

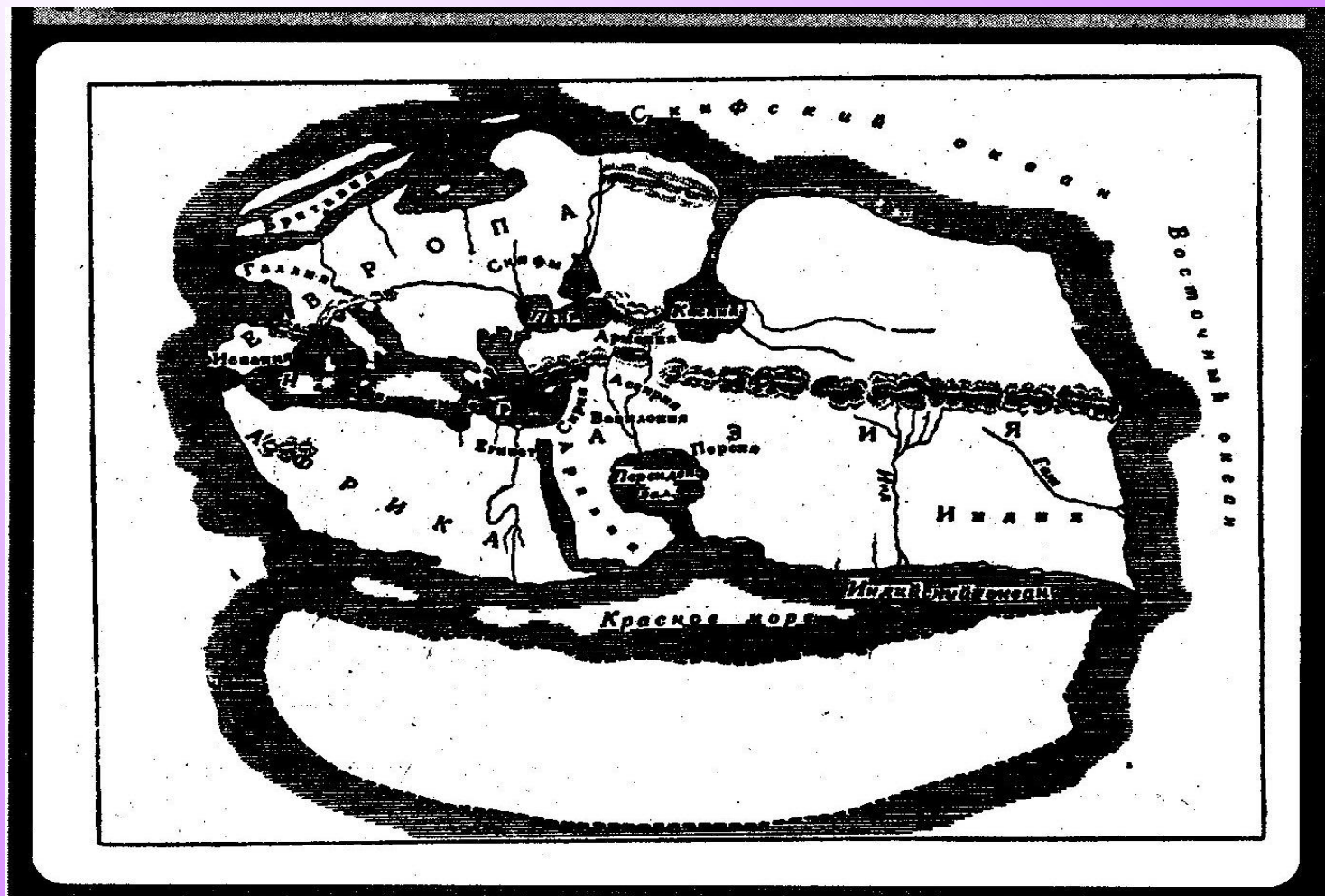
Культура Западной Европы в XI – XV вв.

Образование и философия

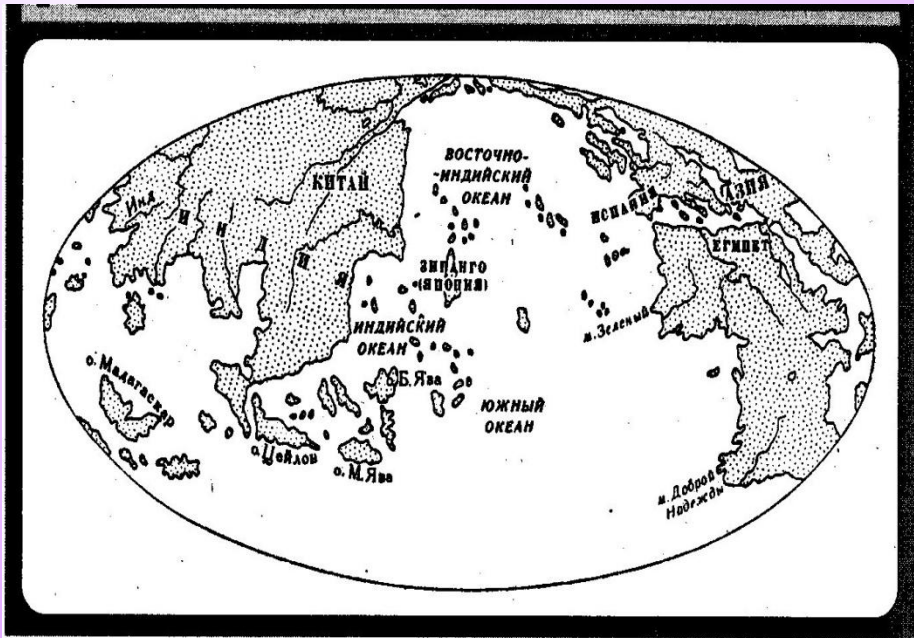
1. Представления людей о мире
2. Средневековые университеты
3. Схоластика – новая религиозная философия

Средневековая литература и искусство

1. Рыцарская литература
2. Городская литература
3. Данте Алигьери – самый великий поэт Средневековья
4. Архитектура. Архитектурные стили
5. Скульптура
6. Живопись

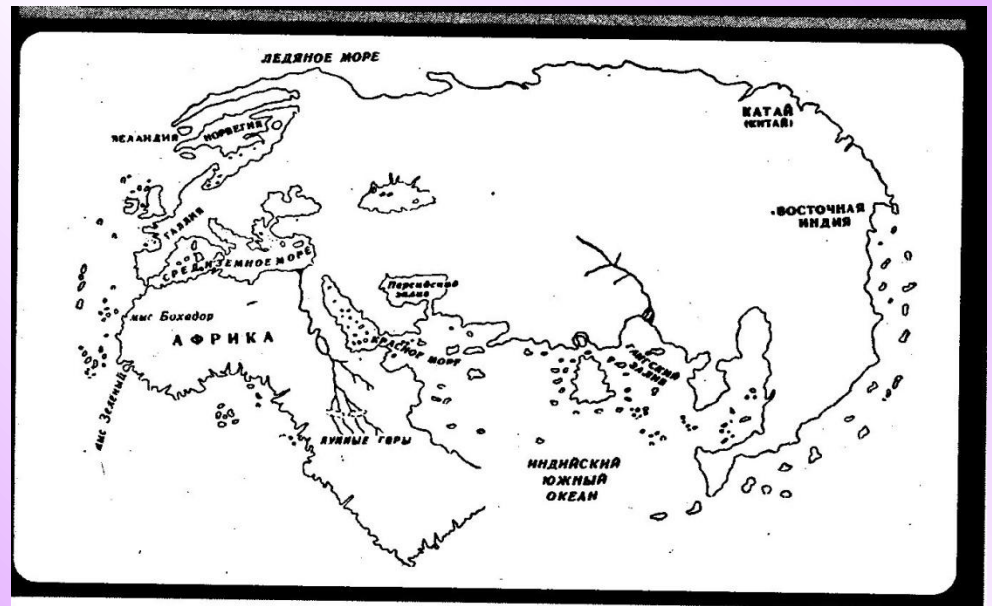


Карта I в н.э.



Карта, составленная до походов Христофора Колумба (1492-1493 гг.)

Карта, составленная до похода Васко да Гамы (1497 – 1499 гг.)



Средневековые университеты

XII век –

появление первых университетов в Европе

Корпорация – обособленная группа людей, занимающихся определенным общим делом, живущих соответствующим образом, подчиняющихся особым правилам и распорядкам

Университеты представляли собой **корпорации** людей интеллектуального труда – **профессоров** (преподавателей) и **студентов** (от лат. «студере» - усердно заниматься)

Ректор – глава университета, избираемый преподавателями и студентами

Факультет – объединение преподавателей по предметам

Декан – глава факультета

Землячества – объединения студентов из одной

Страны

Формы обучения: лекции (с лат. – чтение) и диспуты

Диспут – словесный поединок, состязание в знаниях и красноречии по определенному вопросу

Обучение велось на латинском языке

XI – XIII в – расцвет схоластики

Схоластика – религиозная философия, стремящаяся понять Бога и мир при помощи логических рассуждений

Ансельм Кентерберийский (XI в.) и

Фома Аквинский (XIII в.) – логически доказали существование Бога

Пьер Абеляр – философ-схоласт XII в.

Утверждал: «Нужно понимать, чтобы верить»

Бернар Клервоский – идейный противник

Абеляра, знаменитый мистик.

Утверждал: «Нужно верить, а не рассуждать»

Рационализм – направление средневековой мысли: опора на разум

Мистицизм (мистика)– опора на сверхъестественные силы

«Ангельский доктор»

Фома Аквинский

(1225 – 1274)

«Сумма богословия» - книга, объединившая все знания о Боге и мире, накопленные Средневековьем, в которой была создана картина христианской Вселенной и показано, что у каждой её «детали» есть свое место и своя роль, предначертанные Богом



«Удивительный доктор»

Роджер Бэкон —

английский монах

ордена францисканцев,

преподаватель

Оксфордского и

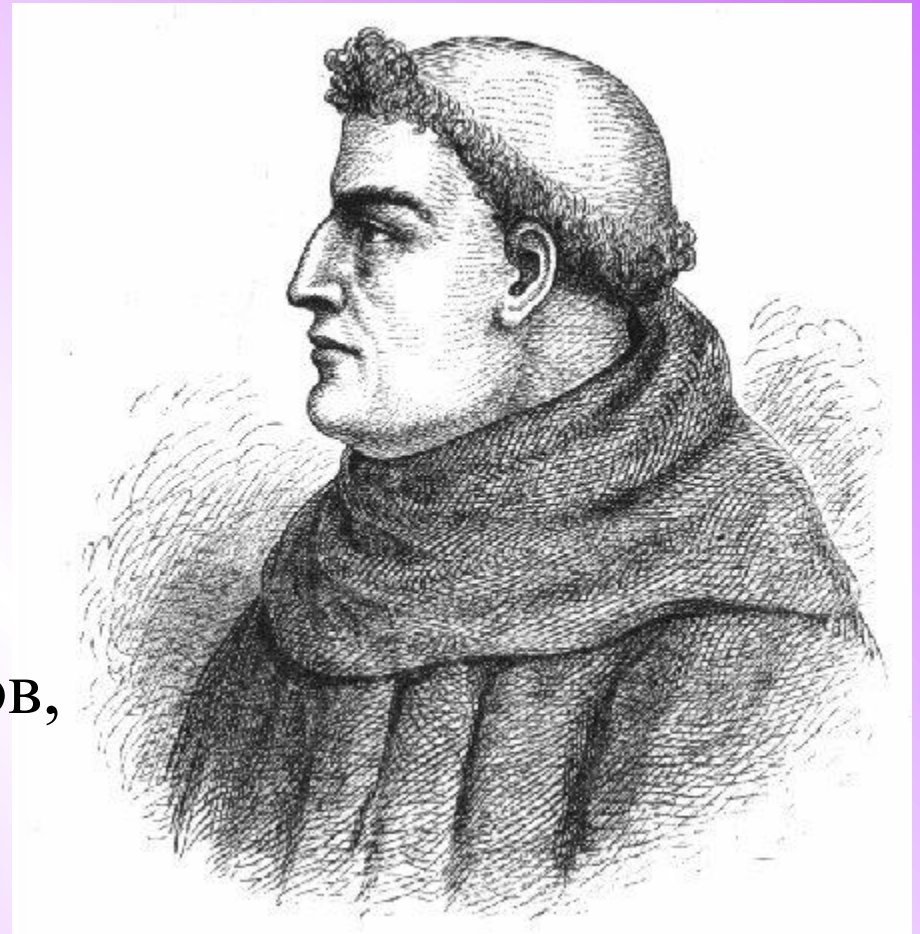
Парижского университетов,

доказывавший, что для

познания истины помимо

авторитета и разума

необходимы наблюдения и опыт. Алхимик и астролог



Рыцарская литература

XI в. – возникновение на юге Франции, в Провансе

Трубадуры – поэты-певцы из южной Франции, среди которых встречались короли, знатные феодалы, женщины, много рыцарей

Труверы и миннезингеры рыцарские поэты Северной Франции, Италии, Испании, Германии

Образ идеального рыцаря: смелый, великодушный, справедливый, изящный, вежливый и привлекательный.

Воспевалось служение Прекрасной Даме, Мадонне
«Тристан и Изольда»

Городская литература

XII в – начало расцвета городской литературы

Главные герои коротких рассказов, стихов, басен

– ловкий и хитрый бюргер или веселый и

находчивый крестьянин, которые оставляли в

дураках своих противников – чванливых

рыцарей и жадных монахов

Вагант (от лат. – бродяга) – школяр или студент,

кочевавший по городам и университетам Европы в

поисках новых преподавателей

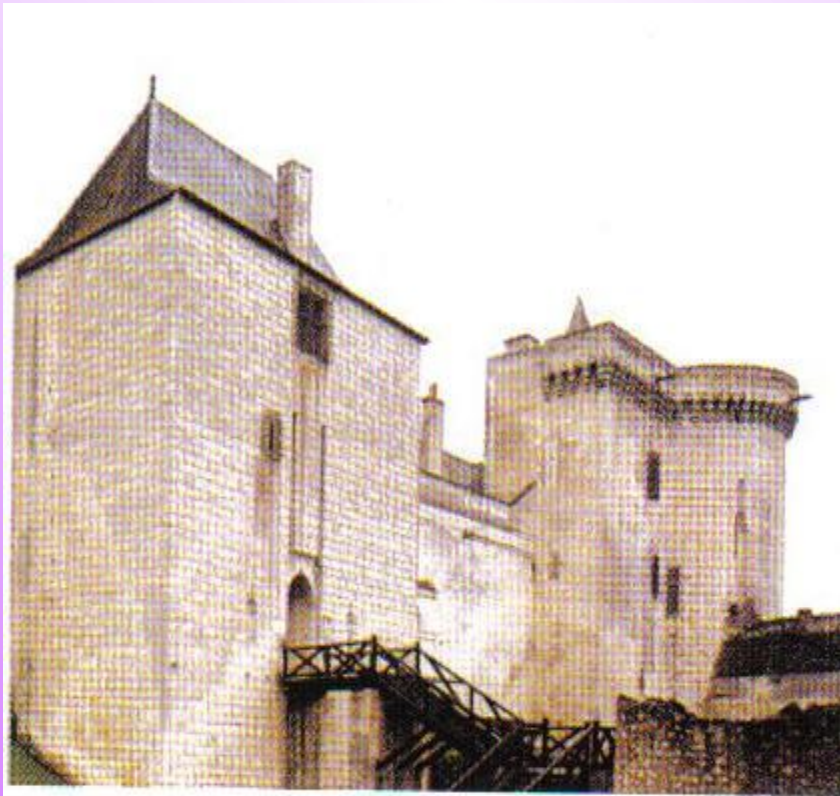
«Роман о Лисе»

Данте Алигьери (1265-1321)

«Божественная комедия» -
величайшее
произведение Данте,
написанное в стихах,
описание путешествия в
загробное царство
в сопровождении великого
римского поэта Вергилия и прекрасной
Беатриче.



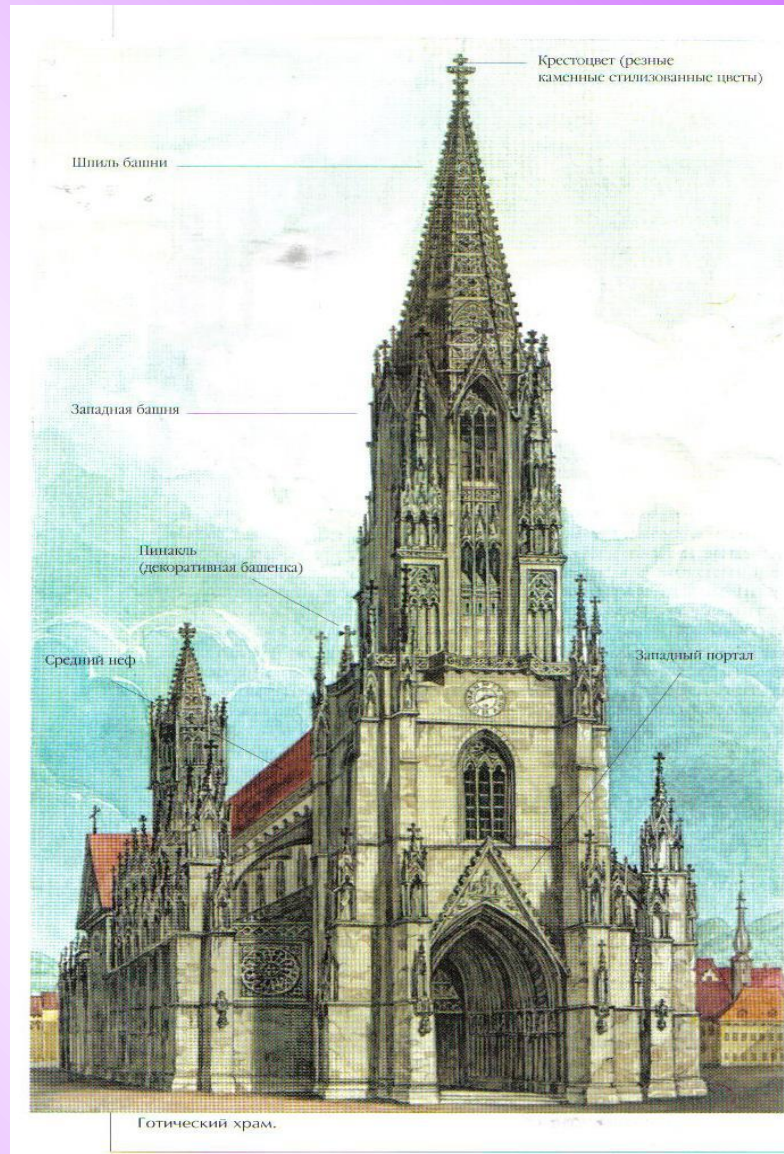
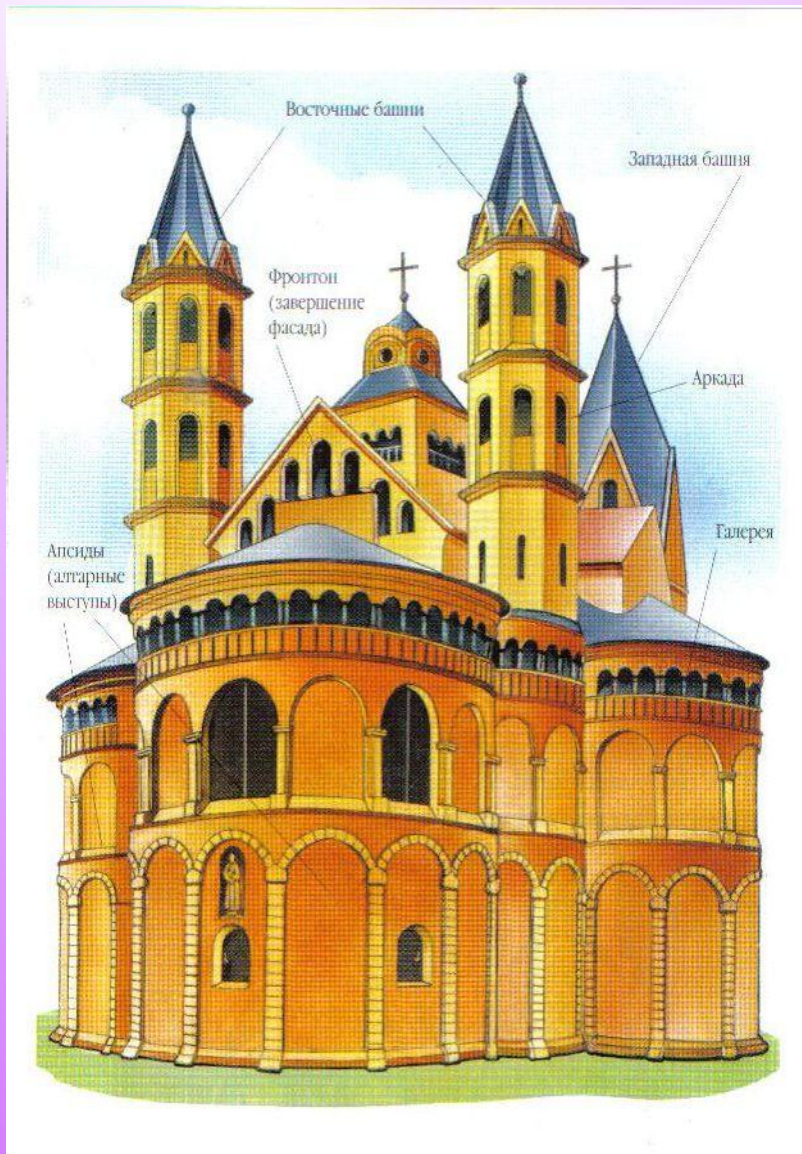
Архитектурный стиль – это совокупность принципов и приемов строительства



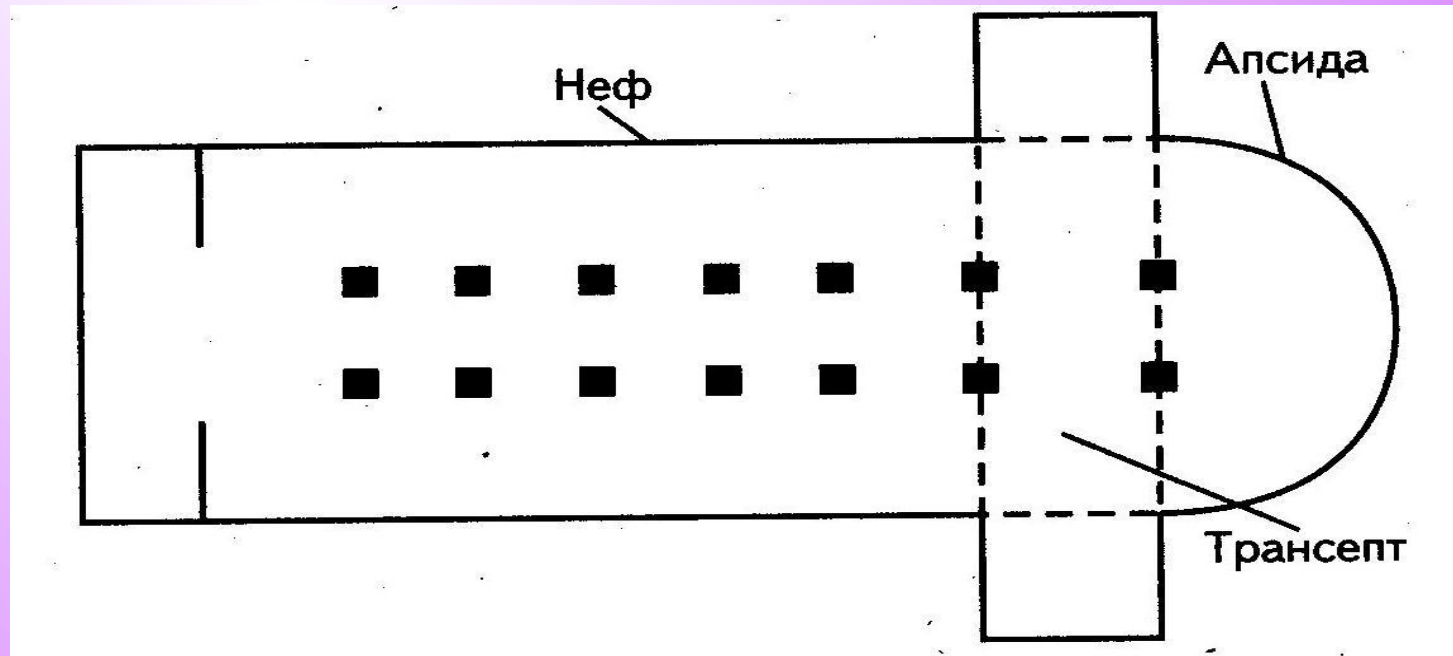
Замок Лош. Франция.
конец XI - начало XII в.



Собор в Шартре. Франция.
XII – XIV в.



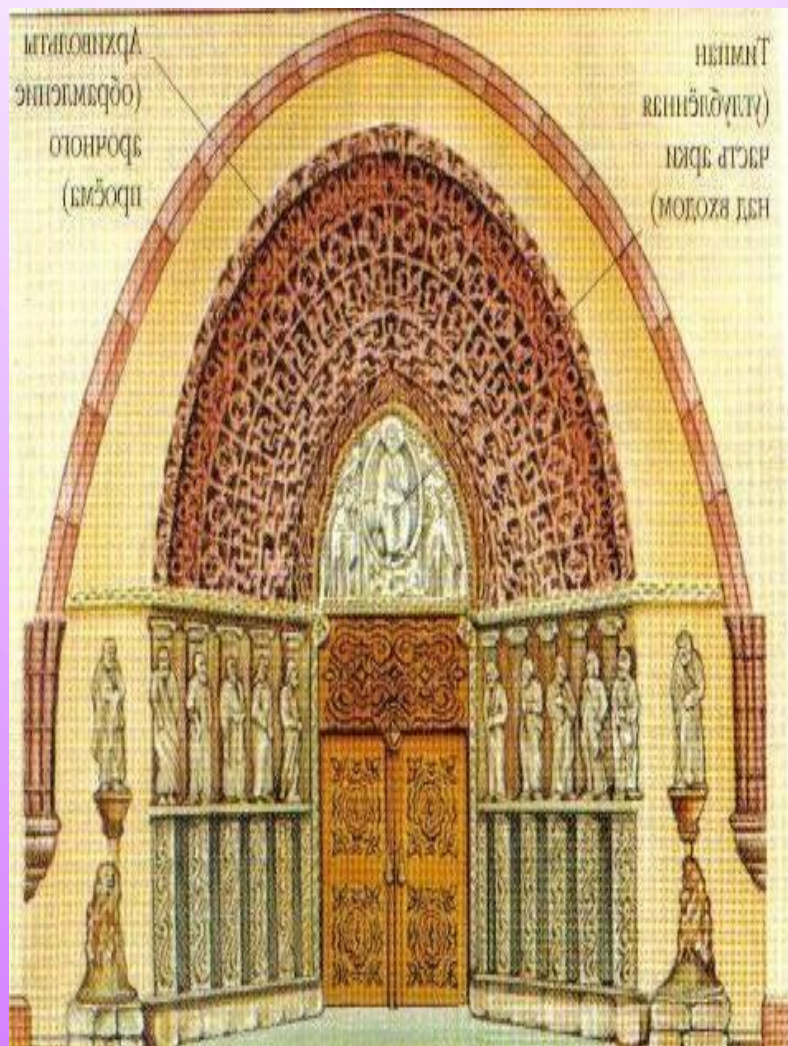
План романского храма



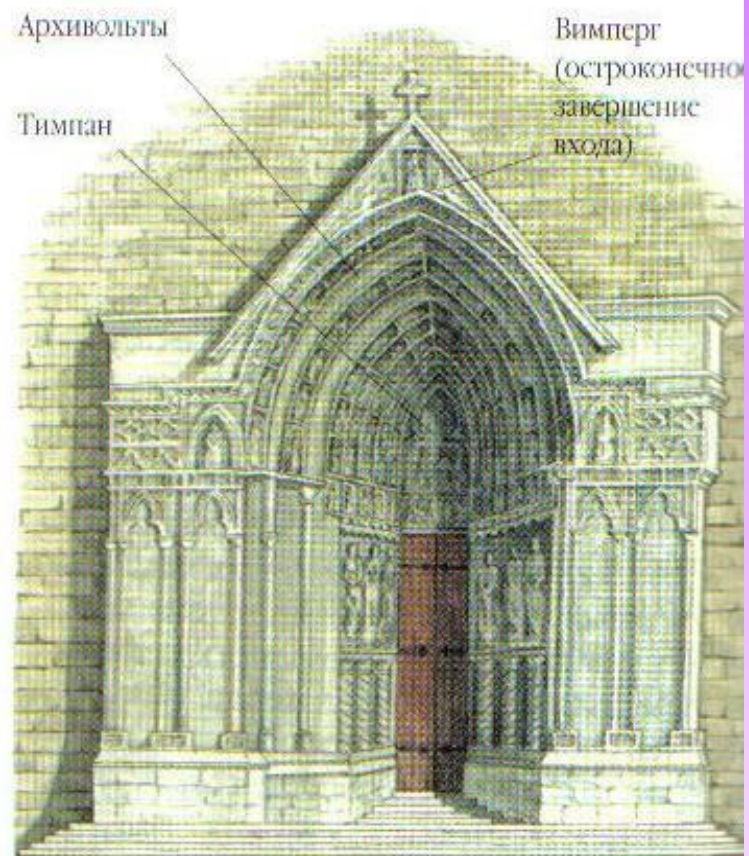
Неф – вытянутая основная часть храма, где собирались верующие для МОЛИТВЫ

Апсида – полукруглая сводчатая ниша, выступавшая наружу и обращенная на восток

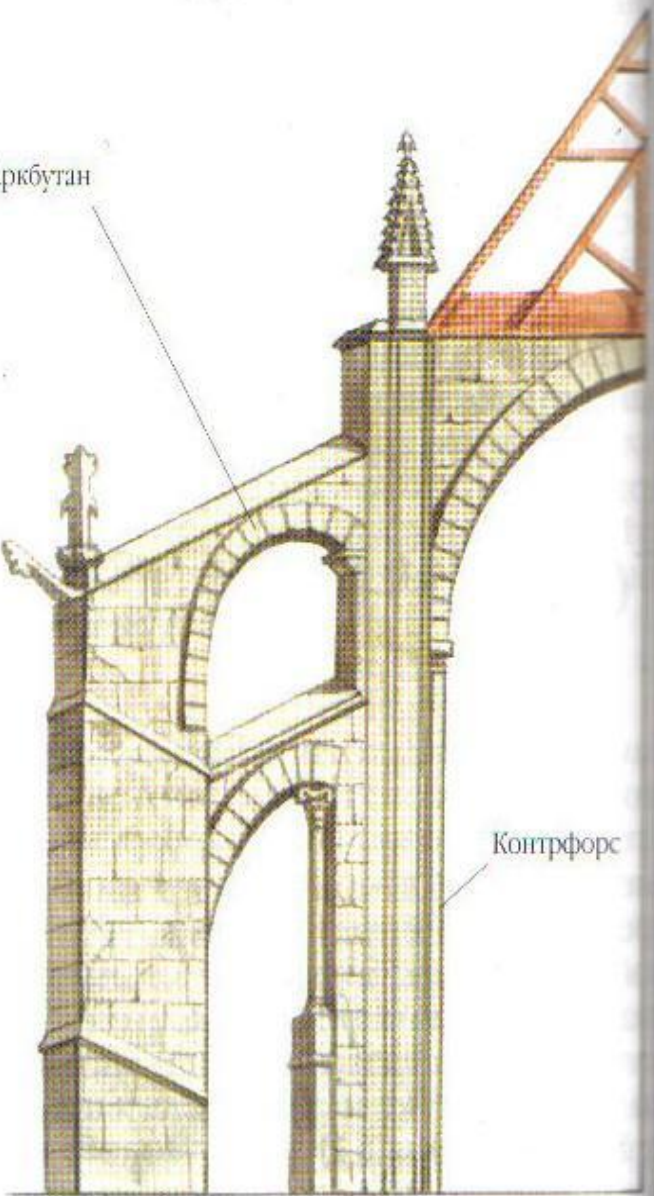
Трансепт – часть храма, пересекающая неф



Портал романской церкви



Портал готического храма.



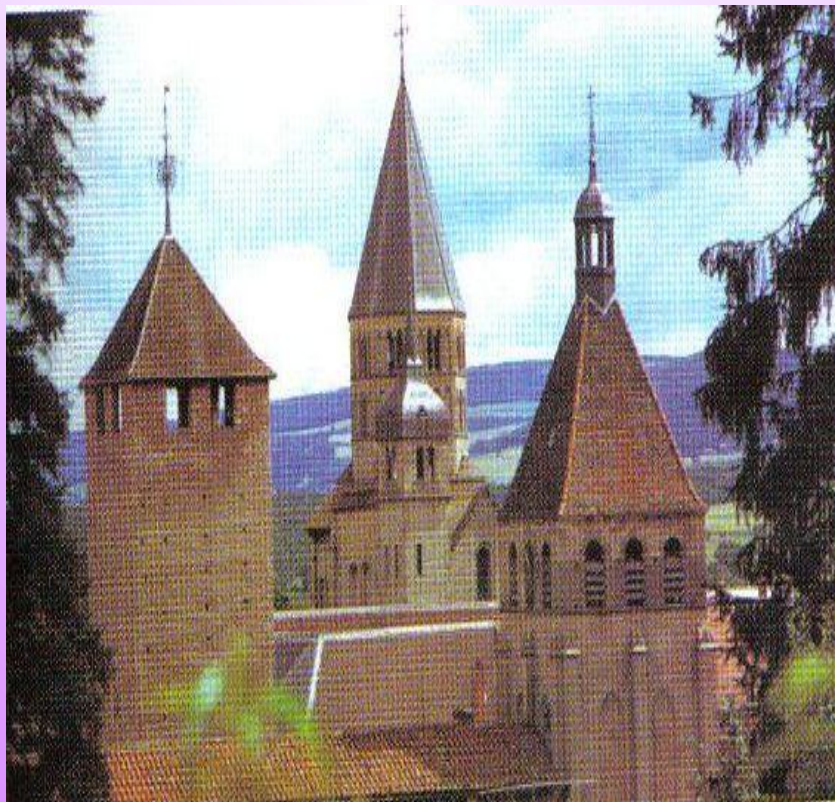
Аркбутан

The image is a technical architectural drawing of a Gothic structure, likely a section of a cathedral. It shows a tall, slender column (the flying buttress) that supports a horizontal arch (the arcbutane). This structure is designed to transfer the weight of a large vaulted ceiling from the interior piers to the exterior. The drawing is rendered in a cross-hatched style, with a red color used to highlight the upper portion of the structure, including the arcbutane and the top of the flying buttress. Labels in Russian identify the 'Аркбутан' (arcbutane) and the 'Контрфорс' (flying buttress).

Аркбутан – элемент арочно-сводчатой готической системы, передающий распор свода главного нефа внешним опорным столбам контрфорсам

Контрфорс

Контрфорс – наружная опора, на которую через аркбутан передается горизонтальная нагрузка от свода



Монастырь Клуни. Франция.

XI – XII вв.



Нотр-Дам де Пари. Париж.

1163 г. – XIV в.



Собор в Реймсе. Франция.

1211 – 1330 гг.



Собор в Амьене. Франция.

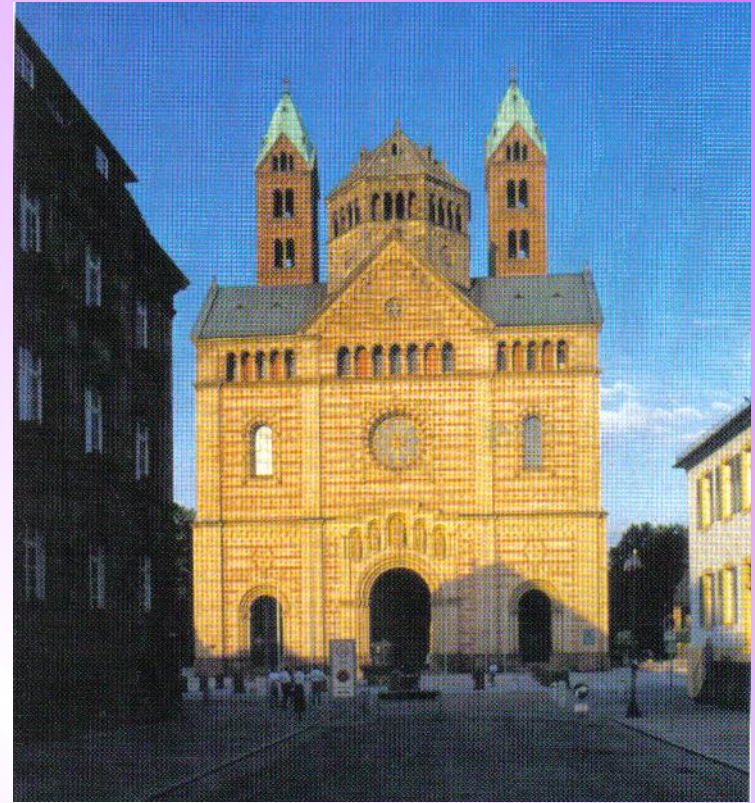
1220 – 1236 гг.



Собор в Кельне. 1248 – 1322 гг., завершен в 1842 – 1880 гг.



Нотр-Дам ла Гранд. Пуатье. 1-я пол. XII в.



Западный фасад собора в Шпейере.
Германия.

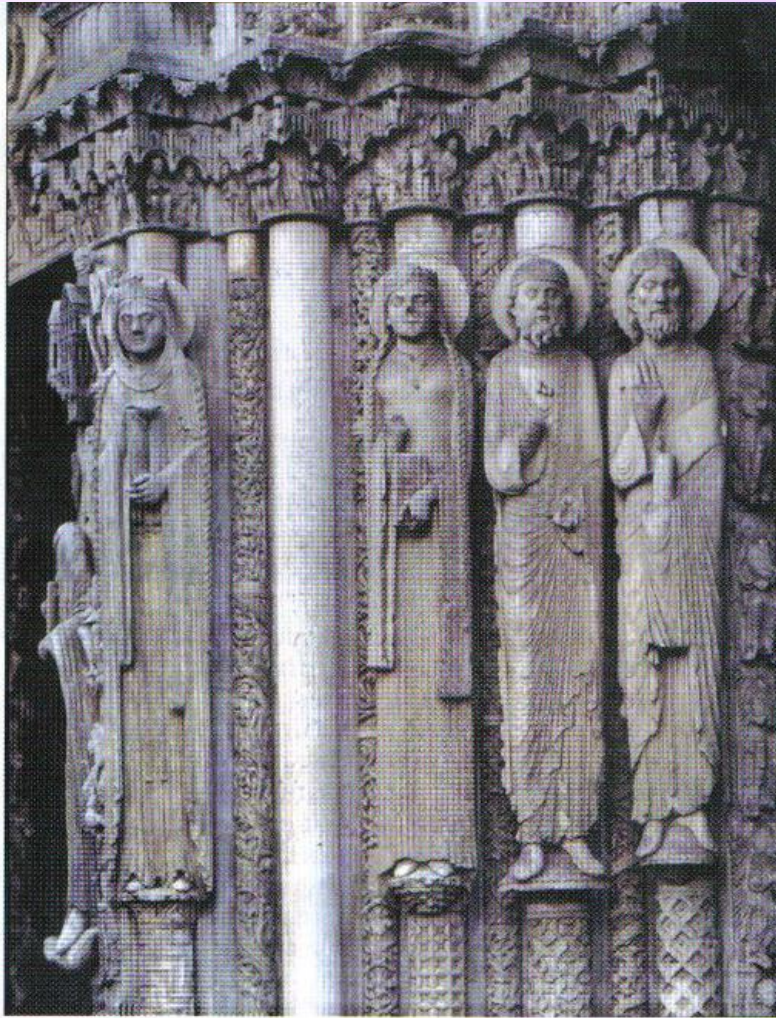
1030 – между 1092 и 1106 гг.



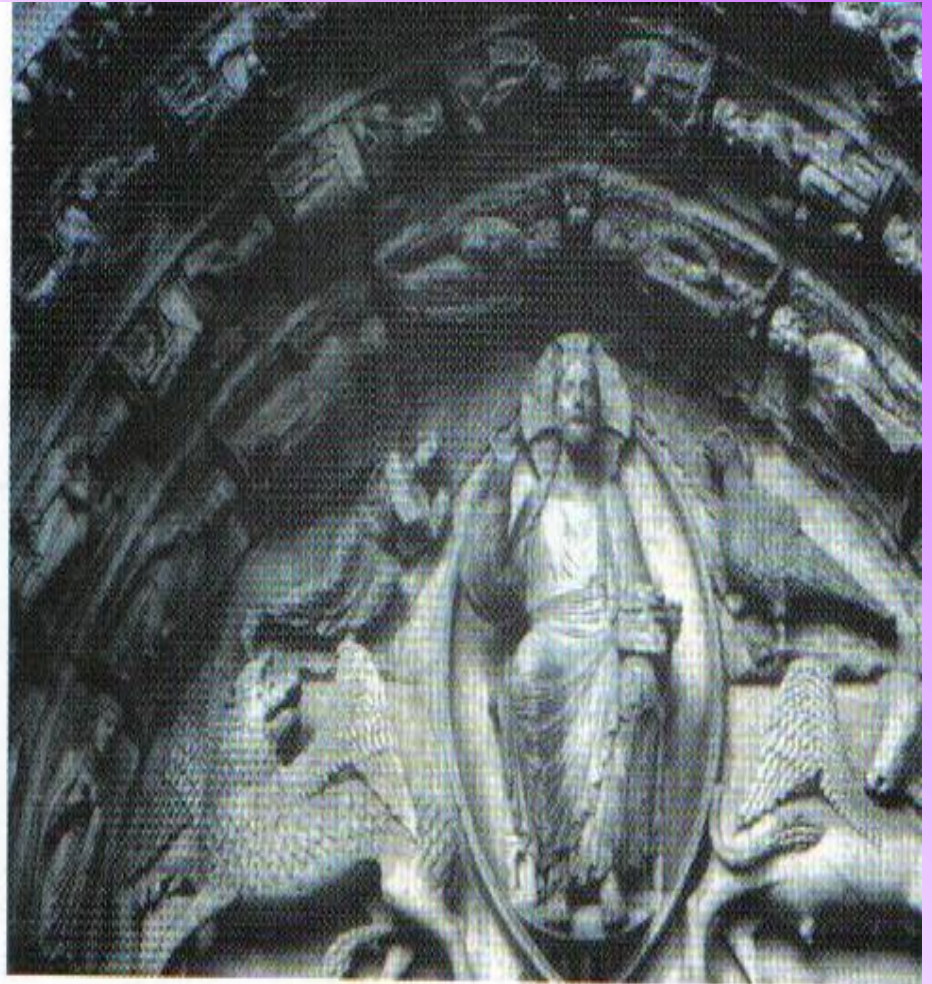
Замок Алькасар. Испания. IX в.



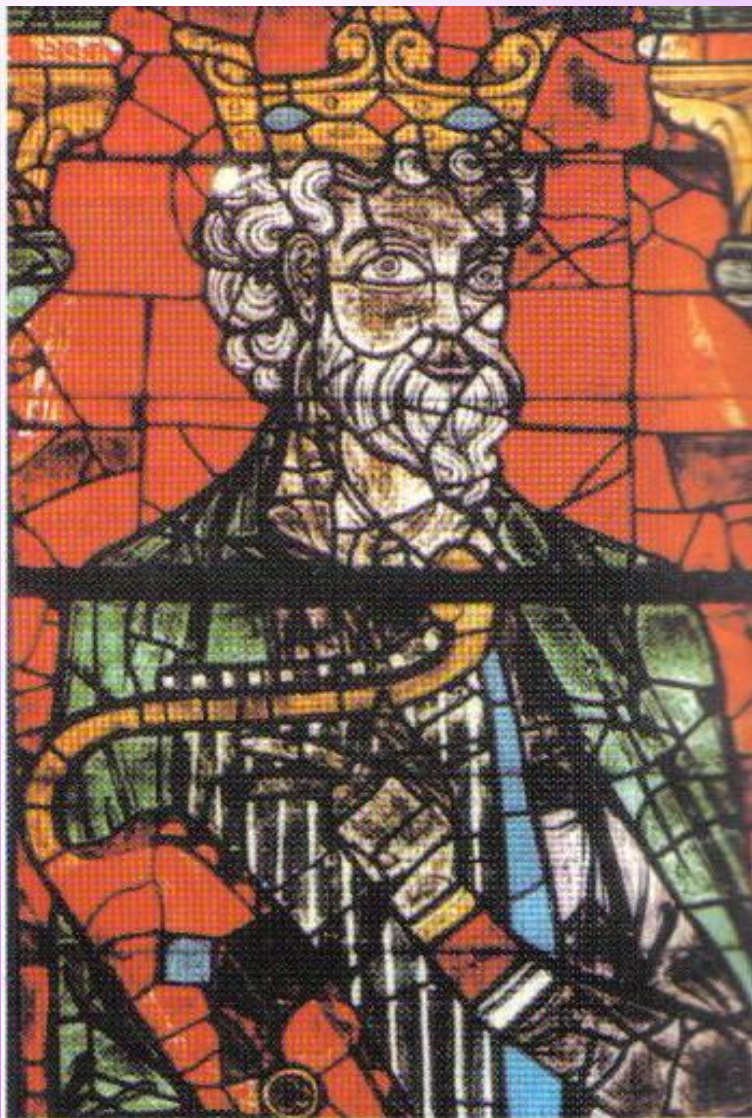
Собор и башня в Пизе. Италия. Начало строительства 1063 г.



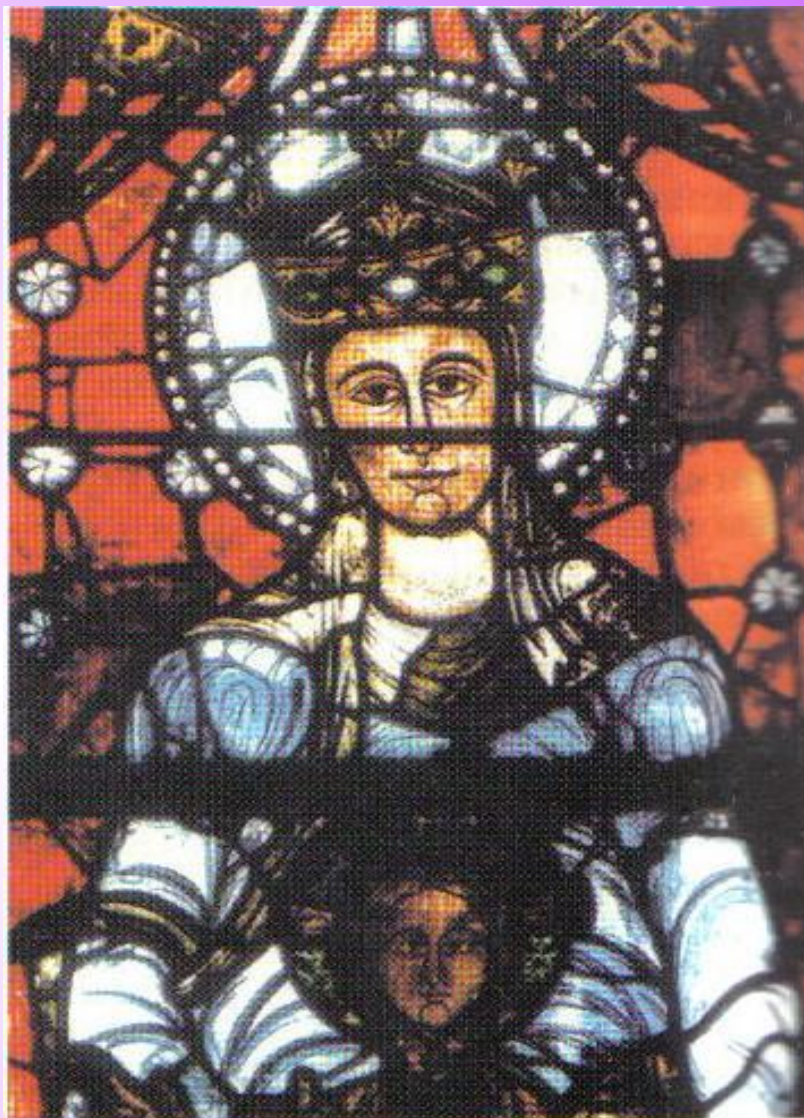
Персонажи Ветхого завета.
Скульптура в соборе Шартра.
Франция. XII-XIV вв.



Христос как судия мира.
Скульптура в соборе Шартра.
Франция. XII-XIV вв.



Царь Давид.
Витраж собора в Шартре. Франция.
XII-XIV вв.



Богоматерь с Младенцем.
Витраж собора в Шартре. Франция.
XII-XIV вв.