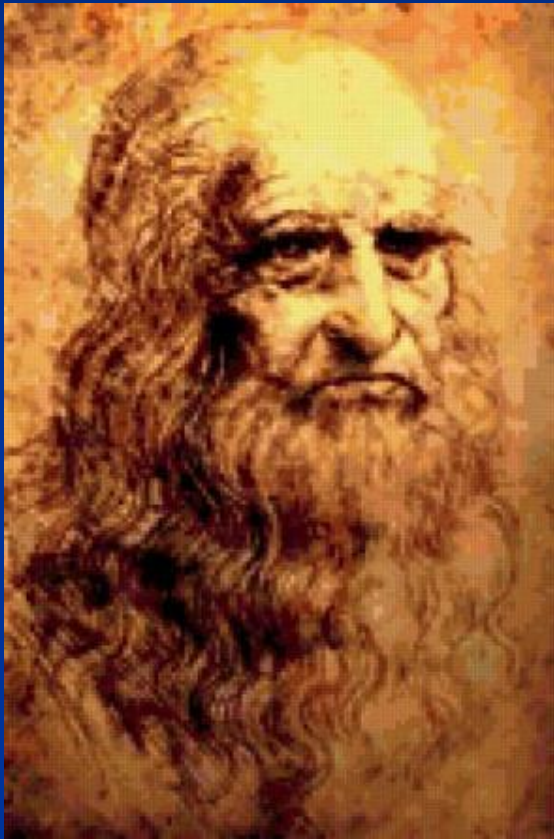


Леонардо да Винчи



«Этот гениальный человек является гармоничным сочетанием всех областей (живопись, инженерное искусство, архитектура, музыка, наука): как солнечный свет, в котором сливается воедино все богатство оттенков спектра».

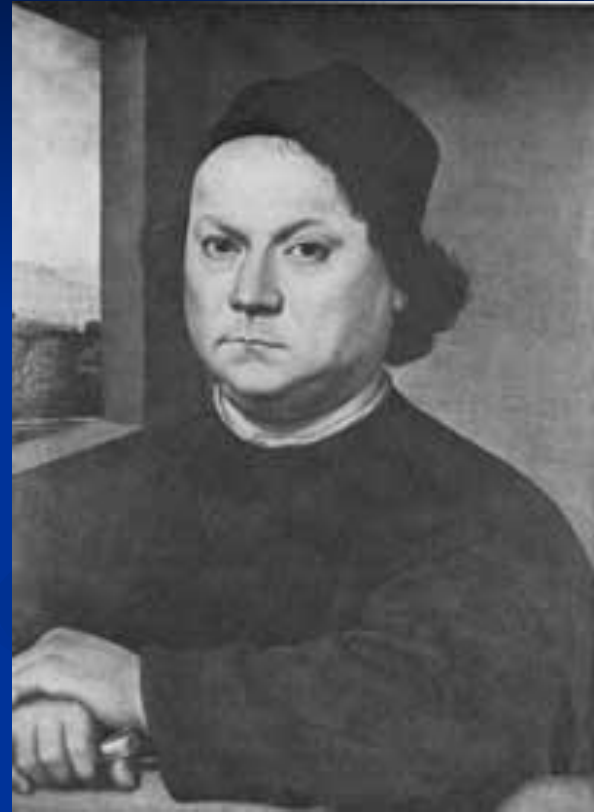
Леонардо да Винчи как художник

- 1452 – в Тоскане
появился на свет
незаконнорожденный
сын нотариуса и
местной крестьянки



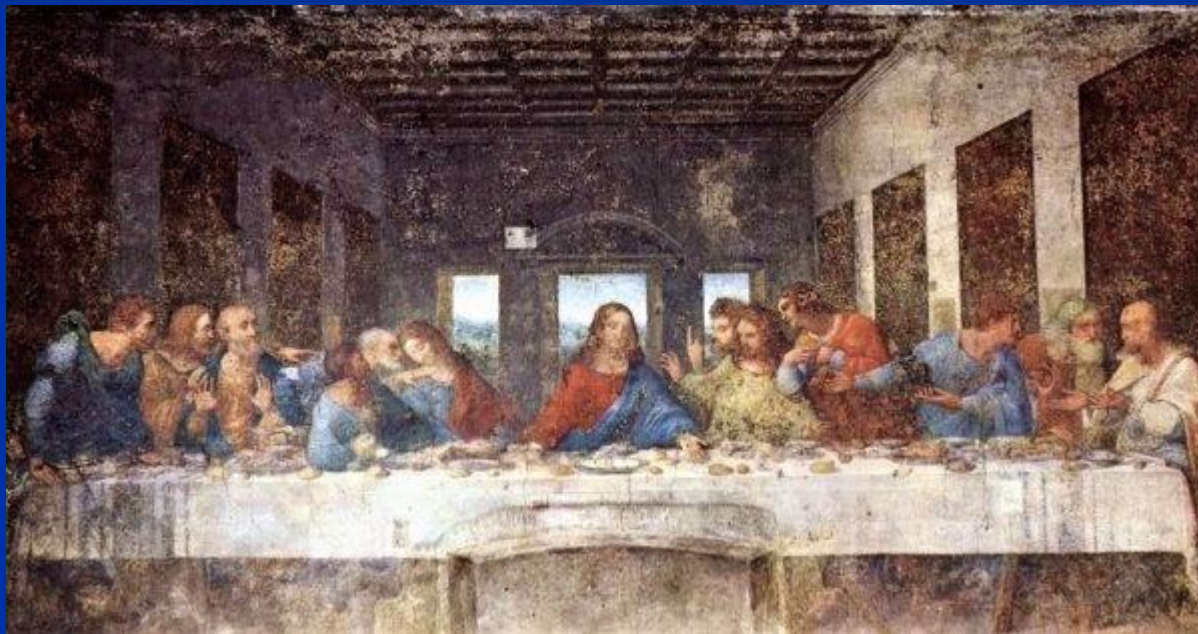
Дом, в котором жил Леонардо в детстве.

- ок. 1467 – в возрасте 15 лет поступает подмастерьем к знаменитому флорентийскому живописцу и скульптору Андреа дель Верроккио



- 1472 – получает звание мастера живописи и пишет свою первую картину – «Благовещение»
- 1481 – первый большой заказ – алтарный образ «Поклонение волхвов» для монастыря, находящегося в окрестностях Флоренции
- ок. 1482 – переезжает из Флоренции в Милан

- ок. 1495 – Герцог Людовико Сфорца, правитель Милана, заказывает фреску «Тайная вечеря» для монастыря Санта-Мария делле Грацие



- 1499 – вторгшиеся в Милан французы свергают Сфорца, и Леонардо возвращается во Флоренцию
- ок. 1503 – начинает работу над портретом («Мона Лиза»), который станет одной из знаменитых картин в истории живописи
- 1506 – вновь переезжает в Милан
- 1513 – обстановка в Милане обостряется, и Леонардо направляется в Рим, надеясь получить работу при папском дворе

- ок. 1516 – не получив заказов от папы, принимает предложение короля Франции Франциска I и переезжает во Францию, где проводит последние годы своей жизни

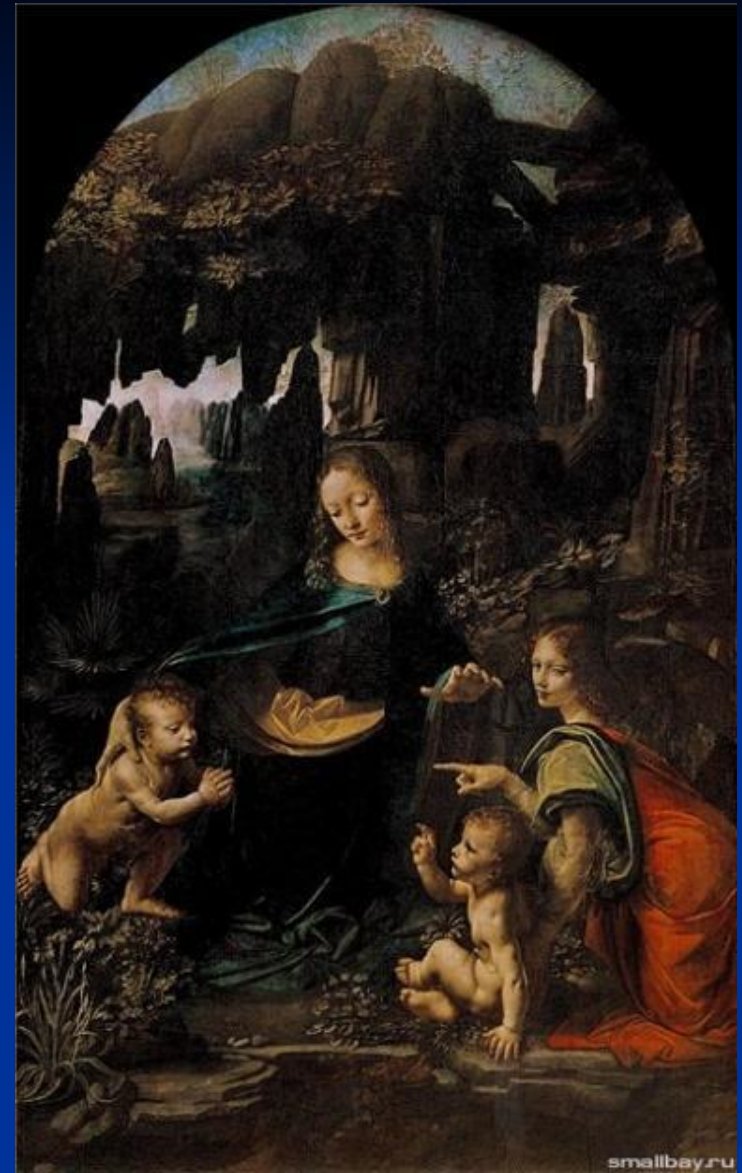
Знаменитые картины



«Благовещение»



«Дама с горностаем»



«Мадонна в скалах»



«Мона Лиза»



«Портрет Джиневры де Бенчи»



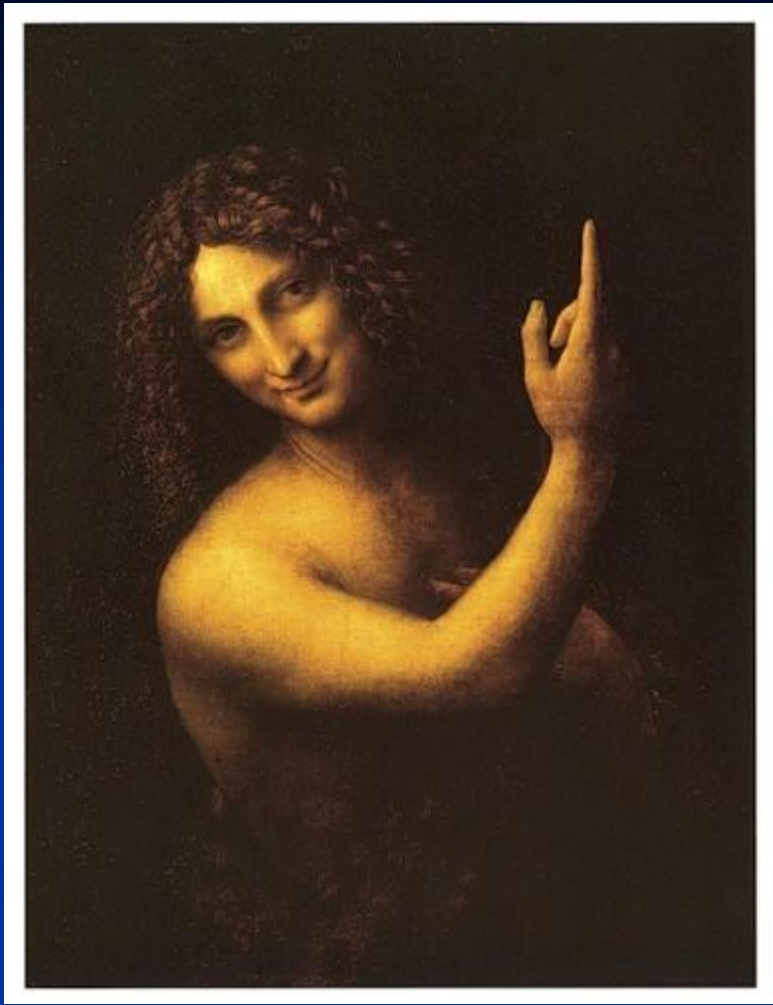
«Битва при Ангиари»



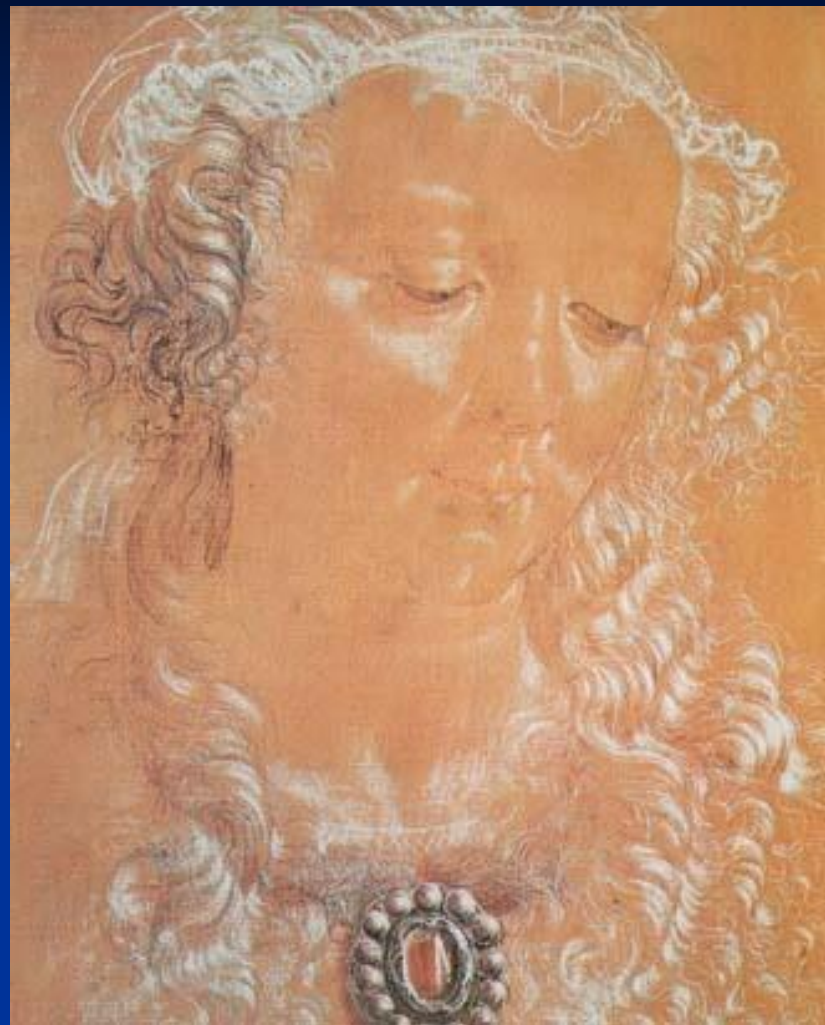
«Мадонна с гвоздикой»



«Поклонение волхвов»



«Бахус»



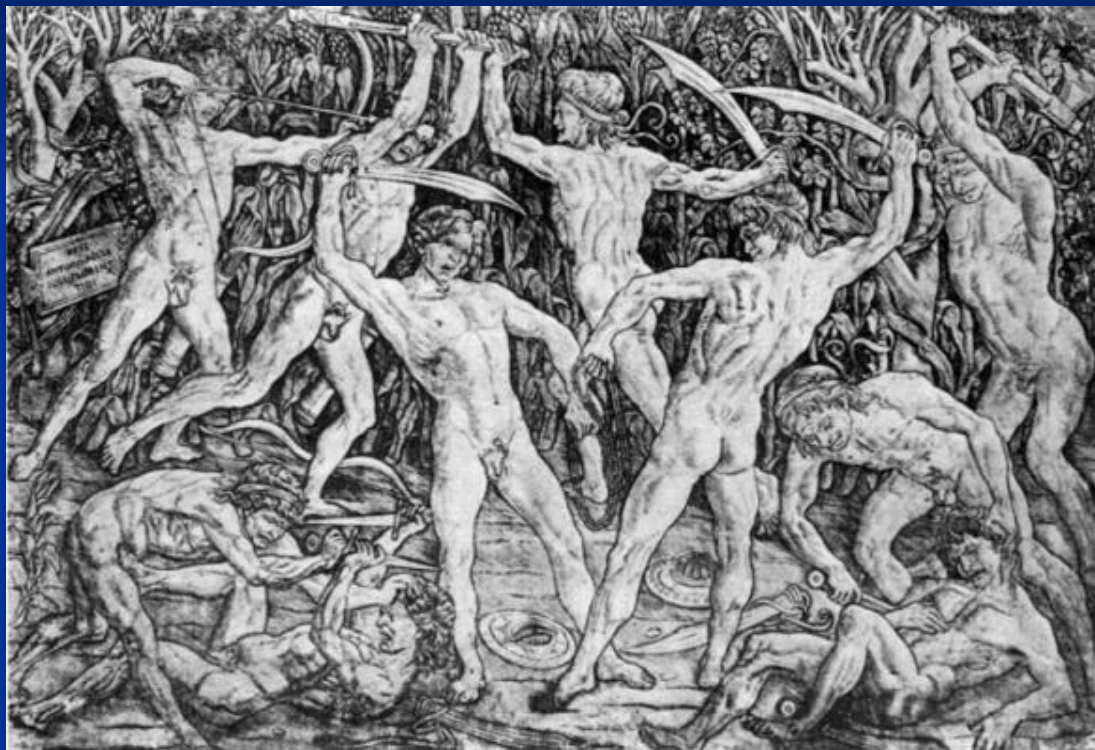
- Помимо известных всему миру полотен, Леонардо оставил рукописи, которые и сегодня удивляют объемом содержащихся в них знаний и открытий.
- Леонардо да Винчи занимался математикой (по словам Вазари, он уже в детстве настолько преуспел в арифметике, что своими вопросами ставил в затруднительное положение преподавателей), гидромеханикой, геологией и физической географией, метеорологией, химией, астрономией, ботаникой, а также анатомией и физиологией человека и животных. Им написаны такие работы как: «О летании и движении тел в воздухе», «О свете, зрении и глазе».

Взгляд Леонардо да Винчи на медицину

- "Величайшие достоинства, которыми когда-либо обладал человек, как ниспосланные свыше, так и врожденные, - или нет, все же сверхъестественные, чудесным образом соединившиеся в одном человеке: красота, грация, талант - были таковы, что, к чему бы этот человек, столь счастливо одаренный, ни обращался, любое его действие было божественно; он всегда оставлял всех других людей позади, и это воочию доказывало, что он ведом рукой самого Господа" (Джорджо Вазари).

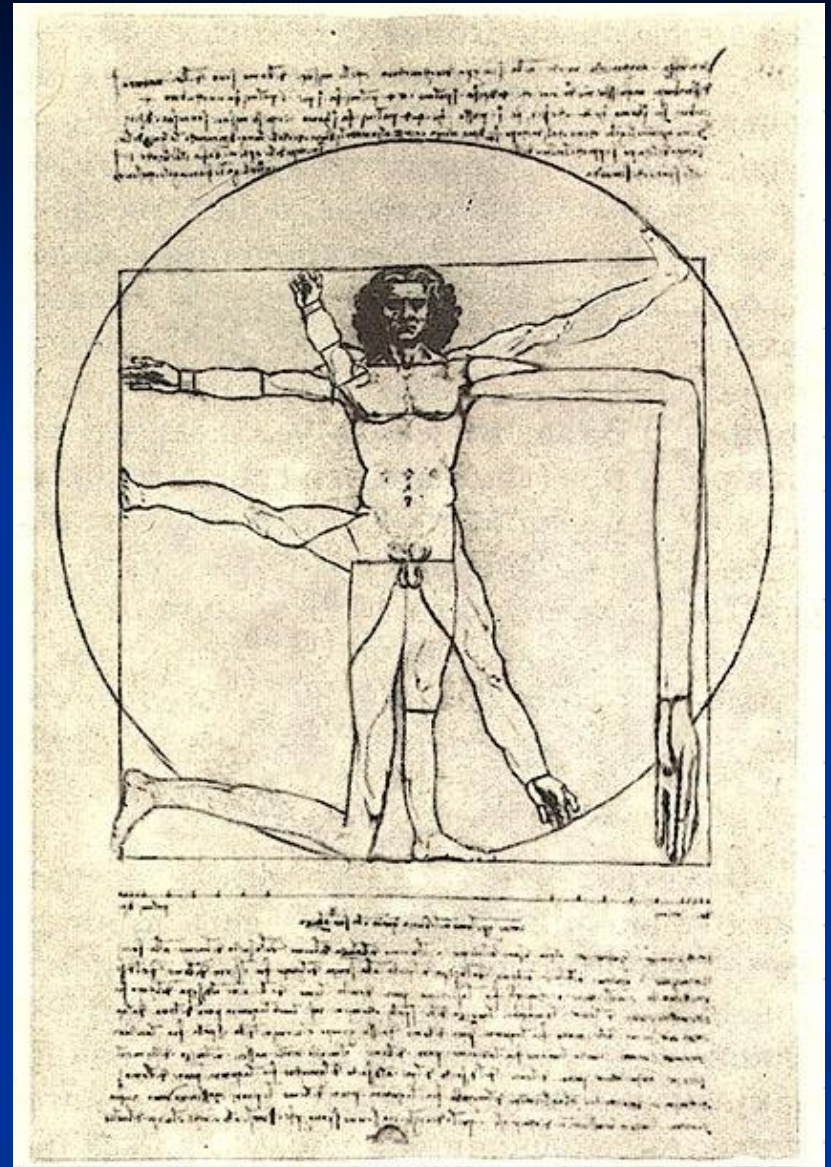
- сейчас известно более семи тысяч страниц рукописей и рисунков, принадлежащих Леонардо да Винчи

- для молодого Леонардо полотна Поллайоло были первыми уроками анатомии человека



«Битва обнаженных» Поллайоло

- В дальнейшем Леонардо рассматривал анатомию не только как приложение к живописи и скульптуре. Занятия анатомией охватывают всю его жизнь



- первая рукопись относится к 1484 году, а последняя - к 1515
- свои анатомические вскрытия Леонардо да Винчи производил в госпитале Санта Мария Нова, основанном в 1255 году
- Леонардо да Винчи использовал метод вскрытия Мондино де Люччи

- В жарком климате Италии вскрытие производили в течение нескольких дней. Считалось, что в первый день необходимо производить вскрытие живота, во второй - груди, в третий - сердца и в четвертый день - конечностей. Изучение головы начинали с рассечения скальпа, далее производили вскрытие черепа, исследовали мозг и затем обязательно - основание черепа.

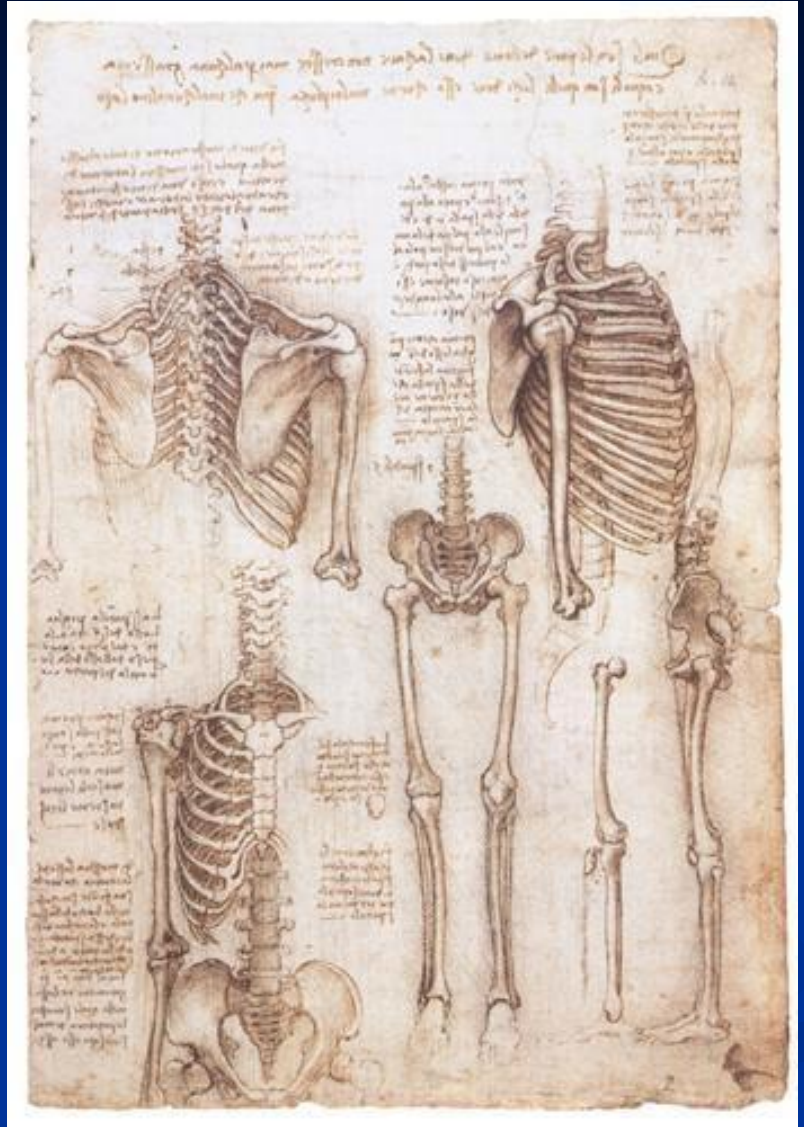




Схема изображений желудочков мозга, черепно-мозговых нервов и основания черепа.



Боковая, передняя и задняя поверхности позвоночника. Отдельно изображены I, II, III шейные позвонки.

- К этому периоду жизни Леонардо относятся одни из первых схематических анатомических зарисовок поперечных срезов ноги. Впоследствии Леонардо создал целую систему изображений органов и частей тела в поперечном сечении. Этот прием стал широко использоваться при изучении анатомии человека.

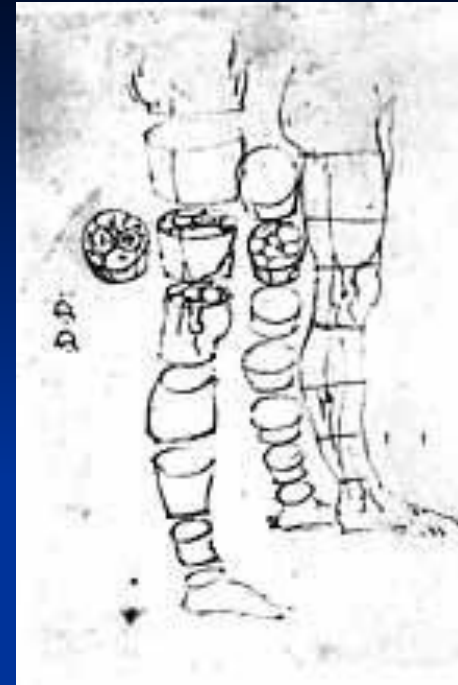
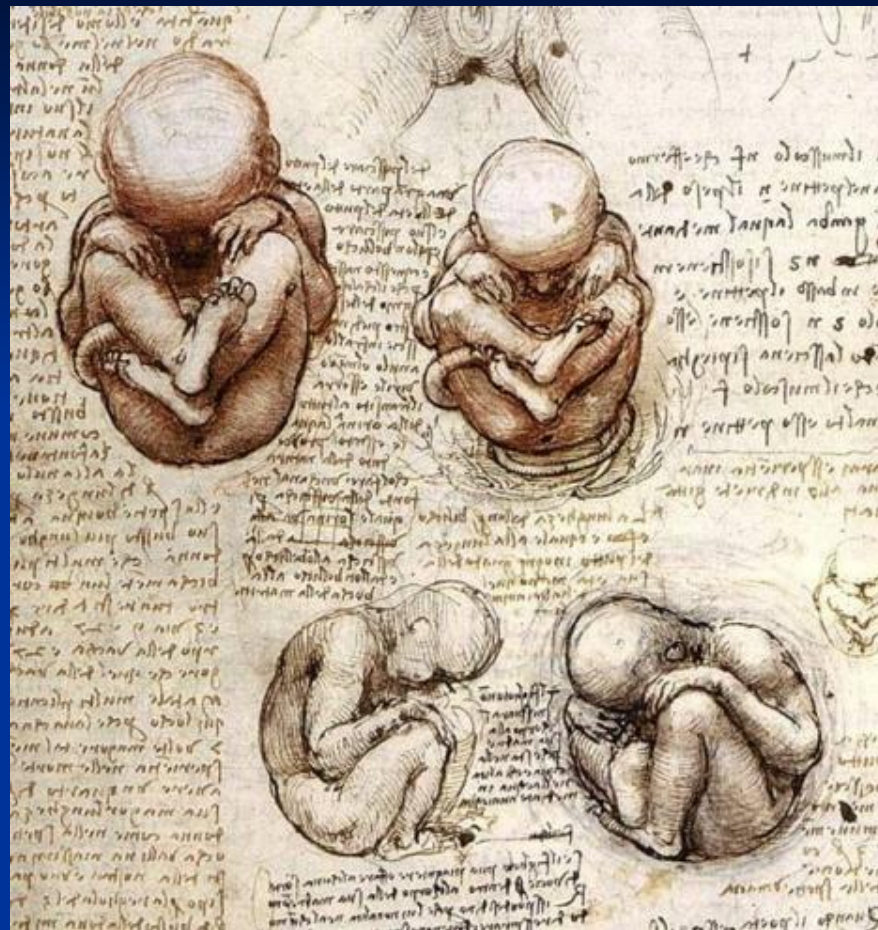


Схема поперечного разреза правой ноги

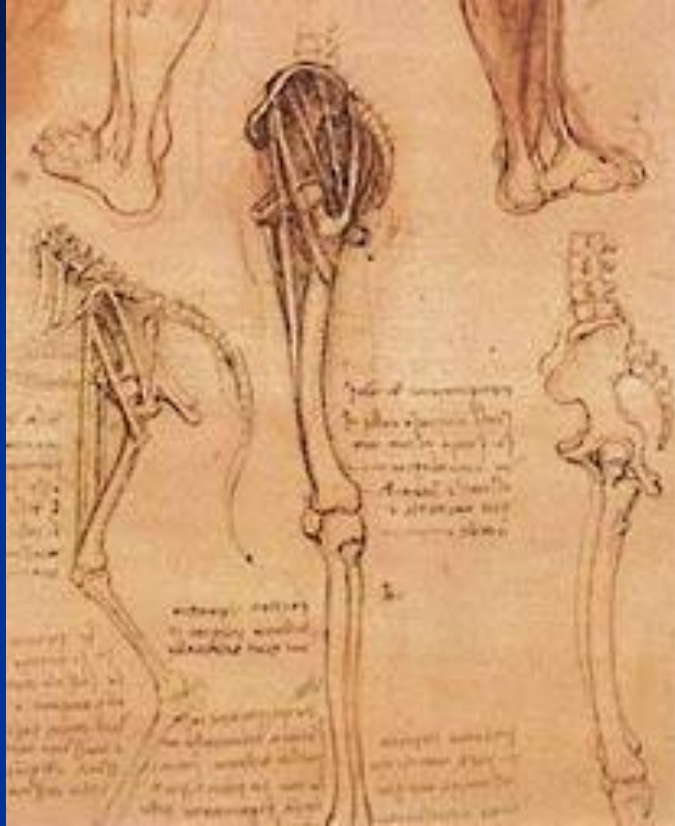
- Наиболее активно Леонардо да Винчи работал в 1510-1511 гг.
- Вскрытия он производил с помощью анатома Торре в больницах Северной Италии. Имеется более 200 листов анатомических рисунков Леонардо да Винчи, которые составляют 13 томов.
- Художник придавал большое значение точным зарисовкам анатомических структур, как одного из способов изучения анатомии человека.

- Леонардо уделял большое внимание пространственной конструкции сюжета картин. Его не столько интересовали передача цвета или изображение контура, сколько создание эффекта трехмерного пространства. Эффект трехмерного пространства был использован впоследствии при анатомических зарисовках - Леонардо показывал объект с четырех сторон.



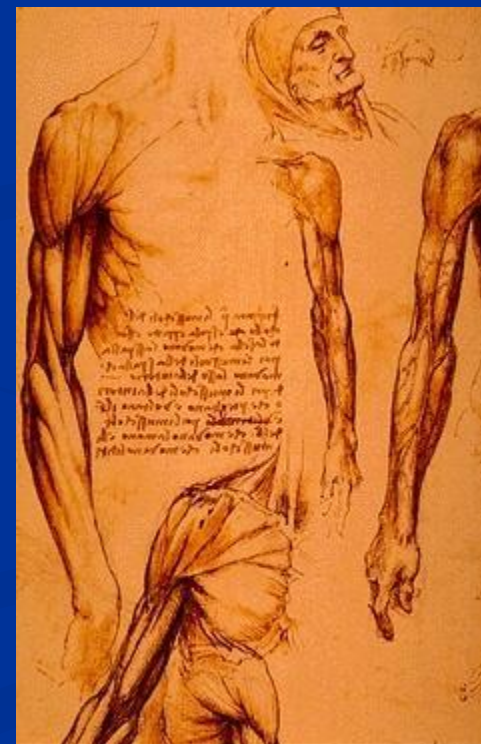
- Все рисунки Леонардо были настолько ясны и убедительны, что никто больше не смог отрицать значения рисунков в преподавании медицины и анатомии.
- Плодотворно занимаясь секционной работой и зарисовкой различных частей тела, Леонардо да Винчи считал тело человека и животных совершенством природы, отдавая ей приоритет в создании плоти.





- Изучая строение человеческого тела, Леонардо придавал большое значение сравнительной анатомии.
- В создании анатомических рисунков Леонардо придерживался строгой последовательности.

- Увлекаясь механикой и пытаясь точно передавать движения человека, Леонардо да Винчи большое внимание уделял изучению мышечной системы и строению скелета.

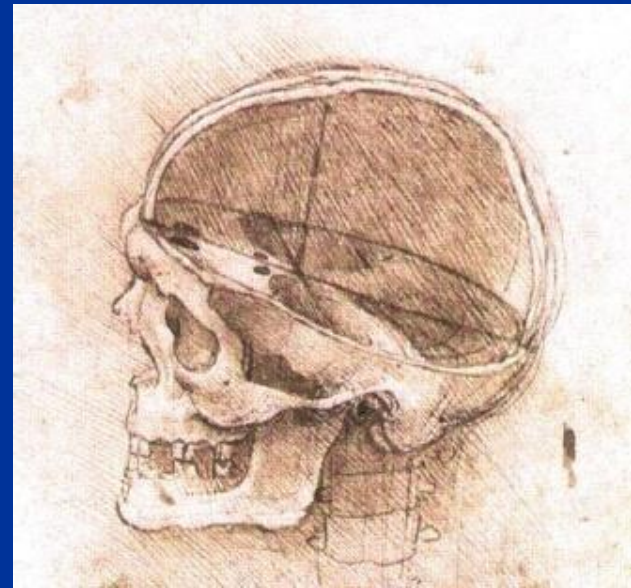


- Занимаясь препарированием периферических нервов, изучением взаимоотношения нервных стволов и мышц, Леонардо пытался представить их пространственное и функциональное взаимоотношения.

- Леонардо не удовлетворяли внешние очертания черепа, он производил сечение черепа в трех плоскостях - сагиттальной, фронтальной и горизонтальной - представляя объемное изображение костей, его составляющих.



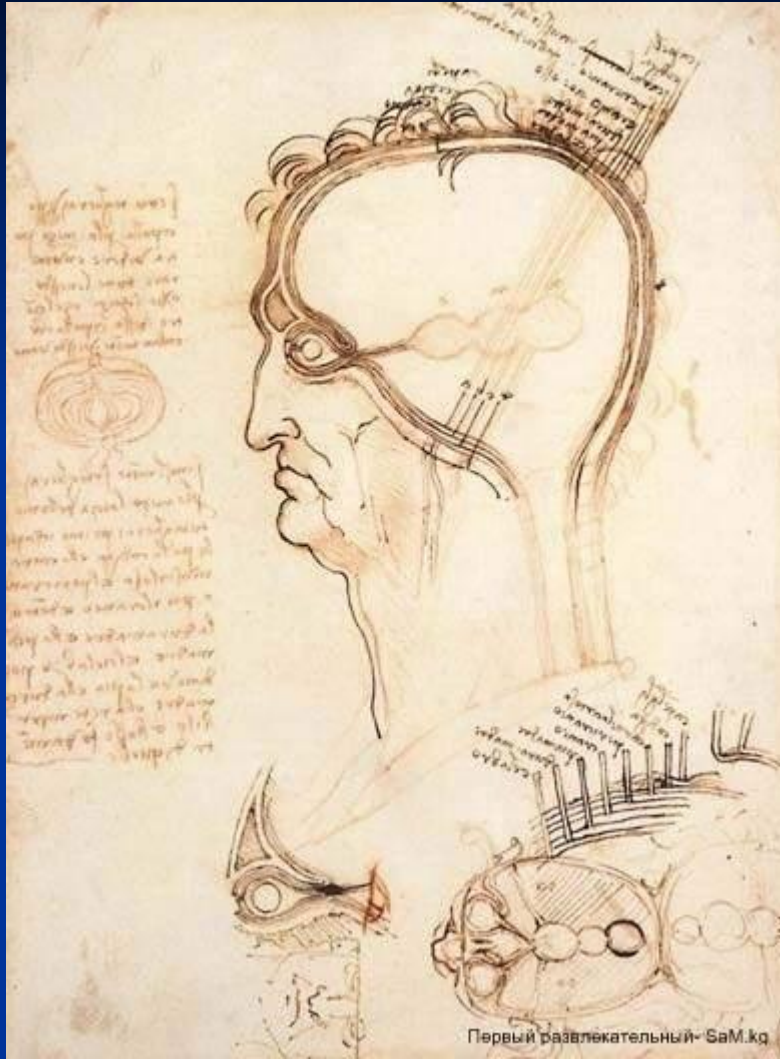
Лицевая и мозговая части черепа. Лицевая часть черепа представлена рассеченной во фронтальной плоскости.



Изображение черепа в горизонтальной плоскости. Точка пересечения диагоналей - вместилище общих чувств (*sensu commune*).

- Леонардо да Винчи интересовали не только пропорции в анатомии, но и расположение органов чувств.





- Сознвая, что разум движет человеком, Леонардо предполагал и наличие автономной работы нервной системы, предвосхищая последующие работы исследователей о рефлексах.

- Анатомические работы, выполненные Леонардо, опережали свое время, но широко стали известны гораздо позже.
- 1519 – умирает 2 мая, в возрасте 67 лет, в усадьбе Клу, неподалеку от королевского замка Амбуаз в долине Луары.

Спасибо за внимание!