

# Музееведение





**Теория и методика музейного дела** -- исследует происхождение музеев, их обществ. функции, вопросы комплектования, научного документирования и т.д.



# **Основные понятия музееведения**

- **Общее музееведение**  
(изучает закономерности, характерные для любого музея как института социальной памяти).
- **Специальное музееведение.**
  
- **Объект музееведения** – музей и музейное дело как общественное явление во всех их проявлениях.

# ***Функции музея***

**1. Научно-документальная и охранная –**  
изучение определенных фактов, выраженных в материальных предметах, хранение культурных ценностей (правильный уход за ними).

**2. Исследовательская –**  
изучение музейных предметов как первоисточников ценной информации в тесном взаимодействии с другими дисциплинами.

**3. Образовательно-воспитательная –**  
музеи участвуют в расширении кругозора человека, в развитии его эстетического вкуса, в процессе обогащения его знаний способствует повышению культурного и образовательного уровня человека.

**4. Развлекательная –**  
посещение музея как вариант проведения досуга.



# **Социально-педагогические функции музея:**

- образование и воспитание;
- формирование культурного уровня конкретных социальных групп;
- формирование культурной среды определенного региона;
- формирования творческих способностей и общественной активности социальных групп.

# ***Систематизация музеев***

## ***4 группы музеев различной типологии***

- 1. группы музеев по типу хранимого наследия*
- 2. группы музеев по деятельности и адресату (типы музеев)*
- 3. группы музеев по принадлежности (собственнику)*
- 4. средовые и экомuzeи*



# **1. Группы музеев по типу хранимого наследия**

- *коллекционные*
- *ансамблевые*
- *комплексные (в т.ч. краеведческие)*
- *мемориальные*

## ***Коллекционные музеи***

***– музеи, основой деятельности которых являются собрания движимых материальных предметов***

***К ним относятся музеи:***

***музыкальных инструментов, янтаря, фотографии, фарфора, автомобилей и пр.***

## **Ансамблевые музеи**

– музеи, деятельность которых базируется в первую очередь на ансамблях недвижимых памятников архитектуры, истории, природы.

К ним относятся:

- 1) музеи-монастыри и музеи-храмы;
- 3) музеи-заводы и музеи-мастерские;
- 4) музеи-корабли и пр.



## ***Комплексные музеи***

*– совмещают признаки двух и более профилей, а иногда и профильных групп.*

*К ним относятся:*

*историко-литературные,  
архитектурно-художественные,  
краеведческие.*

# **Краеведческие музеи**

- комплексные музеи, документирующие особенности природного развития, истории, хозяйственной жизни, культуры и быта определенной территории или населенного пункта (республики, края, области, района, города, села).*
- включают все виды музейных коллекций – художественные, естественнонаучные, археологические, нумизматические, этнографические, документов, оружия, предметов быта и т.д.*
- имеют постоянные (долговременные) экспозиции, рассказывающие о природных особенностях, прошлом и настоящем края*

# *Могилевский краеведческий музей*





***Полоцкий  
краеведческий  
музей***



## ***Мемориальные музеи***

*– группа музеев, посвященных выдающемуся человеку или важному историческому событию и созданных в месте, связанном с меморируемым лицом или событием*

# ***Мемориальные музеи***

- *музей-усадьба*
- *дворец-музей*
- *дом-музей*
- *музей-квартира*
  
- *мемориальный комплекс*
- *мемориальное место*
- *мемориальный знак*



# *Музей Мицкевича в Новогрудке*





# *Музей Марка Шагала в Витебске*





# Государственный литературный музей Я. Купалы





## ***2. Группы музеев по деятельности и адресату (типы музеев)***

- *исторические*
- *научно-исследовательские*
- *научно-просветительские (массовые)*
- *учебные*
- *детские*

# **Исторические музеи**

- осуществляют сбор, хранение, изучение и популяризацию памятников материальной и духовной культуры, отражающих развитие человеческого общества на историческом этапе
- имеют либо широкий исторический профиль – общеисторические музеи, (музеи истории страны, республики, города и пр.), либо их профиль соответствует специальным историческим дисциплинам (археологические, этнографические и т.д.)
- экспозиция музеев этого типа строится по хронологическому принципу

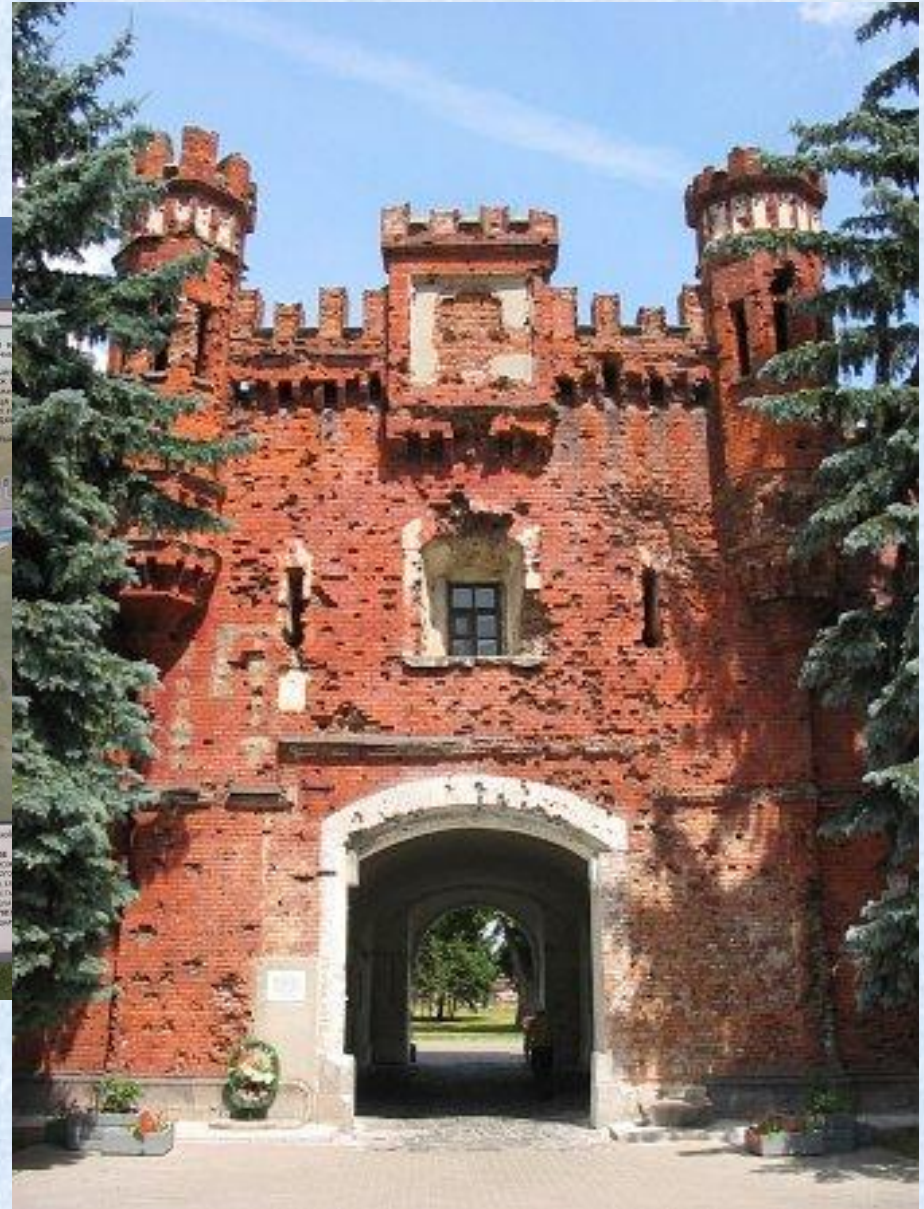


# *Дом-музей 1 съезда РСДРП (1947, Минск)*





# Музей обороны Брестской крепости (1956)



# Научные и учебные музеи

- размещаются при научных центрах, институтах, Академия наук
- служат исследовательской и экспериментальной базой для научной деятельности

*имеют следующие особенности:*

- *в первую очередь научное значение;*
- *не являются самостоятельными учреждениями;*
- *недоступны широкому кругу посетителей;*
- *не имеют больших фондов;*
- *многие экспонаты изготавливаются специалистами музея.*



### **3. Группы музеев по принадлежности (собственнику)**

- *государственные*
- *муниципальные*
- *ведомственные (в т.ч. университетские, школьные)*
- *общественные (в т.ч. музеи общественных организаций и объединений)*
- *корпоративные*
- *церковные*
- *частные*



## **Группы музеев по масштабу деятельности (административно- территориальному признаку)**

- *региональный*
- *областной*
- *районный*
- *городской и пр.*

## **4. Средовые музеи. Экомузеология**

**Средовые музеи**, музейные учреждения, деятельность которых базируется в первую очередь на музеефицированных фрагментах природной и историко-культурной среды

К ним относятся:

экомузеи, живые музеи, большая часть музеев под открытым небом, музеи-заповедники, некоторые музеи-усадьбы, скансены и др.

## **«Скансен»**

- музей под открытым небом,*
- этот тип музеев впервые появился в Швеции в конце 19 века.*
- в переводе означает «Маленькая крепость», где обычно собираются жилые, хозяйственные и культовые постройки из различных регионов страны.*

*В Беларуси первый скансен – Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта*



# Музеи-заповедники

- группа музеев под открытым небом, обладающих особой ценностью и получивших по постановлению правительственных органов статус заповедников;
- создаются на основе музеефикации территорий, ансамблей, комплексов и отдельных памятников истории, культуры, природы в их естественной среде;  
На территории Беларуси есть **два** историко-культурных заповедника: в Заславле и в Полоцке

***Профильные группы  
музеев***

# 1. Гуманитарные профильные группы

## 1.1 Исторические музеи

- *общеисторические музеи*
- *военно-исторические*
- *истории религии*
- *историко-революционные*
- *историко-бытовые*
- *археологические*
- *этнографические*



# **1. Гуманитарные профильные группы**

## **1.2. Художественные музеи**

- *музеи изобразительного искусства*
- *музеи декоративно-прикладного искусства*
- *музеи народного искусства*
- *художественно-промышленные музеи*
- *музеи современного искусства*

# **1. Гуманитарные профильные группы**

## **1.3. Искусствоведческие музеи**

- *литературные музеи*
- *театральные музеи*
- *музыкальные музеи*
- *музеи кино*

# 1. Гуманитарные профильные группы

## 1.4. Естественнонаучные музеи

- антропологические музеи
- биологические музеи
- ботанические (в т.ч. ботанические сады)
- геологические музеи
- зоологические (в т.ч. зоопарки, террариумы, экзотариумы и т.п.)
- минералогические музеи
- океанариумы
- палеонтологические музеи
- почвоведения музеи



# **1. Гуманитарные профильные группы**

## **1.5. Архитектурные музеи**

## **1.6. Педагогические музеи**

- *музеи наглядных пособий*
- *учебные музеи (анатомический, химический и пр.)*

## **2. Технические музеи**

### **2.1. Научно-технические музеи**

- *технические и политехнические музеи*

### **2.2. Отраслевые**

- *промышленные музеи*
- *сельскохозяйственные музеи*
- *музеи транспорта*
- *музеи связи*
- *музеи строительства*
- *авиации и космонавтики музеи*
- *военной техники музеи и пр.*

# Научные и учебные музеи

- размещаются при научных центрах, институтах, Академия наук
- служат исследовательской и экспериментальной базой для научной деятельности
- имеют следующие особенности:
- в первую очередь научное значение;
- не являются самостоятельными учреждениями;
- недоступны широкому кругу посетителей;
- не имеют больших фондов;
- многие экспонаты изготавливаются специалистами музея.