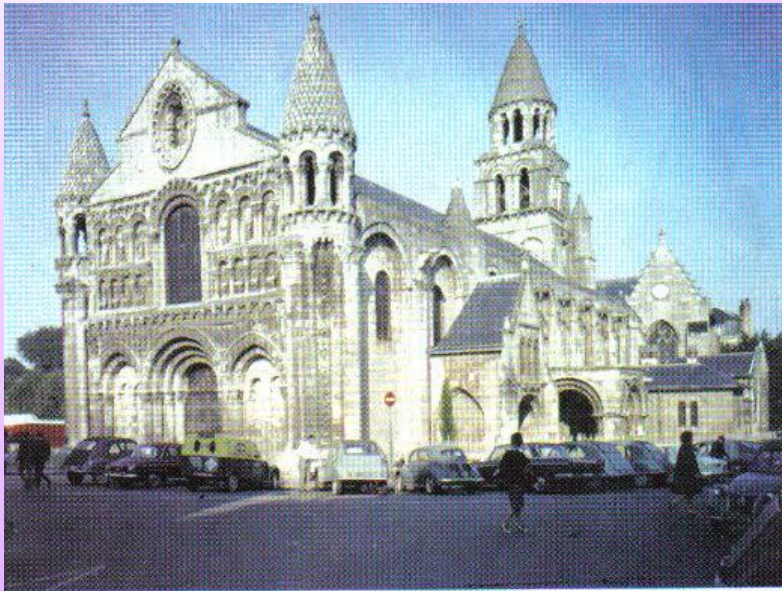


Собор в Амьене. Франция.

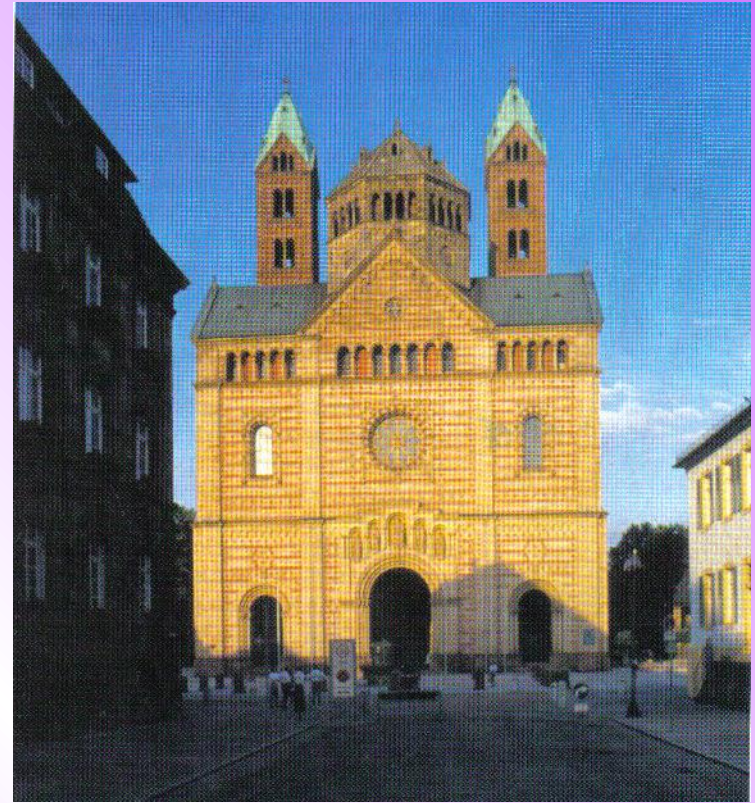
1220 – 1236 гг.



Собор в Кельне. 1248 – 1322 гг., завершен в 1842 – 1880 гг.



Нотр-Дам ла Гранд. Пуатье. 1-я пол. XII в.



Западный фасад собора в Шпейере.  
Германия.

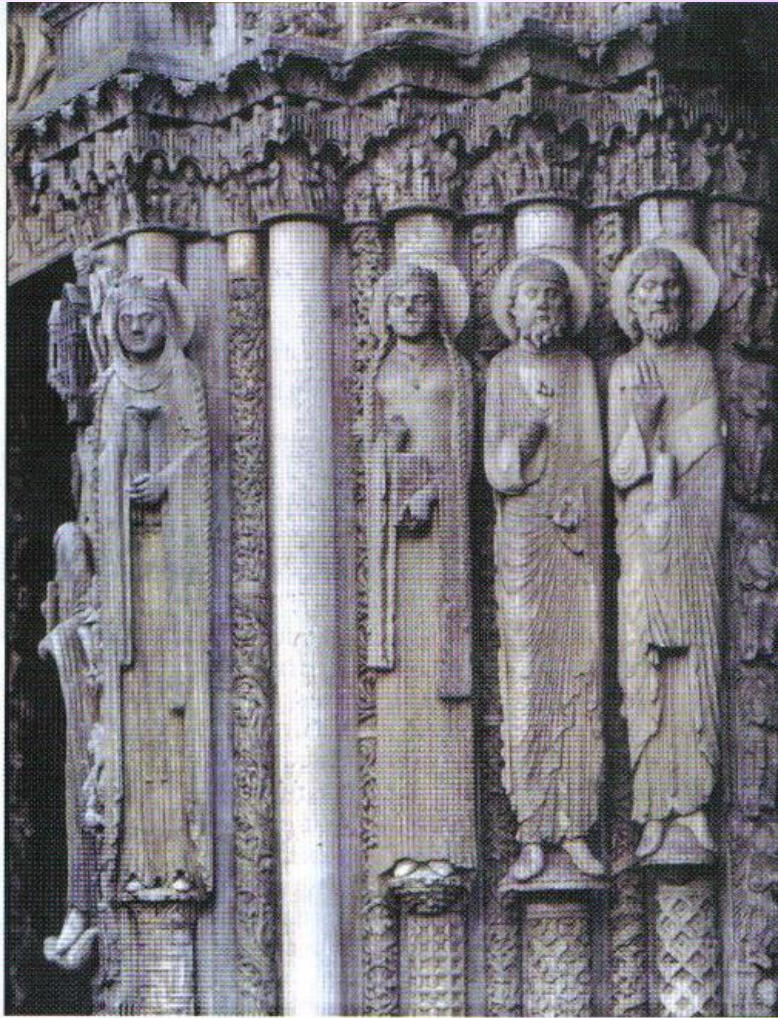
1030 – между 1092 и 1106 гг.



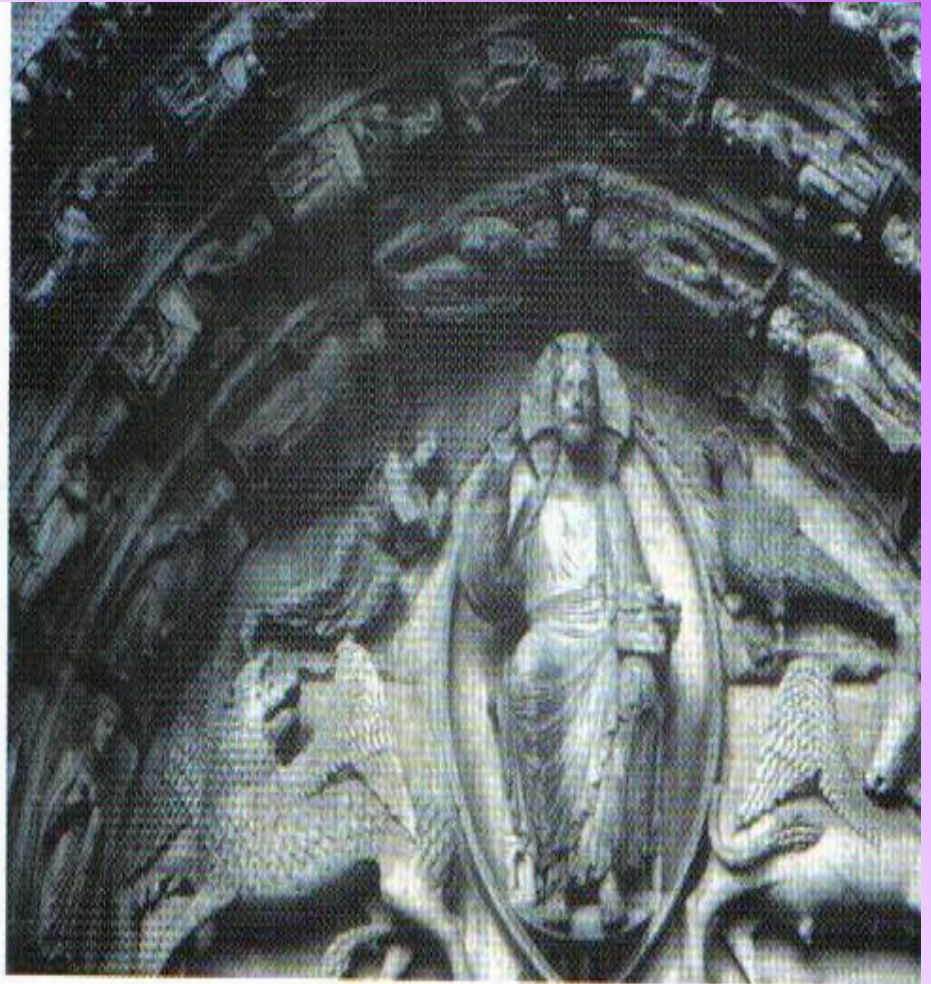
Замок Алькасар. Испания. IX в.



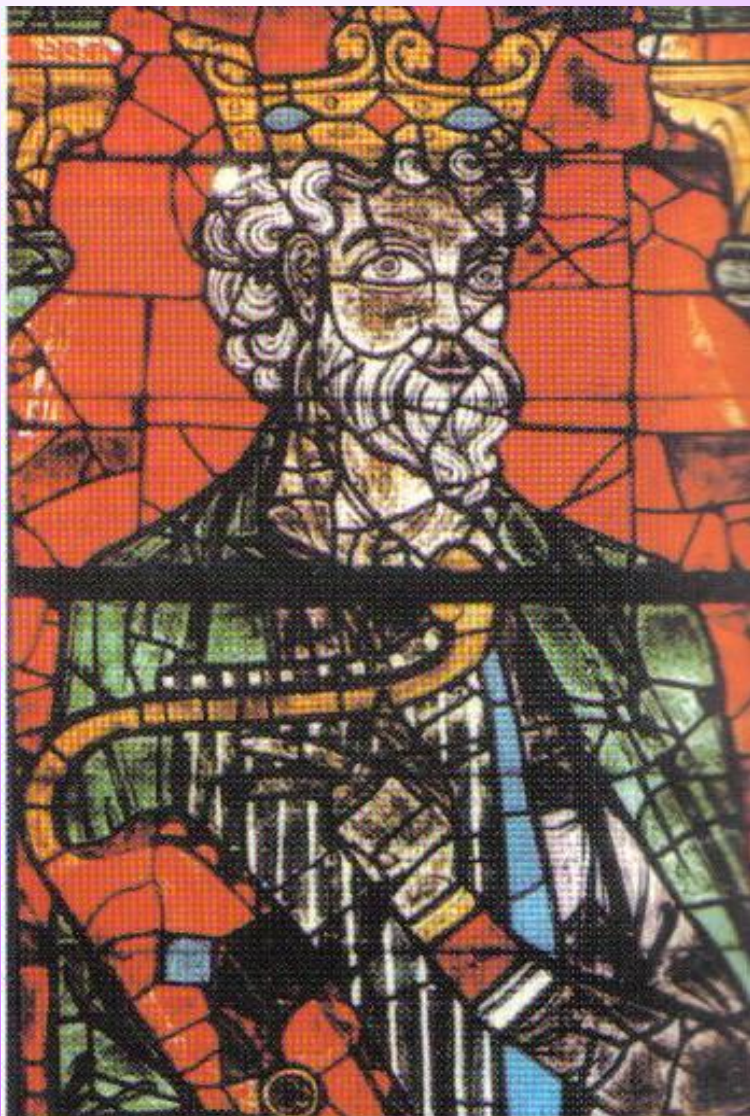
Собор и башня в Пизе. Италия. Начало строительства 1063 г.



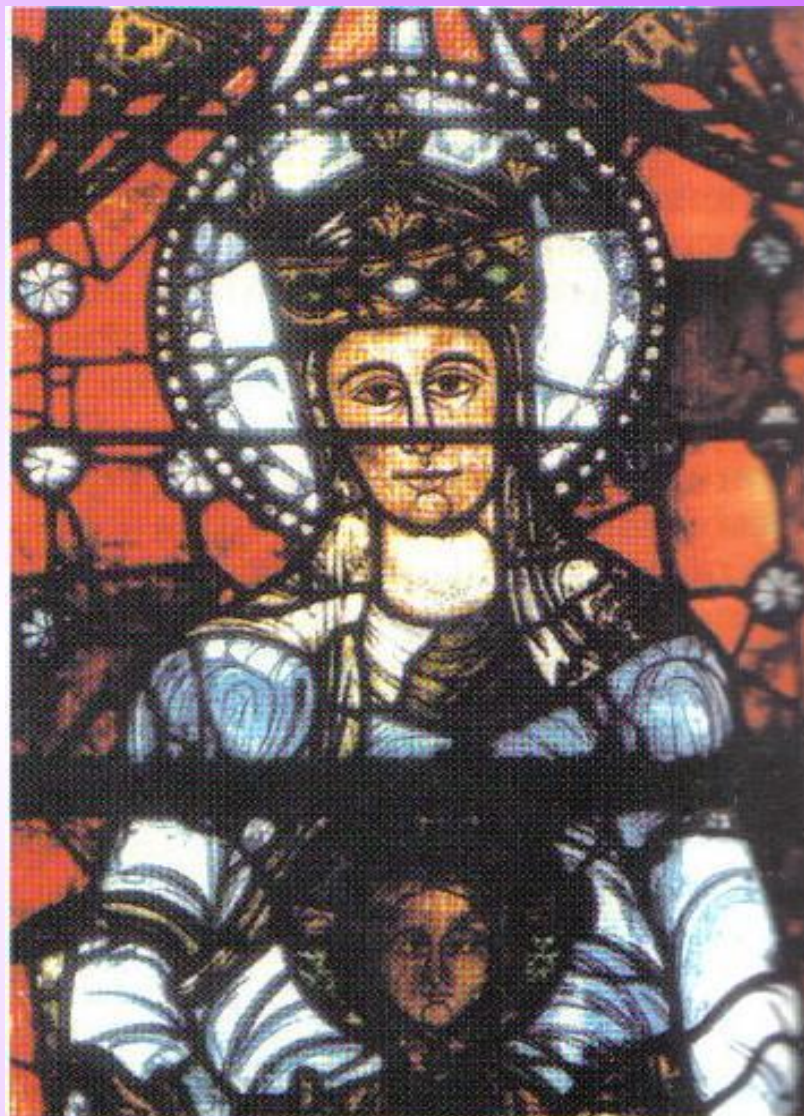
Персонажи Ветхого завета.  
Скульптура в соборе Шартра.  
Франция. XII-XIV вв.



Христос как судия мира.  
Скульптура в соборе Шартра.  
Франция. XII-XIV вв.



Царь Давид.  
Витраж собора в Шартре. Франция.  
XII-XIV вв.



Богоматерь с Младенцем.  
Витраж собора в Шартре. Франция.  
XII-XIV вв.