

Модернизация России в
начале XX века.
Духовная сфера.

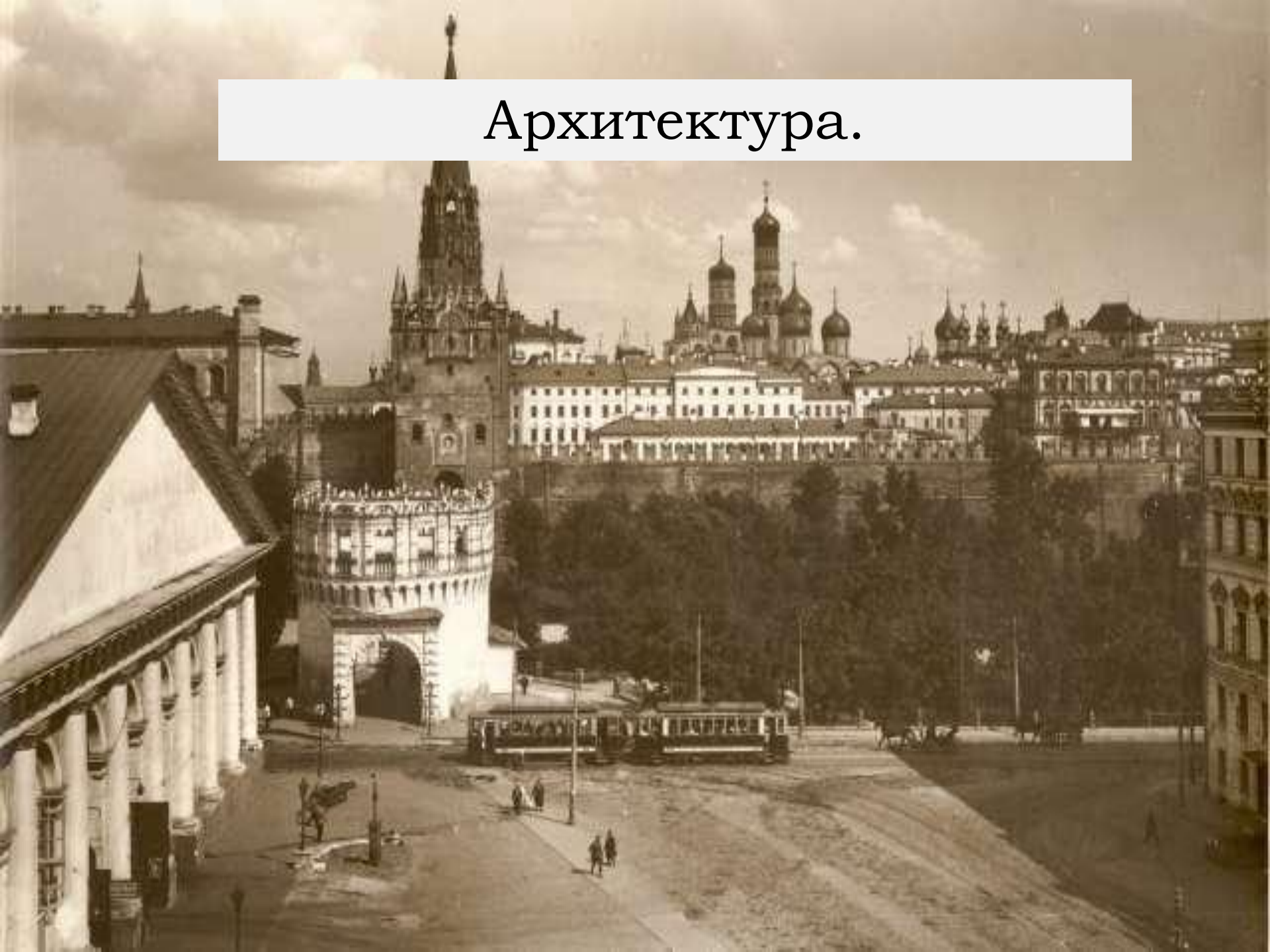


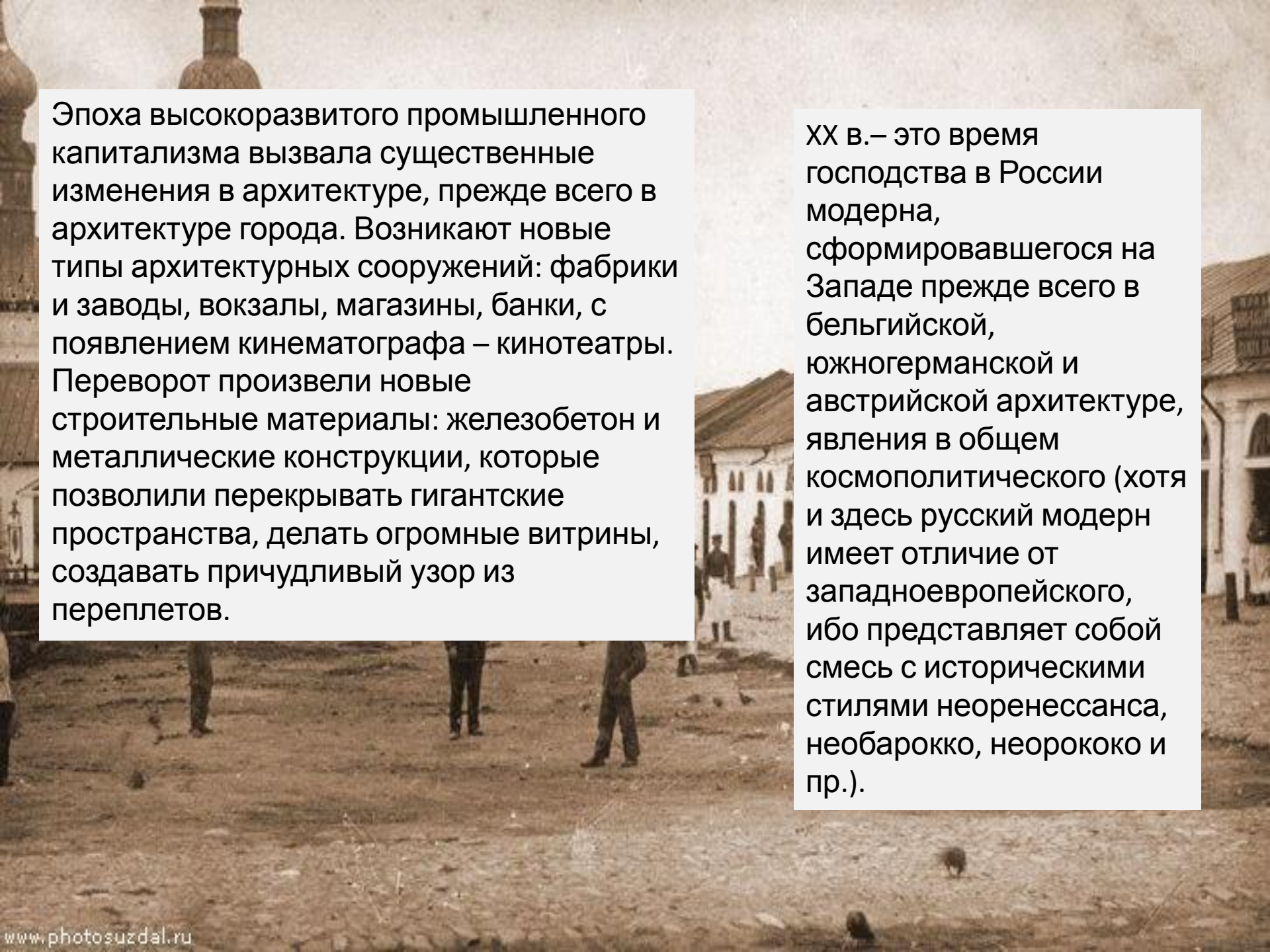
Начало века время “переоценки ценностей”. Интеллектуалы и творцы бросают прежнее увлечение социальными проблемами и переходят к рассмотрению чувств и переживаний отдельной личности (явление “декадентства”). Они призывали в своих произведениях уйти от серой действительности в грезы, в мистику, в запредельные миры. Возникло течение модернизма, которое отображало жизнь через субъективное восприятие художника-творца

Центры музыкальной жизни России - Мариинской и Большой театры



Архитектура.





Эпоха высокоразвитого промышленного капитализма вызвала существенные изменения в архитектуре, прежде всего в архитектуре города. Возникают новые типы архитектурных сооружений: фабрики и заводы, вокзалы, магазины, банки, с появлением кинематографа – кинотеатры. Переворот произвели новые строительные материалы: железобетон и металлические конструкции, которые позволили перекрывать гигантские пространства, делать огромные витрины, создавать причудливый узор из переплетов.

XX в.– это время господства в России модерна, сформировавшегося на Западе прежде всего в бельгийской, южногерманской и австрийской архитектуре, явления в общем космополитического (хотя и здесь русский модерн имеет отличие от западноевропейского, ибо представляет собой смесь с историческими стилями неоренессанса, необарокко, неорококо и пр.).



Наука.

Вступление России в эпоху индустриализации ознаменовалось успехами в развитии науки.

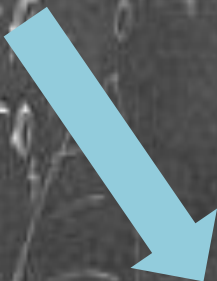
Происходит
подъем:

Музыка



Архитектура

а



Живопись

Успешно развивались на рубеже двух веков правоведение, филологические науки, социология, политология. Начало XX в. было исключительно плодотворным периодом в развитии русской философской мысли.



Значительным был вклад русских конструкторов в технический прогресс: изобретение радио, парашюта, аэроплана, развитие вертолетостроения. Впервые внедрялись новые технологии



"В наше время, время видимого крушения России, а на самом деле – время ее мученического очищения, ее исторического оправдания и духовного возрождения в перерожденном виде, в наши дни, ... когда русский народ, всеми иными народами преданный и покинутый, сам с собой наедине, ... добывает себе свободу голодом и кровью, пытаясь ... выйти из-под развалин...; чудится мне, что у всех есть потребность обратиться к России ... окинуть взором ... пути и судьбы, и задания нашей Родины ... увидеть их в их силе и славе, увидеть их в их опасных уклонах и соблазнах, увидеть все это не только в

исторической ткани нашей страны, но и в нас самих, ... с тем, чтобы каждый из нас осязал в самом себе и чудесные дары нашей России, составляющие ... и те пробелы, те слабости, те недостроенности и неустроенности русской души, которые не дали нам устоять против мирового соблазна, но привели наш народ на гноище мировой истории, те несовершенства и незавершенности нашего национального характера, без одоления которых нам не построить России, ни нам, ни нашим детям и внукам..."¹. Так писал еще в 20-е годы нашего века замечательный русский философ Иван Александрович Ильин