

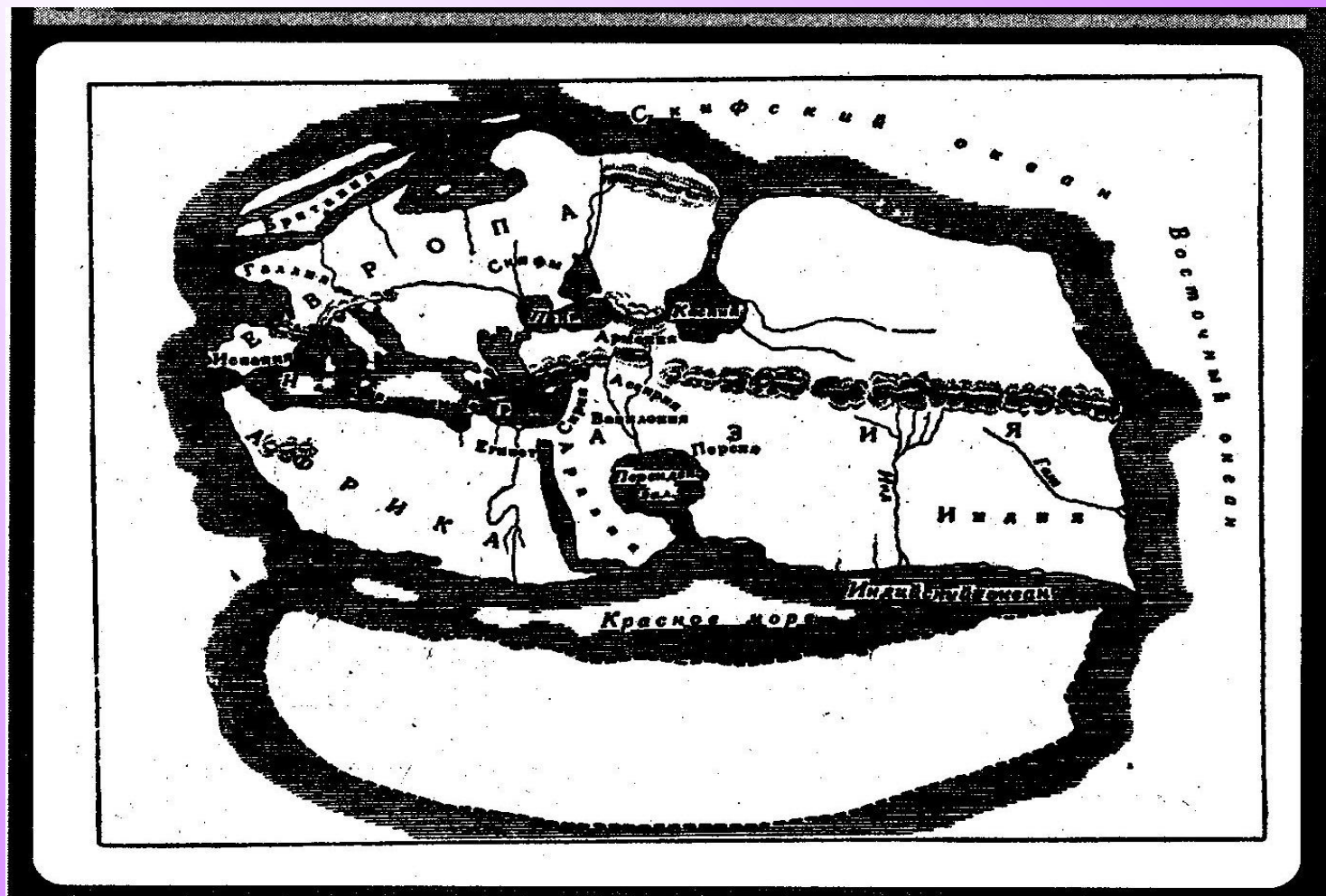
Культура Западной Европы в XI – XV вв.

Образование и философия

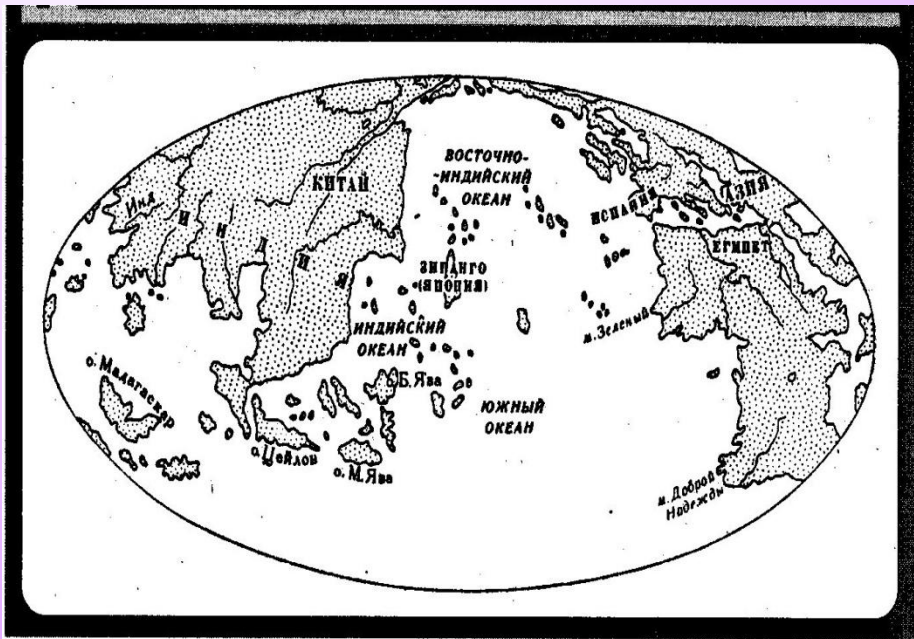
1. Представления людей о мире
2. Средневековые университеты
3. Схоластика – новая религиозная философия

Средневековая литература и искусство

1. Рыцарская литература
2. Городская литература
3. Данте Алигьери – самый великий поэт Средневековья
4. Архитектура. Архитектурные стили
5. Скульптура
6. Живопись

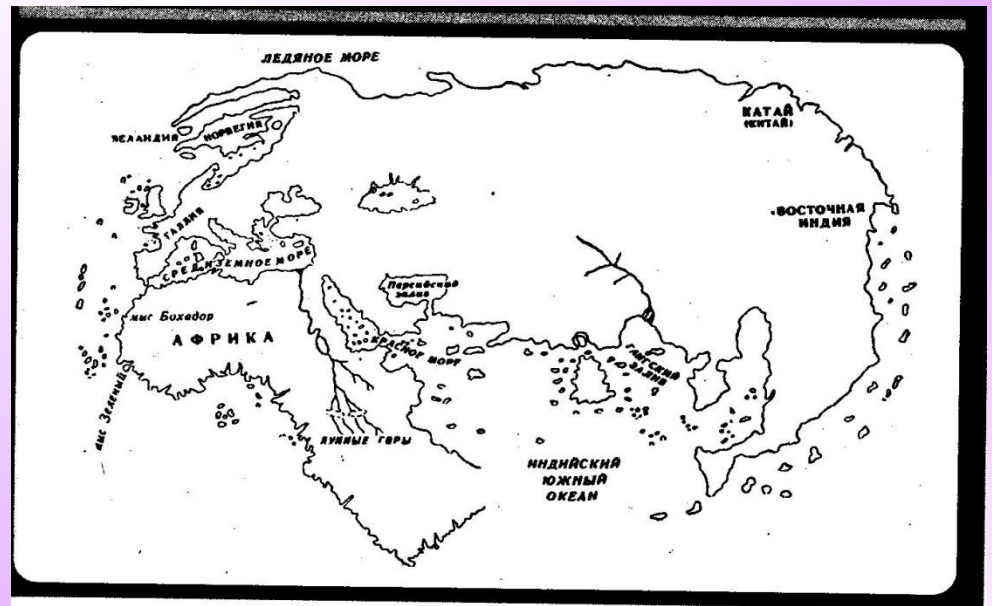


Карта I в н.э.



Карта, составленная до походов Христофора Колумба (1492-1493 гг.)

Карта, составленная до похода Васко да Гамы (1497 – 1499 гг.)



Средневековые университеты

XII век –

появление первых университетов в Европе

Корпорация – обособленная группа людей, занимающихся определенным общим делом, живущих соответствующим образом, подчиняющихся особым правилам и распорядкам

Университеты представляли собой **корпорации** людей интеллектуального труда – **профессоров** (преподавателей) и **студентов** (от лат. «студере» - усердно заниматься)

Ректор – глава университета, избираемый преподавателями и студентами

Факультет – объединение преподавателей по предметам

Декан – глава факультета

Землячества – объединения студентов из одной

Страны

Формы обучения: лекции (с лат. – чтение) и диспуты

Диспут – словесный поединок, состязание в знаниях и красноречии по определенному вопросу

Обучение велось на латинском языке

XI – XIII в – расцвет схоластики

Схоластика – религиозная философия, стремящаяся понять Бога и мир при помощи логических рассуждений

Ансельм Кентерберийский (XI в.) и

Фома Аквинский (XIII в.) – логически доказали существование Бога

Пьер Абеляр – философ-схоласт XII в.

Утверждал: «Нужно понимать, чтобы верить»

Бернар Клервоский – идейный противник

Абеляра, знаменитый мистик.

Утверждал: «Нужно верить, а не рассуждать»

Рационализм – направление средневековой мысли: опора на разум

Мистицизм (мистика)– опора на сверхъестественные силы

«Ангельский доктор»

Фома Аквинский

(1225 – 1274)

«Сумма богословия» - книга, объединившая все знания о Боге и мире, накопленные Средневековьем, в которой была создана картина христианской Вселенной и показано, что у каждой её «детали» есть свое место и своя роль, предначертанные Богом



«Удивительный доктор»

Роджер Бэкон —

английский монах

ордена францисканцев,

преподаватель

Оксфордского и

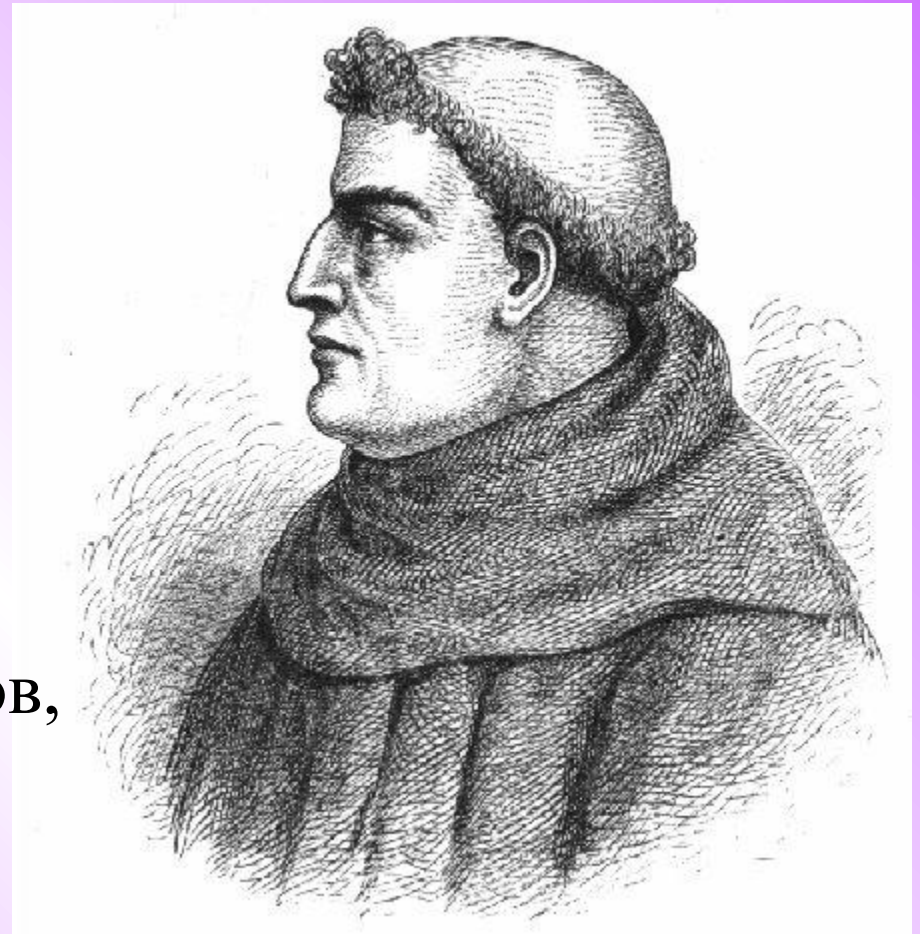
Парижского университетов,

доказывавший, что для

познания истины помимо

авторитета и разума

необходимы наблюдения и опыт. Алхимик и астролог



Рыцарская литература

XI в. – возникновение на юге Франции, в Провансе

Трубадуры – поэты-певцы из южной Франции, среди которых встречались короли, знатные феодалы, женщины, много рыцарей

Труверы и миннезингеры рыцарские поэты Северной Франции, Италии, Испании, Германии

Образ идеального рыцаря: смелый, великодушный, справедливый, изящный, вежливый и привлекательный.

Воспевалось служение Прекрасной Даме, Мадонне
«Тристан и Изольда»

Городская литература

XII в – начало расцвета городской литературы

Главные герои коротких рассказов, стихов, басен

– ловкий и хитрый бюргер или веселый и

находчивый крестьянин, которые оставляли в

дураках своих противников – чванливых

рыцарей и жадных монахов

Вагант (от лат. – бродяга) – школяр или студент,

кочевавший по городам и университетам Европы в

поисках новых преподавателей

«Роман о Лисе»

Данте Алигьери (1265-1321)

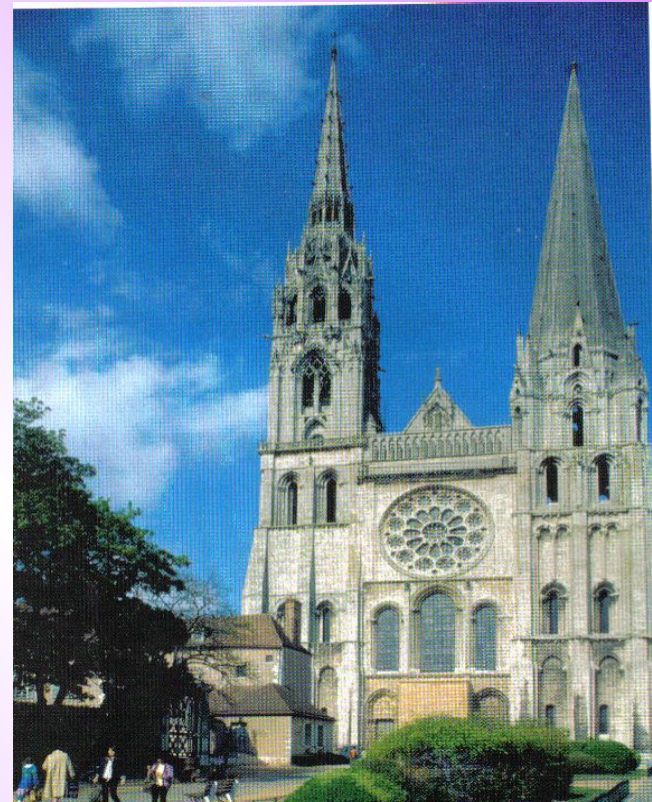
«Божественная комедия» -
величайшее
произведение Данте,
написанное в стихах,
описание путешествия в
загробное царство
в сопровождении великого
римского поэта Вергилия и прекрасной
Беатриче.



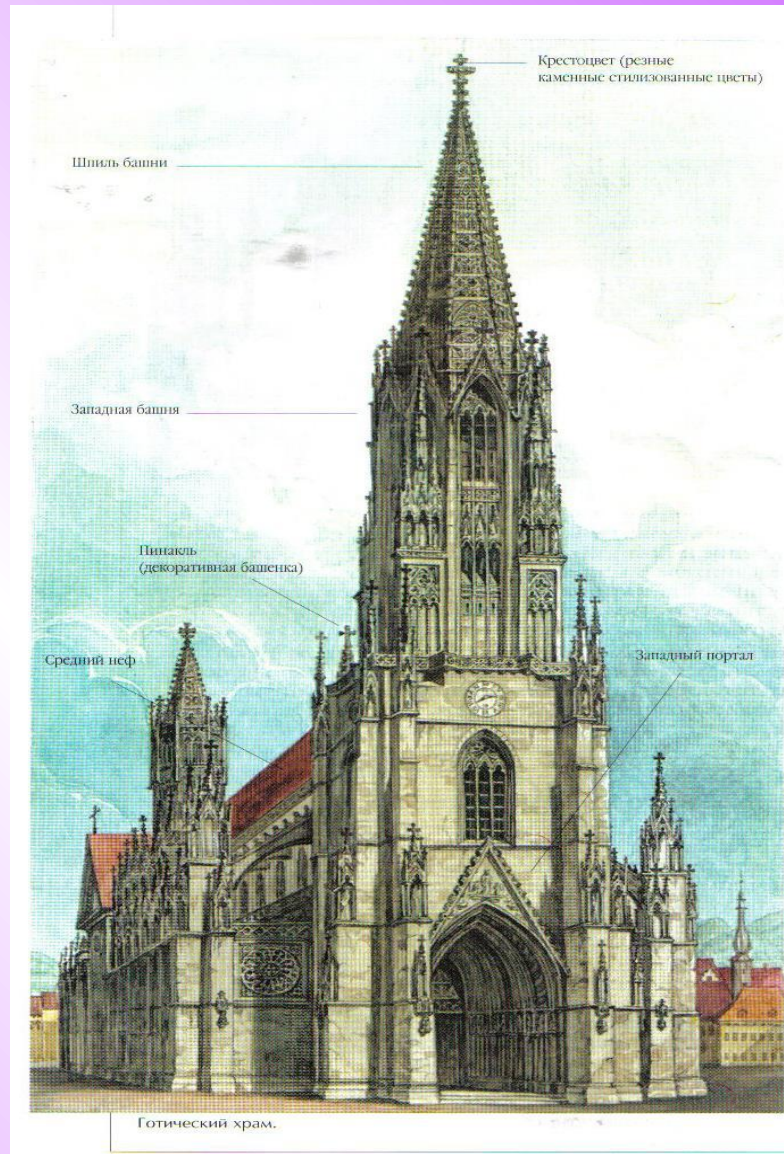
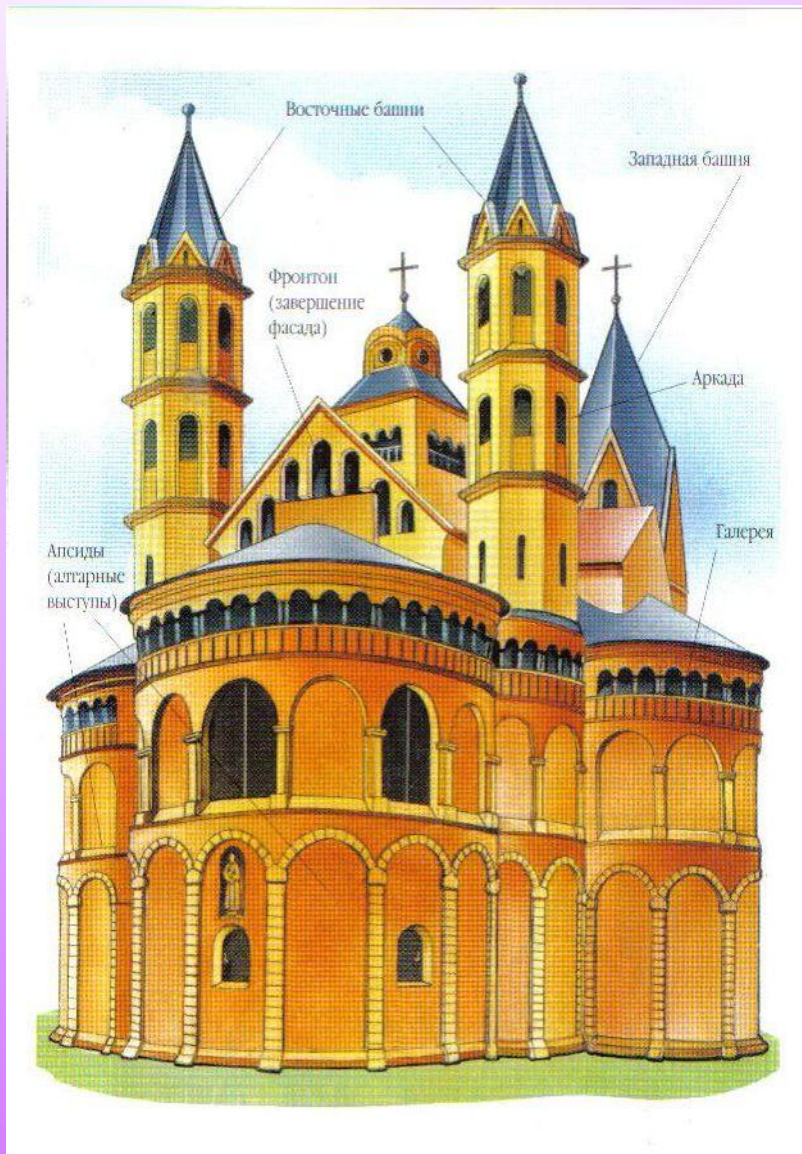
Архитектурный стиль – это совокупность принципов и приемов строительства



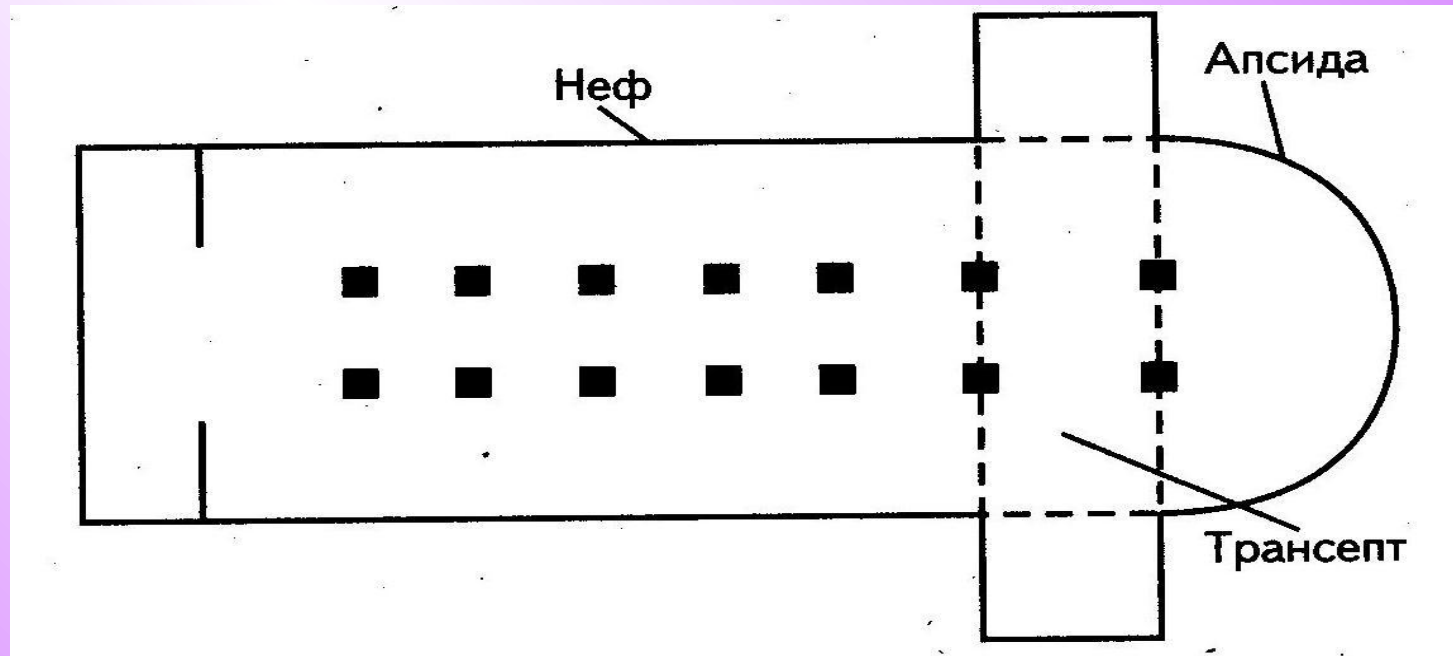
Замок Лош. Франция.
конец XI - начало XII в.



Собор в Шартре. Франция.
XII – XIV в.



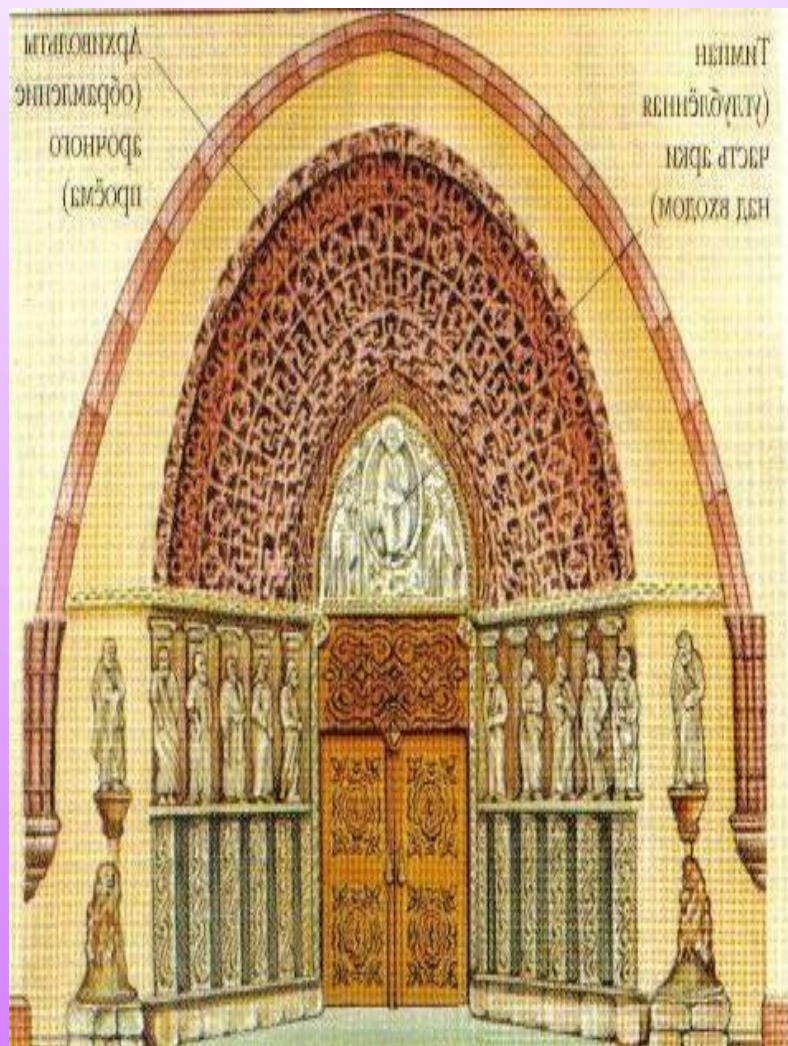
План романского храма



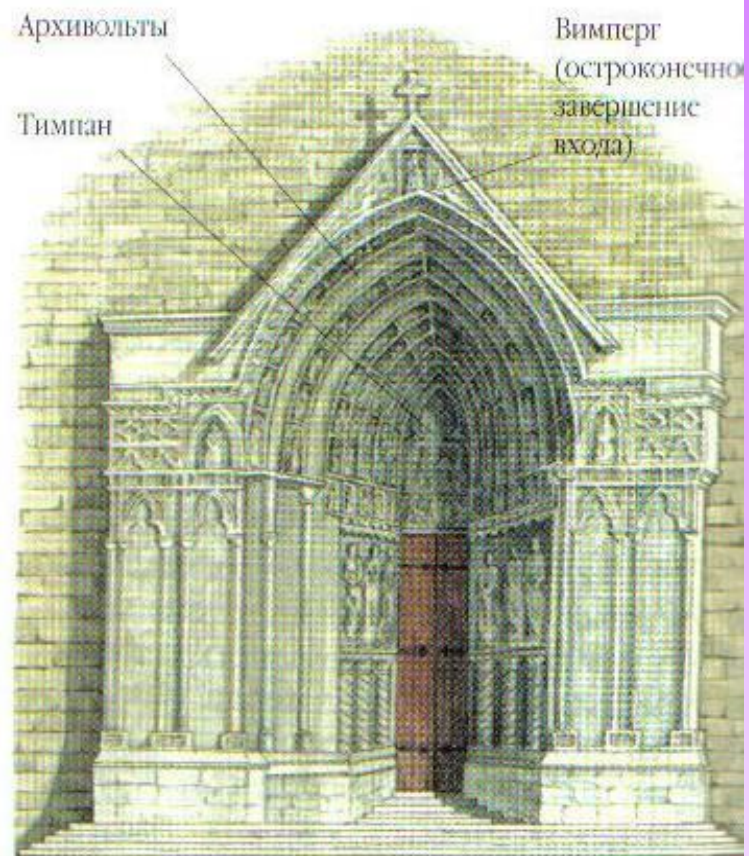
Неф – вытянутая основная часть храма, где собирались верующие для МОЛИТВЫ

Апсида – полукруглая сводчатая ниша, выступавшая наружу и обращенная на восток

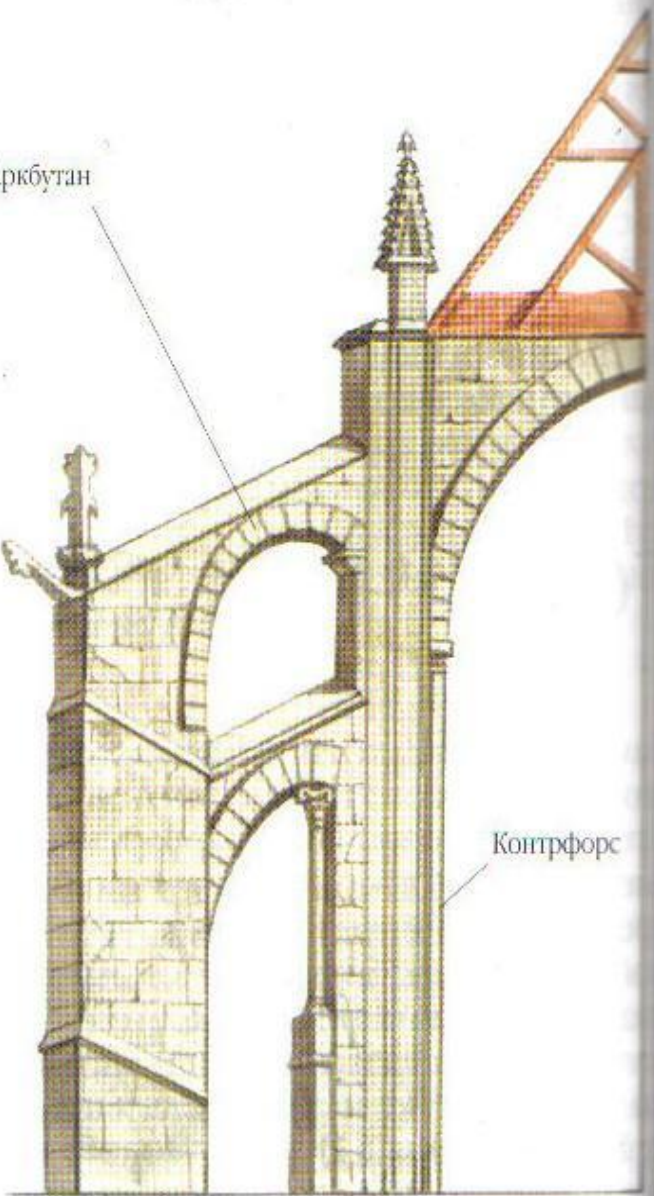
Трансепт – часть храма, пересекающая неф



Портал романской церкви



Портал готического храма.



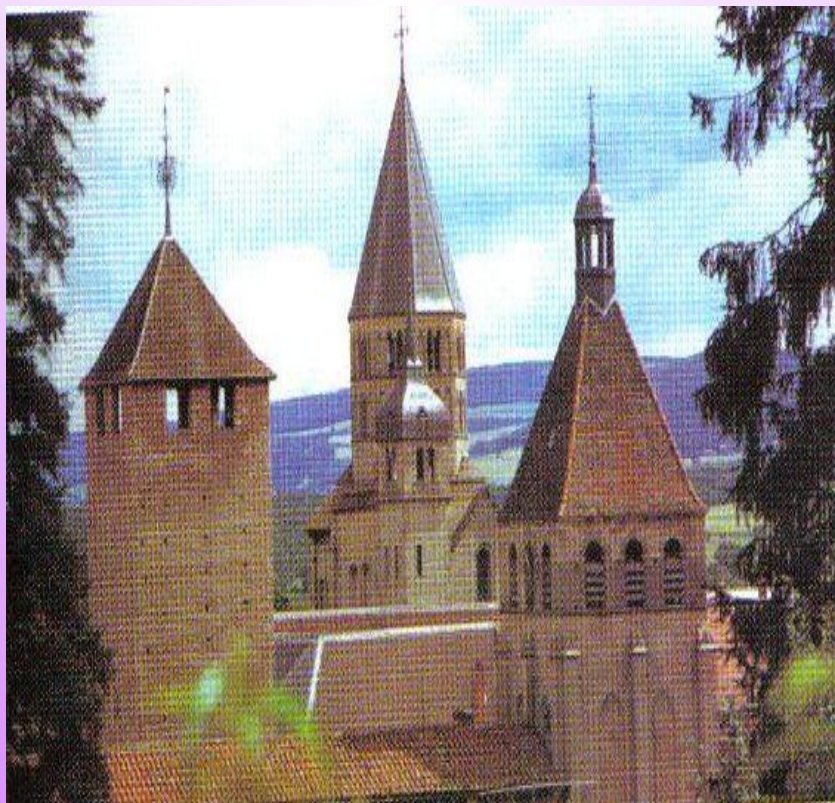
Аркбутан

The image is a technical architectural drawing of a Gothic structure, likely a church or cathedral. It shows a cross-section of a wall and a tall, slender column. A large, pointed arch is visible, supported by a flying buttress (labeled 'Контрфорс') that extends from the wall to the column. Another smaller arch is shown below it. A label 'Аркбутан' points to a specific structural element on the wall. The drawing is rendered in a detailed, hatched style, showing the masonry and structural components. A red-shaded triangular area is visible at the top right, possibly representing a roof or a specific structural detail.

Аркбутан – элемент арочно-сводчатой готической системы, передающий распор свода главного нефа внешним опорным столбам контрфорсам

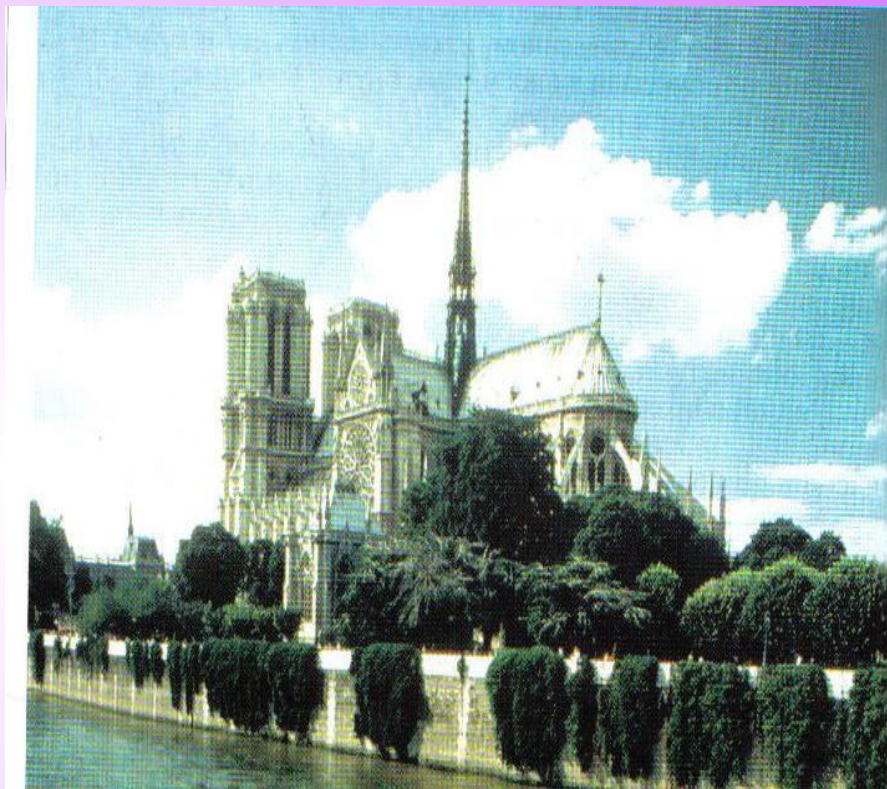
Контрфорс

Контрфорс – наружная опора, на которую через аркбутан передается горизонтальная нагрузка от свода



Монастырь Кюни. Франция.

XI – XII вв.



Нотр-Дам де Пари. Париж.

1163 г. – XIV в.



Собор в Реймсе. Франция.

1211 – 1330 гг.



Собор в Амьене. Франция.

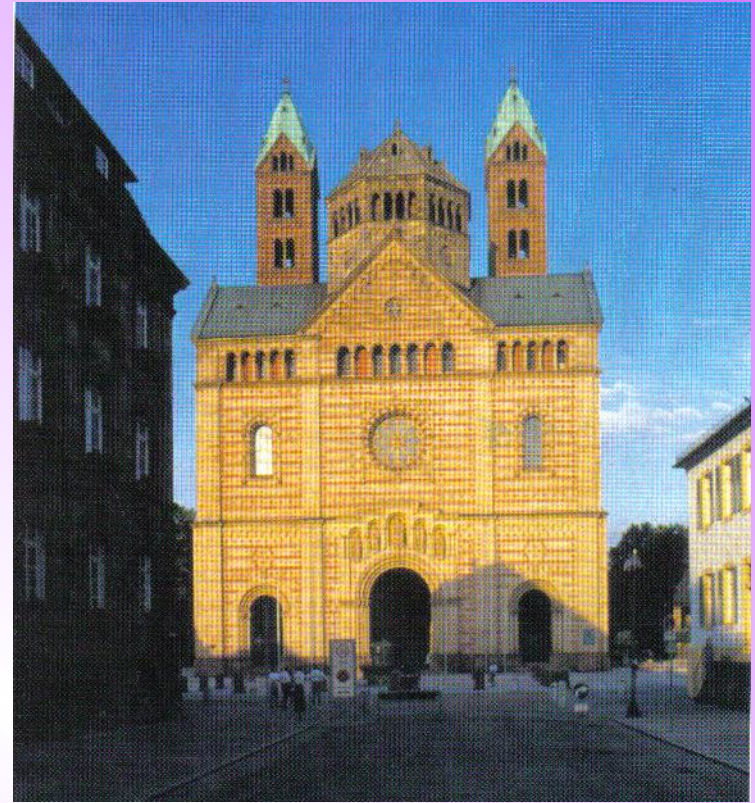
1220 – 1236 гг.



Собор в Кельне. 1248 – 1322 гг., завершен в 1842 – 1880 гг.



Нотр-Дам ла Гранд. Пуатье. 1-я пол. XII в.



Западный фасад собора в Шпейере.
Германия.

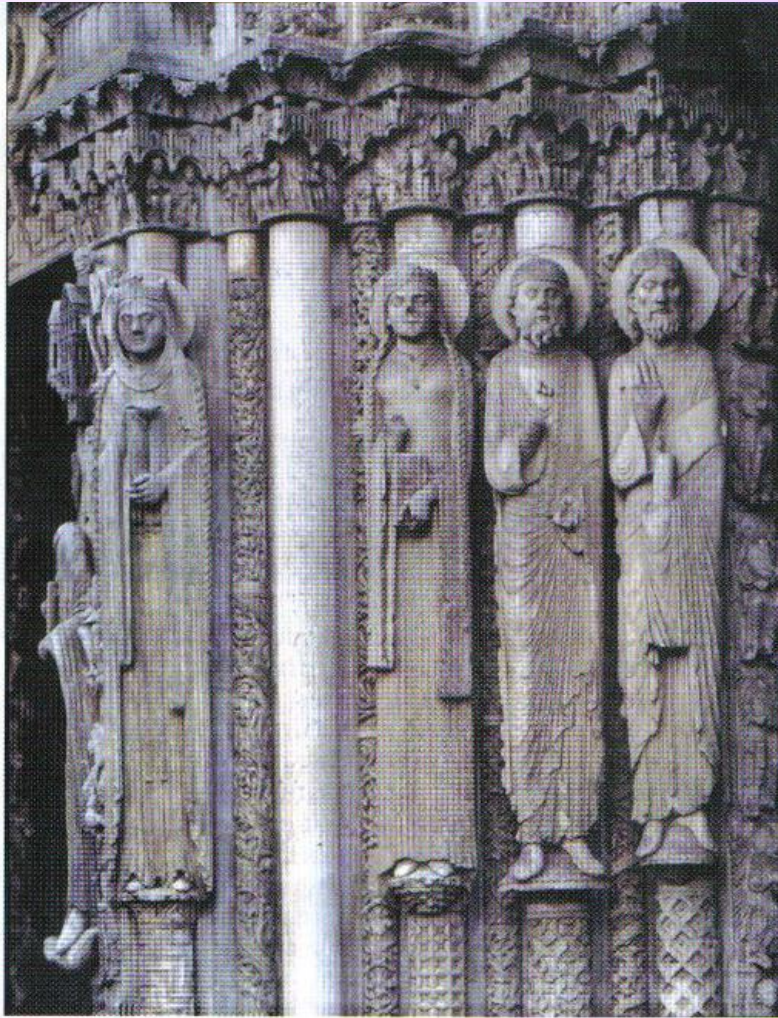
1030 – между 1092 и 1106 гг.



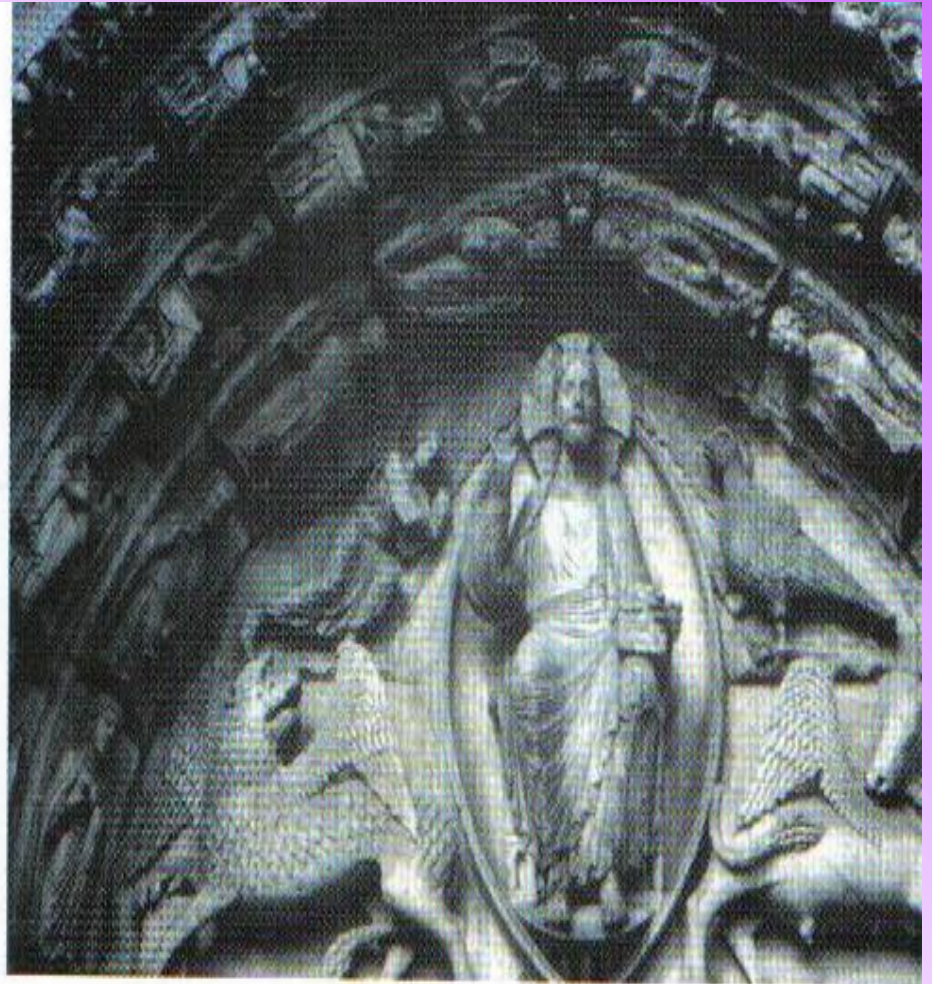
Замок Алькасар. Испания. IX в.



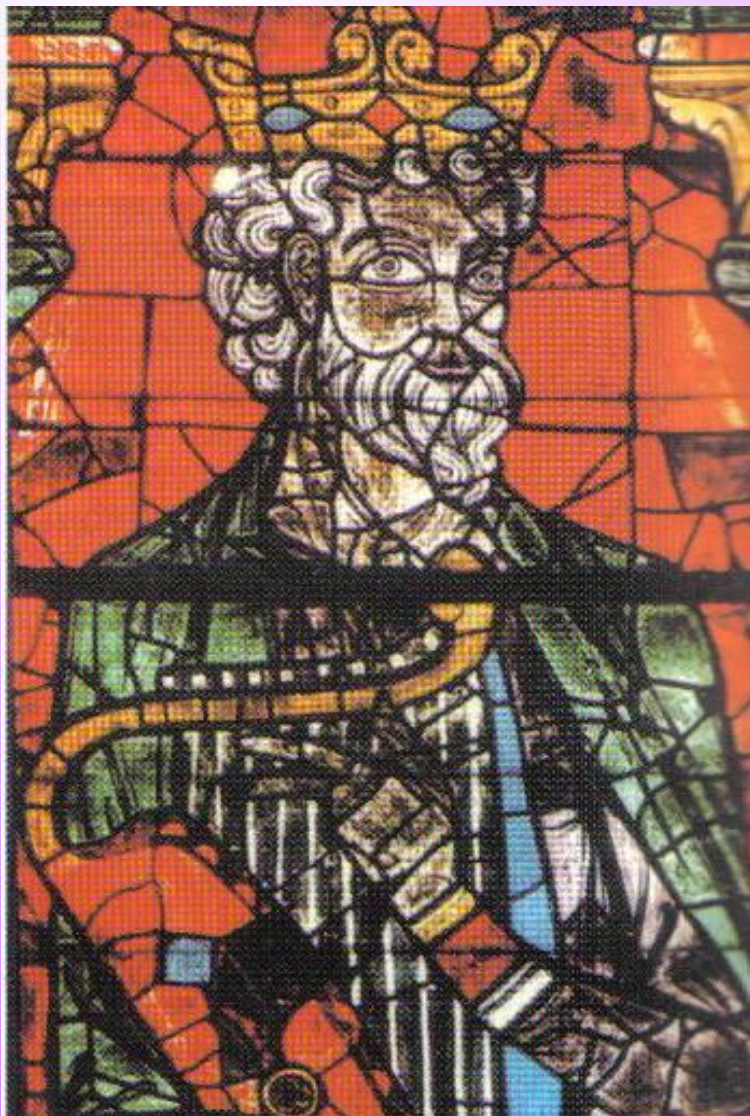
Собор и башня в Пизе. Италия. Начало строительства 1063 г.



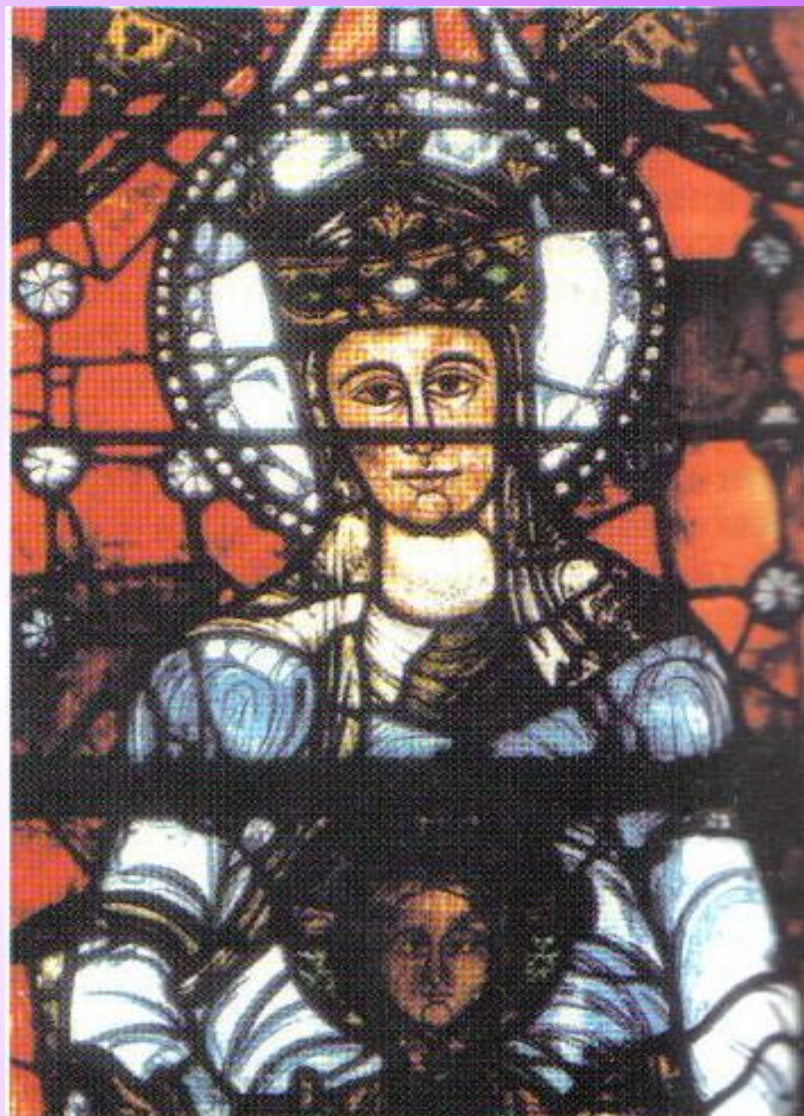
Персонажи Ветхого завета.
Скульптура в соборе Шартра.
Франция. XII-XIV вв.



Христос как судия мира.
Скульптура в соборе Шартра.
Франция. XII-XIV вв.



Царь Давид.
Витраж собора в Шартре. Франция.
XII-XIV вв.



Богоматерь с Младенцем.
Витраж собора в Шартре. Франция.
XII-XIV вв.