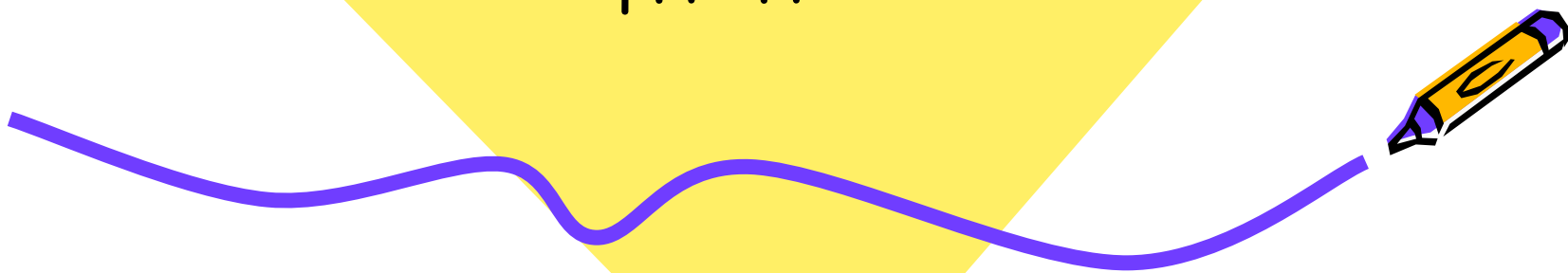




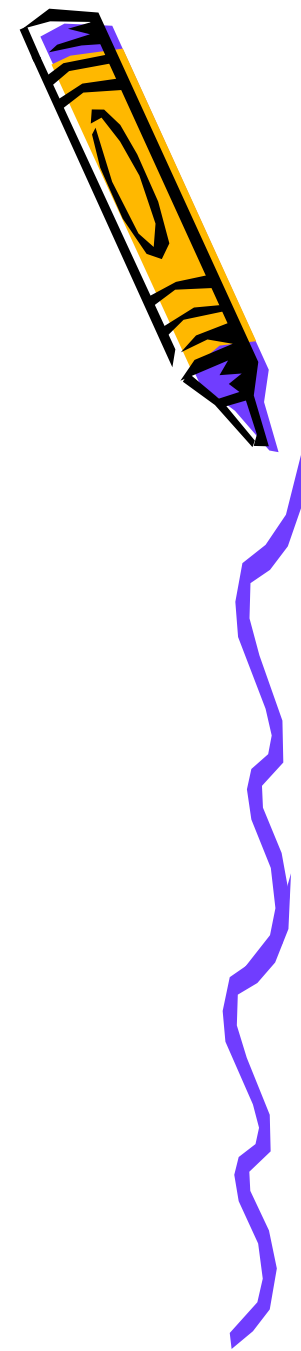
ЖИВОПИСЬ

Леонардо да Винчи





«Дама с горностаем»

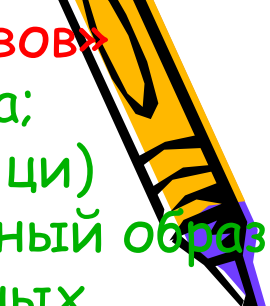




«Тайная вечеря»

В росписи "Тайная вечеря" (1495-1497, в трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие в Милане) высокое этическое содержание выражено в строгих закономерностях композиции, ясной системе жестов и мимики персонажей.





В «Поклонении волхвов» (1481-82, не закончена; подмалевок - в Уффици) превращает религиозный образ в зеркало разнообразных человеческих эмоций, разрабатывая новаторские методы рисунка. Фиксируя результаты бесчисленных наблюдений в набросках, эскизах и натуральных студиях (итальянский карандаш, серебряный карандаш, сангина, перо и другие техники),

Леонардо добивается редкой остроты в передаче мимики лица (прибегая порой к гротеску и карикатуре), а строение и движения человеческого тела приводит в идеальное соответствие с драматургией композиции.





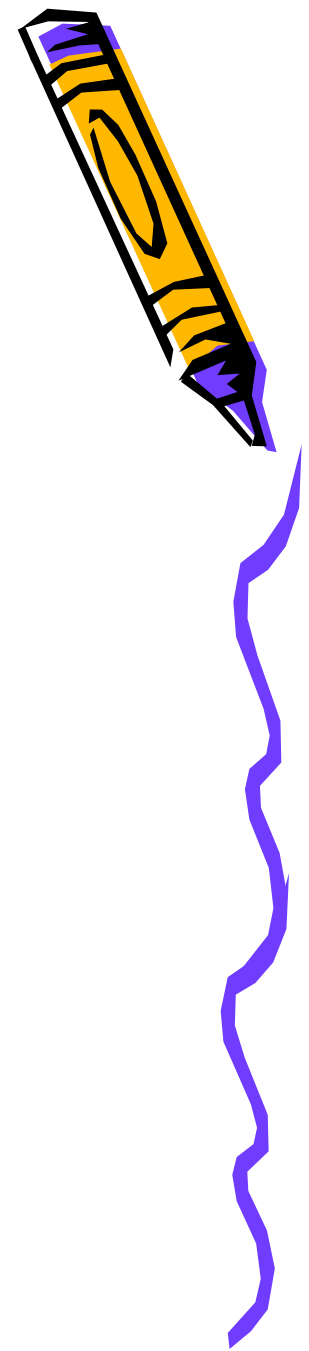
«Портрет дамы» («Беатриче»)





«Мадонна Бенуа»



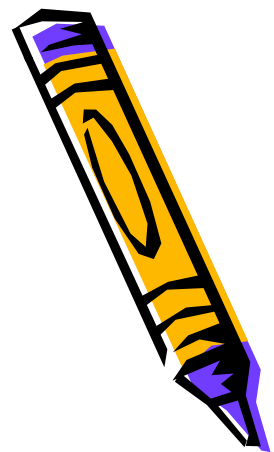


«Мадонна с гвоздикой»



«Крещение»

При работе над задним планом «Крещения» Леонардо да Винчи применил воздушную перспективу, которая сильно отличается от математической, линейной перспективы Брунеллески.





«Благовещение»

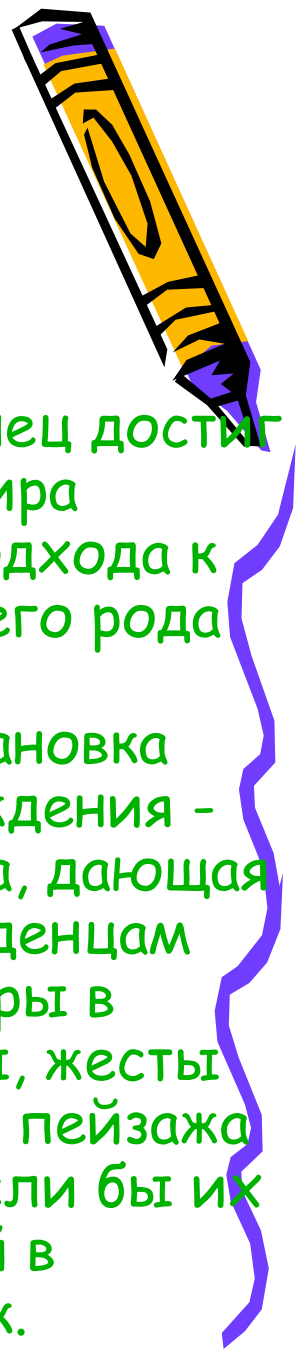
В картине явно выявились главные пристрастия Леонардо: остановленный момент напряженного человеческого общения; множество предметов обстановки, переданных не как образцы или символы, но как существенная жизненная энергетическая масса; пространство — чистое и реалистичное, хотя и несколько удивляющее.





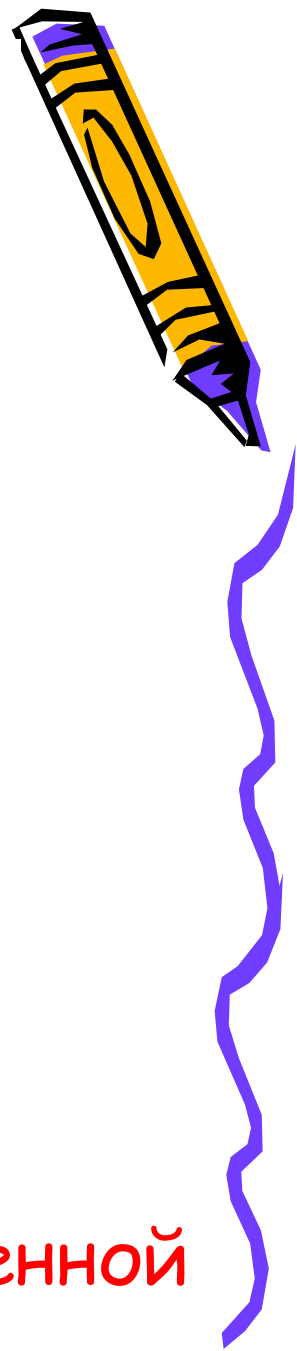
«Мадонна в скалах»

Именно в ней Леонардо наконец достиг гармонии в примирении мира воображения и научного подхода к природе. Это полотно — своего рода мистическое откровение окружающая Мадонну обстановка вовсе не земного происхождения - вода, открытая небу пещера, дающая кров Мадонне, ангелу, младенцам Христу и Иоанну. Все фигуры в высшей степени грациозны, жесты их непринужденны, детали пейзажа правдивы настолько, как если бы их изобразил самый искусный в живописи геолог и ботаник.

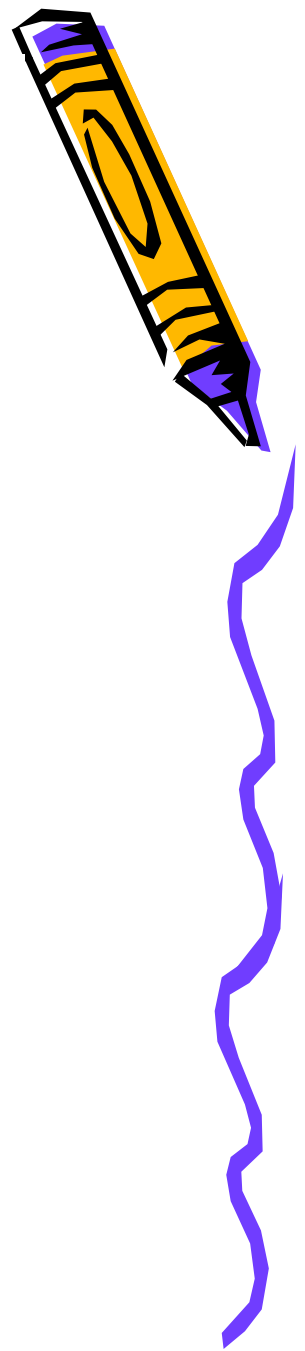




«Мадонна Литта»

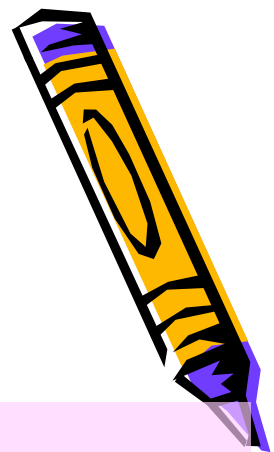


Этюды женских голов для утраченной
«Стоящей Леды»



«Портрет Джиневры деи Бенчи»

Отличия живописи Леонардо да Винчи от предшествующих художников



- В ранних произведениях (голова ангела в "Крещении" Верроккьо, после 1470, "Благовещение", около 1474, оба в Уффици, "Мадонна Бенуа", около 1478, Эрмитаж) Леонардо да Винчи обогащает традиции кватроченто тем, что, глубже, чем его предшественники, раскрыл внутренний мир человека, характеризуя его состояние через жесты и мимику, через знаменитую леонардовскую дымчатую светотень «сфумато»
- Сочетая разработку новых средств художественного языка (работал масляными красками, которые были в то время новинкой) с теоретическими обобщениями создал образ человека, отвечающий гуманистическим идеалам Высокого Возрождения.



- Собранные Леонардо наблюдения над влиянием прозрачных и полупрозрачных тел на окраску предметов, отраженные в его живописи, привели к утверждению в искусстве принципов воздушной перспективы - это создание глубины изображения с помощью градаций цвета и прорисованности деталей
- Леонардо да Винчи обосновывает все разделы живописи данными научного опыта
- Леонардо да Винчи вносит много нового в учение о пропорциях и строении человеческого тела, изучает движения человека, их выразительность, их связь с душевными переживаниями.
- Значительно развил именно пирамидальные композиции, с предельной ясностью выявляющие смысл ситуации, ставшие своего рода знаком мастеров Высокого Возрождения вообще и Рафаэля в особенности.

