

# **ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ**

# **Литература раннего западного Средневековья**

- 1) Рассказы о жизни святых — агиографии.**
- 2) Энциклопедические, научные и историографические труды.**
- 3) Мифология , героический эпос, сага.**

# Героический эпос

**Героический эпос** как целостная картина народной жизни был самым значительным наследием литературы раннего Средневековья и занимал в художественной культуре Западной Европы важное место.

Песни о богах и героях заменяли варварам историю.  
Самый древний — *ирландский эпос*.

# сага

Особая форма **эпических сказаний** — **сага** появилась в древней **исландии**.

Исландское слово «сага» происходит от глагола «сказать».

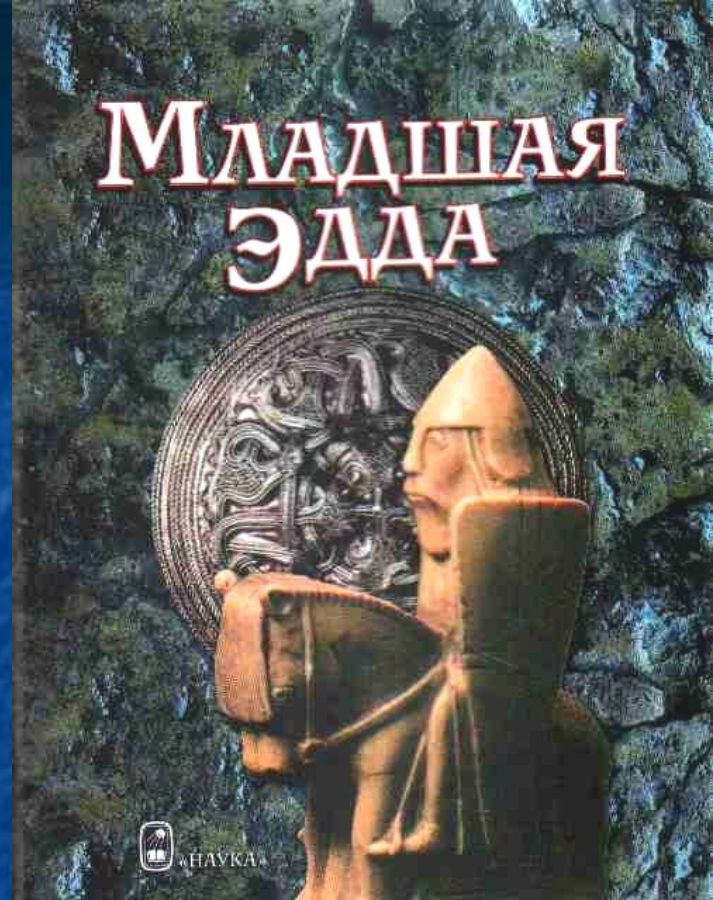
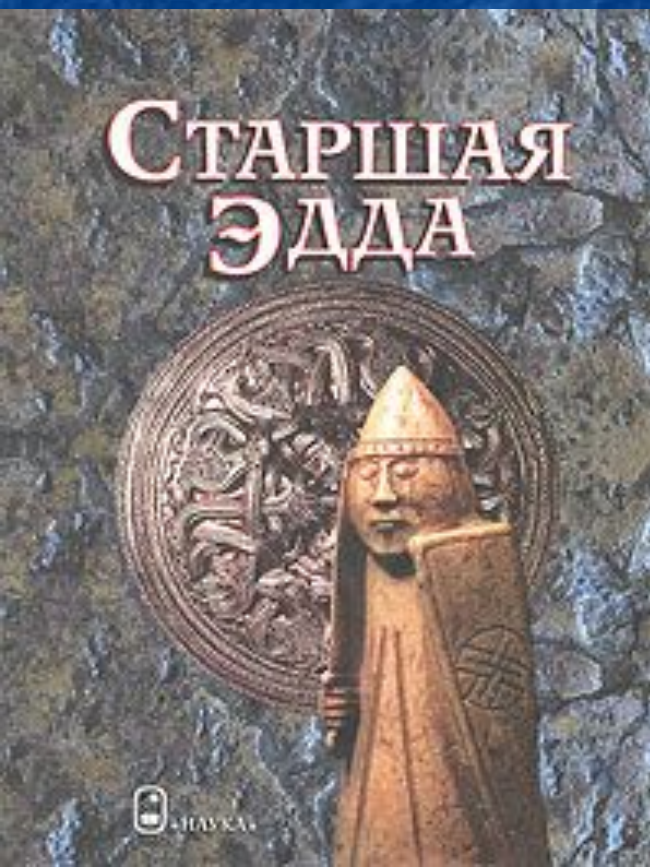
Складывали саги **скандинавские поэты** IX-XII вв. — **скальды**.

Древнеисландские саги очень разнообразны: саги о королях, сага об исландцах, саги о древних временах .



# Эдды

Собрание этих саг дошло до нас в виде двух Эдд: «Старшей Эдды» и «Младшей Эдды».



**Младшая Эдда** — это пересказ древнегерманских мифов и сказаний.

**Старшая Эдда** — это сборник двенадцати стихотворных песен о богах и героях.



**Главный из богов —  
одноглазый Один, который  
первоначально был богом  
войны.**

Второй по значению — бог  
грозы и плодородия Тор.





**Третий — злоредный  
бог Локи.**



**А самый  
значительный герой  
— богатырь Сигурд.**





В основе героических песен «Старшей Эдды» лежат общегерманские эпические **сказания о золоте Нибелунгов**, на котором лежит проклятие и которое всем приносит несчастье.

# Ирландская Сага

Саги получили распространение и в Ирландии — самом крупном очаге кельтской культуры в средние века. Это была единственная страна Западной Европы, куда не ступала нога римского legionera. Ирландские сказания создавали и передавали потомкам *друиды* (жрецы), *барды* (певцы-поэты) и *фелиды* (предсказатели).



В саге «Беовульф» — героическом эпосе англосаксов, фантастические приключения героев происходят на фоне исторических событий.





# Литература Романской эпохи XI-XII вв.

## Основные жанры:

- ◆ «ученая» церковная литература;
- ◆ рыцарская литература (героический эпос и куртуазный роман)

# Героический эпос

В основу событий **героического эпоса**, прославляющего богатырскую силу и подвиги главных героев, положены реальные исторические события, которые переплетаются с вымыслом.



В германском эпосе «Песнь о нибелунгах», есть и историческая основа, и сказка-вымысел. В эпосе отражены события Великого переселения народов **IV-V** вв.

# «Песнь о нибелунгах»



Есть и реальное историческое лицо — грозный  
вождь Атиллы, который в поэме превратился в  
доброе, безвольное Этцеля.



# «Песнь о нибелунгах»

Действие поэмы переносит нас в мир придворных празднеств, рыцарских турниров и прекрасных дам.



■ Главный герой поэмы —  
нидерландский королевич Зигфрид,  
юный рыцарь, который совершил  
множество чудесных подвигов.

Он смел и отважен, молод и пригож,  
дерзок и самонадеян.

Но трагично сложилась судьба Зигфрида  
и его будущей жены Кримхильды, для  
которых роковым стал клад с золотом  
Нибелунгов.





# Куртуазная литература (от фр.— учтивый),

Главными темами светской *рыцарской, или куртуазной*, литературы, которая возникла при дворах феодалов, были любовь к прекрасной даме, прославление подвигов и отражение ритуалов рыцарской чести.

# Литература Готического периода.

Характерная черта куртуазной - рыцарской поэзии Готического периода - вызов средневековому аскетизму, возросший интерес к миру человека, которой способен не только молиться и воевать, но и нежно любить, восхищаться красотой природы.

Куртуазная поэзия представлена лирикой *трубадуров и труверов* во Франции, *миннезингеров* в Германии.



# Трубадур



**Трубадур** — вольный художник, свободный певец-странник. «Трубадурское искусство» приносило певцу неплохой доход, если, конечно, песни его нравились. Трубадур не был ничьим слугой и свою музыку и стихи сочинял не по заказу, а по собственному усмотрению. Странствующие трубадуры пользовались большим почетом у феодалов.

# Труверы

**Труверы** - французские -  
придворные поэты-певцы .

Родилось и искусство труверов  
при дворах крупных феодалов.

Первоначально труверами  
становились бедные рыцари, но  
позже среди них были и  
простолюдины. Искусство  
труверов разнообразнее, чем  
трубадуров, в их песнях больше  
простого и понятного, они  
похожи на баллады.



# Миннезингеры



**Миннезингеры** — немецкие рыцарские поэты и музыканты (в переводе с немецкого **Minnesinger** означает «певец любви»).

Миннезингеры, как и трубадуры, более всего пели о любви. Но по сравнению с трубадурами музыка их песен — простая и лаконичная — гораздо более строгая, даже суровая, а в самих песнях гораздо больше размышлений, чем чувств.

*Лирическая поэзия трубадуров возникла на юге Франции в Провансе .*

**Подразделялась на следующие жанры:**

***альба*** — поэтический рассказ о расставании влюбленных утром после тайного ночного свидания;

***пастурель*** — лирическая песнь о встрече рыцаря с пастушкой;

***сирвента*** — стихотворение на моральную и политическую тему ;

***тенсоны*** — стихотворные диспуты. (буквально “спор”).



## *К каким формам поэзии относятся следующие отрывки поэтических произведений?*

Встретил пастушку вчера я,  
Здесь у ограды блуждая.  
Бойкая, хоть и простая,  
Мне повстречалась девица.  
Шубка на ней меховая  
И кацавейка цветная  
Чепчик — от ветра прикрыться.

Я не ворчун и не злослов,  
А наглцам бы не прощал.  
Господь, помимо всех даров,  
Рассудок человеку дал,  
Чтоб скромным быть. Но не таков  
Любой из золотых мешков:  
Из грязи в графы прет нахал, —  
Уже и замок отмахал!  
Короны есть, но нет голов,  
Чтоб под короной ум блистал.  
О славе дедовских гербов  
Маркиз иль князь радеть не стал.  
А у баронов при дворах  
Я бы от голода зачах:  
Хоть богатеет феодал,  
Пустеет пиршественный зал.

Бертран, пусть был бы выбор вам предложен:  
Отречься от изысканных утех  
Любви, забыв про прежний свой успех,  
Иль больше не вытаскивать из ножен  
Меча, притом что Дама-то как раз  
Лишь война ценить и будет в Вас,  
Что предпочтете? Мой вопрос несложен  
На вид, но в нем всей жизни смысл заложен.

Мой путь в любви, Сорель, был столь тревожен,  
Чинили дамы столько мне помех,  
Что я оставлю с радостью их всех;  
Мне кажется, ваш самый тезис ложен:  
Ведь от любви отказ - от мук отказ,  
Меж тем как список славных браней нас  
Украсит, и он может быть умножен;  
Иной ответ, пожалуй, невозможен.

Боярышник листвой в саду поник,  
Где дона с другом ловят каждый миг:  
Вот-вот рожка раздастся первый крик!  
Увы, рассвет, ты слишком поспешил!  
Ах, если б ночь господь навеки дал,  
И милый мой меня не покидал,  
И страж забыл свой утренний сигнал...  
Увы, рассвет, ты слишком поспешил!



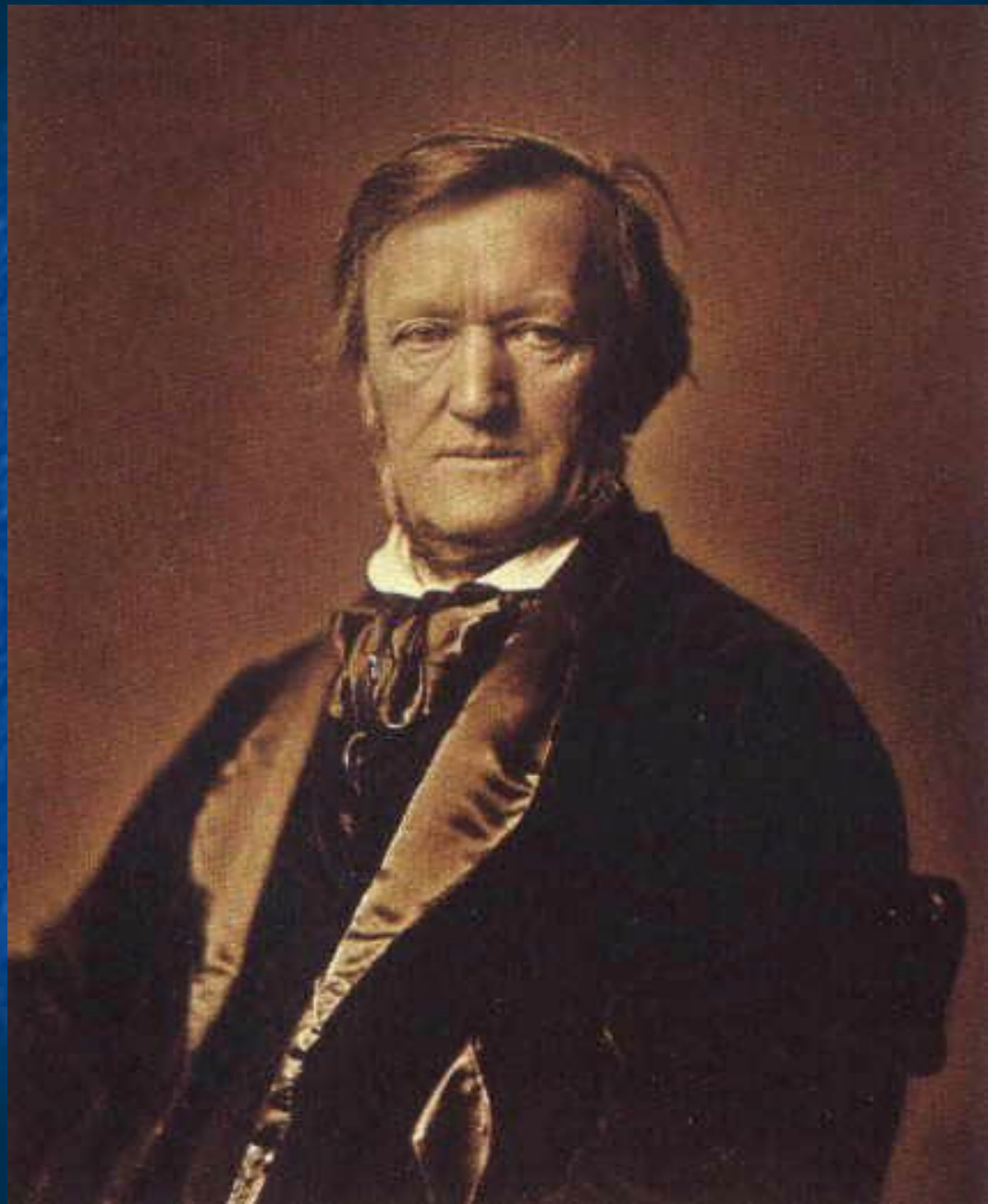
В конце **XII в.** поэтов занимали больше не лирические стихи, а полные всяких авантур стихотворные поэмы — рыцарские романы. Для многих из них материалом послужили легенды бретонского цикла, в которых действуют рыцари Круглого стола при дворе короля Артура.

Но самым популярным был роман о трагической любви — «Тристан и Изольда».

Роман о Тристане имеет много каждый автор вносил в роман свои детали.



- Героический эпос и рыцарская литература нашли отражение в музыкальном творчестве Рихарда Вагнера, которого вдохновили сюжеты эпоса «Песнь о нибелунгах» и «Валькирии»



## Городская литература Готического периода.

С развитием городов появились и новые формы литературных произведений.

Светская городская литература позднего Средневековья представлена следующими жанрами:

во-первых - **фаблио и шванки** - реалистическими стихотворными новеллами;

во-вторых - **лирикой вагантов** — бродячих студентов, школяров, низшего духовенства,

в-третьих - **народными сатирическими поэмами,**

в-четвертых — **баллады.**



## Городская литература Готического периода.

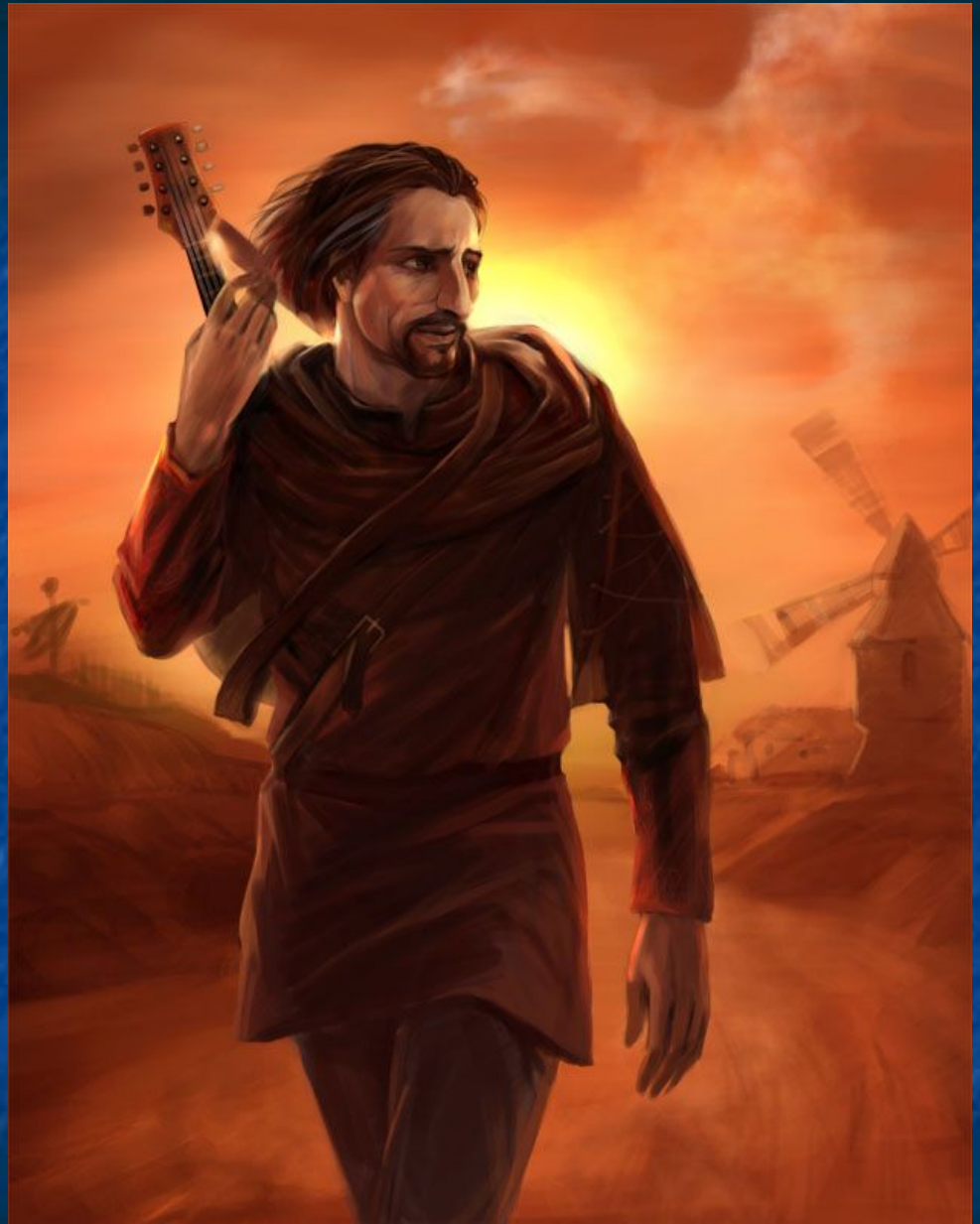
В отличие от куртуазной городская поэзия тяготела к обыденной жизни, к быту. Реалистические *стихотворные новеллы*, которые во Франции назывались *фаблио*, а в Германии — *шванк*, были светским жанром, и их сюжеты носили комический и сатирический характер, а главными героями были, как правило, хитрые, не лишённые авантюризма простолюдины.



(фаблио «О Буренке, поповской корове» ).

Лирическая *поэзия вагантов*  
(от лат. **vagantez** — бродячие  
люди),

воспевающая щедрые дары природы,  
плотскую любовь, радость винопития и  
азартные игры, создавалась на латинском  
языке. Ее авторами были озорные  
школяры, неунывающие клирики и  
обедневшие рыцари.





## Нищий студент

Я кочующий школяр... На меня судьбина свой  
обрушила удар, что твоя дубина.  
Не для суетной тщеты, не для развлеченья — из-за  
горькой нищеты бросил я ученье.  
На осеннем холоду, лихорадкой мучим, в драном  
плащике бреду, под дождем колючим.  
В церковь хлынула толпа, долго длится месса.  
Только слушаю попа я без интереса.  
К милосердию аббат паству призывает, а его  
бездомный брат зябнет, изнывает.  
Подари, святой отец, мне свою сутану, и тогда я  
наконец мерзнуть перестану.  
А за душеньку твою я поставлю свечку, чтоб  
господь тебе в раю подыскал местечко.





## Народные поэмы

В **XII** в. появляются *народные поэмы*, созданные на основе устного народного творчества — *фольклора*.

(«Роман о Лисе»).



# Баллады

В Англии были популярны *баллады* о Робин Гуде — благородном разбойнике, защитнике бедных и обездоленных.



# Баллада о благородном рыцаре Айвенго



Робин Гуд и Айвенго упоминается в произведениях  
У. Шекспира, и В. Скотта.



# Ответь на вопросы.

1. Героический эпос какой страны считается самым древним?
2. Что такое Сага?
3. Какая страна является родиной - саг?
4. Как называли поэтов слагающих саги?
5. В каком произведении раннего Средневековья рассказывается о золоте приносящим несчастье?
6. Назовите главные темы рыцарской литературы.
7. На какой основе были созданы многие рыцарские романы?
8. В какой стране возникла рыцарская поэзия?
9. Назовите жанры рыцарской поэзии.
10. Как называли поэтов во Франции и Германии?
11. Назовите жанры городской светской литературы в эпоху Готики.