


A black and white photograph of an antique furniture set in a gallery. In the foreground, there is a large, ornate wooden desk with a central pedestal and drawers, flanked by two upholstered chairs with decorative patterns. A lamp with a glass shade sits on the desk. In the background, several framed artworks are displayed on the wall, including a large landscape painting on the left and several smaller pieces on the right, some depicting figures and objects. A semi-transparent pink rectangle is overlaid on the center of the image, containing text.

Лекция по теме:

*«Антиквариат»*

A blurred image of a silver teapot or similar ornate object, centered in the background. The object has a rounded body, a lid with a knob, and a spout. The background is a plain, light-colored wall.

- предметы роскоши, произведения искусства, промышленная продукция и изделия ремесленников, предназначенные для потребления человеком, **возраст которых превышает 100 лет**

- вазы
- барельефы
- медали юбилейные
- мелкая камерная скульптура
- настенные ковры и гобелены
- вышивки
- часы
- осветительные приборы
- письменные и столовые приборы из бронзы, керамики, камня
- фарфоровые и фаянсовые изделия всех видов (особенно статуэтки)
- предметы из хрустала, цветного стекла
- серебряные и золотые художественные изделия
- старинное оружие, особенно художественное
- старинные ткани (в том числе парча), кружева, одежда и так далее и мебель.

АНТИКВАРИАТ ВКЛЮЧАЕТ:

# Гобелены



**Гобелены** – безворсовые ковры (ковровая вышивка) ручного ткачества. Название их происходит от парижского красильщика Жана Гобелена, который организовал мануфактуру по их изготовлению. Наиболее известны гобелены XIV века производства Франции, Германии и Нидерландов и XVI - XVIII веков Французские, Германские и Фландрские. В России производство отечественных гобеленов (их называли *шпалерами*) началось с 1716 г. на Петербургской мануфактуре.

*Ручные гобелены могут быть произведены на вертикальном станке – готлисовые или на горизонтальном – баслисовые.*



*Машинные гобелены производятся с XIX в. По характеру рисунка они могут быть сюжетные или орнаментальные.*

# ГОБЕЛЕНЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ



# ГОБЕЛЕНЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ



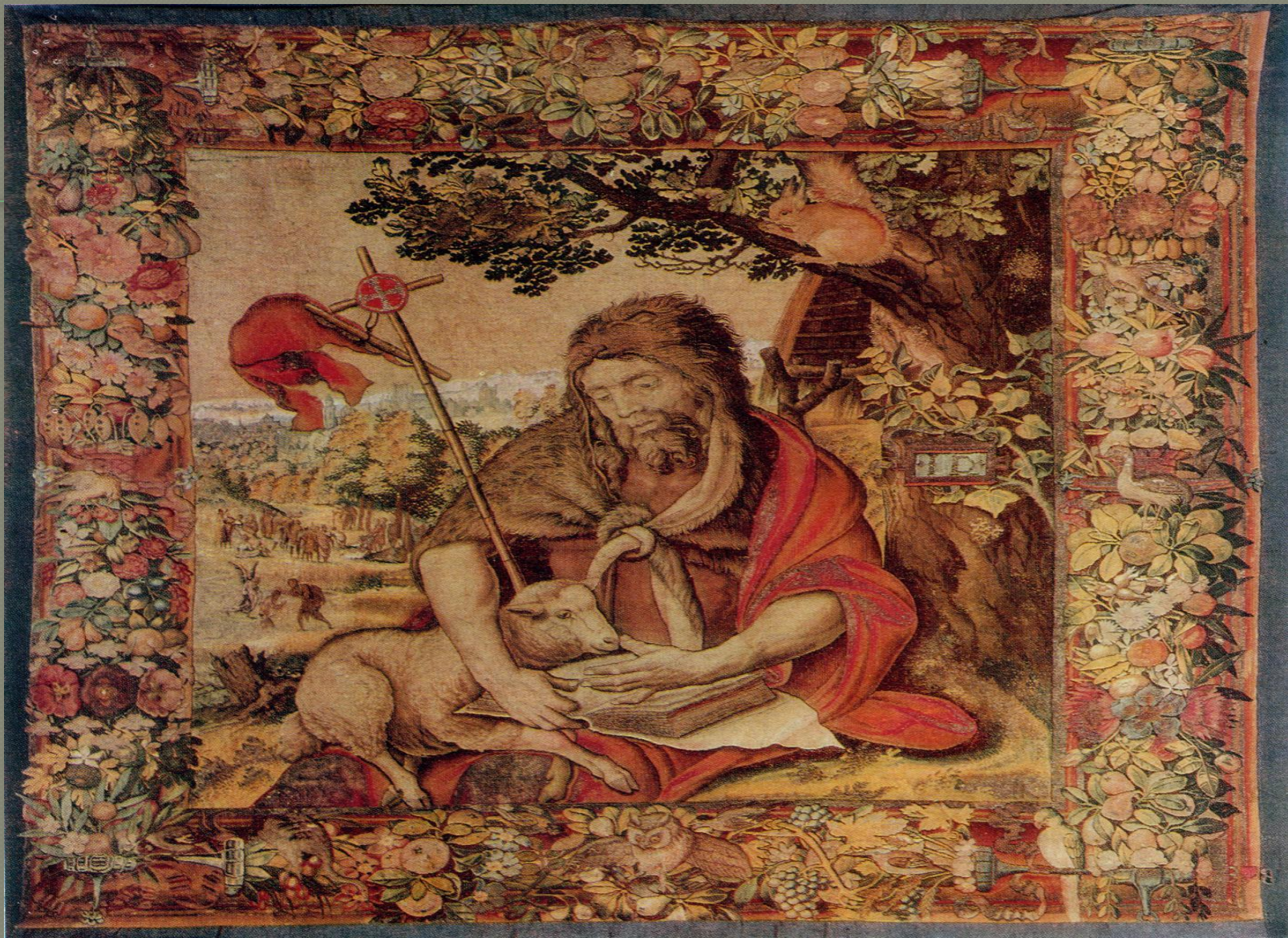


**«В ОЖИДАНИИ ОХОТЫ», XVI ВЕК,  
ФЛАНДРИЯ**





**Фламандский гобелен XVI века со сценами из жизни замка**



XVI ВЕК НИДЕРЛАНДЫ.



# МАШИННЫЕ ГОБЕЛЕНЫ

---

Машинные гобелены производятся с XIX в. По характеру рисунка они могут быть сюжетные или орнаментальные.





Photo by Dmitrij Karmanov  
[www.travel-guide-veselo.info](http://www.travel-guide-veselo.info)



**Декоративные панно высокой художественной ценности, вырабатываемые машинным способом**



**жаккардовые гобелены машинной работы**





# Ковры

**Ковры** могут быть ворсовые и безворсовые (паласы, килимы, сумахи, гобелены, думы, зили, варни, ямани, обюсоны), ручные или машинные.



Ручные ворсовые ковры отличает высокая прочность, с возрастом их художественная ценность повышается. Концы ворса со временем выцветают, поверхность приобретает серебристый отлив. Наиболее ценятся:



Цветочный персидский ковёр



Медальонные персидский ковёр



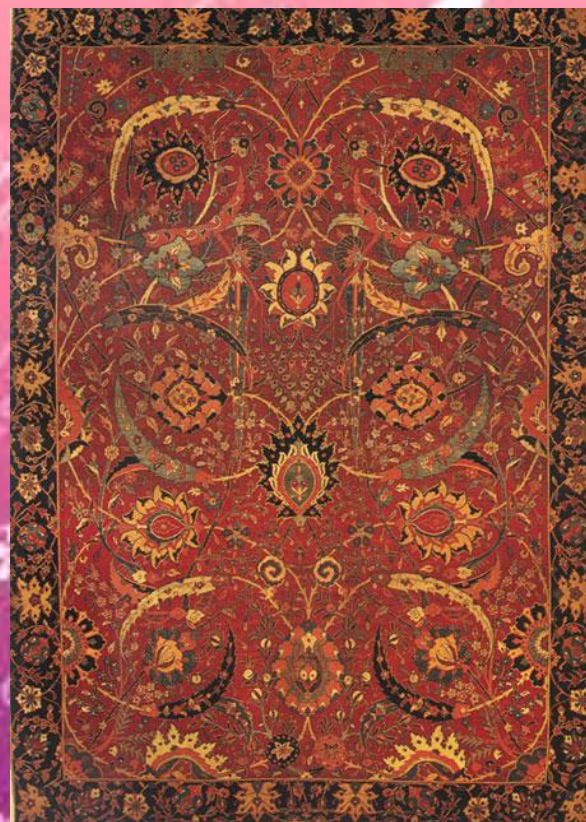
● **Новые Персидские** (XVIII – XIX вв.) подразделяют по месту изготовления – афшер, биджар, герат, джушкан, искаган (исфаган), кешан, кирман, сарук, саннэ, серабент, тариз, ферраган, хамадан, хорасан, шираз.

**Малоазиатские** ворсовые ковры: киргизские, афганские, кавказские, армянские, пакистанские, туркменские, китайские, индийские, реже – японские и африканские.

**Европейские** ковры фабричного производства – французские, итальянские, английские и др. XVII – XVIII веков.



Антикварный  
шёлковый ковёр Кашан.  
Сделан в Иране.



Афганский ковёр



Текинский ковёр

# Персидские ковры



Персидские ковры  
© Владимир Мельник / Фотобанк Лори



[lori.ru/174195](http://lori.ru/174195)



Афганский ковёр Хал Мохаммади  
Размер — 162 x 250 см.



Афганский ковёр.  
Размер — 185 x 262 см





**Азад Кашмир. Новый шерстяной ковёр. Сделан в Пакистане.  
Все красители — растительные.  
Размер — 314 x 432 см.**

**Безворсовые ковры** могут быть односторонними или двухсторонними. Килимы и паласы – двухсторонние, килимы имеют плотную поверхность, а у паласов уточные нити разных цветов не соединяются, образуя просветы между цветными рисунками.





**Описание:** Антикварный безворсовый ковер ручной работы. Красители натуральные.  
**Размеры:** 3 x 5 м.  
**Возраст:** около 200 лет.



**Описание:** Кайтагская вышивка. Сшит из отдельных кусков ткани.  
**Размеры:** 1,5 x 2,5 м.



**Описание:** Старинный дагестанский безворсовый ковер ручной работы (Сумах), красители натуральные.  
**Размеры:** 1,90 x 2,95 м.  
**Возраст:** более 100 лет.



**Описание:** Ковер вывезен из Германии в 1947 году  
**Размеры:** 1,96 x 1,38 м.



Ковёр в технике Килим  
Размер — 138 x 192 см



Лезги Конахуър сумах



Сумахи



"сумах", изготовляемый  
в Южном Дагестане



сумах 3x5



Палас



Палас

# Стекло

К антикварным изделиям относят стеклянные изделия европейского производства средних веков и нового времени:



Бокал.  
Венецианское стекло.  
**17 в.**



Ваза. **1875 г.** Богемия.





Ваза для фруктов.  
Хрусталь, алмазное гранение.  
Конец **18** в. Англия.



Чаша.  
Сине-фиолетовое стекло.  
**11—12** вв. Византия.



Ремер.  
Гравировка.  
**1621**. Голландия.





Бокал, стекло,  
позолота. Западная  
Европа, нач.20в.,  
h=16см



Ваза для цветов,  
многослойное  
стекло, травление.  
Западная Европа,  
нач.20в., h=16,5см  
(сколы)



Вазочка для  
цветов, стекло,  
роспись красками,  
позолота.

Западная Европа,  
кон.19-нач.20в.,  
h=9см



Ваза для  
цветов,  
многослойное  
стекло,  
травление,  
позолота.  
Франция,  
нач.20в., h=21см



Комплект: Графин и три стаканчика,  
стекло, подцвет «золотого рубина»,  
гутная техника, гравировка.  
Западная Европа, 1900гг., h  
графина=28,5см, h  
стаканчика=8,6см.



Шкатулка,  
смальта, роспись;  
латунь. Россия,  
кон.19в., 7x11x9см,  
(отсутствует  
латунное  
основание)



Чаша, металл,  
витражная эмаль.  
Россия, нач.20в.,  
d=10,2см



Менажница,  
молочное стекло,  
позолота. Западная  
Европа, нач.20в.,  
d=22см



Пара ваз для цветов, стекло, люстр, золочение;  
западная Европа, кон.19-нач.20в., h=18,5см

Ваза для цветов, стекло, роспись  
эмалевыми красками, Западная Европа,  
нач.20в., h=13см



Ваза для цветов, стекло, роспись, Западная  
Европа, нач.20в., h=24,3см



Графин, стекло, шпиагр, надпись:  
"Товарищество братья К и С  
Поповы", Россия, нач.20в.,h=42см



Кружка пивная, молочное стекло, деколь с подрисовкой; крышка-олово, Германия, кон.19-нач.20в., h=20,5см



Рюмка, стекло, резьба, шлифовка. Россия, 19в., h=10см



Четыре бокала, стекло, роспись красками, золочение. Венеция (?), кон.19-нач.20в., h=27-29см



Блюдо, стекло, роспись эмалевыми красками. Западная Европа, кон.19-нач.20в., d=35см



Ваза для цветов,  
синее стекло,  
золочение,  
Западная Европа,  
кон.19в.,h=13,5см



Бокал, стекло, синий  
нацвет, шлифовка,  
резьба, Россия,  
сер.19в.,h=16см



Сахарница, зеленое  
стекло, роспись,  
золочение, Западная  
Европа, кон.19в.,h=11,5см



Кувшин, синее  
стекло, роспись,  
Россия,  
кон.19в.,h=26см



Ваза для цветов,  
зеленое стекло,  
латунь, Западная  
Европа, кон.19-  
нач.20в.,h=14см,  
d=11см





Шкатулочка, стекло, серебро 84 пробы. Россия, кон.19-нач.20в., 4х5,5х4см



Рюмка, стекло, шлифовка, Россия, пер. пол.19в., h=17см



Пара графинов, серебро 84 пробы, хрусталь. Россия, 1890г., h=28см



Ваза, стекло, роспись. Западная Европа, кон.19-нач.20в., h=13,5см



Стакан «В память восшествия на престол 1894, Николай II», стекло, роспись. Россия, 1894 г., h=9см



Бокал, стекло, шлифовка, травление. Западная Европа, 19в., (надпись на основании «28 Aug 1884»), h=21см



Бокал, стекло, шлифовка, резьба, гравировка (инициалы «ВД»). Россия, пер.пол.19в., h=17,7см



Флакон парфюмерный, хрусталь, серебро по реактиву, позолота. Франция, сер.19в., h=20,5см

Флаккон, стекло,  
шлифовка,  
резьба, верх-  
серебро по  
реактиву. Англия,  
19в., h=14,5см



Графин, стекло,  
травление;  
серебро 800  
пробы. Западная  
Европа, нач.19в.,  
h=30см



Пара ваз для цветов,  
стекло «милифиори».  
Западная Европа



Чашка с блюдцем кофейная,  
стекло, роспись красками,  
позолота. Богемия



Чайница, стекло,  
шлифовка, резьба.  
Россия, 19в., h=17см



Флакон, двухслойное  
стекло, резьба.  
Западная Европа,  
кон.19в., h=20,5см  
(пробка утрачена)



Ваза для цветов,  
стекло, роспись  
красками. Западная  
Европа, 19в., h=40см



Кувшин, стекло, металл. Западная  
Европа, кон.19-нач.20в., h=30см



Кувшин, стекло, 20в., h=23см



Графин с бокалами



фужеры



Фужеры из темного стекла



Ваза



Кубок из трехслойного стекла



Ваза



Хрустальная ваза



ваза для цветов,  
многослойное  
травление

# Керамика

Антикварные изделия из керамики включают:

фаянс и майолику Италии, Франции и Германии  
XVI- XVII вв.;

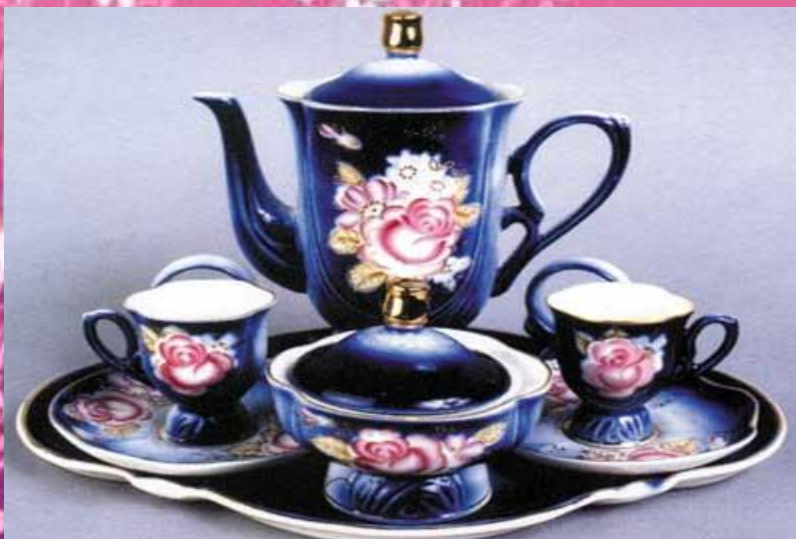


Тарелки. Италия **1535–1540** гг. Майолика.

2. европейский фарфор, производимый с XVIII в.:



Венский фарфор **Augarten**



Вербилки (Тверь).



Мейсенский фарфор



# Чашка, фарфор. (Китай)



# Кашпо, майолика. (Россия)



# ФАРФОР

Шесть чайных пар, фарфор, роспись надглазурная



Набор: шахматы и доска, фарфор, роспись надглазурная, позолота. Россия



Тарелка глубокая, фарфор, роспись надглазурная, Россия, Императорский фарфоровый завод, Николай II



Ваза для цветов "Кристалл", фарфор, роспись надглазурная



Тарелка, фарфор, роспись надглазурная. Императорский фарфоровый з-д



Чайная пара, фарфор,  
роспись надглазурная,  
люстр



Сахарница,  
фарфор, деколь с  
подрисовкой



Ваза для цветов, фарфор,  
деколь, золочение, т-во М.С.  
Кузнецова



Чайная пара, фарфор,  
золочение



Чайник заварочный,  
фарфор, роспись  
надглазурная,  
золочение



Чайная пара,  
фарфор, роспись  
надглазурная



Поднос, фарфор, золочение, Императорский  
фарфоровый завод



Пара ваз для цветов,  
фарфор, роспись  
надглазурная



Чайная пара,  
фарфор, деколь



Пара ваз для цветов,  
фарфор, роспись  
надглазурная



Чайная пара, фарфор,  
роспись надглазурная



Чайная пара, фарфор,  
роспись надглазурная



Сливочник, фарфор,  
роспись надглазурная



конфетница



кувшин



ваза



ваза



ваза

# ФАЯНС



Ваза для цветов, фаянс,  
роспись надглазурная



Подсвечник с  
календарем, фаянс,  
печать, золочение



Тарелка глубокая,  
фаянс, печать,  
подрисовка

Штоф  
«Паровоз»,  
фаянс



Блюдо  
«Памятник  
Николаю I  
в С.-  
Петербурге  
», фаянс,  
печать



Шкатулка «Саквояж»,  
фаянс



Сухарница, фаянс



Блюдо, фаянс, деколь



Подставка под горячее,  
фаянс, роспись  
надглазурная



Тарелка в стиле  
модерн, фаянс



Блюдо настенное в  
русском стиле, фаянс



# МАЙОЛИКА





**Майолика** (от итал. *Maiolica* — Мальорка) — разновидность керамики, изготавливаемой из обожженной глины с использованием расписной глазури

# Зеркала

Древние зеркала представляют собой бронзовые и ли серебряные полированные пластины. Стекланные зеркала начали вырабатывать в Италии в XVIII в. Для их изготовления использовали металлическую амальгаму из ртути и оловянной фольги. Такие зеркала считались драгоценностью.



Красное дерево.  
Конец XVIII века.



Антикварное зеркало в раме с добавлением драгоценного металла и декоративным украшением



Антикварное зеркало в металлической раме





**Зеркало с консолью.  
Россия. Середина XIX.  
Дерево, резьба, золочение,  
серебрение**



**Зеркало с грифонами.  
Франция. Начало XIX.  
Дерево, резьба, золочение.**



Антикварное зеркало  
с подставкой



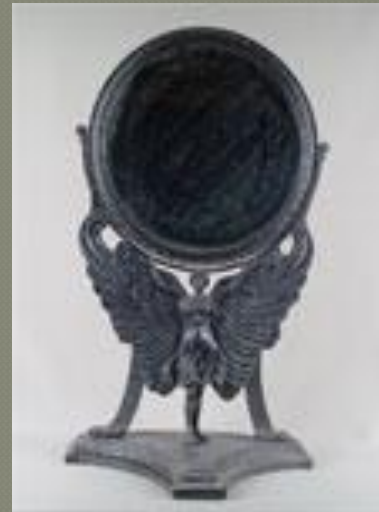
Зеркало настольное,  
бронза, литье,  
золочение



Зеркало настольное  
«Медведи», рама  
керамика



Зеркало  
настольное,  
чугун, литье,  
покраска



Зеркало настольное в  
стиле модерн, чугун,  
литье, покраска

# Часы



Часы, бронза.  
Франция, **1890** г

До XIV века часы изготавливали с гирями, для монастырей. Интерьерные часы появились только в X в. Дорожные часы (1451 г) имели циферблат и колокольчик сверху. Сконструировал их Жан Либур, в корпусе работы Ж. Мулине. Настольные часы появились в конце XVI в., а расцвета их производство достигло в XVIII в.



Часы карманные,  
золото.  
Швейцария,  
**1915**г.





Часы, бронза,  
позолота, панцирь  
черепахи. Франция,  
**1850** г.



Часы, бронза,  
позолота, мрамор.  
Франция, **1810** г.



Часы и два подсвечника,  
Фарфор, бронза, позолота.  
Швейцария, **1815**г.







Часы каминные «Орфей», бронза, литье, чеканка, золочение. Франция



Часы консольные с музыкой, корпус красное дерево, накладная бронза. Англия



Часы каминные, корпус-фарфор, роспись надглазурная; бронза, литье. Западная Европа



Часы каминные. Бронза, литье, золочение, патинирование



Часы каминные с выносным ходом, мраморный корпус



Часы каминные «Охота на оленя», бронза



Часы настольные,  
латунь, перегородчатая  
эмаль. Западная Европа



Часы каминные,  
бронза, литье,  
золочение



Часы каминные,  
бронза. Западная  
Европа



Часы каминные,  
бронза, латунь, оникс.  
Западная Европа



Часы настольные,  
фарфор, роспись  
надглазурная; бронза.  
Западная Европа



Часы настенные



Часы настенные



Часы настольные



Часы настенные



Часы настенные



Антикварные настенные часы



Антикварные настольные часы



*Антикварные  
часы*



# Настольные лампы (Галле)



# Светильники и люстры



# Оружие

## Холодное оружие



Самурайский  
меч



Шпага бельгийская



Булава



Копьё Африка

# ***ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ***

- Рубящее поясное – меч, дуссан, палаш, сабля;
- Колющее поясное – шпага, кинжал;
- Рубящее древковое – секира;
- Колющее древковое – пика, копье
- Комбинированное – алебарда, бердыш, глефа, рунка;
- Ударное короткое – дубина, булава, боевой молот;
- Ударное древковое – кистень, боевой цеп



**Тати - Япония**



**Ханджар - Индия, 17 век**



**Шемшир в ножнах. Турция.  
Начало 19 века.**



Кинжал Кавказ -  
Булатная сталь



Кинжал Кавказский  
типа "Кама"



Кортик российский  
морской офицерский  
обр. 1803г



Кинжал Чеченский



Кинжал кавказский



Кортик морской  
офицерский из дамасской  
стали



Кинжал морского  
моторного корпуса



Кинжал



Кортик Люфтваффе



Кинжал французский  
ритуальный



секира



Сабля восточного типа



Шпага (палаш) французская  
офицерская



Сабля французская



Шашка азиатского типа. Аннинское оружие





Сабля



Шпага немецкая  
полицейская унтер-  
офицерская парадная



Шпага полицейская  
унтер-офицерская  
парадная



Сабля немецкая  
офицерская



Шпага немецкая полицейская офицерская парадная

**Огнестрельное** оружие подразделяется на артиллерийское и ручное. Модернизация огнестрельного оружия шла по пути совершенствования замка (фитильный, колесцовый, кремневый, ударный), затвора, магазина, а также внутренней нарезки ствола.



Ружье абордажное.



Арбалет **18** века



Револьвер, Бельгия

**Антикварное** оружие отличает также высокое качество отделки (чернение, насечка, гравировка и т.д.).





Антикварное оружие. Ружье для охоты на уток. Чехия.

© Игорь Ворончихин / Фотобанк Лори



[lori.ru/69338](http://lori.ru/69338)





[WWW.3LEGION.RU](http://WWW.3LEGION.RU)





револьвер американский  
капсюльный системы  
Стар (Star), 1850-е гг



Револьвер бельгийский калибр 8мм, под  
шпилечный патрон. Льежская оружейная  
мануфактура, 1874 г.



револьвер системы Нагана  
(Бельгия) обр 1883 года  
подразделений конной  
артиллерии, двойного действия,  
калибр 9,4мм



револьвер типа бульдог, пр-во  
фирмы Forehand & Wadsworth, США,  
калибр .38





пистолет французский системы  
Голуа, первая модель в оригинальном  
кожаном футляре, калибр 8мм



пистолет французский  
салонный под патрон  
кольцевого боя, калибра 5,5  
мм. Рукоять деревянная  
резная, ствол украшен  
резьбой



пневматическая трость, Англия, первая пол. 19 в.





# Мебель



Антикварная мебель различается применяемыми материалами, оформлением и отделкой, определяемыми различными **стилями**. Европейская мебель (преимущественно французская) производилась в соответствии с господствовавшими стилями: античная, византийская, романская, готическая, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн. Английская мебель (Чиппендейл, Хепплуайт, Шератон) часто включала элементы декора, характерные для китайской или индийской мебели.

# *Французская антикварная мебель*





# *Английская антикварная мебель*



***Народная мебель характеризуют гладкие поверхности, роспись орнаментом, резные или пропиленные детали.***





***Русский классицизм XVIII в характерен мебелью белого, светло-зеленого или светло-голубого цвета, а конца XVIII - начала XIX - использованием карельской березы, красного дерева, ореха и полировкой.***



**Мебель эпохи Павла I** характерна  
внушительностью, тщательностью обработки,  
использованием ценных пород, прокладками черного  
мореного дуба на фоне карельской березы и др.



● *Мебель эпохи Павла I.*





**Стиль модерн** отличается полным отсутствием правильных геометрических линий, неожиданными соединениями. Такая мебель вырабатывалась преимущественно из красного дерева и имитаций под него.







# Мебель в стиле «модерн» Галле













Стулья в стиле «ампир», красное дерево, резьба



Кресло, дуб, резьба



Стул, дуб, резьба, кожа, тиснение



Кресло, «курульное», резьба, Западная Европа



Стул, орех. Россия



**Стол овальный,  
береза, Россия**



**Тумба, красное дерево**



**Стол ломберный,  
красное дерево**



**Туалетный столик  
из карельской берёзы**



**Стол, бук**



**Столик курительный,  
латунь, гравировка,  
золочение**



**БУФЕТЫ. ФРАНЦИЯ**



**БУФЕТЫ. ГОЛЛАНДИЯ**



Пара кресел красного дерева, стиль Хэпплуайт, ок. 1775 г.



Кресло красного дерева, стиль Хэпплуайт, ок. 1785 г.



Стул эпохи Кромвеля.  
Дубовый стол с откидными  
полами, ок.1660 г.





Стул для чтения или наблюдения за петушиными боями, 1730-е гг



Диван стиля Чиппендейл, ок.1750 г



Стул красного дерева для столовой, классический пример стиля Чиппендейл, ок.1755 г.



стиль "русский жакоб"



Бюро-секретер  
из красного дерева, 1790-е годы



Золочёное тронное кресло Павла I  
из дворца в Павловске, 1797 г.







Аптечка, дуб, стекло



Кровать, чугун, жесть, покраска



Прихожая в стиле неоренессанс, дуб, резьба



Шкафчик, папье-маше, лак, роспись

Книжный шкаф, дуб, резьба





Книжный шкаф дуб



Чайный столик



Комод



Поставец дуб



Комод дуб



# ИКОНЫ



«Огненное Восхождение Св. Илии Пророка», дерево, левкас, темпера. Россия, 19в



«Благовещение у колодца Пресвятой Богородицы», дерево, левкас, темпера. Россия, 19в., 26x22см



Створка складня, дерево, левкас, темпера. Россия. 18в., 45x7,5см



«Образ Преподобной Марии Египетской», дерево, левкас, темпера. Россия, 18в., 33x27см



«Св. Николай Чудотворец», дерево, левкас, темпера. Россия, 17в., 32x26см





**«Богоматерь Корсуньская»,  
дерево, левкас, темпера.  
Россия, 18в., 30x25см**



**«Св.  
Евнгелисты  
Иоанн и Лука»,  
дерево,  
левкас,  
темпера.  
Россия,  
17-18в.,  
31x29см**



**«Вознесение  
Св. Пророка  
Илии»,  
дерево,  
левкас,  
темпера.  
Россия, 17в.,  
36x32см**



**«Спас  
Нерукотворный  
», дерево,  
левкас, темпера,  
басма серебро  
по реактиву.  
Россия, 18в.,  
31x27см**

# Предметы быта



Резка для мяса,  
металл, дерево.  
США



Барометр настенный,  
корпус дерево. Россия



Весы аптечные в  
футляре, латунь



Паяльная  
лампа



Гигроскоп, корпус  
хромированный металл. Россия



Пломбир,  
металл

# Предметы быта



Утюг спиртовой,  
металл, дерево.  
Россия



Квадрант.  
Россия



Бинокль театральный в  
футляре, латунь. С.-  
Петербург



Подзорная  
труба, латунь,  
кожа. Россия



Транспортир в  
футляре. Западная  
Европа



Угломер,  
бронза,

# Антикварные самовары



Самовар, форма "яйцо", медь, никелирование,



Чайник-самовар, латунь



Самовар с подносом и полоскател ьницей, латунь



Самова р, медь

# Ювелирные украшения



Подвеска, золото 585 пробы, общий вес 6,7гр. Вставки: аметист, жемчуг, бриллианты



Брошь, золото 56 пробы, общий вес 11,5гр., L=7см. Вставки: демантоиды, алмазы (0,07ct)



Кольцо, золото 56 пробы, эмаль, общий вес 2,7гр. Вставки: 2 бриллианта («Старой» огранки, 0,22ct 4/7)



Серьги, золото 585 пробы, общий вес 17,9гр, L=6,5см. Вставки: 111 бриллиантов Кр17 – 0,25ct 3/5, выращенные изумруды



Брошь, золото по реактиву, общий вес 6,7гр. Вставки: бриллианты (2бр «старой» огранки – 0,330ct 5/4; 6 алмазов – 0,11ct), природный жемчуг, L=4,5см



Кольцо, золото 583 пробы, общий вес 3,4 гр., коралл.



Перстень, золото  
750 пробы,  
общий вес 7,3гр.  
Россия, 20в.  
Вставка: аметист



Кольцо, золото 750  
пробы, общий вес  
10гр., 1 морская  
культивируемая  
жемчужина.



Перстень,  
золото 583  
пробы,  
общий вес  
4,12гр.,  
хризолит



Перстень,  
золото 583  
пробы,  
огненный  
агат, общий  
вес 5,42гр.



Кольцо,  
золото 750  
пробы,  
общий вес  
4,0гр.,  
бирюза,  
имитация  
бирюзы.



Перстень, золото  
750 пробы, общий  
вес 6,6гр. Вставки:  
сапфир 1с. Гр Ов. –  
0,95кар.3/2; 28  
алмазов огранки  
«роза» (сумма 0,26  
кар

# Старинное серебро



Ложка для варенья,  
серебро 84 пробы, чернь,  
гравировка



Сумочка, серебро  
84 пробы, чернь,  
золочение



Солонка, серебро 84  
пробы, полихромная  
эмаль, позолота.



Комплект ножей,  
серебро 84 пробы  
(ручки), сталь  
(лезвия)



Солонка, серебро 84  
пробы, чернь,  
гравировка



Набор столовых  
приборов: ложка, нож,  
вилка; серебро 84  
пробы, золочение,  
чернь

# *ТН ВЭД*

**В ТН ВЭД антиквариат включен в раздел XXI  
группу 97, товарная позиция 970600 0000.**



# Черный рынок антиквариата

Поскольку на Западе обороты рынка антиквариата оцениваются миллиардами долларов, то и рынок подделок имеет почти такие же, если не большие, обороты. Правда, для особо грубых подделок есть и определенный "фильтр": наиболее ценные предметы старины продаются через аукционы. Из аукционных домов большую часть продаж контролируют "Сотби" и "Кристи". Покупка антикварного изделия через их аукционные торги, как правило, снижает вероятность приобретения подделки, хотя, конечно же, значительная часть дорогих подделок также рано или поздно выставляется на аукционе их владельцами. Опытные экспертные комиссии перед проведением аукционных торгов еще на стадии подготовки к продаже во многих случаях разоблачают подделки. При этом, конечно же, больше всего страдают их хозяева, зачастую приобретавшие подделки на черном антикварном рынке и даже иногда получавшие их по наследству.

Тем не менее черный рынок антиквариата процветает, и особенно интенсивно начинает развиваться, когда те или иные страны охватывает кризис. Например, огромное количество дорогостоящего антиквариата в свое время выплеснулось на теневой антикварный рынок после распада СССР, причем этот поток не прекращается по сей день. "Черный антиквар" предельно криминализирован и тесно связан с рынком подделок.

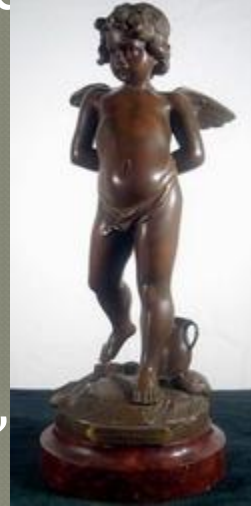
В некоторых сегментах антикварного рынка на одну действительно антикварную вещь приходится как минимум пять-шесть подделок под антиквариат. Причем подделывается абсолютно все: как картины известных и не очень художников, так и всяческие промышленные товары, начиная от мебели и заканчивая раритетными книжными изданиями. Для того чтобы придать изделию "старинный вид", применяются специальные профессиональные методы.

Особым талантом подделывать старину отличаются китайские мастера, и этому есть свои "объективные исторические причины": у китайцев с древнейших времен в качестве одной из основ конфуцианской культуры считается благоговейное преклонение перед стариной.





а поддельный  
п ют в Китае уже  
п лет. Интересно, что многие  
а ок уже успели  
высоко ценимые  
Например, ваза XV века,  
имитирующая вазу VII века, - сама по себе произведение  
искусства, если учесть, что в эти времена в европейских  
странах фарфора еще не знали. В последние годы  
экономический рост в Китае и мода на "восточное" на  
Западе стимулировали быстрое развитие антикварного  
рынка в Поднебесной. Куда все это попадает? В страны  
СНГ, где инфраструктура экспертных оценок не развита,  
спрос со стороны "богатеньких буратин" - на высоком  
уровне



Таким образом, миллионы долларов уходят из страны, не подпадая под контроль государства. Поэтому существует острая необходимость наведения порядка и усиления государственного контроля в сфере антикварного бизнеса.

Торговля старинными изделиями должна быть четко лицензирована и поставлена под контроль, продажа дорогого антиквариата должна осуществляться через аукционы, поскольку здесь гораздо легче контролировать оборот этого рынка.



Настенные часы  
известной фирмы  
"Gustav Becker"



### **Ваза**

Германия.  
1899 - 1900 г.г.  
Фабрика Rosenthal.  
Керамика.  
Лепка, механическая обработка,  
Высота: 30,5 см.  
Диаметр основания: 13,5 см.  
ручная роспись.



### **Пара бокалов в стиле XVII века.**

Западная Европа.  
Германия.  
Вторая половина XIX века.  
Серебро.  
Штамп, чеканка, гравировка, золочение.  
Высота: 10 см.  
Диаметр верхней части 7,5 см.  
Вес: 270 гр.



### **Стопа**

Россия.  
Москва. 1890 г.  
Фабрика Свешникова.  
Серебро, 84 проба.  
Штамп, гравировка, золочение.  
Высота: 8,5 см.  
Диаметр: 7,5 см.



**Ваза для цветов**  
Западная Европа.  
Вена  
Фарфор, роспись,  
цифровка золотом.  
Высота: 27 см.  
Диаметр основания: 6,5  
см.

**Комплект десертный на 6 персон**

Западная Европа.

Gerlach.

Начало XIX века.

Серебро, 800 проба.

Сталь (Лезвия ножей).

Штамп, литье, гравировка.

Общий вес комплекта: 1028 гр.

