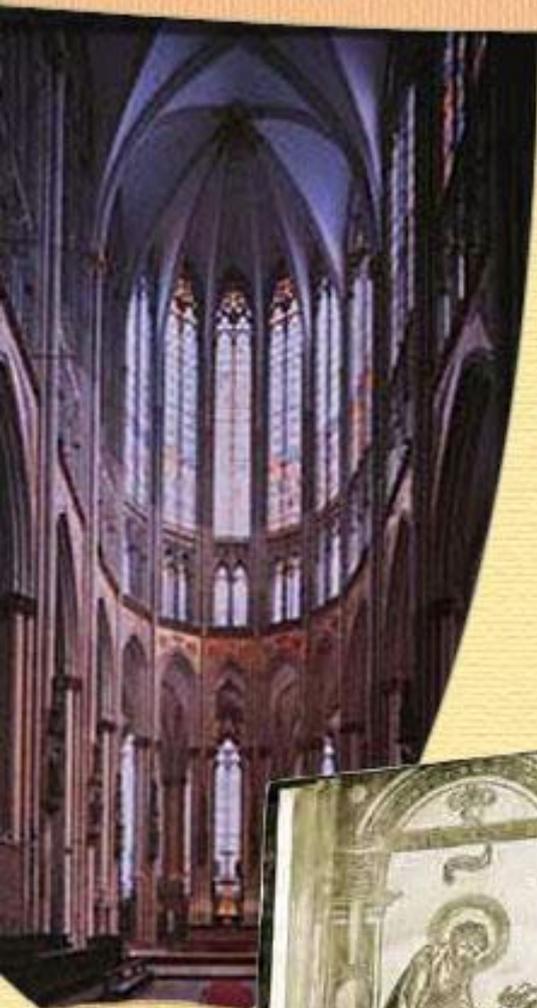


Литература Средневековья X - XV века



ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



Вся культура раннего Средневековья получила церковную окраску.

Античную философию сменило католическое богословие.

История свелась к монастырским хроникам, литература – к житиям святых, музыка рассматривалась как предмет, необходимый в церковной службе.

Вместе с тем существовала богатая устная литература народных сказаний – эпос.

ЭПОС - род средневекового литературного повествования о событиях, предполагаемых в прошлом, которые как бы совершенствовались при воспоминании о них повествователя; особенность эпоса в том, что чаще всего отсутствует авторство.

религиозная

(на латинском языке)

-Жития святых

-«видения» о загробном мире

-заклинания

эпическая

(на национальных языках)

- Германский эпос

Песнь о Хильдебранде, IX в

Песнь о Людвиге, XI в

- Ирландские саги

- Исландские саги

ЛИТЕРАТУРА ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

РЕЛИГИОЗНАЯ СВЕТСКАЯ

-ГЕРОИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ

-ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

**-КУРТУАЗНАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

-ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



ГЕРОИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ

ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКАХ

- героическое содержание
- записаны индивидуальными авторами, чьи имена неизвестны.
- основаны на национальном эпосе
- рассказывают об исторических событиях
- дополнены сказочной и мифологической фантастикой



«Беовульф», X в..

Песни «Старшей Эдды», XIII в.,

«Песнь о Нибелунгах»

«Песнь о Роланде»

«Песнь о Сиде»

«Беовульф», X в..

написан на основе англосаксонского
эпоса, по мотивам старинных
германских преданий.

3183 стиха (строки)

Былинный сюжет.

Герой – храбрый витязь Беовульф,
сражающийся с чудовищем
Гренделем, который пожирал
приближённых датского короля
Хротгара. Спас Данию от
смертельной опасности, но сам
умирает от раны, нанесённой
ядовитым зубом дракона.



*«...Для датчан воскресло
Блаженное счастье.
Разумный и храбрый
Пришелец-спаситель
Хротгара
дворец королевский
очистил
И победоносно покончил со
страхом...»*

«Песнь о Нибелунгах»

Около 1200г.

Крупнейший памятник немецкой
эпической поэзии,
назван по имени мифических
карликов, хранителей сокровищ;

состоит из 39 глав, 10 000 стихов

Историческая основа – события
великого переселения народов –
разрушение гуннами бургундского
царства.

Две части поэмы:

Первая – история
нидерландского королевича
Зигфрида, победившего
карлика, отвоевавшего у
него сокровища, а у дракона
плащ-невидимку, во имя
своей женитьбы
помогающий королю
бургундов Гюнтеру одолеть
могучую воительницу
Брюнхильду;
вторая – месть вдовы
Зигфрида Кримхильды за
его предательство и
убийство, которая
обернулась тысячью убитых
и разрушением царства.

Поэма легла в основу
знаменитого оперного цикла
Вагнера.

*«Погиб державный Гунтер, король моей страны,
Млад Гизельхер и Гернот врагами сражены.
Где клад — про это знаем лишь я да царь небес.
Его ты, ведьма, не найдешь — он навсегда исчез».*

*Она в ответ: «Остались в долгу вы предо мной.
Так пусть ко мне вернется хоть этот меч
стальной,*

*Которым препоясан был Зигфрид, мой супруг,
В тот страшный день, когда в лесу он пал от
ваших рук».*

*Из ножен королевой был извлечен клинок,
И пленник беззащитный ей помешать не смог.
С плеч голову Кримхильда мечом снесла ему.
Узнал об этом муж ее, к прискорбью своему.»*

(Пер. Ю. Корнеева)



«Песнь о Роланде»

Французский героический эпос
около 1170 г
повествует о героическом рыцаре
Роланде.

В основе – реальное
историческое событие из жизни
Карла Великого.

Между историческими событиями
и содержанием много отличий –
Эпизодический поход изображён
как война с неверными арабами.
Роланд – преданный вассал,
готовый умереть за короля.

*«Роланд,
товарищ мой,
трубите в рог!
Чтоб Карл
призывный звук услышать
мог, —
К нам поспешит
с баронами на помощь».*
Сказал Роланд:
*« Да не допустит Бог,
Чтоб род свой
я покрыл позором,
На Францию мою
навлек укор.»*



«Песнь о Сиде»

Испанская эпическая поэма;
создана около 1140 г.;
в центре — образ
идеализированного и преданного
королю вассала
«сид» - «эль-сеид» с арабского —
господин;

Сид показан человеком,
сумевшим завоевать почёт и
богатство своими доблестью и
умом, которому присущи также
благородство, щедрость и широта
души.

Необычным для эпического произведения является то, что Сид изображается как любящий муж и заботливый отец.



ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

ВАГАНТЫ – (лат.vagantes – бродячие),

Бродячие поэты, музыканты из студентов, переходящих из одного университета в другой, ушедших из монастыря монахов, клириков без определенных занятий.

Называли себя «голиардами», в честь Голиафа, библейского стихотворца, гуляки и обжоры.

- воспевание радостей жизни
- сатира на духовенство
- пародии на библейские тексты



«Всепянейшая литургия», знаменитая анонимная пародия XIII в., точно воспроизводит все моменты богослужения, сохраняя их последовательность и звучание, но при этом пародийно искажая все слова.

«Отче Бах, иже еси в винной смеси. Да изопьется вино твое, да приидет царствие твое; да будет недоля твоя, яко же в зерни, и в кабаце. Вино твое насущное даждь нам днесь, и остави нам кубки наши, яко мы оставляем бражникам нашим, и не введи нас во заушение, но избави сиволапых от всякого блага. Опрокинь. Во шкалики шкаликов. Опрокинь.»

КУРТУАЗНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Лирика трубадуров,
труверов,
минезингеров

ЖАНРЫ:

Кансоны – песни о любви,

Пасторелы – песни о встрече
рыцаря с пастушкой

Альба – песня об утреннем
расставании влюблённых

Тенсоны – песни-диспуты двух
поэтов о разнообразных вещах

Сирвенты – песни на
политические темы,
воспевающие войны походы



-Рыцарский роман

Песнь о посте в любви

(Отрывок)

*Близ Дамы быть — вот мой
девиз,
К ней рвусь я, но сердечный криз
Сжал грудь мою, ожег, потряс,
Взорвал — не выбратся мне из
Руин, в обломках я погряз,
Совсем исчез, верней, увяз
В любви, словно в цветах —
иссоп.*

(Пер. А. Наймана)



Рыцарский роман

- писали на старофранцузском (романском) языке
- Воспевал идеалы рыцарской культуры
- Роман писали в стихах для исполнения под музыку
- Сюжетами были как античные истории так и легенды о любви.

Романы цикла Круглого стола
«Тристан и Изольда», XII-XIII в.
«Ивейн или Рыцарь со львом», XII
«Персеваль или Повесть о Граале»
авт. Кретьен де Труа,
«Парцифаль»,
авт Вольфрам фон Эшенбах



Рыцарский роман кельтского происхождения о трагической любви рыцаря Тристана и Изольды - жены корнуэльского короля; известен с XII в.

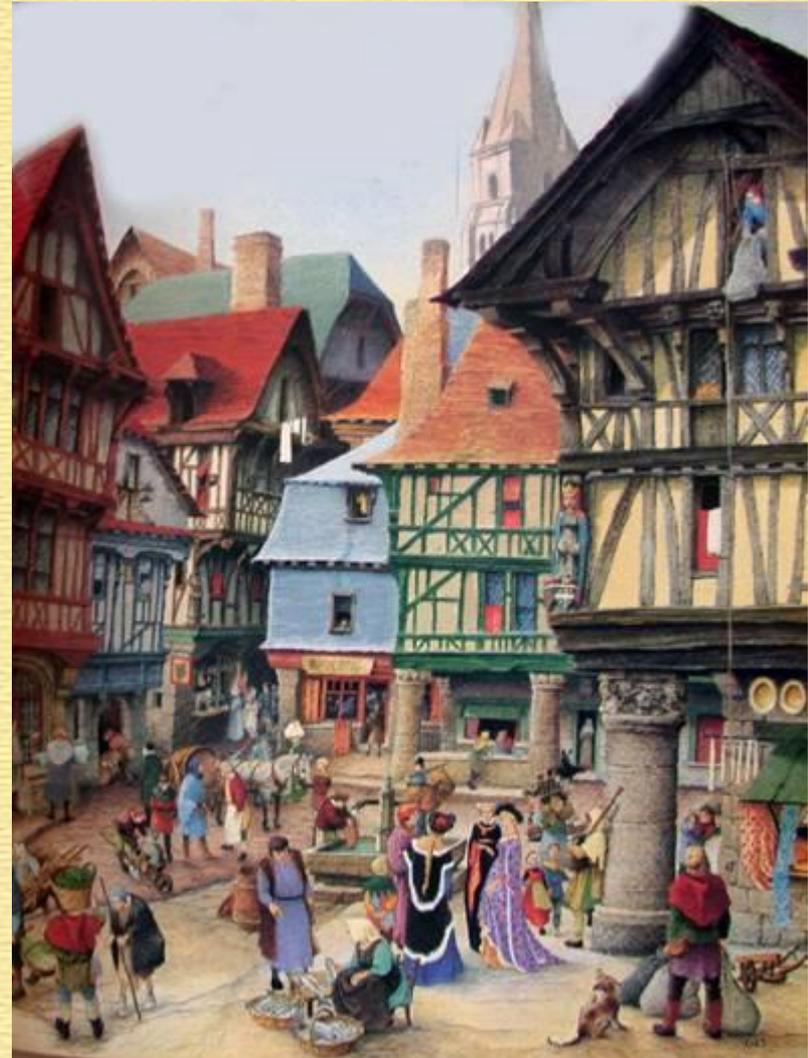
ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наиболее популярным жанром городской литературы была Реалистическая стихотворная новелла, которая во Франции называлась **ФАБЛИО** (побасенка). А в Германии – **ШВАНК** (шутка)

Животный эпос, аллегорическая поэма

«Роман о Лисе», XII-XIII в.

«Роман о розе», 1230, Гильём де Ларрис



ФАБЛИО, ШВАНКИ – НЕБОЛЬШИЕ РАССКАЗЫ ШУТЛИВОГО СОДЕРЖАНИЯ

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:

- Грубоватая история,
- Простонародные персонажи
- Находчивость главных героев
- Сатира на глупых и жадных горожан

«Завещание осла», автор Рютбёф

В этом фаблио рассказывается, как один поп похоронил своего любимого осла на священной земле, чем вызвал гнев епископа; однако сумел заслужить прощение, передав тому 20 ливров, якобы завещанных ослом на помин своей души.



ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЯ
ФРАГМЕНТОВ
И
НАЗВАНИЯ
ЛИТЕРАТУРНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



«Смилуйся, Альфонсо, король высокородный!
Ноги ваши мы целуем за Сида Кампеадора.
Вассал он ваш верный и чтит вас как сеньора,
За честь оказанную благодарит глубоко.
Недавно, о король, поражение нанес он
Нечестивому Юсуфу, царю над Марокко.
Пятьдесят тысяч мавров осталось на поле.
Добыча, что он взял, хороша и огромна;
Стали богачами вассалы Кампеадора.
Вам он руки целует и коней шлет две сотни».

Песнь о Нибелунгах

«Как луч зари багряной из мрачных облаков,
Предстала королева пред взором смельчаков,
И все свои печали забыл мгновенно тот,
Кто по прекрасной девушке томился целый год...
Красавица сказала: « Пусть по заслугам вам
Воздаст Господь за храбрость и преданность друзьям,
А мы вас будем, Зигфрид, всегда любить душевно».
И нидерландец с нежностью взглянул на королеву.
Он пламенно воскликнул: «Слугой везде и всюду
Я вплоть до самой смерти вам, госпожа, пребуду.
Что б вы ни приказали, свершить готов и рад
Я все для той, чьи милости мне слаще всех наград».

Песнь о моём Сиде

«...Зачем я Дюрендаль надел на пояс?
Увидите теперь, как вражьей кровью
Я обагрю мой доблестный клинок.
Язычники пришли себе на горе.
Я вам клянусь: погибнуть всем им вскоре.»

«Бросим все премудрости.
По боку учение!
Наслаждаться в юности —
Наше назначение.
Только старости пристало
К мудрости влечение.»

«И вот, когда и муж и дева,
Тристан и королева,
Напиток выпили, пришла
И та, кто муки без числа
Вселяет в мир, — пришла Любовь,
Воспламеняющая кровь.
Им был ее не слышен шаг,
Но миг — и свой победный стяг
Она в сердцах их водрузила.»

рыцарский роман

Песнь о Роланде

поэзия вагантов