

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Литература раннего западного Средневековья

- 1) Рассказы о жизни святых — агиографии.**
- 2) Энциклопедические, научные и историографические труды.**
- 3) Мифология , героический эпос, сага.**

Героический эпос

Героический эпос как целостная картина народной жизни был самым значительным наследием литературы раннего Средневековья и занимал в художественной культуре Западной Европы важное место.

Песни о богах и героях заменяли варварам историю.
Самый древний — *ирландский эпос*.

сага

Особая форма **эпических сказаний** — **сага** появилась в древней **исландии**.

Исландское слово «сага» происходит от глагола «сказать».

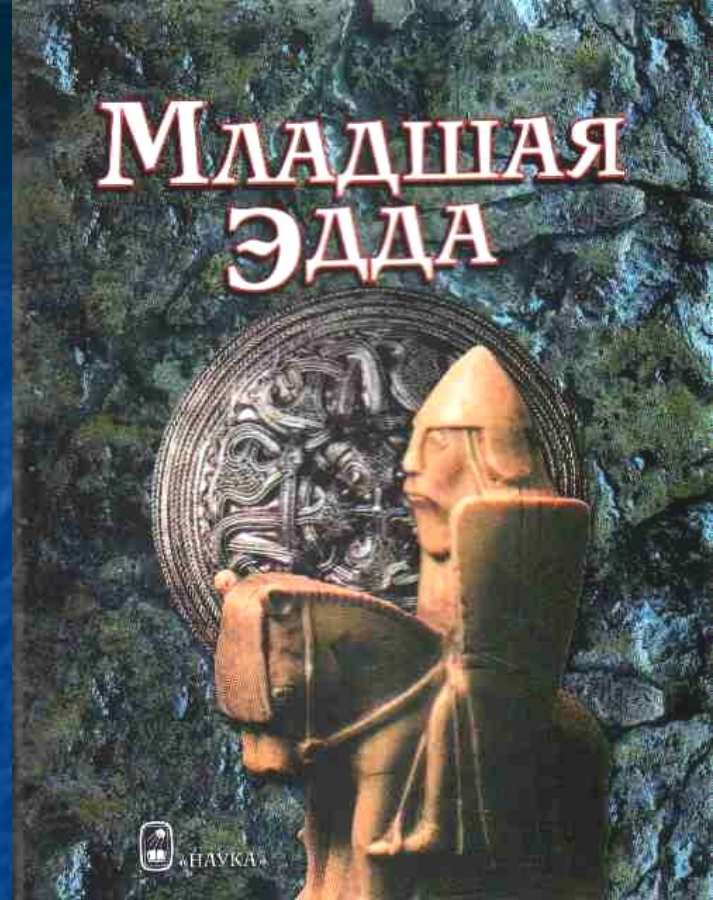
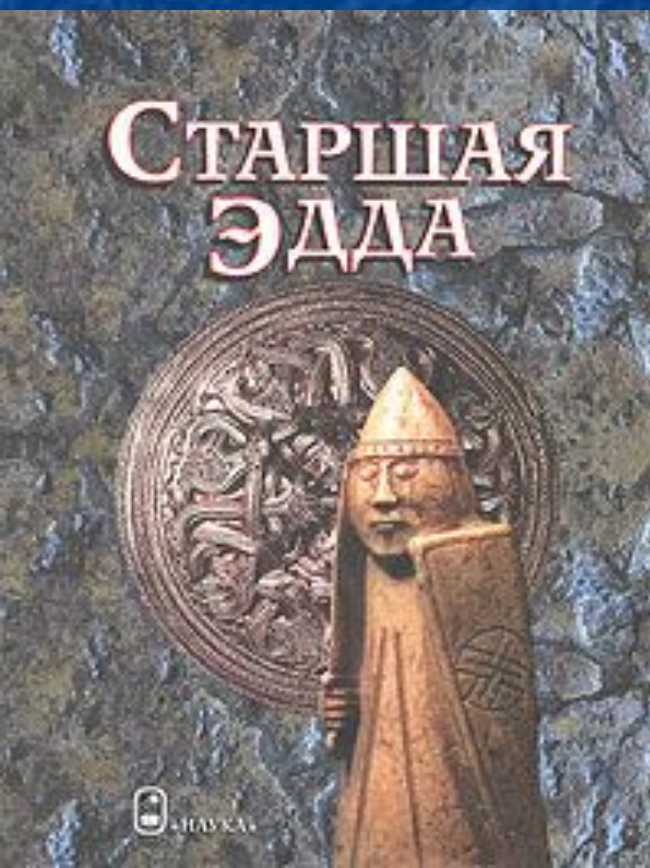
Складывали саги **скандинавские поэты** IX-XII вв. — **скальды**.

Древнеисландские саги очень разнообразны: саги о королях, сага об исландцах, саги о древних временах .



Эдды

Собрание этих саг дошло до нас в виде двух Эдд: «Старшей Эдды» и «Младшей Эдды».



Младшая Эдда — это пересказ древнегерманских мифов и сказаний.

Старшая Эдда — это сборник двенадцати стихотворных песен о богах и героях.



**Главный из богов —
одноглазый Один, который
первоначально был богом
войны.**

Второй по значению — бог
грозы и плодородия Тор.





**Третий — зловердный
бог Локи.**

**А самый
значительный герой
— богатырь Сигурд.**





В основе героических песен «Старшей Эдды» лежат общегерманские эпические **сказания о золоте Нибелунгов**, на котором лежит проклятие и которое всем приносит несчастье.

Ирландская Сага

Саги получили распространение и в Ирландии — самом крупном очаге кельтской культуры в средние века. Это была единственная страна Западной Европы, куда не ступала нога римского legionera. Ирландские сказания создавали и передавали потомкам *друиды* (жрецы), *барды* (певцы-поэты) и *фелиды* (предсказатели).



В саге «Беовульф» — героическом эпосе англосаксов, фантастические приключения героев происходят на фоне исторических событий.





Литература Романской эпохи XI-XII вв.

Основные жанры:

- ❖ «ученая» церковная литература;
- ❖ рыцарская литература (героический эпос и куртуазный роман)

Героический эпос

В основу событий **героического эпоса**, прославляющего богатырскую силу и подвиги главных героев, положены реальные исторические события, которые переплетаются с вымыслом.



В германском эпосе «Песнь о нибелунгах», есть и историческая основа, и сказка-вымысел. В эпосе отражены события Великого переселения народов **IV-V** вв.

«Песнь о нибелунгах»



Есть и реальное историческое лицо — грозный
вождь Атиллa, который в поэме превратился в
добрoго, безвольного Этцеля.

«Песнь о нибелунгах»

Действие поэмы переносит нас в мир придворных празднеств, рыцарских турниров и прекрасных дам.



■ Главный герой поэмы —
нидерландский королевич Зигфрид,
юный рыцарь, который совершил
множество чудесных подвигов.

Он смел и отважен, молод и пригож,
дерзок и самонадеян.

Но трагично сложилась судьба Зигфрида
и его будущей жены Кримхильды, для
которых роковым стал клад с золотом
Нибелунгов.





Куртуазная литература (от фр.— учтивый),

Главными темами светской *рыцарской, или куртуазной*, литературы, которая возникла при дворах феодалов, были любовь к прекрасной даме, прославление подвигов и отражение ритуалов рыцарской чести.

Литература Готического периода.

Характерная черта куртуазной - рыцарской поэзии Готического периода - вызов средневековому аскетизму, возросший интерес к миру человека, которой способен не только молиться и воевать, но и нежно любить, восхищаться красотой природы.

Куртуазная поэзия представлена лирикой *трубадуров и труверов* во Франции, *миннезингеров* в Германии.



Трубадур



Трубадур — вольный художник, свободный певец-странник. «Трубадурское искусство» приносило певцу неплохой доход, если, конечно, песни его нравились. Трубадур не был ничьим слугой и свою музыку и стихи сочинял не по заказу, а по собственному усмотрению. Странствующие трубадуры пользовались большим почетом у феодалов.

Труверы

Труверы - французские -
придворные поэты-певцы .

Родилось и искусство труверов
при дворах крупных феодалов.

Первоначально труверами
становились бедные рыцари, но
позже среди них были и
простолюдины. Искусство
труверов разнообразнее, чем
трубадуров, в их песнях больше
простого и понятного, они
похожи на баллады.



Миннезингеры



Миннезингеры — немецкие рыцарские поэты и музыканты (в переводе с немецкого **Minnesinger** означает «певец любви»).

Миннезингеры, как и трубадуры, более всего пели о любви. Но по сравнению с трубадурами музыка их песен — простая и лаконичная — гораздо более строгая, даже суровая, а в самих песнях гораздо больше размышлений, чем чувств.

Лирическая поэзия трубадуров возникла на юге Франции в Провансе .

Подразделялась на следующие жанры:

альба — поэтический рассказ о расставании влюбленных утром после тайного ночного свидания;

пастурель — лирическая песнь о встрече рыцаря с пастушкой;

сирвента — стихотворение на моральную и политическую тему ;

тенсоны — стихотворные диспуты. (буквально “спор”).

К каким формам поэзии относятся следующие отрывки поэтических произведений?

Встретил пастушку вчера я,
Здесь у ограды блуждая.
Бойкая, хоть и простая,
Мне повстречалась девица.
Шубка на ней меховая
И кацавейка цветная
Чепчик — от ветра прикрыться.

Я не ворчун и не злослов,
А наглещам бы не прощал.
Господь, помимо всех даров,
Рассудок человеку дал,
Чтоб скромным быть. Но не таков
Любой из золотых мешков:
Из грязи в графы прет нахал, —
Уже и замок отмахал!
Короны есть, но нет голов,
Чтоб под короной ум блистал.
О славе дедовских гербов
Маркиз иль князь радеть не стал.
А у баронов при дворах
Я бы от голода зачах:
Хоть богатеет феодал,
Пустеет пиршественный зал.

Бертран, пусть был бы выбор вам предложен:
Отречься от изысканных утех
Любви, забыв про прежний свой успех,
Иль больше не вытаскивать из ножен
Меча, притом что Дама-то как раз
Лишь война ценить и будет в Вас,
Что предпочтете? Мой вопрос несложен
На вид, но в нем всей жизни смысл заложен.

Мой путь в любви, Сорель, был столь тревожен,
Чинили дамы столько мне помех,
Что я оставлю с радостью их всех;
Мне кажется, ваш самый тезис ложен:
Ведь от любви отказ - от мук отказ,
Меж тем как список славных браней нас
Украсит, и он может быть умножен;
Иной ответ, пожалуй, невозможен.

Боярышник листвой в саду поник,
Где дона с другом ловят каждый миг:
Вот-вот рожка раздастся первый крик!
Увы, рассвет, ты слишком поспешил!
Ах, если б ночь господь навеки дал,
И милый мой меня не покидал,
И страж забыл свой утренний сигнал...
Увы, рассвет, ты слишком поспешил!



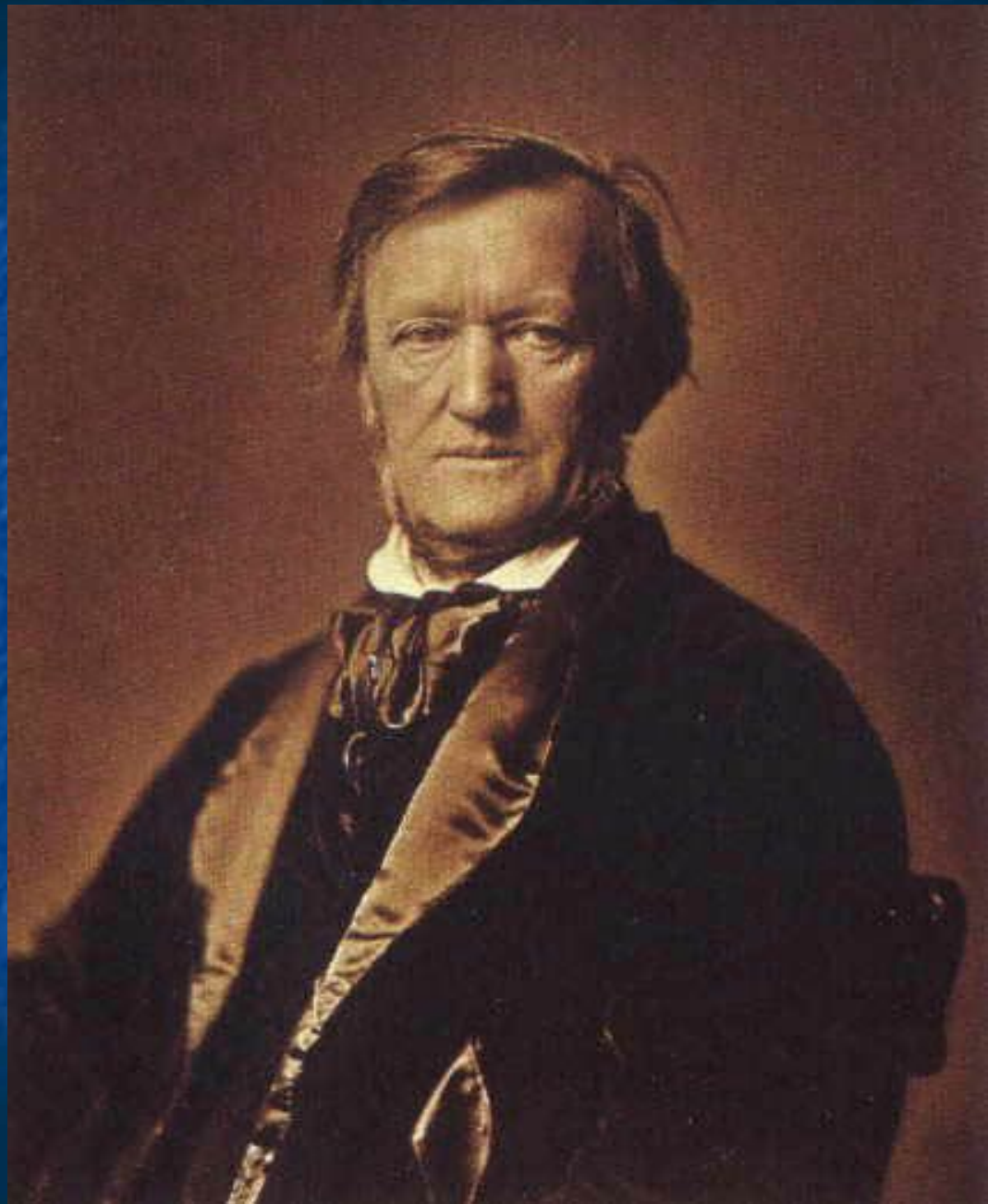
В конце **XII в.** поэтов занимали больше не лирические стихи, а полные всяких авантур стихотворные поэмы — рыцарские романы. Для многих из них материалом послужили легенды бретонского цикла, в которых действуют рыцари Круглого стола при дворе короля Артура.

Но самым популярным был роман о трагической любви — «Тристан и Изольда».

Роман о Тристане имеет много каждый автор вносил в роман свои детали.



- Героический эпос и рыцарская литература нашли отражение в музыкальном творчестве Рихарда Вагнера, которого вдохновили сюжеты эпоса «Песнь о нибелунгах» и «Валькирии»



Городская литература Готического периода.

С развитием городов появились и новые формы литературных произведений.

Светская городская литература позднего Средневековья представлена следующими жанрами:

во-первых - **фаблио и шванки** - реалистическими стихотворными новеллами;

во-вторых - **лирикой вагантов** — бродячих студентов, школяров, низшего духовенства,

в-третьих - **народными сатирическими поэмами,**

в-четвертых — **баллады.**



Городская литература Готического периода.

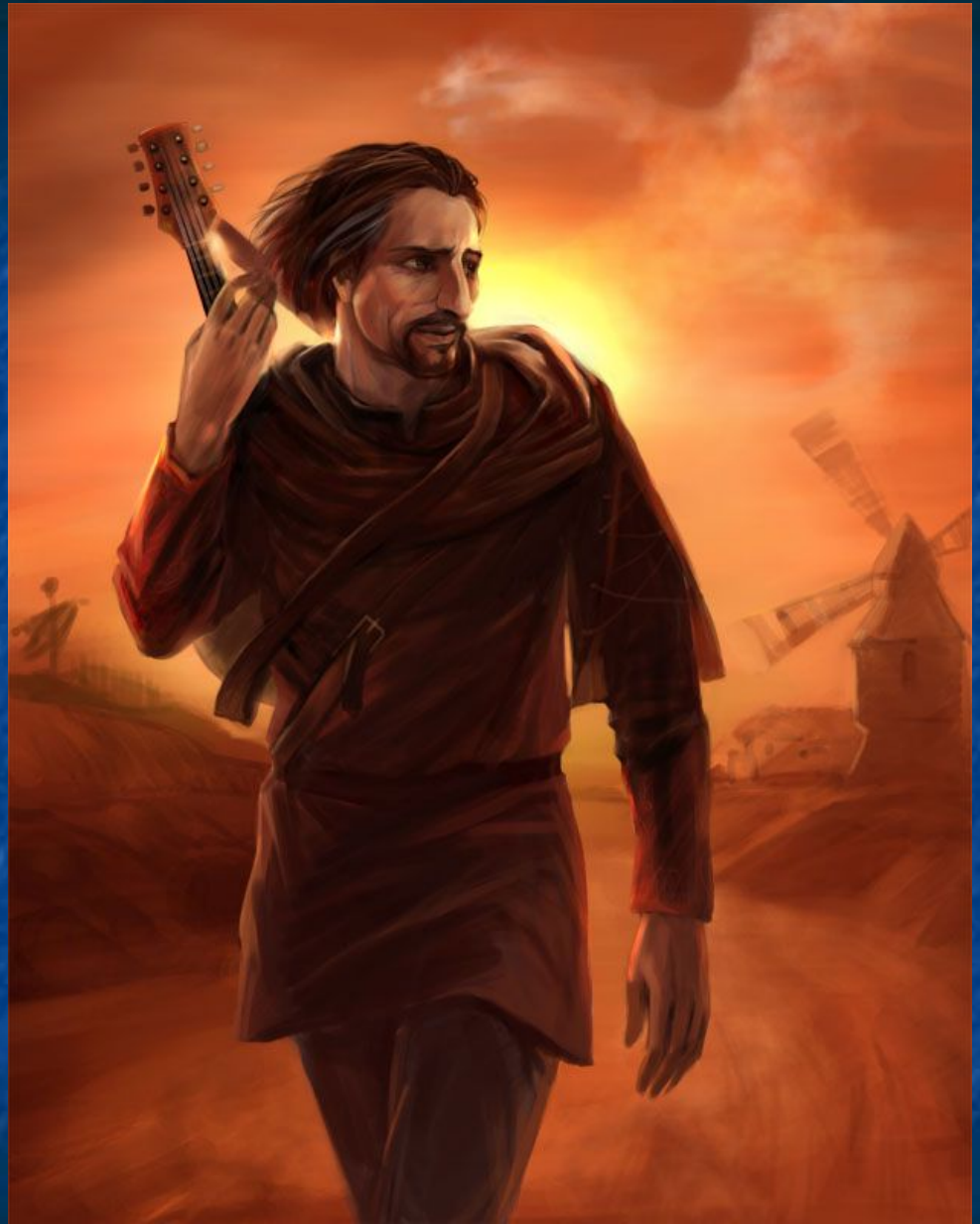
В отличие от куртуазной городская поэзия тяготела к обыденной жизни, к быту. Реалистические *стихотворные новеллы*, которые во Франции назывались *фаблио*, а в Германии — *шванк*, были светским жанром, и их сюжеты носили комический и сатирический характер, а главными героями были, как правило, хитрые, не лишённые авантюризма простолюдины.



(фаблио «О Буренке, поповской корове»).

Лирическая *поэзия вагантов*
(от лат. **vagantez** — бродячие
люди),

воспевающая щедрые дары природы,
плотскую любовь, радость винопития и
азартные игры, создавалась на латинском
языке. Ее авторами были озорные
школяры, неунывающие клирики и
обедневшие рыцари.



Нищий студент

Я кочующий школяр... На меня судьбина свой
обрушила удар, что твоя дубина.
Не для суетной тщеты, не для развлеченья — из-за
горькой нищеты бросил я ученье.
На осеннем холоду, лихорадкой мучим, в драном
плащике бреду, под дождем колючим.
В церковь хлынула толпа, долго длится месса.
Только слушаю попа я без интереса.
К милосердию аббат паству призывает, а его
бездомный брат зябнет, изнывает.
Подари, святой отец, мне свою сутану, и тогда я
наконец мерзнуть перестану.
А за душеньку твою я поставлю свечку, чтоб
господь тебе в раю подыскал местечко.





Народные поэмы

В **XII** в. появляются *народные поэмы*, созданные на основе устного народного творчества — *фольклора*.

(«Роман о Лисе»).



Баллады

В Англии были популярны *баллады* о Робин Гуде — благородном разбойнике, защитнике бедных и обездоленных.



Баллада о благородном рыцаре Айвенго



Робин Гуд и Айвенго упоминается в произведениях
У. Шекспира, и В. Скотта.



Ответь на вопросы.

1. Героический эпос какой страны считается самым древним?
2. Что такое Сага?
3. Какая страна является родиной - саг?
4. Как называли поэтов слагающих саги?
5. В каком произведении раннего Средневековья рассказывается о золоте приносящим несчастье?
6. Назовите главные темы рыцарской литературы.
7. На какой основе были созданы многие рыцарские романы?
8. В какой стране возникла рыцарская поэзия?
9. Назовите жанры рыцарской поэзии.
10. Как называли поэтов во Франции и Германии?
11. Назовите жанры городской светской литературы в эпоху Готики.