

Модернизация России в начале XX века. Духовная сфера.



8893. Р. 2. С. 1. ШАНКОВ. ВОД. ГЕНЕРАЛ.

8893. ХАЙБЕРГ. В. 1. 1. 1.

A close-up photograph of a violin resting on an open book of musical notation. The violin is positioned diagonally across the frame, with its body on the right and its neck extending towards the top left. The book is open, showing two pages of musical notation with various notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'decreas.'. The pages are aged and yellowed. The background is a textured, light-colored fabric. The word 'Музыка.' is written in a large, white, serif font across the center of the image, partially overlapping the violin and the book.

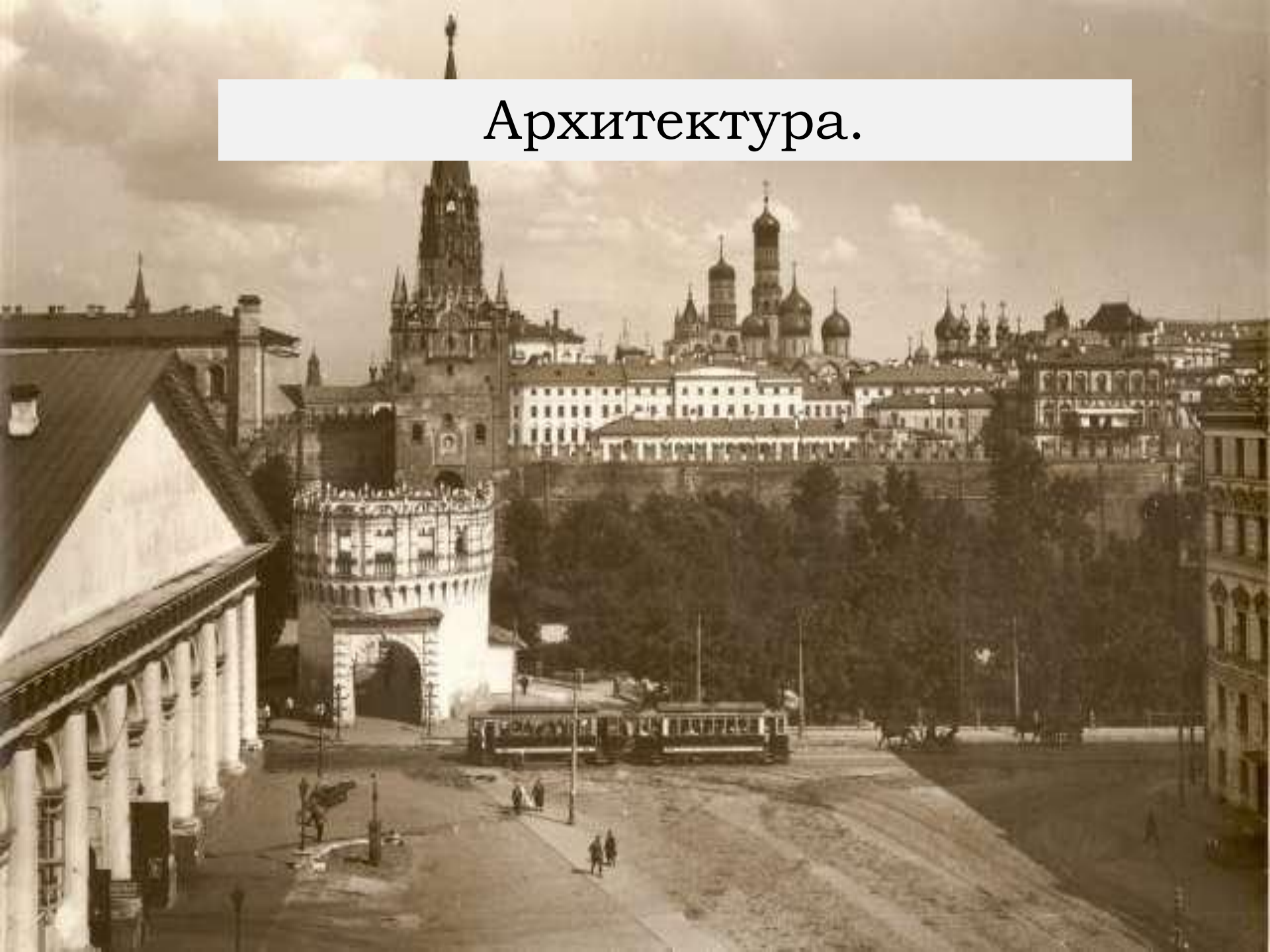
Музыка.

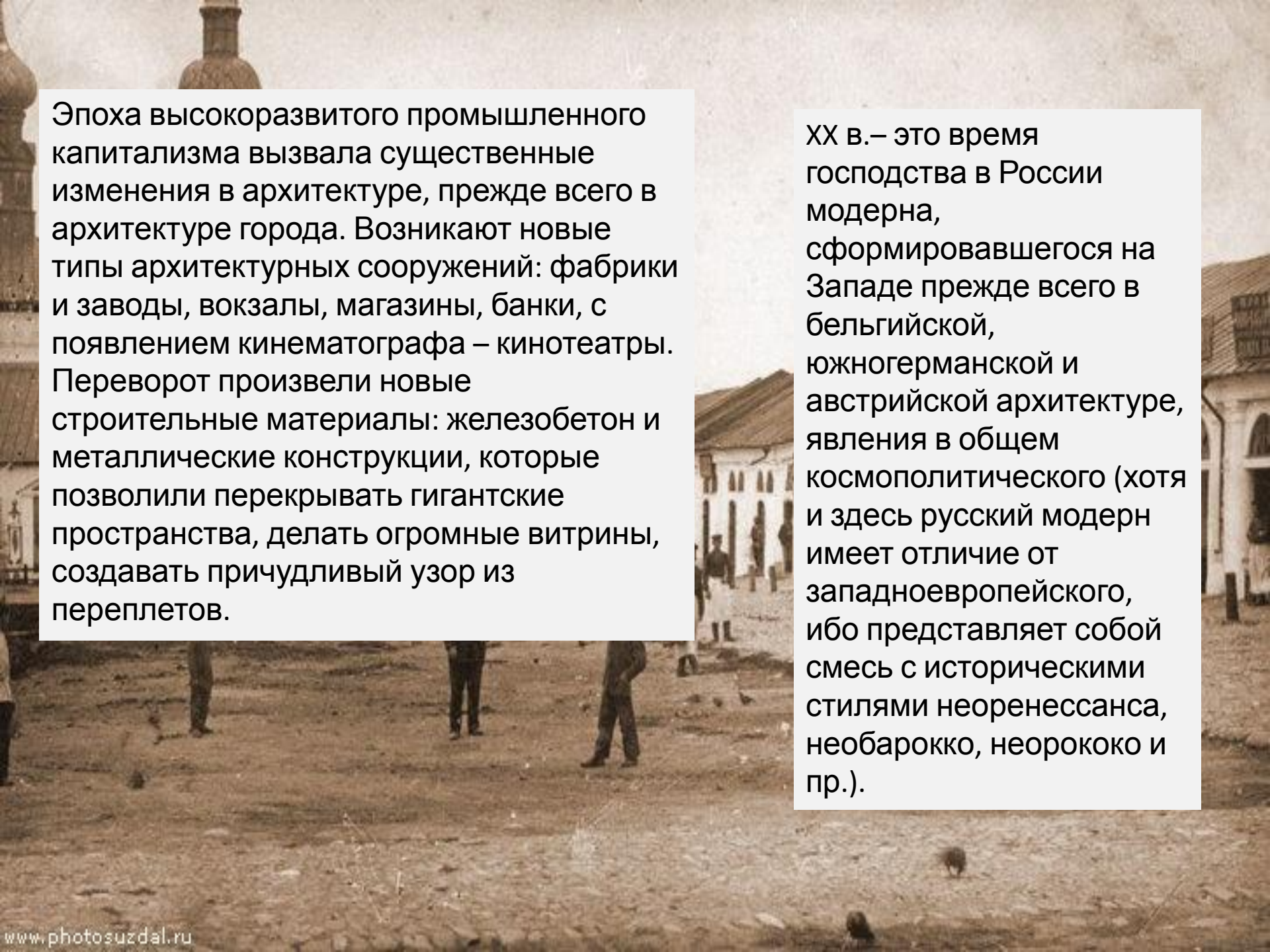
Начало века время “переоценки ценностей”. Интеллектуалы и творцы бросают прежнее увлечение социальными проблемами и переходят к рассмотрению чувств и переживаний отдельной личности (явление “декадентства”). Они призывали в своих произведениях уйти от серой действительности в грезы, в мистику, в запредельные миры. Возникло течение модернизма, которое отображало жизнь через субъективное восприятие художника-творца

Центры музыкальной жизни России - Мариинской и Большой театры



Архитектура.





Эпоха высокоразвитого промышленного капитализма вызвала существенные изменения в архитектуре, прежде всего в архитектуре города. Возникают новые типы архитектурных сооружений: фабрики и заводы, вокзалы, магазины, банки, с появлением кинематографа – кинотеатры. Переворот произвели новые строительные материалы: железобетон и металлические конструкции, которые позволили перекрывать гигантские пространства, делать огромные витрины, создавать причудливый узор из переплетов.

XX в.– это время господства в России модерна, сформировавшегося на Западе прежде всего в бельгийской, южногерманской и австрийской архитектуре, явления в общем космополитического (хотя и здесь русский модерн имеет отличие от западноевропейского, ибо представляет собой смесь с историческими стилями неоренессанса, необарокко, неорококо и пр.).



Наука.



Вступление России в эпоху индустриализации ознаменовалось успехами в развитии науки.

Происходит
подъем:

Музыка



Архитектура

а



Живопись

Успешно развивались на рубеже двух веков правоведение, филологические науки, социология, политология. Начало XX в. было исключительно плодотворным периодом в развитии русской философской мысли.



Значительным был вклад русских конструкторов в технический прогресс: изобретение радио, парашюта, аэроплана, развитие вертолетостроения. Впервые внедрялись новые технологии



"В наше время, время видимого крушения России, а на самом деле – время ее мученического очищения, ее исторического оправдания и духовного возрождения в перерожденном виде, в наши дни, ... когда русский народ, всеми иными народами преданный и покинутый, сам с собой наедине, ... добывает себе свободу голодом и кровью, пытаясь ... выйти из-под развалин...; чудится мне, что у всех есть потребность обратиться к России ... окинуть взором ... пути и судьбы, и задания нашей Родины ... увидеть их в их силе и славе, увидеть их в их опасных уклонах и соблазнах, увидеть все это не только в

исторической ткани нашей страны, но и в нас самих, ... с тем, чтобы каждый из нас осязал в самом себе и чудесные дары нашей России, составляющие ... и те пробелы, те слабости, те недостроенности и неустроенности русской души, которые не дали нам устоять против мирового соблазна, но привели наш народ на гноище мировой истории, те несовершенства и незавершенности нашего национального характера, без одоления которых нам не построить России, ни нам, ни нашим детям и внукам..."¹. Так писал еще в 20-е годы нашего века замечательный русский философ Иван Александрович Ильин