

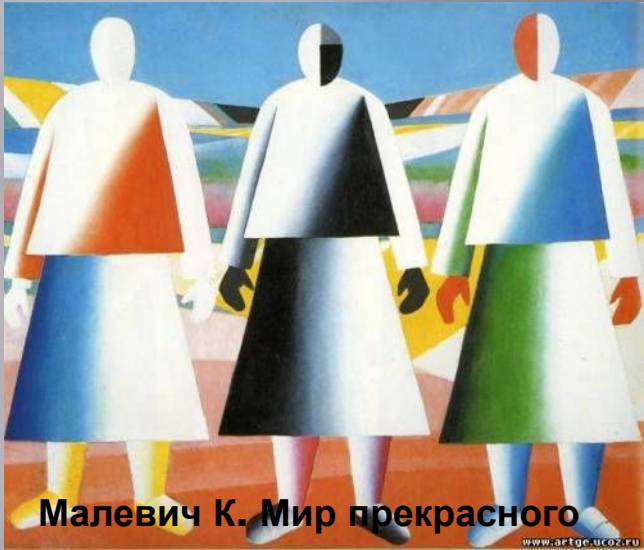
Борьба с неграмотностью

Курсы Ликбеза.



Ленин одной из главных задач построения социализма в стране считал борьбу с неграмотностью.

Задачи культурного строительства



Малевич К. Мир прекрасного

Подъем материального благосостояния масс за последнее время, в связи с переворотом в умах, произведенным революцией, усилением массовой активности, гигантским расширением кругозора и т.д., создает громадный рост культурных запросов и потребностей.

Постановление Политбюро ЦК РКП(б) "О политике партии в области художественной литературы"
18 июня 1925 г

- создание новой, социалистической культуры, которая должна выражать интересы трудящихся и служить задачам классовой борьбы пролетариата за социализм;
- ликвидация культурной отсталости и, прежде всего неграмотности населения страны, открытие простора для развития творческих сил трудящихся, формирование социалистической интеллигенции и обеспечение господства идеологии научного коммунизма. (Ленин В.И.)

Борьба с неграмотностью

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ в СССР

Сборник документов
1917-1973 гг.

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ЕДИНОЙ ТРУДОВОЙ ШКОЛЕ РОССИЙСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ¹

Утверждено на заседании ВЦИК

30 сентября 1918 г.

I. Общие положения об единой трудовой школе

Статья 1-я. Всем школам Российской Социалистической Федеративной Советской Республики, состоящим в ведении Народного комиссариата по просвещению, за исключением высших учебных заведений, присваивается наименование: «Единая трудовая школа».

Примечание 1-е. Отдельные школы обозначаются сокращенным названием: Советская, с указанием местности, номера школы и ступени, напр.: «3-я Советская школа 1-й ступени Нарвского района гор. Петрограда».

Примечание 2-е. Разделение школ на начальные, высшие начальные училища, гимназии, реальные училища, ремесленные, технические, коммерческие училища и все другие виды низших и средних школ

Народное
образование в СССР:
Сборник документов
1917 – 1973. – М., 1974

В 1918 г. было утверждено «Положение о единой трудовой школе РСФСР» - школа провозглашалась бесплатной, она управлялась на основе самоуправления, поощрялось педагогическое новаторство, уважение к личности ребенка.

Борьба с неграмотностью



Но ряд экспериментов имел отрицательную сторону - отменялись уроки, парты, домашние задания, отметки и т. д.

Радаков А. Плакат 1920

Борьба с неграмотностью

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ в СССР

Сборник документов
1917-1973 гг

О ПРАВИЛАХ ПРИЕМА В ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ РСФСР

Декрет СНК РСФСР

2 августа 1918 г.

1. Каждое лицо, независимо от гражданства и пола, достигшее 16 лет, может вступить в число слушателей любого высшего учебного заведения, без представления диплома, аттестата или свидетельства об окончании средних или какой-либо школы.

2. Госпрещается требовать от поступающих какие бы то ни было удостоверения, кроме удостоверения о их личности и возрасте.

3. Все учебные заведения Республики на основании декрета о совместном обучении от 27 мая 1918 г. открыты для всех, без различия пола. За нарушение указанного декрета все ответственные лица подлежат суду революционного трибунала.

4. Произведенный уже на основании аттестатов или же конкурсных экзаменов прием в число студентов I курса за предстоящий 1918/19 год объявляется действительным. Целевые условия приема, применительно к требованиям ныне находящегося на рассмотрении общего положения о высших учебных заведениях Республики, имеют быть опубликованными не позже 1 сентября с. г.

5. Взимание платы за учение в высших учебных заведениях Российской Социалистической Федеративной Советской Республики отменяется. Внесенная уже за первое полугодие 1918/1919 учебного года плата подлежит возврату.

Председатель Совета Народных Комиссаров
В. Ульянов (Ленин)

При поступлении в ВУЗы преимущественно пользовалась беднота.

Народное образование в СССР: Сборник документов 1917 – 1973. – М., 1974

Борьба с неграмотностью



Б.Иогансон.
Рабфак идет!

Для того чтобы рабочие и колхозники могли учиться в ВУЗах при них создавались рабочие факультеты. Государство обеспечивало выпускников рабфаков стипендиями и общежитиями.

Борьба с неграмотностью



Рабфаковцы

К 1927 г. сеть высших учебных заведений и техникумов РСФСР насчитывала 90 вузов (в 1914 г. – 72 вуза) и 672 техникума (в 1914 г. – 297 технических училищ).

Борьба с неграмотностью

О ЛИКВИДАЦИИ БЕЗГРАМОТНОСТИ СРЕДИ НАСЕЛЕНИЯ РСФСР

Декрет СНК

26 декабря 1919 г.

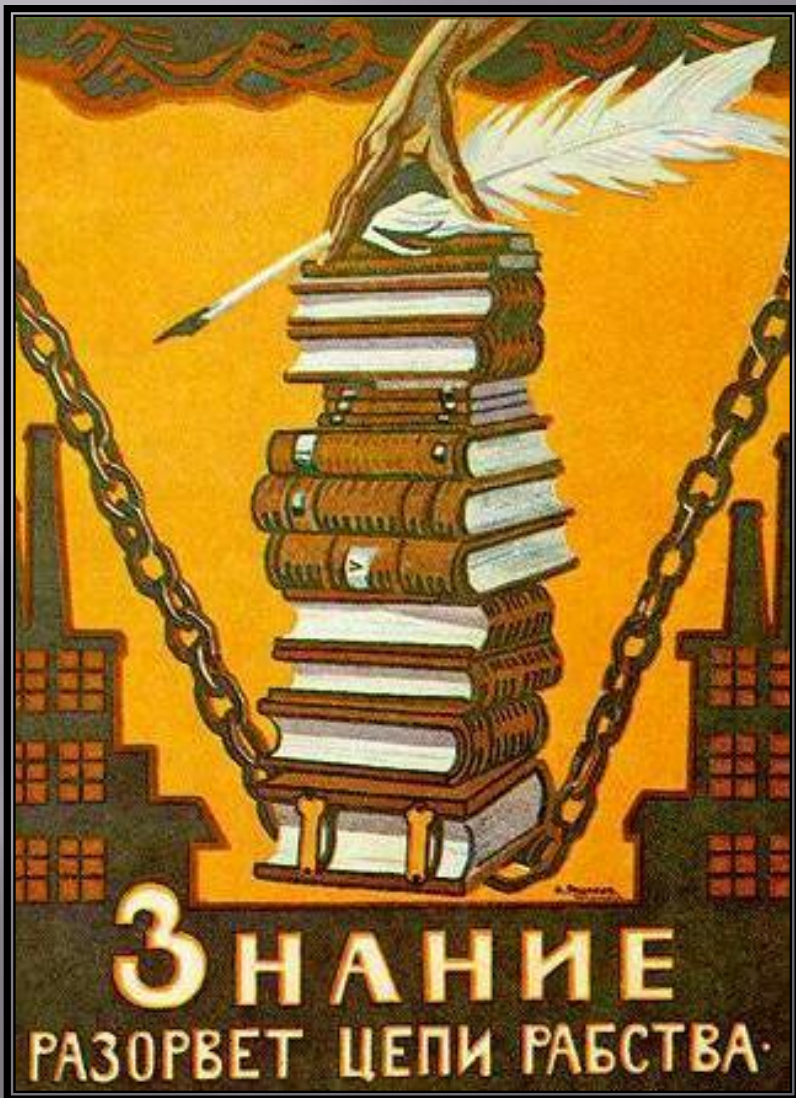
В целях предоставления всему населению Республики возможности сознательного участия в политической жизни страны Совет Народных Комиссаров постановил:

1. Все население Республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умеющее читать или писать, обязано обучаться грамоте на родном или русском языке, по желанию. Обучение это ведется в государственных школах как существующих, так и учреждаемых для неграмотного населения по планам Народного комиссариата

В 1919 г. совнарком принял декрет о борьбе с безграмотностью. Все люди возрасте от 8 до 50 лет должны были обучиться грамоте на родном, или русском языке, для этого по всей стране были созданы специальные школы.

Народное образование в СССР: Сборник документов 1917 – 1973. – М., 1974

Борьба с неграмотностью



Плакат А. Радакова 1920

В декрете предусматривалось сокращение рабочего дня для обучающихся с сохранением заработной платы, организация учета неграмотных, предоставление помещений для занятий кружкам ликбеза, строительство новых школ. В 1920 году была создана Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности, которая существовала до 1930 года при Наркомпросе РСФСР.

Борьба с неграмотностью



**Бубнов Андрей
Сергеевич**

Большой вклад в организацию народного образования и просвещения, в развитие педагогики внесли Н.К. Крупская, А.С. Бубнов, талантливые педагоги А. С. Макаренко, П. П. Блонский, С. Т. Шацкий.

Власть и интеллигенция



Академик И.Павлов

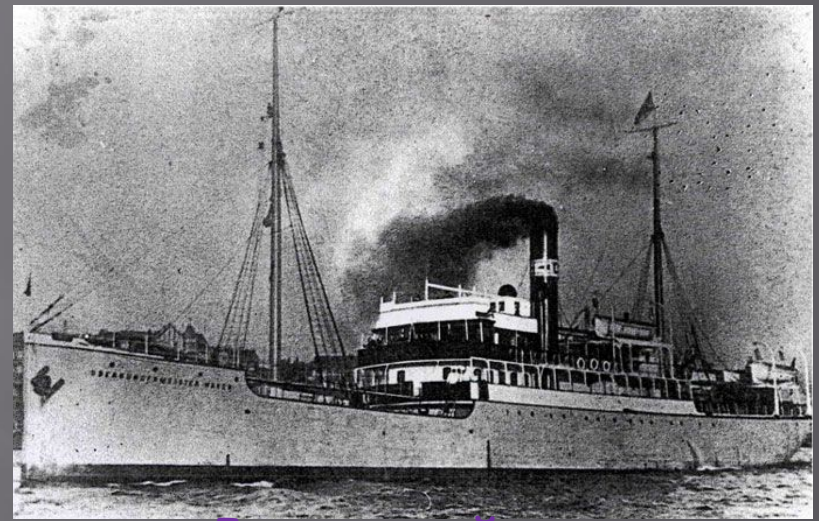
В истории русской культуры революция пришлась на расцвет «серебряного века». Многие мастера культуры ценя свободу творчества оказались за границей.

«...русская интеллигенция заражена мелкобуржуазной идеологией, а потому она есть источник колебаний, сомнений, неустойчивости...»

«Нам истерические порывы не нужны. Нам нужна мерная поступь железных батальонов пролетариата»

Ленин В.И.

В отношении интеллигенции, открыто вставшей на антисоветские позиции, развернулись репрессии. Были высланы многие выдающиеся философы (философский пароход), художники и литераторы.



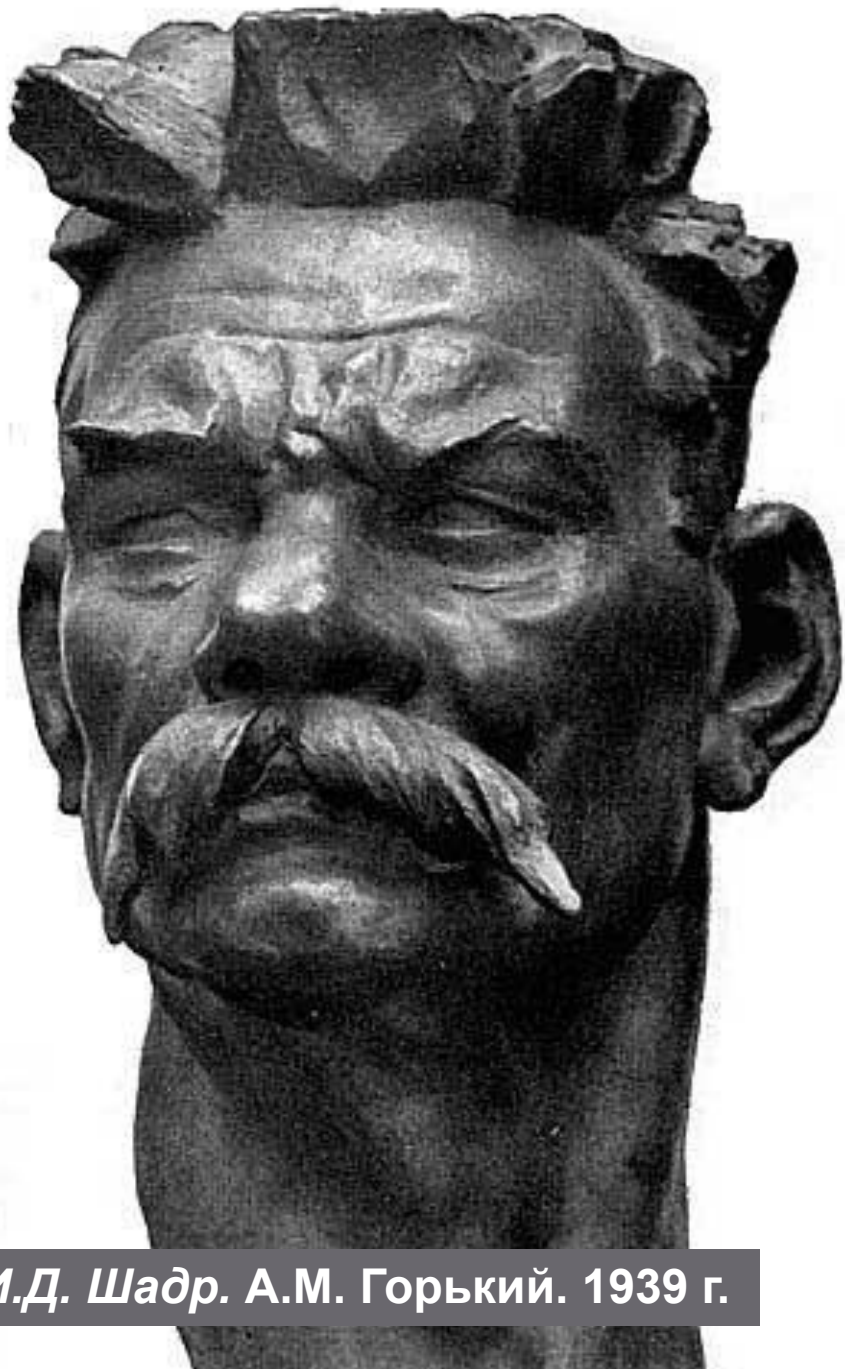
Философский пароход

Был введен частичный или полный запрет на публикацию произведений некоторых авторов (Н.С. Гумилева, А.П. Платонова). С 1927 г. начались гонения на творчество С.А. Есенина.



Есенин С.А.

Ликвидировались институты профессиональной автономии интеллигенции - независимые издания, творческие союзы, профсоюзные объединения.



И.Д. Шадр. А.М. Горький. 1939 г.

М Горький уехал в Италию, И. Бунин, А. Куприн, Ф. Шаляпин и др. - во Францию. Часть деятелей культуры осталась в стране но ушла в глухую оппозицию (А.Ахматова, М.Булгаков, М.Волошин и др.). В тоже время В. Маяковский, А.Блок, Б. Кустодиев К.Петров-Водкин и др. восприняли идеи революции.

Власть и интеллигенция



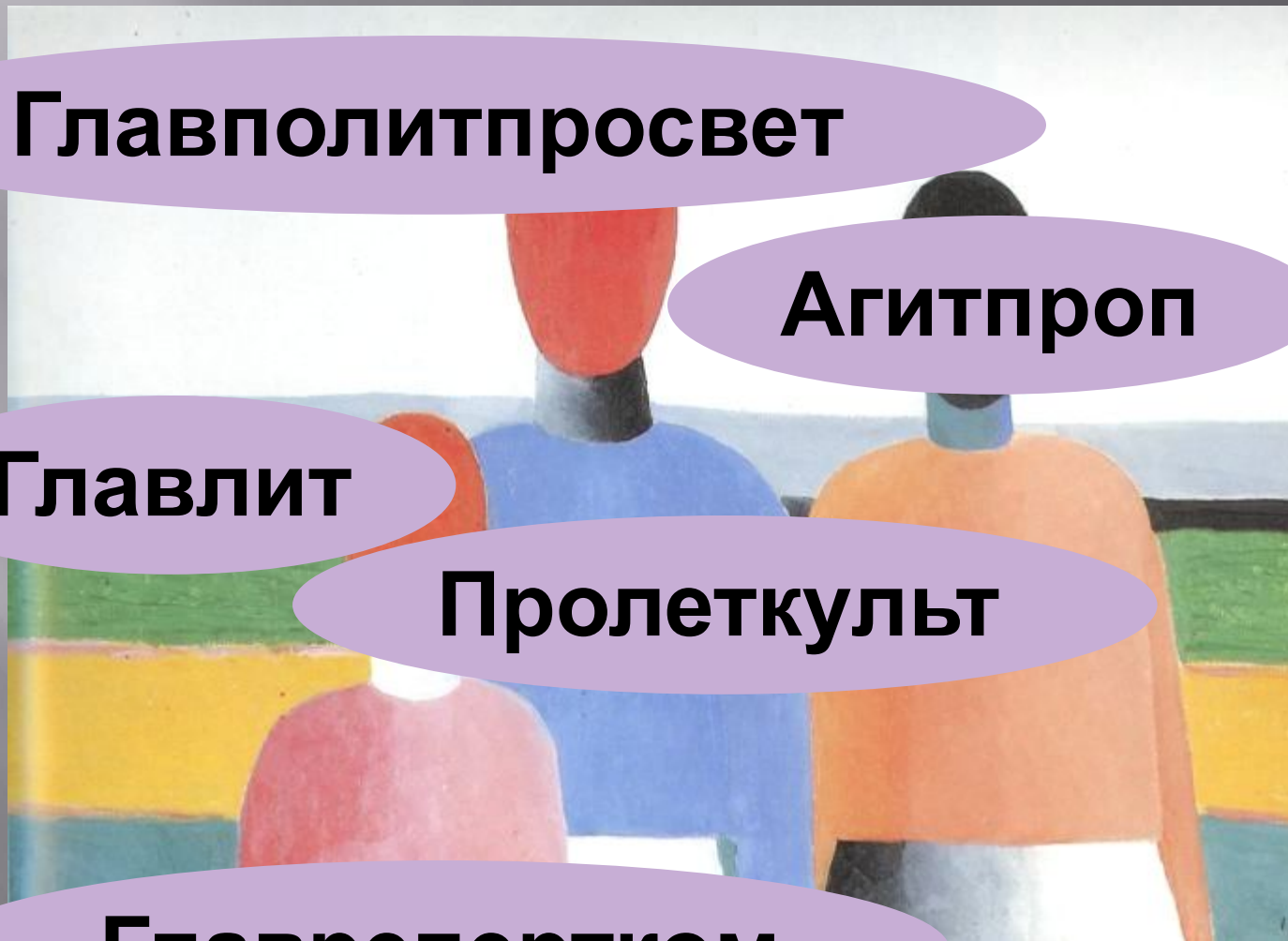
Главполитпросвет

Агитпроп

Главлит

Пролеткульт

Главрепертком



Малевич К. Три женские фигуры

Главполитпросвет

Учрежден декретом СНК от 12 ноября 1920 на базе внешкольного отдела Наркомпроса

Объединял и направлял всю политико-просветительную и агитационно-пропагандистскую работу в стране.

В ведении находились избы-читальни, клубы, массовые библиотеки, школы взрослых, советско-партийные школы, коммунистические университеты и др.



Бессменным председателем была Н. К. Крупская



Агитпроп

С 1920 г. специальным органом, сосредоточившим партийное руководство всеми сферами духовной культуры, стал агитационно-пропагандистский отдел ЦК РКП(б) (Агитпроп).



В деятельности Агитпропа основной тенденцией стало стремление взять под контроль всю культурную жизнь страны

Пролеткульт

Теоретики А.А. Богданов, В.Ф. Плетнев, Ф.И. Калинин утверждали, что пролетарская культура может быть создана **ТОЛЬКО ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОЧЕГО КЛАССА.**

Задача: создание новой пролетарской культуры, науки, философии, подчинение искусства задачам пролетарской борьбы.

Расцвет Пролеткульта пришелся на **1918-1920** гг.



Малевич К.

Главлит

главное управление по делам литературы и издательств, орган Наркомпроса, создан декретом СНК от 6 июня 1922.

- Осуществляет предварительный и последующий контроль над издательской деятельностью в целом по линии наблюдения политико-идеологического направления.
- Ежегодно составляет общий ориентировочный план издательской продукции на всю республику, определяя листаж и процент лит-ры по отдельным отраслям знания и для отдельных групп потребителей.
- Ориентировочные планы утверждаются высшими инстанциями
- Охраняет военно-экономические тайны республики, для чего периодически, при участии заинтересованных ведомств, составляется военно-экономический перечень сведений, не подлежащих оглашению.

Главрепертком

21 апреля 1925 г. постановление
ВЦИК

«О цензурировании репертуара
артистов академических театров».

От предварительной цензуры
освобождались лишь
выступления заслуженных и
народных артистов.



Власть и интеллигенция

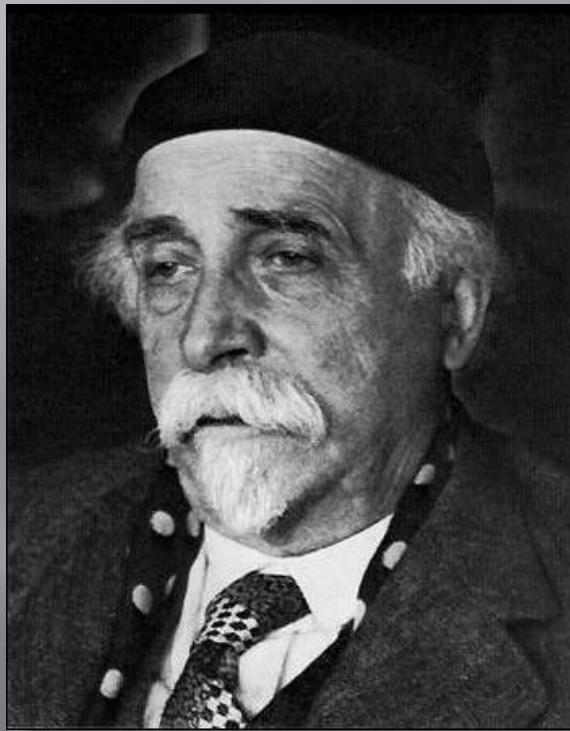


К. Циолковский

Большевики стремились привлечь к сотрудничеству знаменитых ученых. От их деятельности зависела обороноспособность страны. Этим людям создавались условия для нормальной жизни и исследований. Многие ученые считали, что работать надо на благо Родины и поэтому не разделяли идеологию большевиков.

Партия и духовная жизнь

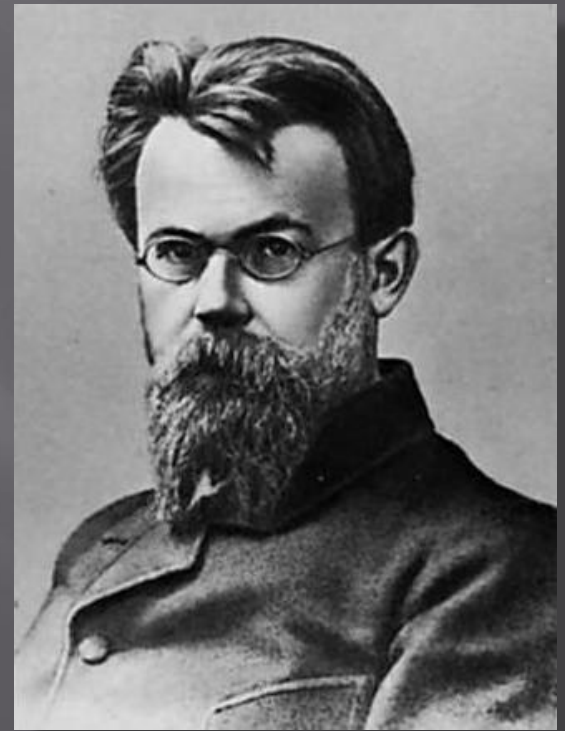
В 20-е гг. продолжилась научная деятельность И. Павлова Н. Жуковского, К. Циолковского, Н. Зелинского, И. Мичурина, В. Вернадского и др.



**Зелинский Николай
Дмитриевич**



**Мичурин Иван
Владимирович**



**Вернадский
Владимир Иванович**

Партия и духовная жизнь



После Кронштадтского мятежа большевики усилили контроль над духовной сферой жизни общества. В августе 1921 г. была «разоблачена» Петроградская боевая организация. По обвинению в принадлежности к ней были расстреляны Н.Гумилев, М. Тихвинский и др. деятели науки и культуры.

Сообщение о разоблачении петроградской организации

Партия и духовная жизнь



Н.С. Гумилёв



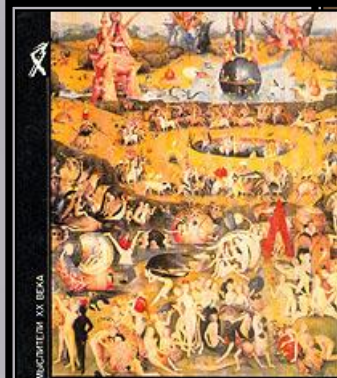
Партия и духовная жизнь



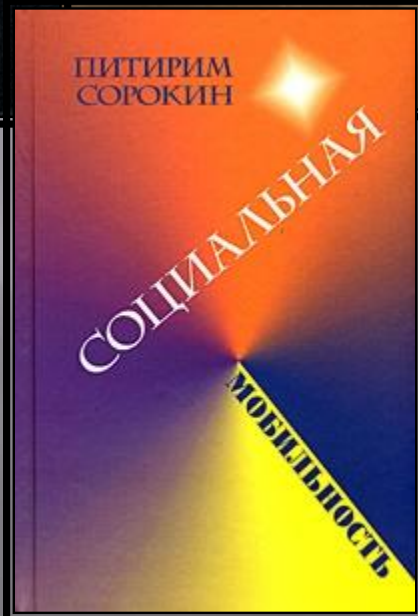
В 1922 г. из страны выдворили 160 ученых - Н. Бердяева, С. Булгакова, А. Кизеветтера, П. Сорокина и др.

Николай Бердяев

Партия и духовная жизнь



ПИТИРИМ СОРОКИН
ЧЕЛОВЕК
ЦИВИЛИЗАЦИЯ
ОБЩЕСТВО



ПИТИРИМ
СОРОКИН

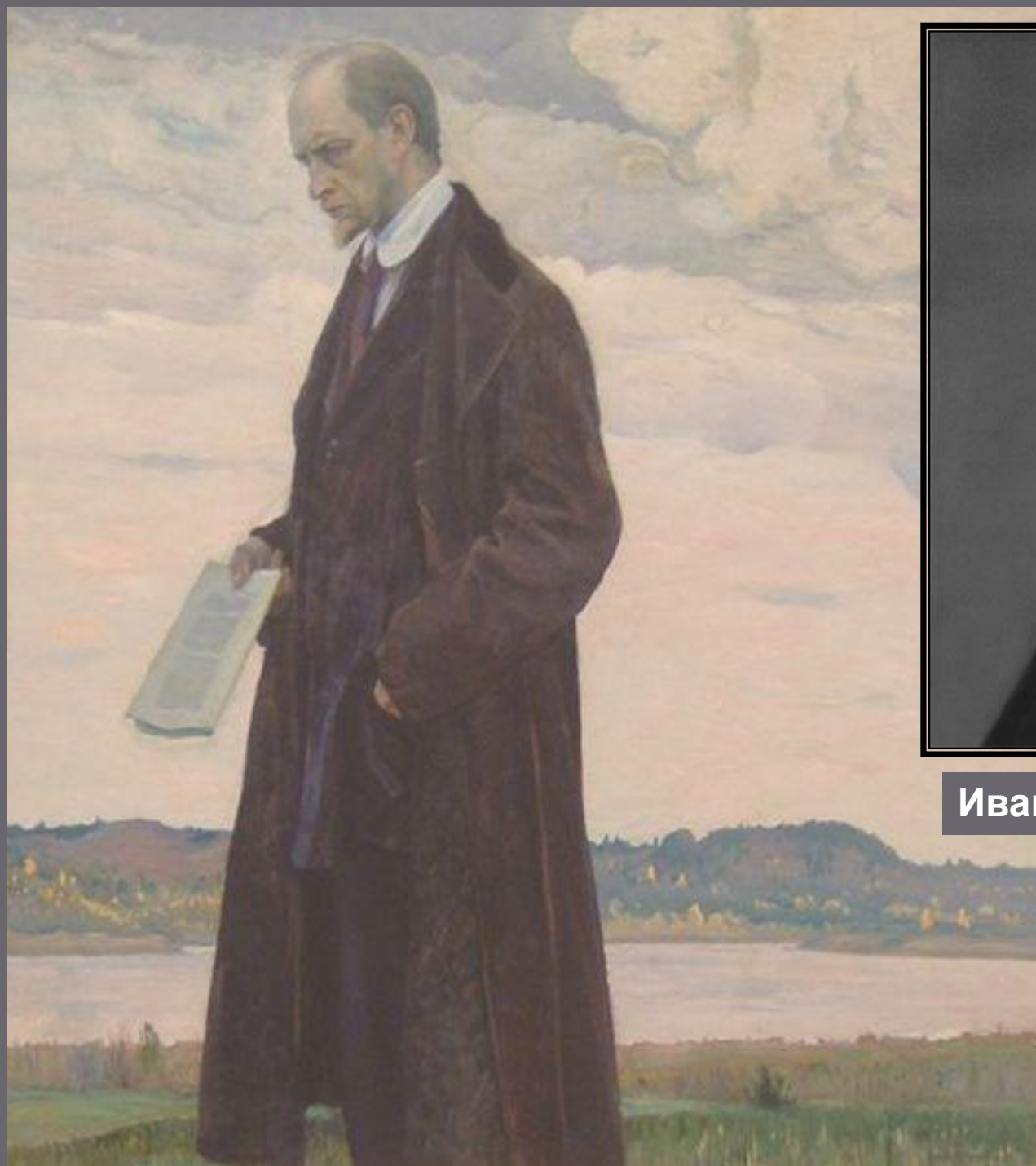
СОЦИАЛЬНАЯ

МОБИЛЬНОСТЬ



Сорокин Питирим

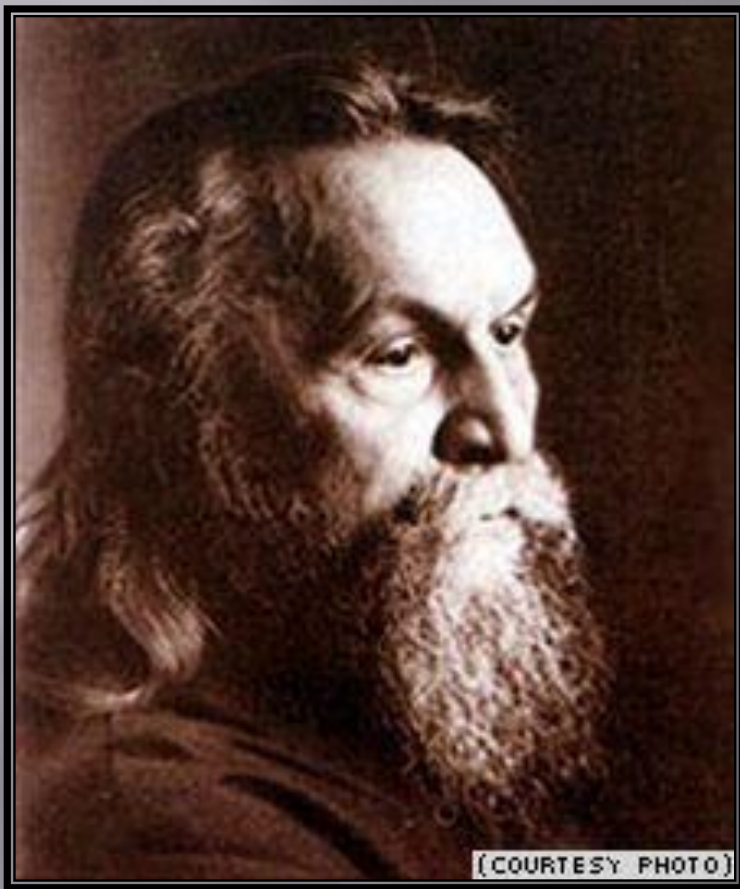
<http://www.sorokinfond.ru/index.php?id=303>



Иван Ильин

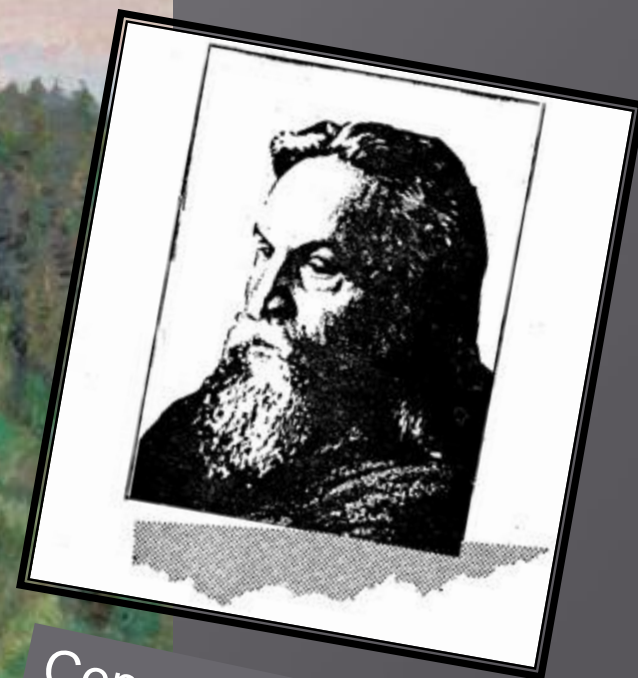
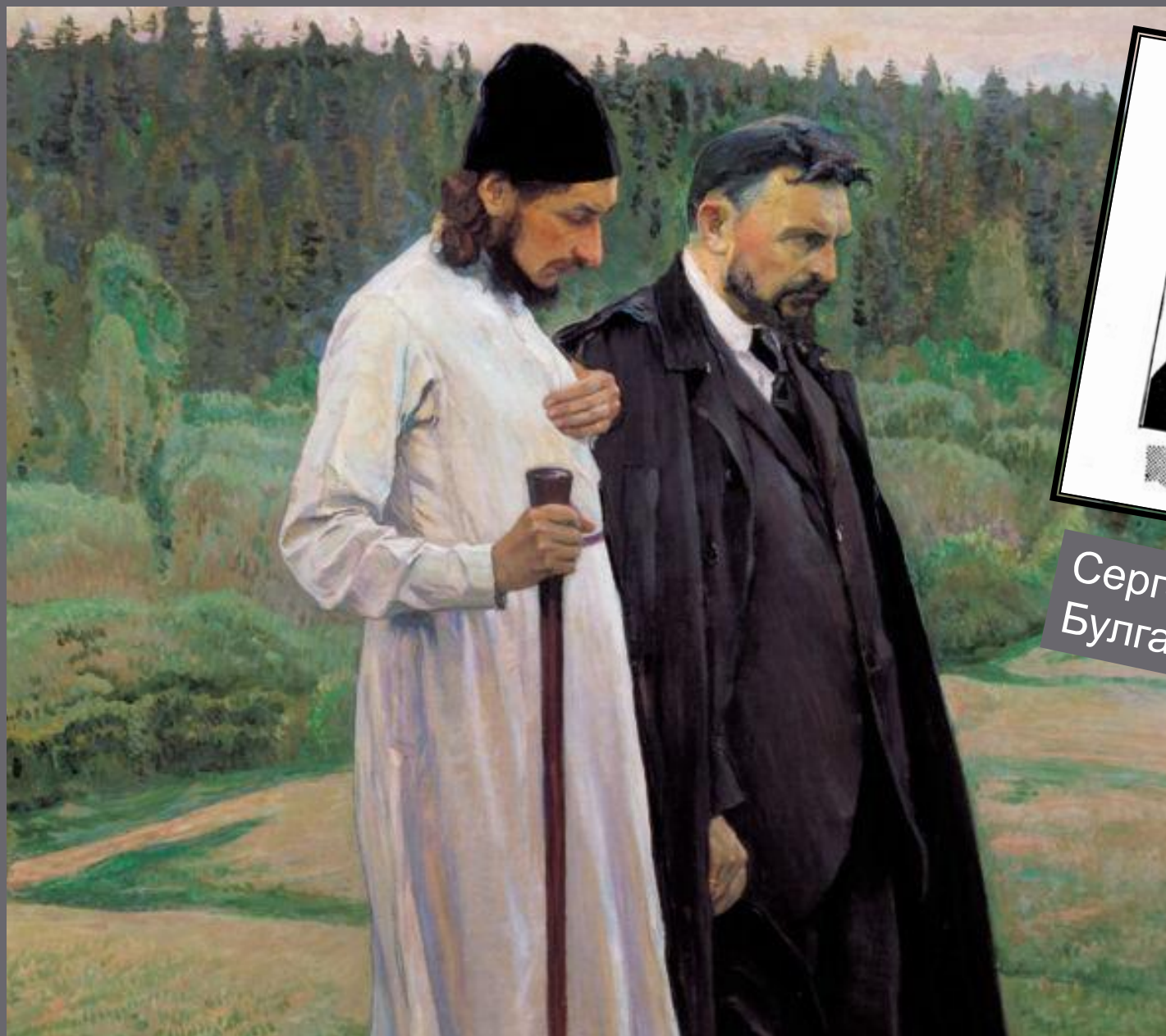
**Нестеров М.
Мыслитель (Иван
Ильин)**

3. Партия и духовная жизнь



Сергей Николаевич Булгаков
(1871—1942)

Сергей Николаевич Булгаков (1871—1942) — один из отцов русского религиозно-культурного ренессанса начала XX века. Он отличался ярко выраженной ортодоксальной религиозностью. В 1918 году он принял сан и стал вторым крупным русским философом-священником; первым был отец Павел Флоренский, под большим влиянием которого он находился.



Сергей Николаевич
Булгаков (1881-1944)

Они вместе изображены на картине Михаила Нестерова «Философы».

3. Партия и духовная жизнь



Сикорский И.И.

В эмиграции работали ученые с мировыми именами:

микробиолог С.Н. Виноградский, геолог Н.И. Андрусов, почвовед В. К. Агафонов, химики В. Н. Ипатьев и А.Е. Чичибабин, авиаконструктор И.И. Сикорский, один из создателей телевидения В. К. Зворыкин, историк Н. П. Кондаков и др.

3. Партия и духовная жизнь



Партийная цензура.

В 1922 г. был учрежден Главлит, осуществлявший цензуру за всей печатной продукцией. В 1923 г. создается Главрепетком с теми же функциями. Но до 1925 г. в культуре сохранялась относительная духовная свобода. Партийные вожди, борясь друг с другом, не могли договориться об единой линии. С возвышением Сталина ситуация изменилась - началась идеологизация художественного творчества.

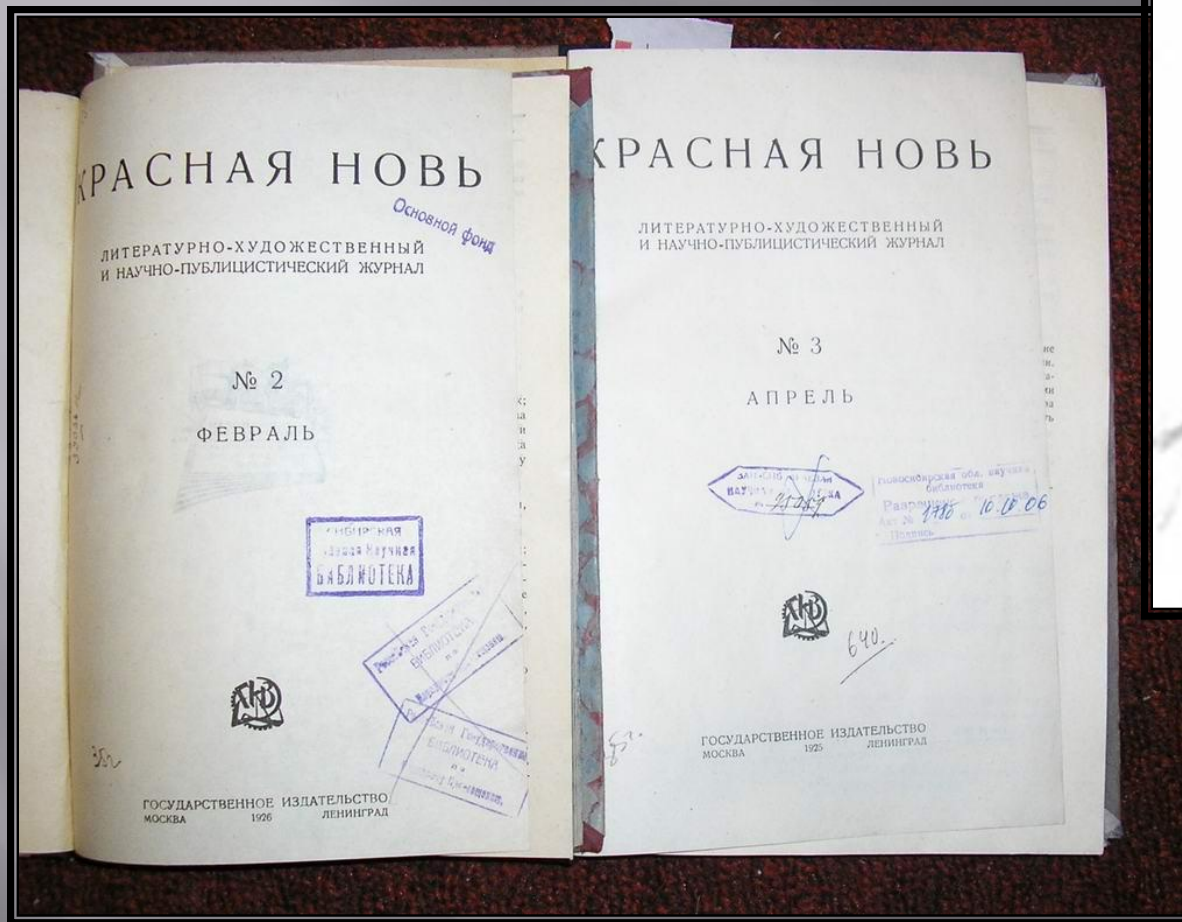
5. «Новое искусство»

С.Эйзенштейн, И. Пырьев,
М. Штраух, Э. Гарин.



В 20 - е г. в начала складываться «пролетарская культура». Пролеткульт охватил ок. 400 000 человек и ставил задачу сформировать новую культуру. В 1920 г. возникает Театр рабочей молодежи (С.Эйзенштейн, И. Пырьев, М.Штраух, Э.Гарин). В 1925 г. - создается Российская ассоциация пролетарских писателей. Ей передали ряд цензорских функций.

5. «Новое искусство»



Александр
Константинович
Воронский

В 1921 г. вышел первый номер первого советского толстого журнала «Красная новь». Редактором с 1921 – 1927 гг. был Александр Константинович Воронский.

5. «Новое искусство»

Появилась плеяда талантливых писателей: М.Шолохов,



Шолохов М. Тихий Дон. Роман-газета № 7, 1929 г.



Михаил Шолохов

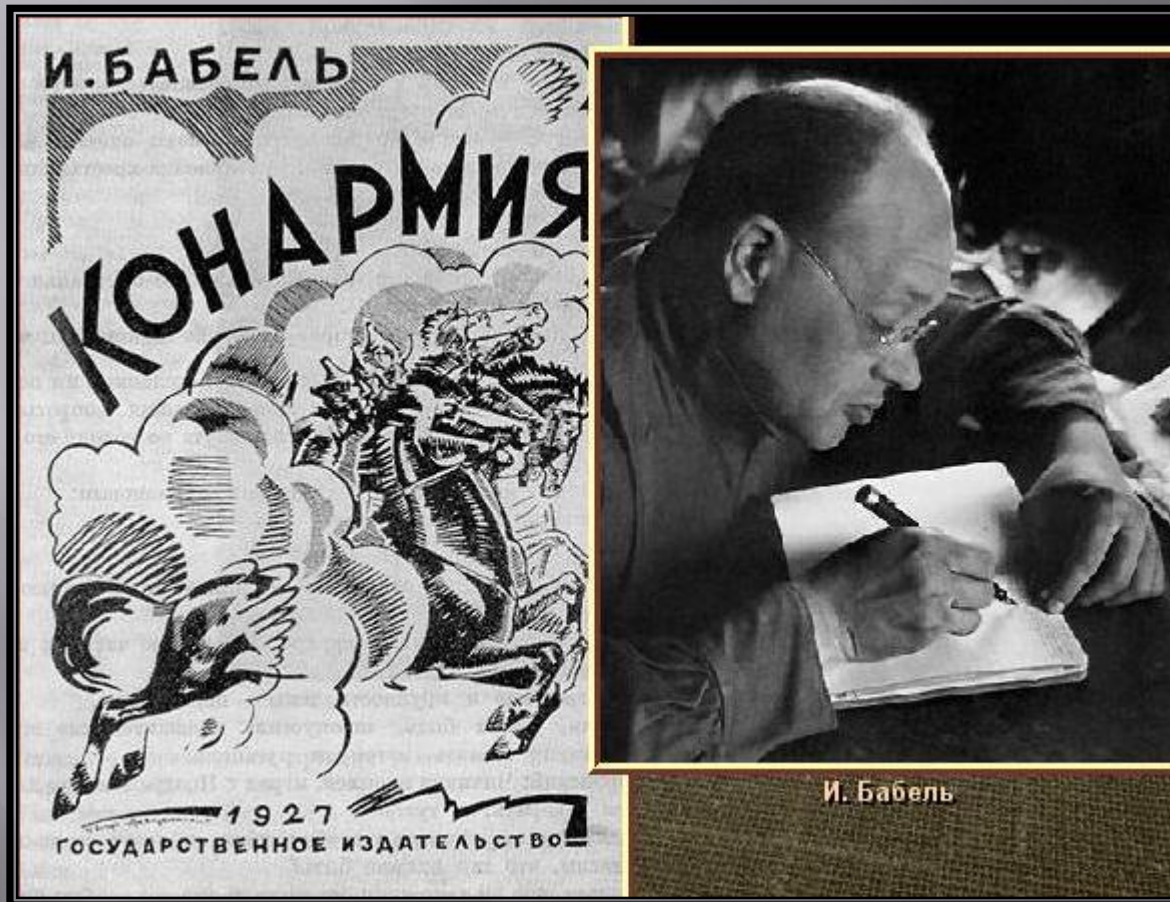
5. «Новое искусство»



Сцена из спектакля
«Любовь Яровая»
К. А. Тренёва. Малый театр.
1926.

К.Тренев, В. Иванов, Н. Тихонов, М. Шагинян, В.А. Каверин,
Н.Н. Асеев, Л.М. Леонов, А.А. Фадеев, И.Бабель и др.

5. «Новое искусство»



И. Бабель



И. Бабель,
1921 год.

И. Бабель

5. «Новое искусство»



В. Катаев и Ю. Олеша. 1920-е годы.

Многие литераторы по своему убеждению были аполитичны. Так, в манифесте объединения “Серапионовы братья” провозглашалась независимость художественного творчества от политики и идейных убеждений. Однако творчество “Серапионов”, среди которых были Н. С. Тихонов, К. А. Федин, М. М. Зощенко, В. А. Каверин, выходило за рамки данной декларации.



ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПЕРВОЕ МАЯ

В живописи на первый план вышло искусство агитационного плаката (В. Дени, Д. Моор)

Да Здравствует Первое
Мая
Дени Виктор Николаевич

5. «Новое искусство»



Тов. Ленин ОЧИЩАЕТ землю
от нечисти
Дени, Черемных



МООР Д.С. Плакат. 1920



В обстановке послевоенной разрухи голод, поразивший 35 губерний, самые хлебные районы страны, создал новую угрозу завоевания революции. Советская власть использует все средства, чтобы помочь пострадавшим районам: правительство мобилизует трудящихся, идет на такие меры, как изъятие церковных ценностей с целью приобретения необходимых продуктов и т. д. Плакат Моора был настоящим оружием в этой огромной кампании по спасению людей.



Один из самых популярных плакатов художника, властно призывавший встать на защиту завоеваний Республики. Создан в конце июня 1920 г., за одну ночь. В это время контрреволюция сжимала Советскую Россию с двух сторон: Врангель, занявший почти всю Северную Таврию, шел на Донбасс, а с запада наступали войска панской Польши.

Ты записался добровольцем?
Плакат. 1920



В течение всего периода гражданской войны неоднократно объявлялись военные мобилизации с целью укрепления действующих фронтов. Агитационно-призывные плакаты советских художников были не дополнением к мобилизационно-вербовочной кампании, а ее действенным звеном.

Ты записался добровольцем?
Плакат. 1920

5. «Новое искусство»

Д. Шостакович, В. Маяковский,
В. Мейерхольд работают над
пьесой «Клоп».



Ассоциация художников революционной России ставила задачу отображения «революционных будней». Студия М. Грекова работает над военной тематикой, А. Герасимов, И. Бродский - уделяли внимание «будням великих строек». И.

И. Шадр, А.Матвеев творили в жанре революционной романтики.



И. Д. Шадр. «Булыжник — оружие пролетариата». 1927

5. «Новое искусство»

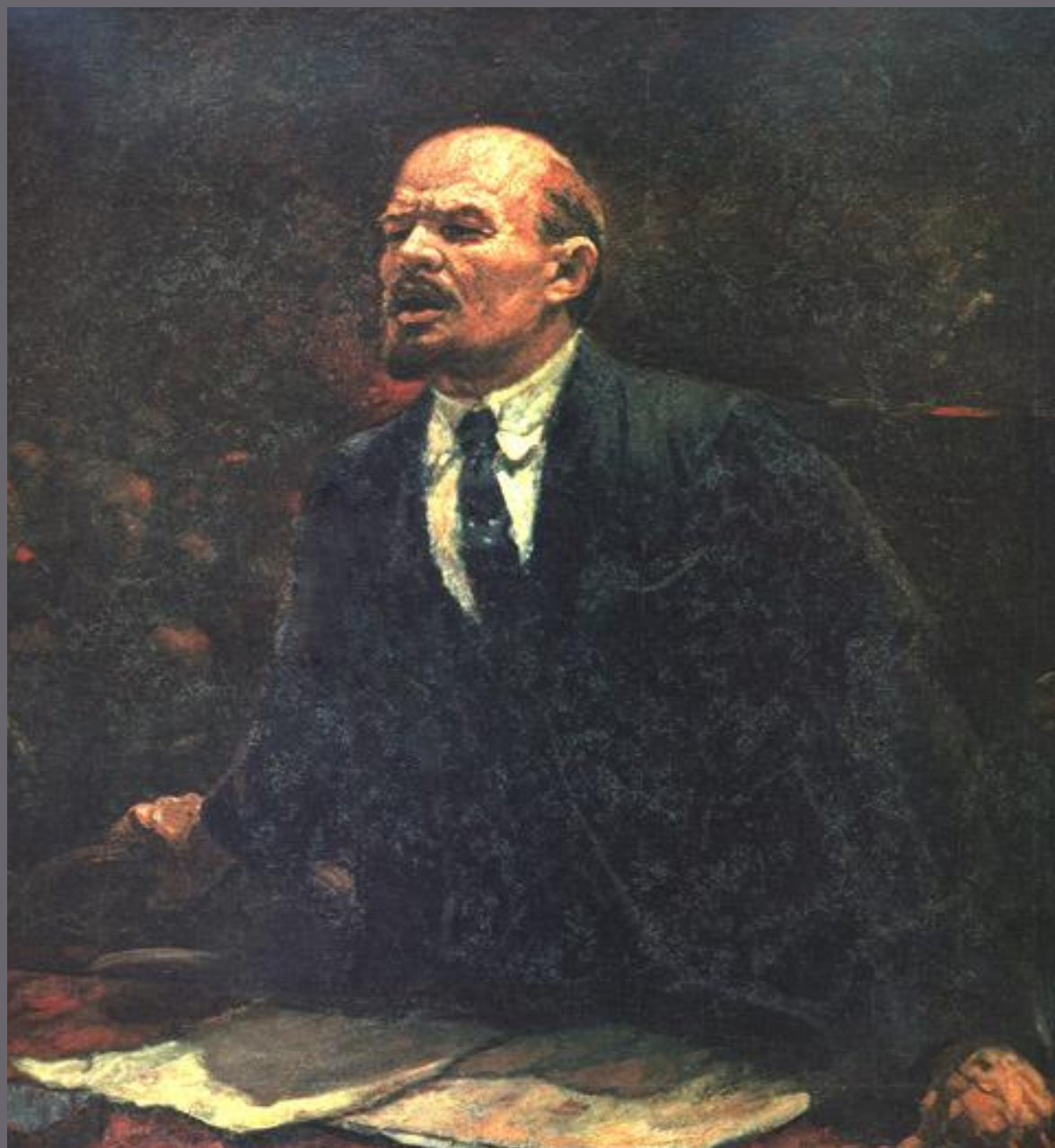
Ассоциация художников революционной России ставила задачу отображения «революционных будней». Студия М. Грекова работает над военной тематикой,



М. Греков. Конармейская тачанка. 1933



М. Греков. Отбитый у деникинцев английский танк. 1924



А.М. Герасимов зачастую писал «вождя Октябрьской революции и мирового пролетариата» с открытым ртом. Художник полагал, что портрет станет более эффектным, если его модель будет что-то провозглашать. Известно, что на историческом Пленуме Моссовета в 1922 г. было заявлено: «Из России нэповской будет Россия социалистическая».

Выступление В.И. Ленина на Пленуме Моссовета 20 ноября 1922 года. 1930.

Действие происходит в Закавказье. Из 27 пойманных бакинских "коммисаров" по приговору военно-полевого суда под председательством казачьего генерала Мартынова, 26 были расстреляны, а один за помощь контрразведке был отпущен.



И. Бродский. Расстрел 26 бакинских комиссаров. 1925

5. «Новое искусство»



Владимир Татлин

В 1920 г. Владимир Татлин создал свой знаменитый проект «Памятник III Интернационалу», в котором воплотились новые идеи синтеза символических и утилитарных форм.

5. «Новое искусство»



На спираль высотой 400 метров нанизывались помещения в виде простейших геометрических форм из стекла — куб, пирамида и цилиндр, которые вращались с различной скоростью. Куб (для проведения интернациональных съездов) должен был оборачиваться вокруг своей оси раз в год, пирамида (для исполнительных целей) — раз в месяц, и цилиндр (информационный центр) — раз в день.

5. «Новое искусство»



Сегодня мы назвали бы это нереализованное целиком произведение кинетической пространственной инсталляцией, в которой большая роль отводилась светодизайну. Дело в том, что по замыслу Татлина, на сооружении должны были располагаться прожектора, которые проецировали бы на облака световые тексты лозунгов.





В первые годы советской власти В.И. Мухина пыталась принять участие в коммунистической монументальной пропаганде: она создавала проекты памятников, наполненных символикой, романтически приподнятых и пронизанных бурным движением. Ни один из них не был реализован. Лучшим ее творением этого времени стало «Пламя революции».

Мухина, Вера Игнатьевна Пламя революции.
1922—1923.



Исполинская скульптура создавалась для советского павильона на Всемирной выставке 1937 года в Париже. Замысел двух устремленных вверх фигур, призванных олицетворять победу социализма в СССР, принадлежал архитектору Борису Иофану, автору парижского павильона. Монумент должен был увенчать поднимающееся ступенями здание и логически завершить его общую композицию.

Мухина, Вера Игнатьевна Рабочий и колхозница. 1935—1937 гг. .



В.И. Мухина создавала символ страны, олицетворение тех социалистических идеалов, в которые она, человек искренний и цельный, свято верила.

Мухина, Вера Игнатьевна Рабочий и колхозница. 1935—1937 гг. .