

# Мода серебряного века

Автор: Карлышева Ксения

A decorative graphic consisting of several sets of concentric circles in a lighter shade of blue, scattered across the bottom half of the page. One set is located in the bottom right corner, and two larger sets are positioned towards the bottom center and left.

**Женская мода того времени была благосклонна к женщинам небольшого роста с затянутой в корсет талией.**





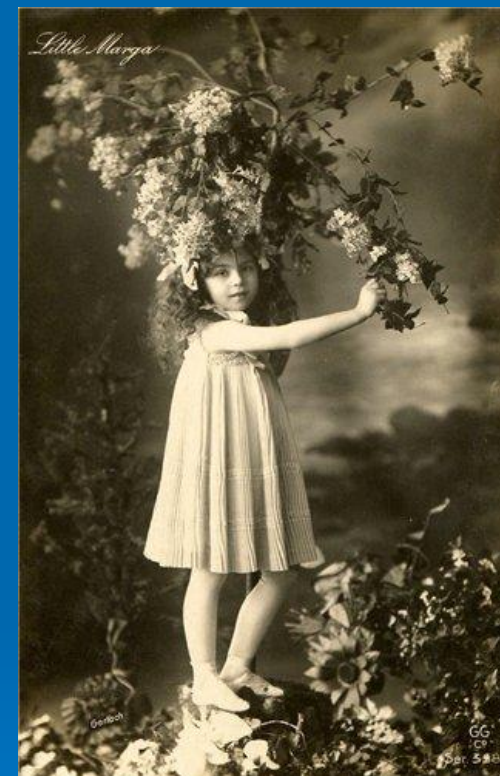
**Самым модным силуэтом считался силуэт «амфоры», для чего шарф, меховое, страусиновое боа или тюнику драпировали спиралью вокруг фигуры.**

Струящиеся шелковые и атласные силуэты дополнялись пышными прическами, широкополыми шляпами с изогнутыми ассиметрично краями, непременно украшенные перьями, как правило, завитыми страусиновыми.





Все искусственное –  
косметика, краска для  
волос – считались  
обществом  
предосудительным (даже  
седые волосы не  
закрашивались -  
считалось, что они  
«делают юными»).



Уважающая себя дама не вышла бы из дома без зонтика и веера.

*Основой гардероба того времени стал костюм тальер, состоящий из жакета и юбки, который соответствовал бурно меняющейся жизни.*



# Зинаида Николаевна Гиппиус

(1869-1945)

Одна из самых модных женщин того времени З. Н. Гиппиус. С детских лет увлекалась «писанием стихов и тайных дневников» И поэтому её стихи, такие как «Песня» («мне нужно то, чего нет на свете...») и «Посвящение» (со строками: «Люблю я себя, как Бога»), опубликованные в журнале «старших» символистов «Северный вестник», сразу получили скандальную известность.

В 1889 году девятнадцатилетняя Зинаида вышла замуж за поэта Д. С. Мережковского, с которым прожила 52 года, не разлучаясь ни на один день





# Интерьер того времени.



Спасибо за внимание

