

# **Культура Западной Европы в XIV – XV вв.**

# Личность вступает в свои права

- Под «личностью» понимают:
- 1) человеческого индивида как субъекта отношений и сознательной деятельности («лицо» — в широком смысле слова)
- 2) устойчивую систему социально значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности.
- Хотя эти два понятия — лицо как целостность человека (лат. *persona*) и личность как его социальный и психологический облик (лат. *personalitas*) — терминологически вполне различимы, они употребляются иногда как синонимы.

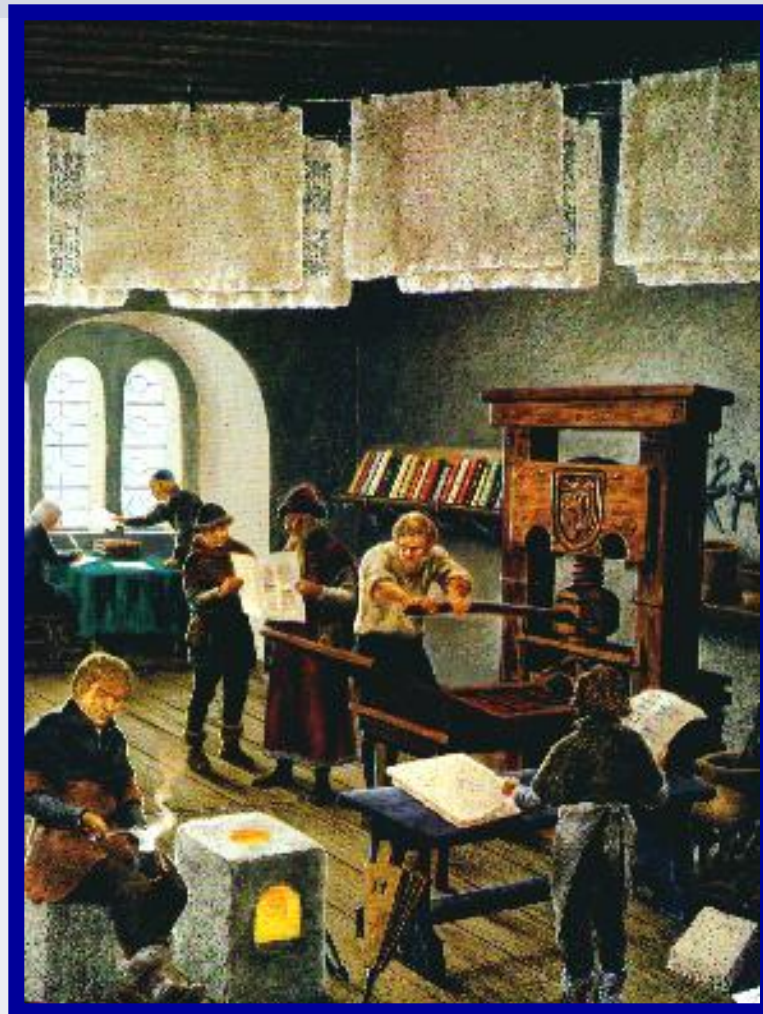
- Индивид (от лат. *individuum* — неделимое):
- особь, отдельно существующий живой организм (растение или животное), в том числе отдельно взятый человек как представитель человеческого рода;
- Отдельный человек, носитель предпосылок человеческого развития;

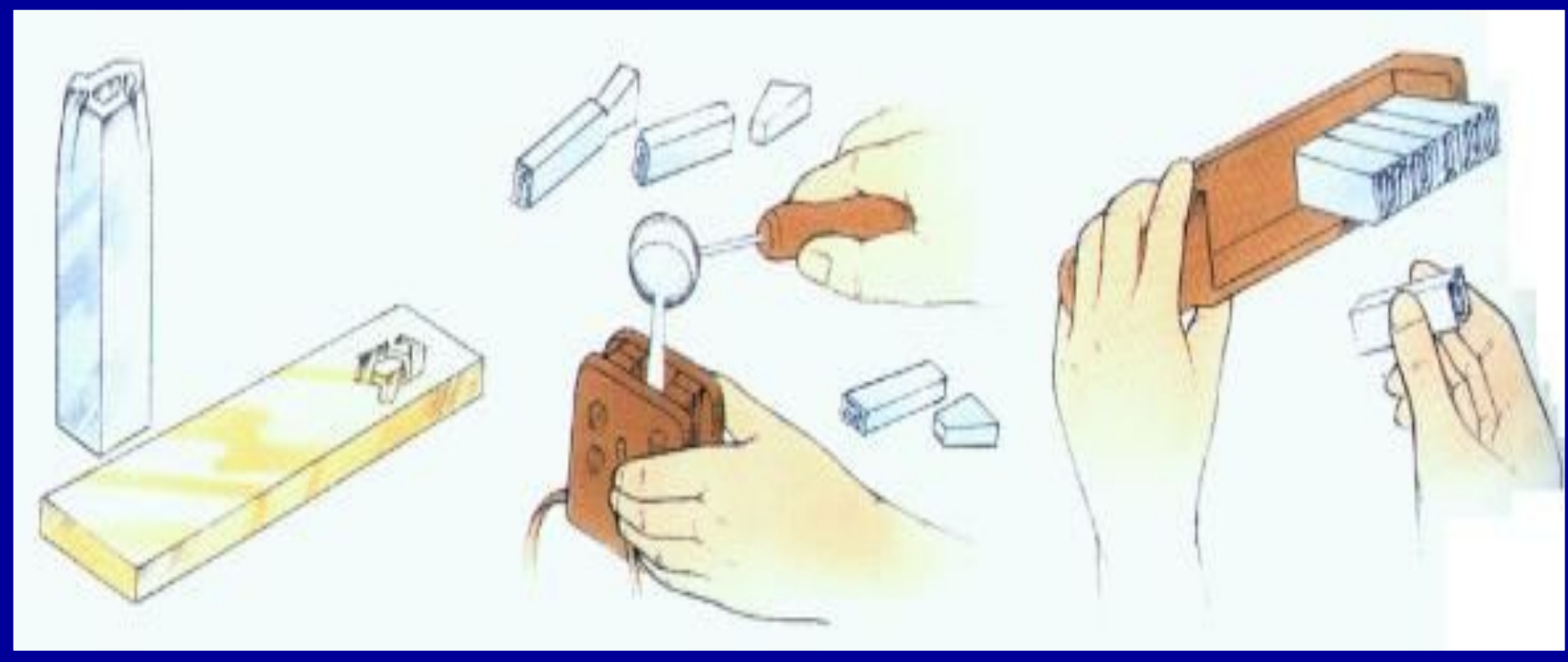
- Устойчивая система социально значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности.

- Отдельный человек, носитель предпосылок человеческого развития

# Торжество книгопечатания

**С развитием ремесла и торговли в городах быстро росла грамотность. Для учащихся требовалось все большее количество учебников. В городах возникло множество цехов переписчиков. Библиотеки существовали не только у королей и монастырей, но и у знатных горожан. Все это привело к нехватке книг. Использование для печати резных медных, или деревянных досок, проблемы не решало.**





Настоящую революцию в области информации произвело появление книгопечатания.

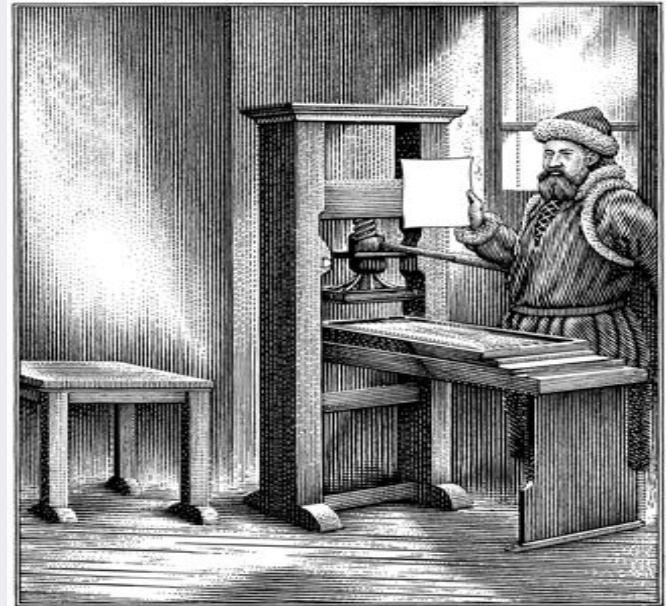
В 1450 г. Иоганн Гутенберг изобрел книгопечатание.

Печать с резных досок была известна и ранее, а Гутенберг придумал набор текста из отлитого шрифта.

Это повысило скорость создания книги.



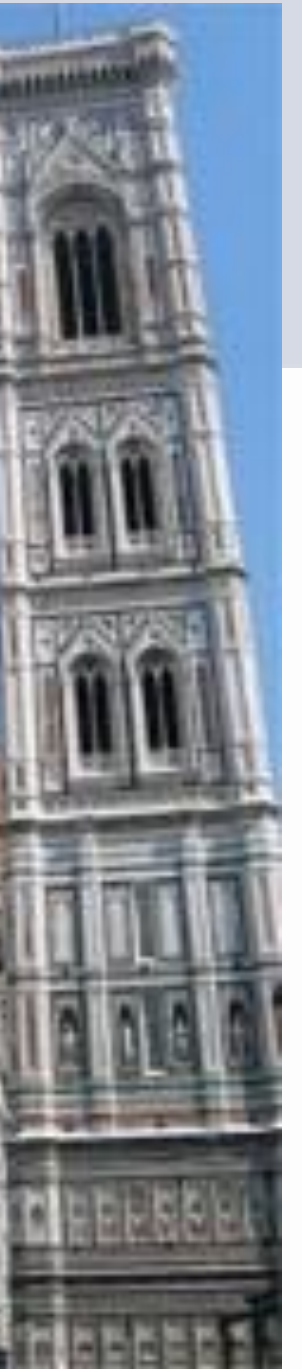
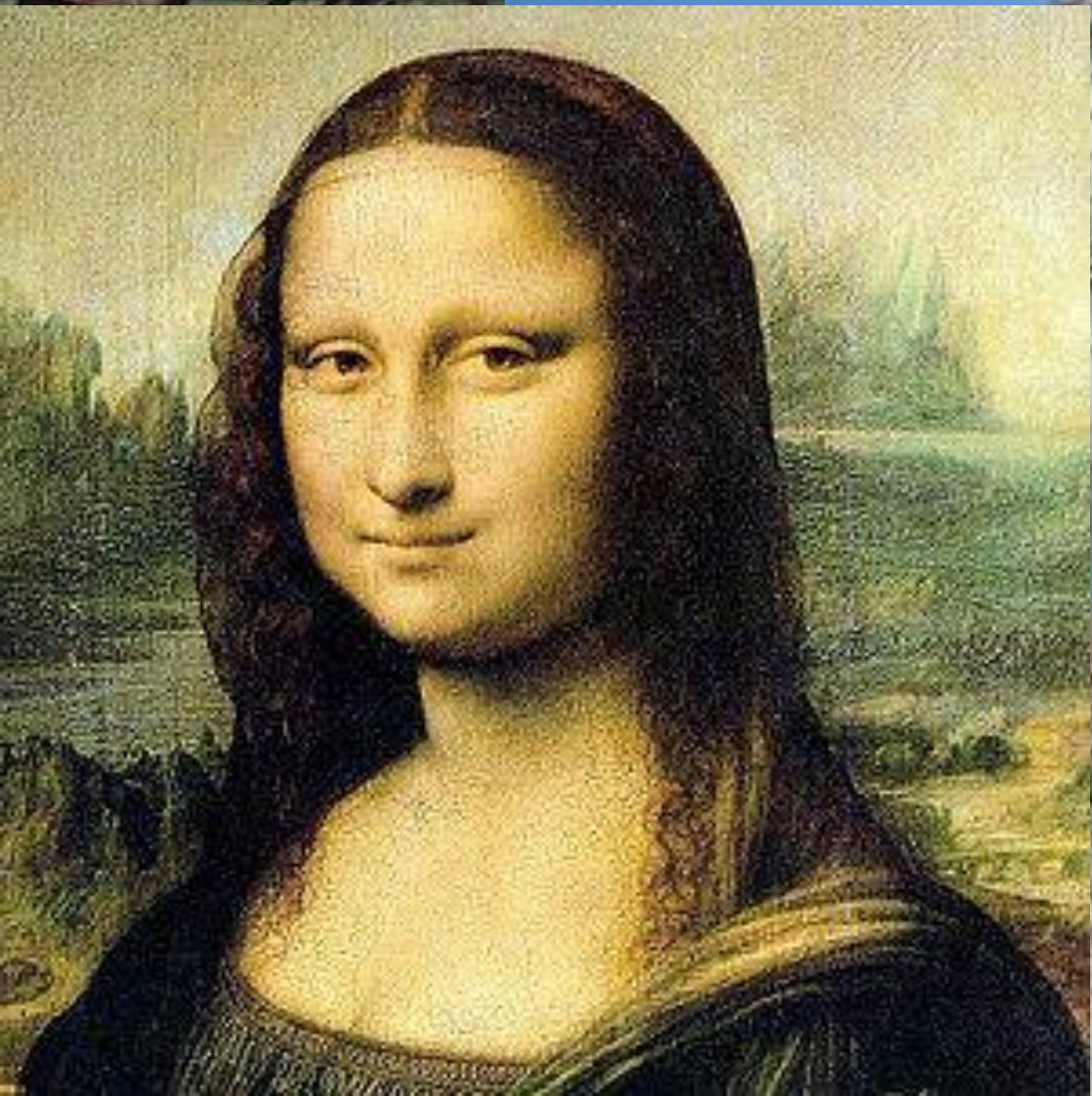
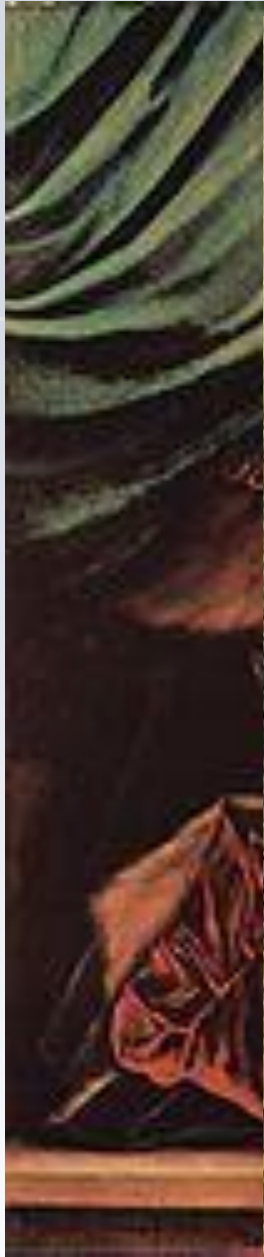
**Иоганн Гутенберг**



# Колыбель новой культуры

- Возрожде́ние, или Ренесса́нс (фр. Renaissance, итал. Rinascimento) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — начало XIV— последняя четверть XVI веков.
- Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.





# Гуманизм и гуманисты

- Гумани́зм (от лат. *humanitas* — человечность, лат. *humanus* — человеческий, лат. *homo* — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху Возрождения

- Ренессансный «гуманизм — это не защита прав человека, а исследования человека таким, каков он есть. Гуманизм, с точки зрения Петрарки и других философов, означал перенесение человека в центр мира, изучение человека в первую очередь. Термин „гуманизм“ в этом плане является в чем-то синонимом слова „антропоцентризм“ и противостоит термину «теоцентризм»». В противовес религиозной философии Западной Европы гуманистическая философия ставит своей задачей изучение человека со всеми его земными и не-земными нуждами. Взамен онтологических вопросов на первый план выдвигаются вопросы этические»

- Ренессансные гуманисты представляли собой неформальную группу единомышленников, которых отличало внутреннее содержание, а не официальный род деятельности. Гуманистами становились представители совершенно разных слоев, состояний и профессий.
- Гуманизм — это не профессия, а призвание, и обличает людей, обратившихся к словесности ради денег и почестей, а не ради учености и добродетели.
- Человек, наделенный разумом и бессмертной душой, обладающий добродетелью и безграничными творческими возможностями, свободный в своих поступках и помыслах, поставлен в центр мироздания самой природой.

# Франческо Петрарка



Петрарка и Лаура