



Матье Милица Эдвиновна



египтолог, искусствовед
историк

12 июля 1899

8 апреля 1966



- Дочь обрусевшего [англичанина](#). Окончила женскую гимназию в [Кронштадте](#),
- училась на [Высших женских курсах](#) в [Петрограде](#).
- В университете слушала лекции [Б. Тураева](#) и [В. Струве](#).





- С 1921 по 1965 годы работала в Эрмитаже.
- Преподавала в Ленинградском университете, на факультете теории и истории изобразительного искусства Института живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина.
- Доктор исторических наук (1945), профессор (с 1947 года)





- Изучала религию и искусство Древнего Египта.

Принимала участие в издании древнеегипетских и КОПТСКИХ памятников из собрания Эрмитажа.





- При исследовании египетской мифологии во многом следовала теории Дж. Фрэзера об «умирающем и воскресающем боге».
- Автор фундаментального труда «Искусство древнего Египта» (1961).
- Выдвинула гипотезу о правильном порядке чтения «Текстов пирамид»





- **День египетского мальчика:**
Историческая повесть.
М., [Детгиз](#), 1954.
- переводы на армянский, латышский, литовский, киргизский, китайский и украинский языки.
- **Кари, ученик художника:**
Историческая повесть.
М., [Детгиз](#), 1963.





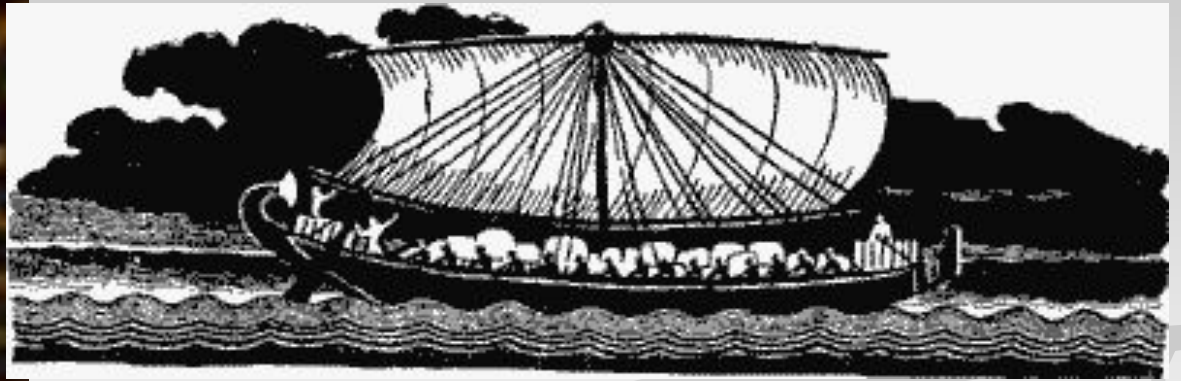


- Издавна уж так повелось, что с детства мы знакомимся с греческой историей, греческими мифами, с подвигами Спартака. А Египет, самый древний Египет, с его повседневностью, с его высочайшей культурой, с его бытом, его «воздухом», как бы оставался за далеким горизонтом.



- Матье перенесла нас в Древний Египет. Она рассказала, как проводил свой день египетский мальчик, о доме из глины, в котором он жил, о колотушках, которые он получал от школьного учителя.
- Рассказала об иероглифах, которые он выводил тростниковой палочкой на черепках и на папирусе, о странных буквах, напоминающих рисунки.
- В повести воссоздан мир, который оставил множество памятников материальной и духовной культуры. Так оживают картины далекого прошлого.









Egypte



By
Lesbama



- Н.Н.Мовшевич



